









ଶ୍ରୀକାଳୀପ୍ରସন্ন ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଦେବଦାସ ।

# ଆଧ୍ୟ-କାୟ-ପ୍ରତିଭା

---

ମାସିକ ପତ୍ରିକା ଓ ସମାଲୋଚନା

---

ଶ୍ରୀକାଳୀପ୍ରସন্ন ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଦେବଦାସ ଦି, ଏ

କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସମ୍ପାଦିତ ଓ

ପ୍ରକାଶିତ ।

---

ଏକାଦଶ ବର୍ଷ

୧୯୨୫ ମସିହା

କଟକରେ ପ୍ରାକାଶ-ପ୍ରେସ୍

ଶ୍ରୀକାଳୀପ୍ରସন্ন ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଦେବଦାସ ଦି, ଏ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସମ୍ପାଦିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ ।



# আষ্য-কায়স্থ-প্রাভাত্য।

# মাসিক পত্রিকা ।

১১ম খণ্ড ।

বৈশাখ ১৩২৫ সাল।

१४ मः ५३।

नववर्ष ।

সরবর্ষের প্রারম্ভে আমাদের আত্মকান্তিনী গ্রাহক মহোদয়ঃ তার নিকট জ্ঞাপন করা আবশ্যিক। ভিঃপিঃ ভিন্ন কেহই প্রতিভার মূল্য দেন না। কদাচিত্ত কোনও মহাহতব নগ্নঅর্ডারেও পাঠাইয়া থাকেন। তারা অতি বিরল। আমাদের আর্থিক অবস্থা অতিশয় শোচনীয়। আমাদের দায়িত্ব অগ্রসিক্ত ভিঃপিঃগুলি শিতকরা ১০৩০০ী ফেরৎ আসিতেছে। আপনারা বিখ্যাত করুন এই বিবরণের কোনকথা অতি রঞ্জিত নহে, সমস্তই সত্য। ফেরৎ দেওয়া ভিঃপিঃগুলি সুশিক্ষিত ইয়া আমাদের গৃহের এককোণে রহিয়াছে। এই অবস্থার প্রতিভা বদ্ধ করা ইচ্ছা ছিল কিন্তু কতিপয় বন্ধুর অনুরোধে ১০০ শুলে ২০ টাকা অবদানিত করিয়া বর্ষের প্রথমেই ভিঃপিঃ করিতে উচ্ছা করি। আমাদের প্রার্থনা গ্রাহক মহোদয়গণ হকার অবস্থাতেই ভিঃপিঃ গুলি ফেরৎ না দেন।

১। দেখিতে হৃদপিণ্ডে বহুসংখ্যক যুগের (dark age) একটি জীৱন তরঙ্গ  
অতীতের মহাকাশ সাগরে নিমজ্জিত হইল। কি ক্রমে পশ্চাত্য মহাসমর  
উপস্থিত হইয়া যুরোপীয় জাতির শক্তিপুঞ্জের মধ্যে সমরানল প্রজ্জ্বলিত করিয়া  
দিয়াছিল। পৃথিবীর ইতিহাসে আমরা দেখিতে পাই ব্যক্তিগত ও জাতিগত

অর্থ-হুণ চক্রবৎ বিঘ্নিত হইতেছে। হুণের পর অর্থ ধরি প্রকৃতির নিয়ম হয় তাহা হইলে আমরা আশা করিতে পারি যে ভারতবর্ষীয় ব্যক্তিগণের অর্থের সময় প্রত্যাগমন। আমাদিগের সমগ্র জাতিগত শক্তি দ্বারা সমস্ত বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করতঃ স্বাধীনতার রাজ্য দেশে সংস্থাপিত করিতে হইবে। ইংরেজ জাতির ন্যায় স্বাধীনতাপ্রিয় স্ববিচার-পরায়ণ এবং উদারনৈতিক জাতি বহুদা-মণ্ডলে অতি বিরল। শ্রীভগবানের কৃপা এবং আশীর্বাদে আমরা এই মহতী জাতিই অশীমে বাস করিয়া সাক্ষাৎ শতবর্ষ পরম অধিক জাতীয় জীবনের মর্যাদা রক্ষা করিতে পারিবাছি।

২। আজ প্রায় ৪ বর্ষ কাল এই গুহারহ পাশ্চাত্য সময়ে ধ্রুব জাখান-দিগের অত্যাচারে সমগ্র পাশ্চাত্যজাতি ধ্বংসের পথে প্রধাবিত হইতেছে। এই যুদ্ধের প্রারম্ভে একদিকে জাখানী, অস্ট্রিয়া, ও তুরস্ক, ও অপর দিকে রুশ ইংরাজ, ফরাসী, বেলজিয়ম, সারভিয়া, মন্টেনেগ্রো ও টেরানী ইত্যাদি শক্তিপূজ একত্রিতভাবে এই মহাসমরে তাহাদিগের বিপুল ধন ও অসংখ্য সৈন্য বিসর্জন করিতে বাধ্য হইয়াছে। এই অল্প সময়ের মধ্যে ইংরাজ এবং ফরাসী ব্যতীত অন্যান্য শক্তি জাখানীর অপারিসীম পরাক্রম বলে পরাজিত হইয়াছে। বেলজিয়মের প্রধান প্রধান নগর ও উপাসনা গৃহ এককালে বিধ্বস্ত হইয়া অশানে পরিণত হইয়াছে। কত প্রাচীন অমূল্য কারুকার্যে বিভূষিত দেবমন্দির সমস্ত জাখান কর্তৃক ধূলার বিলুপ্তি হইয়াছে। যে রূষজাতি এই সময়ে অপারিসীম পরাক্রম প্রদর্শন করিয়াছিল আজ তাহাদের স্বাধীনতার আশ্রয় পর্যন্ত খুজিয়া পাওয়া যায় না। সারভিয়া, মন্টেনেগ্রো, বেলজিয়ম ইত্যাদি ক্ষুদ্রশক্তি তোপায় পিষাছে কেহই বলিতে পারে না। সমগ্রস্থলে কেবল ইংরাজ এবং ফরাসী বিপুল পরাক্রমে অসংখ্য সৈন্যবল বিসর্জন দিয়া এবং প্রত্যহ কোটি কোটি নগ্নহস্তা বাধ করিয়া জাখানীর অত্যাচারের বিরুদ্ধে আজও দণ্ড-মান রহিয়াছে।

৩। বর্তমান সময়ের অবস্থা পৃথিবীতে বিশেষরূপে উৎপাদিত করিয়াছেন। জাখানী এইরূপে একটা জীবনান্ত যুদ্ধে ব্যাপৃত হইয়াছে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র এক একটা গ্রাম অর করিবার জন্য তাহারা যে বিপুল সৈন্য ফর করিতেছে তাহা অনিলেক্ষে বোহেমোজিত হয়। বিগত ৬৬ই বৈশাখ শনিবার দিল্লী মহানগরীতে বজ্রাট ধ্বংস

হর কর্তৃক যে সামরিক মহাসভা আহত হইয়াছিল, তাহিবরণ সকলেই পাঠ করিয়াছেন। বিগত ১৯শে বৈশাখ দিল্লী মহাসভার অনুকরণে বঙ্গেশ্বর লর্ড রোণাল্ডস কর্তৃক আহত কলিকাতার যে সামরিক সভায় অধিবেশন হয় তাহিবরণ অনেকেই পাঠ করিয়াছেন। আমাদিগের শ্রীর সশ্রীট পঞ্চনজজ্ঞ মন্ত্রী সভাধিষ্ঠিত হইয়া যে সকল সমরাজ্ঞা আমাদিগের প্রধান শাসনকর্তার যোগে প্রচারিত করিয়াছেন তাহারই মধ্য মত উক্ত ২টি সামরিক সভার অধিবেশন হইয়াছে। বর্তমান সময়ে যে ত্রিবিধ কর্তব্য অহুঠানে আমাদিগকে তৎপর হইতে হইবে ইহারা তাহা নির্দেশ করিতেছেন।

৪। প্রথম :— সকল প্রকার রাজনৈতিক আন্দোলন পবিত্যাগ করিয়া এই মহাকাঙ্ক্ষ সমরে যাহাতে ইংরেজজাতি জয়লাভ করিতে পারে তাহাই আমাদিগের প্রধান অহুঠান ও কর্তব্য। দ্বিতীয় ভারতবর্ষ হইতে সুশিক্ষিত সমর বিদ্যায় নিপুণ লক্ষ্যধিক সেনার প্রয়োজন। তৃতীয় ভারতবর্ষীয় মহারাজা রাজা হইতে সমগ্র প্রজাগণ যে পরিমাণ অর্থ সাহায্য করিতে পারেন তাহা অবশ্যই করিতে হইবে। এই জনবল এবং ধনবল যে এইক্ষণ যুদ্ধের প্রধান উপকরণ তাহিবরণ অধিক বলা নিম্প্রয়োজন।

৫। জনবল স্বল্পে বাহাতে পঞ্চাশত সংখ্যক দৈনিক দীর্ঘ সুশিক্ষিত হইয়া ইংরেজদিগের সাহায্যার্থে সমরপ্রাঙ্গণে উপস্থিত হয় তাহার বিশেষ চেষ্টা করা আবশ্যিক। প্রত্যেক সৈনিকের বেতন ১১ হইতে ১৭ টাকা করা হইয়াছে এবং ইংরেজ সৈন্যের সহিত সমবক্ষতা পাঠবার জন্য সামরিক বিভাগের কমিশনের দ্বারা ক্রমশঃ অপসারিত করা হইতেছে। ফলতঃ বিপদকালের বহুই প্রকৃত বহু ইহা স্মরণ রাখিয়া ভারতবর্ষীয়গণের ইংরেজ সাহায্যে প্ররোচিত হওয়া কর্তব্য। যুদ্ধস্থলে জাতীয় জাতির পরাক্রম নানাস্থানে সংঘটিত হইতেছে। যদিও তাহার ৩০০৫ ফ্রোণ দুই হইতে প্যারিস নগরীতে গোলাবর্ষণ করিতেছেন তথাপি ইংরেজ সৈন্যের ভীম পরাক্রমে তাহারা নানাস্থানে বিধ্বস্ত হইতেছেন। এই পাশ্চাত্য সমর প্রভাবে ভারতবর্ষে তথা বঙ্গদেশের আর্থিক অবস্থা অতিশয় শোচনীয় হইয়াছে। বিদেশে রপ্তানীর অভাবে পাটের এবং ধান চাউনের ব্যবসায় অতিশয় দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছে। পাটের ব্যবসা পূর্বকালে একটি প্রায়শঃ জীবনোপায়। পশুটি

আর্থীক নহে, কেবল ব্যবসা দ্বারা অর্থলাভ করাই পাটের প্রধান প্রয়োজন। বিদেশে রপ্তানীর অভাবে পাটের যে মূল্য হইয়াছে তাহাতে পাট প্রস্তুতের ব্যয় সম্বলন হয় না। খালি ও চাউলের অবস্থা ও তরুণ। জমিদার ও ভাস্করদারদিগের অবস্থা অতিশয় শোচনীয় কারণ প্রজাদিগের নিকট কর আদায় না হইলে তাহারা কি প্রকারে সম্পত্তি রক্ষা করিতে পারে। স্পষ্টতঃ ভারতবর্ষে এমন ব্যবসা নাই যাহা এই ভীষণ সময়ে বিধ্বস্ত অথবা সমুচিত না হইয়াছে। কতকগুলি ব্যক্তি হস্ত-সর্বস্ব হইয়া বিনষ্ট হইয়াছে। (ক)

৬। এইরূপ অবস্থার মধ্যে নববর্ষের আবির্ভাব। আমাদিগের সামাজিক অবস্থার বিধর একটু পর্যালোচনা করা আবশ্যিক। সমাজের শীর্ষস্থানীয় ব্রাহ্মণ গণের অত্যাচারে হিন্দুসমাজ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যাইতেছে। কার্যস্থগণ তাহাদের অধর্ম পালনে অগ্রসর হইতেছেন দেখিয়া ব্রাহ্মণ সমাজ মধ্যে বিধেবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে। কার্যস্থগণ যে ক্ষত্রিয়জাতি তাহা স্মৃতিঃ উপলব্ধি কার্যগতঃ কি অভিপ্রায়ে তাহারা কার্যস্থগণের প্রতি শূদ্র আরোপিত করিতেছেন তাহার কোন কারণ লক্ষিত হয় না। গতবর্ষ চৈত্রমাসে করিমপুরের অগ্নিগত মানারীপুর একটী ব্রাহ্মণ সঙ্ঘলনীর অধিবেশন হয়। উক্ত অধিবেশনের দ্বিতীয় দিবসে সভার কার্য শেষ হইলে সভাপতি শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় বলিয়াছিলেন 'বাহ্যবা চিরন্তন প্রথার উল্লেখন করিয়া উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিতেছেন তাহাদিগের প্রতি ব্রাহ্মণ সমাজ কোন প্রকার সহানুভূতি প্রদর্শন করিবেন না।' মানারীপুরের ব্রাহ্মণ সঙ্ঘলনী যতে জনগত জাতিভেদ সত্য এবং সনাতন। কিন্তু উদয়ান গীতার বলিয়াছেন যে জাতিভেদ জ্ঞান কর্ম বিভাগের দ্বারা মৌল্যাসিত

(ক) মোগল সম্রাট জাহাঙ্গীর তদায় আশ্রয়লাভে লিখিয়াছেন যে তাহার রাজকোষে কি পরিমাণ সুবর্ণ, চৌপা এবং মণি মুক্তাদি সংগৃহীত আছে তাহার পরিমাণ পরিবার জন্য কয়েকজন লোক নিযুক্ত করা হয়। তাহার ৬ মাস অনবরত পরিদ্রষ্ট করিয়া তাহার রাজকোষের শেষ সীমার উপনীত হইতে পারে না। তখন উক্ত কার্য অসম্ভব মনে করিয়া সম্রাট ক্ষান্ত হন। আজ সেই বিপুল ধনরাশি কোথায় মুহূর্ত্তিত হইয়াছে তাহা কেহ কি বলিতে পারেন।

হইবে। অসংগত জাতিভেদে মর্কব মিথ্যা। নচেৎ ব্রাহ্মণের শূদ্র এবং শূদ্র ও ব্রাহ্মণকে কিরূপে লাভ করিতে পারে? যজ্ঞ করিয়াছেন যে, দ্বিজ বেদধ্যয়ন না করিয়া ঐহিক বিষয়াদি লাভে যত্নবান হন তিনি জীবিতাবস্থায়ই সবংশে শূদ্র হইয়া পড়েন। [৭] ফলতঃ ব্রহ্মদেশ হইতে বেদধ্যয়ন অপসারিত হওয়ার কতকগুলি কুসংস্কার হিন্দুসমাজ মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। হিন্দু চতুরাঙ্গী ও অধো ব্রাহ্মণ্যই প্রধান সেই ব্রাহ্মণ্য আজ কোন স্থানেই অনুষ্ঠিত হয় না, তাহার অভ্যাস-ব্রাহ্মণ্য জাতি ক্রমশঃ শারীরিক ও মানসিক দুর্বল হইতেছে। বেদশূন্যতার অভাবে ব্রাহ্মণ সমাজ অসুস্থ, এবং সঙ্কীর্ণতা হইতেছেন। জাতিগত বিবেচনা এবং মূল্যাদ লক্ষ্যে ক্রমেই দেখিতে পাওয়া যায়। নমঃশূদ্রাদি অধঃপতিত জাতিগুলির অবস্থা অতিশয় খোঁচনীয়। হিন্দুহিলাদিগের সম্মান ও অধিকার রক্ষিত হইতেছে না। আমরা স্বায়ত্তশাসনের জন্য অনবরত চীৎকার করিতেছি। কিন্তু নিরপেক্ষভাবে আমাদের সামাজিক অবস্থার বিষয়, পর্য্যালোচনা করিলে আমরা স্বায়ত্তশাসনে উপযুক্ত কিনা তাহা বুঝিতে পারিব। এই সারস্ব শাসন পাইবার পূর্বে আমাদের সমাজ সংস্কার নিত্য প্রয়োজন।

৭। উপসংহারে কার্য সমাজের অবস্থা পাঠকগণকে বিশেষভাবে আলোচনা করিতে অনুরোধ করি। নিঃশংসে আমরা যে ক্ষত্রিয়জাতি তাহা মীমাংসিত হওয়া সত্ত্বেও আমরা ক্ষত্রিয়ের নাম আচার ব্যবহার প্রতিপালন করিতে পারিতেছি না। আজ অর্দ্ধশতাব্দীকাল পৃথিবী আন্দোলনের কালে আমরা যে “তিমিরে সেই তিমিরই রহিয়াছি” কোন একটা বিষয় সিদ্ধান্ত করিয়াও কার্যে পরিণত করিতে পারিতেছি না। ইহাই আমাদের জাতীয় দোষ। বিগত ১৬।১৭ই চৈত্র শনি এবং রবিবারে চট্টগ্রামের বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত রায় শ্রীনাথ রায় বাহাদুরের অভিভাষণে কার্য সমাজের বনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি। এইরূপ সুন্দর অভিভাষণ আমরা অগ্রে আর পাঠ করি নাই। উক্ত অধিবেশনে সভাপতি মহাশয় বলিয়াছেন :—বারেক্স উত্তর

(৭)

মোহনদীত দ্বিজো বেনমজ্ঞ কুদতে শ্রমঃ।

সজীবেন শূদ্রমাণ্ড গচ্ছতি সাধঃ ॥



এ দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় কার্য সমাজের সর্বাংশে উপনয়ন সংস্কার আচিহ্নেই প্রসারিত করিতে। আমরা এমন আশা করিতে পারি। কিন্তু বঙ্গ সমাজে উপনয়ন সংস্কার আঁতি বীথে ধীরে প্রবর্তিত হইতেছে। ইহার এক বিশেষ কারণ এই যে আমরা আপন বরে কে কার্য অপেক্ষা কত বড় অসুখাপি সেই ভাবনা সেই গুরুই আমাদের চিত্ত অধিকার করিয়া রহিয়াছে। আমাদের দেশের চক্ষে পূর্ণবীর চক্ষে আমরা যে দিন দিন ভয় হইয়া পড়িতেছি তৎপ্রতি আমাদের দৃষ্টি নাই ইত্যাদি। বঙ্গ মহাশয়েরা মনে করেন যদ সকল কাহিন্যই উপবীতী হইল তবু কুলীনের সন্ধান রহিল কোথায়? তাহার বঝিতেছেন না যে জাতীয় সংস্কারেও আচারে কুলীন মৌলিক সকলেরই সমান অধিকার। তাহার দোষিতেন না যে ব্রাহ্মণ সমাজে কুলীন, শ্রোত্রীয়, আচার্য্য, অশ্রোত্রীয়, ও বর্ণ ব্রাহ্মণ সকলেই পৈতৃক লইতেছে কিন্তু সকলের সমান অধিকার কিংবা স্বায়ত্ত নাই।

৭। এই নববর্ষের প্রারম্ভে প্রকৃতিদেবীর নবীন ভূষণ সখীন পত্রপুষ্প সুসজ্জিত দেখিয়া আমরাও নবীন আশায় পরিপূর্ণ হইতেছি। সম্রাটের নিকট সমাজের নিকট পিতামাতা আত্মীয় স্বজনদের নিকট আমাদের যে কর্তব্য হইয়াছে তাহা পালন করতঃ জীবন সংগ্রামে জয়লাভ করিতে পারি ইহাই শ্রীভগবানের নিকট কার্যমনোবাঞ্ছা প্রার্থনা করিতেছি। ও শুভমঙ্গল স্বর্কঙ্গতাং!

সম্পাদক।

## প্রকৃতিদেবীর রম্য নিকেতন চট্টগ্রাম।

বিশ্ব জননী অমল বিশ্বরাজ্যের যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই দিকেই মায়ের অনির্কটনীয় স্থপতিকৌশল ও মায়ের অপকল্প রূপ প্রতিভা দৃষ্টিগোচরীভূত হয়; তন্মধ্যে বিশাল ভারতভূমিই তাহার মধ্যমণি। এই স্বর্ণ প্রান্ত ভারত-ভূমির উত্তরদিকে হিমালয় অমল ধবল ভূয়াকৃত হইয়া কপূরকুসুম ধবলোদ্ভূ

জটিলের ন্যায় বিশাল বপু বিস্তার করিয়া আছেন, গুরু ও পশ্চিম প্রান্তে ঘাঁট গিরিষ্ম আপন আপন বিশাল বক্ষ পাতিয়া দিয়া ভারতভূমিকে বিশাল সমুদ্রের ভীষণতা হইতে রক্ষা করতঃ বিশ্বজননীর অপূৰ্ণ শক্তির পরিচয় প্রদান করিতেছেন। আবার ভারতের পূর্ব পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকে অপার, অনন্ত, অখণ্ড, জলধি পৰ্বত প্রাচীর পরিখাবৎ বিরাজিত আছে। ইচ্ছাময়ী কেন এইরূপ প্রাচীর ও পরিখা পরিবেষ্টিত করিয়া এমন সুন্দর, হর্গম হর্গম সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা কে বলিতে পারে? তাহার ইচ্ছা বলিতে পারেন কেবলমাত্র তিনি

ভারতের মধ্যে প্রকৃতিদেবী আপনার বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া যেন সশরীরে বিরাজমানা আছেন। এমন সুন্দর, এমন মনোহর, এমন প্রাণারাম, স্থান পৃথিবীর আর কোথায়ও আছে বলিয়া বোধ হয় না। ভারতের নদনদী, ভারতের জল বায়ু, ভারতের লোক চরিত্র, ভারতের ধর্মবল, বাইবল ও যোগবল অভুলনীয়। অন্য কোথাও এমন কিছু যে আছে বোধ হয় না, যাঁহা ভারতের কিছু সহিত তুলিত হইতে পারে। ভারতের ধর্ম, ভারতের জ্ঞান-বিজ্ঞান; ভারতের শিক্ষা দীক্ষা, ভারতের ধন-ধান্য, ভারতের মনি-মানিক্য, ভারতের স্বর্ণ-রৌপ্য প্রকৃতির সহিত তুলনা করা বাইতে পারে এমন কোথায়ও আছে কি?

এমন ষড়ৈশ্বর্য সম্পন্ন ভারতের পূর্ব প্রান্তে :—উত্তরে—রাজত রেখার জার কেণী নদী, পূর্বে অখণ্ড পর্বত প্রাচীর শ্রেণী দক্ষিণে বিহুতা নীলনদী, পশ্চিমে উত্তাল তরঙ্গ-সঙ্কুল বঙ্গোপসাগর; বিশ্বরাজ্যের স্তম্ভকণা দেবীস্বরূপা চট্টলাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে।

চট্টগ্রামের প্রকৃতি, জল, বায়ু, ধন, ধাতু, বৃক্ষলতা, পশুপক্ষী, বাঁহা কিছু দেখা যায়, সমস্তই মনোহর ও মনমুগ্ধকর। এই চট্টগ্রাম আধুনিক নহে, এটি পরিক্রমশক্তি সৃষ্টির আদিকাল হইতে বর্ণিত। এখন পরাপ্রকৃতি মহামায়ী সত্যীদেবী পতিনিকা শ্রবণে আত্মত্যাগ করিয়া সত্যীধর্মের পঁরাকাঠা দেখাইয়া ছিলেন, এবং সত্যী বিরোগেতে পত্নীপরায়ণ মহাবোগী পরম পুরুষমহেশ্বর সূত পত্নীর শবদেহ স্বক্কে করিয়া পাগলের ন্যায় দেশে দেশে ফিরিয়াছিলেন; সেই সময়ে বিহুচক্রে সত্যীদেহের ছিরাংশ চট্টলে পড়িয়াছিল। তরুচূড়ামণি ও বারাহীতন্ত্রে এই বিগম উল্লেখ আছে,—

চট্টলে দক্ষবাহুমে ভৈরবচন্দ্রশেখরঃ

যাক্তরূপা ভগবতী ভবানী তত্ত্ব দেবতা ॥১১০৭

বিশেষতঃ কলিযুগে বসামি চন্দ্রশেখরে ॥১১০৮

কলৌস্থানঞ্চ সর্বেষাং দেবানাং চট্টলে শুভে ॥১১০৯

চট্টল প্রদেশে মহাদেবী সতীর দক্ষিণ বাহু পতিত হইয়াছে। চন্দ্রশেখর ভৈরব, ভবানী, পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

চূড়ামণিতন্ত্রে মহেশ্বর বলিতেছেন, চে মহেশানি! আমি বারানসী, কৈলাস, ও চন্দ্রশেখর পর্বতে সর্বদা বাস করিয়া থাকি বটে কিন্তু কলিযুগে চট্টল প্রদেশে চন্দ্রশেখরই আমার নির্দিষ্ট বাসস্থান হইবে বিশেষতঃ কলিযুগে সর্কমঙ্গলপ্রদ চট্টগ্রাম প্রদেশ সকল দেবতাগণের শ্রিয় আরোহণস্থান হইবে।

বাগুপুরাণে পূর্বকথিত উল্লিখিত হইয়াছে :—

কলৌদেবা বসেৎ সর্কে বজ্রহে পূর্ক চট্টলে।

চন্দ্রনাথঃ হিত শুভ সগম্ লিঙ্গ সংযুক্ত ॥১১১

কলিযুগে বজ্রদেশস্থ পূর্বদিকে চট্টল প্রদেশেদেবতা সকল বাস করেন। তথায় চন্দ্রনাথ পর্বতে সগম্ লিঙ্গ সংযুক্ত হইয়া হিত রহিয়াছেন। চট্টগ্রামের চন্দ্রনাথ তিন্দুদিগের একটী প্রধান তীর্থস্থান ও পীঠস্থান রূপে তত্ত্বাদিতে বহুকাল হইতে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে, সংসারের পতি-পত্নীকে অপূর্ক করনা বলে অপূর্ক দাম্পত্য প্রেমের চিত্র আঁকিয়া আধ্যাত্মগণ চন্দ্রনাথ পর্বতে তাঁহার জলন্ত প্রীতিমা স্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন। মরশারীগণ আবাহমানকাল এই পবিত্র প্রেমচিহ্ন দেখিয়া পবিত্র সতী ধর্ম্ম শিক্ষা করিতে পারেন।

এই চন্দ্রনাথে বাড়বকুড় ও কুমারীকুণ্ডের সহস্রাধা নামক উচ্চপ্রস্তর জল প্রপাত, অনন্ত ও অপূর্ক শক্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে এই বাড়বানল কুমারীকুণ্ডে, জলে-আগুন মিশ্রিত করিয়া মা এক অগূর্ক ও অদ্ভুত খেলা খেলিতেছেন। এমন খেলা কি কোথায় খেলিয়াছেন না আর কোথায় খেলিবেন? মায়ের এমন হুন্দর ক্রীড়াভূমি চট্টগ্রামের দক্ষিণ প্রান্তে মহেশখলী নামক সমুদ্রতটে অগম্য অষ্টকূল্য হৃদিতে সমীপ অবস্থান করিতেছেন। একতর এ হেন অগম্যত্রী রূপতত্ত্ব উদ্বোধনের প্রস্তাবণ চিরসৌন্দর্যময়

ভাবের পরিমাণ।” মহেশখালী নদীর মোহনার ক্ষুদ্রদীপের মধ্য মৈনাক পূর্বতাপরি আদিনাথ অবস্থান করিতেছেন। মহাভারতে এই মৈনাক পূর্বতের উল্লেখ আছে; তাহা বার্মা; ইহার প্রাচীনতার সপ্রমাণ হয়। মহেশখালী খালের দক্ষিণ কূলে ককশবাজার সবডিভিশন, তাহার ৯ মাইল পূর্বে রামকোট নামক স্থানে রামসীতার যুগলমূর্তি ও বৌদ্ধমূর্তি বিরাজিত তাহাও একটি প্রধান তীর্থস্থান।

প্রকৃতিদেবীর এমন সুন্দর রম্যস্থান চট্টগ্রাম জমিকে কর্ণফুলী নদী প্রায় সমধিকত করিয়া বঙ্গসাগরে মিশিয়া গিয়াছে। এই কর্ণফুলী নদী পূর্বদিকস্থ পূর্বত হইতে বহির্গত হইয়াছে, ঐ সমস্ত পর্বতে মগ, কুকী ও অপরাপর নানা অসভ্য শূদ্রজাতির বাসস্থান। (ক) এই কর্ণফুলী নদীর প্রায় বিশমাইল দক্ষিণে শঙ্খনদী প্রবাহিত। এই নদীও চট্টগ্রামের পূর্বদিকস্থ শৈলমালা হইতে বাহির হইয়া কর্ণফুলীর মুখোমুখিভাবে বঙ্গসাগরে মিশিয়া গিয়াছে। প্রবাদ আছে কর্ণফুলী, ফেনী, স্রীমতী, শঙ্খ, মাধামুড়ি, মলাকিনী ও নাগ ইহারা সাত সহোদরা ভগিনী। এই কথা যে একবারে অসম্ভব অলৌকিক তাহা নহে। যেহেতু ঐ সমস্ত নদীগুলি যখন চট্টগ্রামের পূর্বদিকস্থ একই শৈলমালা হইতে নিঃসৃত হইয়াছে, তখন একস্থান হইতে যে উৎপন্ন হয় নাই তাহা কে বলিতে পারে।

চট্টগ্রাম সদর ষ্টেশন কর্ণফুলী নদীর পশ্চিম তীরে অবস্থিত; ইহা এক সুপ্রসিদ্ধ প্রধান বানিত্য-স্থান। বিলাত হইতে বানিজ্য জাহাজ একেবারে চট্টগ্রামে আসে পরে আসাম বেঙ্গল রেলওয়ে যোগে ত্রিপুরা, কুমিল্লা, নোয়াখালী আসাম প্রভৃতি বিভিন্ন প্রদেশে রপ্তানি হয়। এই স্থান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শৈলমালার পরিশোভিত। অধিকাংশ

(ক) বঙ্গদেশস্থ ব্রাহ্মণ সমাজ শূদ্রজাতির আবশ্যকতা অনুভব করেন। প্রকৃত শূদ্রজাতির যে লক্ষণ তাহা বঙ্গদেশের মধ্যে আমরা কোন জাতিমধ্যেই দেখিতে পাই না। দশবিধ সংস্কারের মধ্যে শূদ্রজাতির একটি মাত্র সংস্কার অর্থাৎ বিবাহ দেখিতে পাওয়া যায়। অন্ত কোনরূপ সংস্কার তাহাদের নাই।

সম্পাদক।

শৈল শিখরে যুরোপীয় এবং দেশীয় উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী বৃন্দের  
 আবাস গৃহ ও বিচারালয় প্রভৃতি সুবৃহৎ অট্টালিকা দি বিরাজ করিতেছে।  
 একটা ক্ষুদ্র পর্বতের শীর্ষদেশে চট্টলাখিখরী শ্রীশ্রী চট্টোখরী কালিকা দেবীর  
 মনোহর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন। চট্টগ্রামের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম।  
 সমতল ক্ষেত্র, পর্বত, উপত্যকা ও নদী এবং সমুদ্রের একত্র সমাবেশ বড়ই  
 চিত্তাকর্ষক। এ ছেন রমণীর চট্টল প্রদেশের প্রধান নগর চট্টগ্রামে নানা জেলা  
 হইতে সমাগত কার্য প্রতিনিধিগণের অভ্যর্থনা, বাসস্থান, আহার, জলযোগ  
 ও গমনাগমনের জন্য গাড়ীর বন্দোবস্ত যে সমস্ত করা হইয়াছিল, তাহা অভাগত  
 প্রতিনিধিগণের অতীব সুখকর ও আরামপ্রদ হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার  
 ঘোষ এম, এ, বি, এল, যাজ্ঞানমোহন বিশ্বাস দেববর্মা, পূর্ণচন্দ্র চৌধুরী,  
 নিশীথচন্দ্র বল, নগেন্দ্রনাথ দাশ, রামতারণ নন্দীবর্মা, হরিশচন্দ্র চৌধুরী, রজনী-  
 কান্ত বিশ্বাসবর্মা, ব্রজচাঁদী জগদানন্দ স্বামী, যতীন্দ্রমোহন দত্ত, শশীকুমার  
 কাননগো, রজনলাল সেন বি এল এবং অন্যান্য কতিপয় মধুরভাবী কার্য  
 ভ্রাতৃগণ আমাদের সমস্ত অভাব মোচন ও অভ্যর্থনা কোন প্রকার ক্রটি না হয়  
 পরিদর্শন জন্ত সর্বদা প্রতিনিধিগণের আবাসস্থলে বিচরণ করিতেন। ফলতঃ  
 পূর্ণমাত্রায় সমস্ত বিষয়ের আরোজন করিয়া তত্রতা অভ্যর্থনা সমিতির কর্তৃপক্ষগণ  
 প্রতিনিধিগণকে এক অচ্ছেদ্য ঋণজালে আবদ্ধ রাখিয়াছেন। হইবে না কেন ?  
 যে মহাযজ্ঞের আচার্য্য স্বয়ং শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দেববর্মা আই সি এস কমিশনার  
 বাগাইচর, বাহার তত্ত্বাবধায়ক উকিল শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার দাশ ও উমেশচন্দ্র দাশ  
 ও উমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়, যাহার হোতা জমিদার শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র দাশ  
 মহাশয়, উদ্যোগী শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র চৌধুরী ও জমিদার রাজচন্দ্র দত্ত মহাশয়  
 দ্বারা অর্থব্যয়ী শ্রীযুক্ত যাজ্ঞানমোহন বিশ্বাসবর্মা ও পূর্ণচন্দ্র চৌধুরী এবং সদস্য  
 শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র, বেনীমাধব দাশ, রজনলাল সেন ও শ্রীযুক্ত ক্ষেমেশচন্দ্র রক্ষিত  
 প্রমুখ ক্ষত্রিয়-কার্যস্থগণ, তাহা যে সর্বদাঙ্গুলার হইবে, তাহার আর আশ্চর্য্য কি ?  
 চট্টগ্রামের কার্য মহাআগণের বয় ও প্রেক্ষাসেবকগণের অত্যন্ত পরিশ্রম দেখিয়া  
 আমরা বিস্মিত হইয়াছি। কিন্তু আমরা আশা করি বিরাট কার্যসম্পাদিত

সভার এই ষোড়শাধিবেশনে চট্টগ্রাম ধক্ত হইবে। কার্যসভার বিবরণ পাঠকগণ যথাস্থানে দেখিবেন। ইতি—

শ্রীরজনীকান্ত বিশ্বাস বর্মা।

চট্টগ্রাম।

## চট্টগ্রামে বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার বার্ষিক ষোড়শাধিবেশন।

( পূর্বাহ্নরুতি শেষ )

অপরাহ্ন দুই ঘটিকার সময় সভাস্থলে পুনরায় সকলে সমবেত হইলেন। এই দিন জনতা যেন আরও বৃদ্ধি হইল। লোক সমাগমে সুসজ্জিত কে, সি, দে ইনিষ্টিটিউট হল পরিপূর্ণ হইয়া “ন স্থানং তিলগারণং” বৎ প্রতীক্ষমান হইয়াছিল। কার্যস্থ জমিদার মহাজন উকিল, মোক্তার ডাক্তার এবং উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী ও সাহিত্যিক প্রভৃতি এবং অন্যকার সভার মাননীয় কমিশনার বাহ্যুদয় অসং উপস্থিত ছিলেন। হলের অপর দিকে নানাস্থান হইতে আগত ও দেশস্থ কায়স্থমণ্ডলি উপবেশন করিয়া স্বর্গীয় শোভা বিকাশ করিয়াছিলেন।

সভারস্ত্রে চট্টলনাট্যসমাজ সম্প্রদায় কণ্ঠক প্রক্যাতান বাদন। তাহার পর, শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র চৌধুরী বি, এ মহাশয়ের বিরচিত নিম্নলিখিত স্মরণিত সঙ্গীতটি অতি স্নমধুর স্বরসংযোগে গীত হইল।

কি যোহে মাজয়ে রহিলে ভুলিয়ে ভুলেওঁকি কভু কাহনা

কে তুমি কাহার, কেবা আপনার, কেন ভোগো এত-বাস্তনা ?

সবে এক আদি পিতার সন্তান

চিৎরুপ্ত দেব বাগহ নিদান,

মোহবশে ভাই হাৱাইলে জ্ঞান, কেবা আত্মপৰ জ্ঞাননা।

রাঢ় কি বয়েজ, বজ্জ প্ৰবীণ,

সিদ্ধ কিবা সাধা, মৌলিক কুলীন,

এক মহাজাতি-শৰীৰে বিলীন, কোথা বা বিভেদ সীমানা ?

(আজ) প্ৰেমে গলে সবে বল ভাই ভাই

মোৱা সবে এক, কোন ভেদ নাই

হয়ে ভাই ভাই, ৰব ঠাই ঠাই, কেন এ আত্ম-বন্ধনা ?

চিত্ৰগুপ্ত-স্মৃত কাব্ৰহু ক্ষত্ৰিয়,

জ্ঞান ধৰ্ম্মবলে ভবে অধিতীয়,

বীৰবে, ধীৰবে, এটো আৰ্ঘ্যাবৰ্তে কে দিবে তাদেৱ তুলনা,

(আজ) অৱ সেই গৌৰবকাহিনী,

হেৱ এই সেনা সমৱ-ৰঙ্গিনী,

(প্ৰতাপ) আদিত্যবাহিনী, দিগ-বিজয়িনী কৰে ক্ষাত্ৰবীৰ্যা ঘোষণা।

অঙ্গ কিবা বঙ্গ, সৌৱাষ্ট্ৰ কাশ্মীৰে

অযোধ্যা, বোম্বাই অথবা জাবিড়ে,

(হেৱ) গন্ধনদী তীৰে, কাব্ৰহু-মিহিৰে, ভিমিৰে কৰিছে লাঞ্ছনা।

কাব্ৰহু গৰিমা এ ভাৱতময়,

(ঘোষে) বিক্ষা-হিমাচল কাব্ৰহুৰ জয়

সিন্ধু-সলিলে, কিৰণ উছলে, কাব্ৰহু গৌৰব চক্ৰমা।

জাগো মহাপ্ৰাণ কাব্ৰহু-সন্তান

ধৱ ক্ষাত্ৰভূজ, হও বীৰ্য্যবান

দলি সমাজেৰ হুঁৱঁতি পায়ণ উন্নতি-পথে চলনা।

জয় চিত্ৰগুপ্ত ৰাজ-অধিৰাজ

জয়োহন্ত ক্ষত্ৰিয়-কাব্ৰহু-সমাজ

জয় শ্ৰীশঙ্কৰ সৰ্ব্ব বিঘ্নহয় বিঘ্ননাশিনী শিবৱমা।

সঙ্গীত শেষ হৈলে সভাৰ সম্পাদক শ্ৰীযুক্ত শৱৎকুমাৰ মিত্ৰবৰ্ম্মা মহাশয়  
কৰ্ত্তব্য যে সমস্ত মহাত্মাগণ অনিবাৰ্য্য কাৰণে সভাৰ উপস্থিত হইতে না পাৰিয়া  
হৈছে। ইয়াৰে এ গুৰুত্বপূৰ্ণ সভাৰ প্ৰতি তাহাদেৱ সহানুভূতি জনাইয়াছেন তাহা

সকল সমক্ষে পাঠ করিলেন তন্মধ্যে কায়স্থগৌরবরবি মাননীয় মহারাজা দিনাজপুরাধিপতি, রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া গৌরীপুর আসাম, কাকিনাধিপতি চাঁচড়ার রাজা শোভাবাজারের রাজবংশীয় প্রভৃতি বরেন্যবর্গের এবং কায়স্থ সমাজের খাতনামা অনেক গণ্যমান্য ব্যক্তির নামের উল্লেখ শুনিলাম।

অত্যন্ত হুঃখের সহিত এহলে আমরাগকে আর একটা সামাজিক গ্রানির কথা বলিতে হইতেছে যদিও বিশেষ গুরুতর ও অনিবার্য কারণে ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ এই বার্ষিক সভায় উপস্থিত হইতে পারেন না সত্য। বটে কিন্তু পরিতাপের বিষয় কায়স্থ সমাজের শীর্ষস্থানীয় গণ্যমান্য ব্যক্তিদিগের মধ্যে প্রায় অধিকাংশই বৎসরান্তে সামান্য ২৩টা দিনের নিমিত্ত সভায় উপস্থিত হওয়া একটা কর্তব্যের মধ্যে গণ্য করেন না। পক্ষান্তরে অতি দূর দেশ হইতে প্রতিনিধিগণ অতি উৎসাহের সহিত উল্লসিত চিত্তে কদরের আকাজক্ষা লইয়া লইয়া ছুটীয়া আসেন। তাহাদিগের আশা থাকে যে স্বজাতির গণ্য মান্য প্রধান অপ্রধান সকলের মিলন জনিত সুখ শান্তি উপভোগ করিতে পাইবেন কিন্তু সভায় অধিবেশন সময় সে আশা নৈরাশ্যে পরিণত হইতেছে। এখন সাধারণতঃ অধিবেশনটা ঠিক যেন একটা নামুলি গোছের হইয়া দাড়াইয়াছে। একটা সার্কজনীন উৎসাহ উত্তেজিত করা এই অধিবেশনের উদ্দেশ্য। আশাকরি অতঃপর ইহার প্রতিবিধানে সমাজের শীর্ষস্থানীয় মনস্বীগণ দৃষ্টিপাত করিবেন। কায়স্থ সভায় প্রথমদিনের পাতুরয়া ঘাটার ঘোষ ভবনের কথা স্মরণ করুন, সেই প্রকার নবীন উৎসাহ উদ্ভাস প্রকাশ করিলে সমাজের শক্তি বাড়িবে কৃতজ্ঞতা আসিবে সকলে শ্রদ্ধা হইবে।

প্রাপ্ত টেলিগ্রাম ও পত্র সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক পাঠ সমাধা হইলে পূর্ব দিবসের উপস্থাপিত তৃতীয় প্রস্তাবটি বিশেষ ভাবে সমর্থন জন্য বিক্রমপুর বাসাইল নিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মদনমোহন বিদ্যানিধি মহাশয় একটি স্মরণ বক্তৃতা করেন। তিনি ক্ষত্রিয় ও শূদ্রপ্রভৃতি অধিকার বিশেষভাবে বুঝাইয়া দেন। তিনি বক্তৃতাচ্ছলে সরলভাবে প্রকাশ করেন যে অমূল্যবীত কায়স্থের বিবাহাদি বৈদিক মন্ত্র বর্জিত ভাবেপুরোহিত মহাশয়গণ কর্তৃক সম্পাদিত হয়। তিনি মন্ত্রের উচ্চারণ এবং বাখাণ্ড তথ্যের কায়স্থদিগের পক্ষে



যে সমস্ত বিবদূশ ভ্রম প্রমাদ হইয়া আসিতেছে তাহা প্রোক্তলভ্যার বুঝাইয়া দেন।

তদনন্তর ঢাকা জিলাভ্যন্তর আট্টার জমিদার সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকিশোর রক্ষিত বর্মা মহাশয় তাঁহার বিরচিত উদ্দীপনাপূর্ণ একটা জাতীয় সঙ্গীত হারমনিয়র বহু সংযোগে গান করেন।

চতুর্থ প্রস্তাব।— নূতন সভা নির্বাচন।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্রবর্মা সম্পাদক

” ” গঙ্গাপ্রসন্ন ঘোষবর্মা

” ” মতেন্দ্রচন্দ্র কর

পঞ্চম প্রস্তাব।—ভারতবর্ষের সকল প্রদেশের কার্যহদিগের এক সমাজভুক্ত ও সমাজভুক্ত ও সকলের শাস্ত্রবিহিত সমান সদাচারী হওয়ার যে প্রস্তাব ভারতবর্ষীয় কার্যহ মহাসম্মিলনের পূর্বে পূর্বে অধিবেশনে গৃহীত হইয়াছে, এই সভা নিঃসঙ্কোচে তাহা গ্রহণ করিতেছেন।

প্রস্তাবক রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুবর্মা

প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব

ষষ্ঠ প্রস্তাব।—বঙ্গের উত্তররাষ্ট্রীয়, দক্ষিণ রাষ্ট্রীয়, বঙ্গ ও বারেন্দ্র প্রণীত মধ্যে পরস্পর আন্তর্গণিক বিবাহাদি কাণ্ড হওয়ার পক্ষে কোন বাধা নাই ও তাহার যথাসম্ভব প্রচলনের কর্তব্যতা বঙ্গদেশীয় কার্যহ সভা নির্দেশ করিতেছেন।

প্রস্তাবক—প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব

অমুমোদক শ্রীযুক্ত হুর্গাদাস রায়চৌধুরী

মহিমচন্দ্র দাশ

রমেশচন্দ্র নন্দী

সমর্থক রমেশচন্দ্র নন্দী,

” সঙ্গীতচন্দ্র চৌধুরী

উল্লিখিত প্রকারের প্রস্তাবের সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

সপ্তম প্রস্তাব।—

বিবাহাদি সামাজিক ক্রিয়ার ব্যয় সঙ্কোচ ও অধুনা প্রচলিত সমাজের

সর্বনাশকর পণপ্রথাই উচ্ছেদ সাধনের উদ্দেশ্যে কারস্থ সভা হইতে এ পর্য্যন্ত  
দে সকল উপায় অবলম্বিত হইয়াছে, তাহা কিয়ৎ পরিমাণে সফল হইলেও  
তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ সাকল্য লাভের প্রত্যাশায় এই সভা সমগ্র কারস্থ সমাজ  
ও সমাজের নেতৃবর্গের সহায়ত্বপ্রতি প্রার্থনা করিতেছেন এবং প্রত্যেক কারস্থকেই  
বিশেষতঃ বরকর্তাদিগকে স্বতন্ত্রভাবে মনোযোগী হইতে ও স্ব স্ব কর্তব্যপালন  
করিয়া সভার কার্যে সহায়তা করিতে সাধুনয় অমুরোধ করিতেছেন ও এই  
উদ্দেশ্য সাধনের জন্য স্থানে স্থানে (অর্থাৎ প্রধান কেন্দ্রে বা স্থানে) অমু-  
সন্ধান সমিতি গঠন করিতে অমুরোধ করেন।

ত্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র বসু বংকালে এই প্রস্তাবটি একটি হৃদয়গ্রাহী ও গুণবিনী  
ভাষায় প্রকৃত ভাষা সকলকে এবং বিশেষ প্রকারে কারস্থ বুৎবুদ্ধিগকে  
সাধ্যানুসারে প্রতিকারের জন্য মনোযোগী হইবার নিমিত্ত দৃঢ় প্রতিজ্ঞাবদ্ধ  
হইতে উদ্বোধিত করিতেছিলেন। সেই সময় অত্যাচার কেন্দ্রে যে  
উনবিংশ জন কারস্থের সংস্কার হইয়াছে, প্রচারক অগ্নিহোত্রী মহাশয়  
সঙ্গে মুণ্ডিত মস্তকে গৌরিক বস্ত্রে উপবীতী হইয়া সভাস্থলে  
প্রবেশ করিবামাত্র সমবেত সভ্যমণ্ডলী অতি উল্লাসিত চিত্তে জাতীয়  
সংস্কারের সন্মানার্থে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাদিগকে বিশেষ ভাবে অভ্যর্থনা  
করিলেন। সে দৃশ্য অতি অপূর্ণ সভাগৃহের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত  
‘বন্দে চিত্রগুপ্তম’ ‘জয়হিন্দু কারস্থ ক্ষত্রিয়ানাং’ বারংবার ধ্বনিত হইয়া সভাগৃহ  
প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল।

সপ্তম প্রস্তাবের অমুমোদক চট্টগ্রাম কলেজের অধ্যাপক ত্রীযুক্ত অক্ষরচন্দ্র  
সরকার এম, এ, মহাশয় বক্তৃতা মধ্যে এক স্থানে অতি চঃখের সহিত বলিয়া-  
ছিলেন কারস্থ জাতি ক্ষত্রিয় বর্ণান্তর্গত তাহা অনেকেই জানেন এবং  
জানি। কয়েক বছর যাবৎ অনেকেরই পৈতা গ্রহণ করিবার সংবাদ  
শুনিয়া আসিতেছি কিন্তু প্রকৃত ক্ষত্রিয়ের কোন কার্য দেখিতেছি না।  
প্রায় অধিকাংশকেই ‘প্রতিজ্ঞার কলতরু, সাহসে দুর্জয়, কীৰ্ত্ত্যকালে খোজে  
সবে নিজ নিজ পথ’ গোছের দেখিয়া থাকি। ক্ষত্রিয়ের প্রধান কর্তব্য কথাহরূপ  
কার্য করা। সকলেই মনপ্রাণে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হউন মুখে বাহা বলিবেন কার্যে  
তাহাই করিবেন এ জন্য প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিতে হইবে। ক্ষত্রিয়ের সর্বপ্রধান

ধর্ম সতাপালন দেশ ও সমাজের রক্ষা এবংর আশ্রিত ও বিপন্নকে রক্ষা করা।  
সর্বদা আমাদেরকে এই কর্তব্য স্মরণ রাখিয়া চলিতে হইবে।

কলিকাতা বাগবাজারের স্বর্গীর রায় নন্দলাল বসুর পুত্র রায় বিনোদবিহারী  
বসু মহাশয় এই প্রস্তাব অমুমোদন করেন।

সপ্তম প্রস্তাবের সমর্থক শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ ঘোষবর্মা চৌধুরী মহাশয়  
প্রস্তাবিত বিষয় সমর্থনকালে যে বক্তৃতা পাঠ করেন তাহা সভ্যগণের নিকট  
অতি মনোজ্ঞ হইয়াছিল।

অষ্টম প্রস্তাব।—কায়স্থ সভার হারিষ কাশনার, দরিদ্র কায়স্থ বালক ও  
বালিকার শিক্ষা এবং সাহায্যহীনা কায়স্থ বিধবার সাহায্য জন্ত এবং শ্রীশ্রীচি-  
ত্ৰাশঙ্করের সাধারণিক পুলা, আগন্তুক বৈদেশিক কায়স্থগণের অবস্থান, সভার  
শাস্ত্রীয়গ্রন্থ সংরক্ষা ও কায়স্থজাতি সম্বন্ধীয় পুস্তক বিক্রমার্থ যে পুস্তকালয় স্থাপিত  
হইয়াছে, তাহার স্থান, আফিসের কার্যাদি ও মাসিক অধিবেশনের স্থান কলি-  
কাতার কোন সদর রাস্তার উপর শ্রীশ্রী চিত্রাশঙ্করদেবের একটি মন্দির স্থাপনের ও  
গৃহাদি নির্মাণের জন্ত, চিত্রাশঙ্করদেবের স্থাপিত আছে, এই সভা তদন্তাধারে  
সাধ্যাঙ্গুসারে সাহায্য করিতে লহদর কায়স্থসভ্যদেরই নিকটঃপ্রার্থনা করিতেছেন।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত গঙ্গাপ্রসন্ন ঘোষবর্মা মহাশয় এই প্রস্তাবিত বিষয়ে সকলের  
মনবোগ আকর্ষণের জন্য নাতিক্ষুদ্র একটি বক্তৃতা করেন। বক্তৃতা অন্তে  
স্বয়ং ২৭ টাকা প্রদান করিলে সভাস্থানে উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্য হইতে অনেক  
কেই কিছু কিছু অর্থ প্রদান করিলেন এবং অনেকেই দিবার জন্য প্রতিশ্রুত  
হইলেন।

অমুমোদক শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র রায়

সমর্থক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ মজুমদার বর্মা

জয়ন্তকুমার বসুবর্মা ঠাকুর।

সম্পাদক পূর্ববঙ্গ কায়স্থ সভা ঢাকা।

জয়ন্ত বাবু প্রতাবসিং সমর্থন করিয়া পূর্ববঙ্গ কায়স্থ সভার পক্ষ হইতে  
'কায়স্থ সমাজের সংস্কার' নামক কায়স্থের জাতিতত্ত্ব সম্বন্ধীয়

৫০. খানি এই চিত্রগুলি তাগারে প্রদান করিলেন।

৮ম প্রস্তাবটি যে ৪ জন মহাত্মা দ্বারা উপস্থাপিত অনুমোদিত এবং সমর্থিত হইরাছে তাঁহাদের প্রত্যেকেরই অস্থান ৫০ টাকা এককালীন দান করা কর্তব্য ছিল।

নবম প্রস্তাব।—এই সভা কারহ মাত্রেই উচ্চ শিক্ষার বিশেষ আবশ্যিকতা উপলব্ধি করিতেছেন। বাহাতে কারহ সমাজের মধ্যে সংকুচিত শিক্ষার, বিশেষতঃ—মুর্খের শিক্ষার বহুল প্রচার হয় এবং জী শিক্ষার বিস্তৃতি হয় সকলকে তৎক্ষণাত্ সাহসের অনুরোধ করিতেছেন।—

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত গিরিন্দ্র বসুবর্মা বিদ্যালয়কার

অনুমোদক—” মহিমচন্দ্র দাশ বি, এল

সমর্থক—” শ্রীশচন্দ্র গুহবর্মা মজুমদার

দশম প্রস্তাব।—ভারতবর্ষের কারহ মহাসম্মেলনের পূর্ব পূর্ব অধিবেশনে ন্যাকার্থে সমুদ্র যাত্রার আবশ্যিকতা সন্দেহে যে প্রস্তাব গৃহীত হইরাছে এই সভা তাহার সম্পূর্ণ অনুমোদন করিতেছেন।

প্রস্তাবক—রাধ শ্রীযুক্ত সারদাচরণ বোষবর্মা দত্তিদার এম,এ,বি-এল,

অনুমোদক—” রজনলাল সেন বি এল

সমর্থক—” অরবিন্দকুমার কল্লুবর্মা ঠাকুর বি এল

একাদশ প্রস্তাব।—কারহ সভার উদ্দেশ্যগুলি কার্যে পরিণত করিতে দলবাপী আন্দোলনের জন্য সকল কারহ প্রধান স্থানে শাখাসমিতির গঠন ও পূর্ব প্রতিষ্ঠিত প্রচার সমিতির কার্যে সর্ব বিষয়ে সহায়তা করিবার জন্য সভা কারহ দ্বাৰাকেই অনুরোধ করিতেছে।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার দাশ বি, এল

অনুমোদক—” বিপিনচন্দ্র চৌধুরী বি, এ

সমর্থক—” সরলচন্দ্র বোষবর্মা অরিন্দোজী

” মাধনলাল ধরবর্মা প্রচারক

একাদশ প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইবার পর দ্বাদশ প্রস্তাব। বঙ্গ-পীর কারহ সভার নিয়মাবলী সংশোধন।

এই প্রস্তাবিত বিষয় সভাপতি মহাশয়ের অনুমতি লইয়া রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুবন্দী প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয় উত্থাপন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

অরোধ প্রস্তাব।—আগামী বর্ষের কর্মচারী ও কার্য নির্বাহক সমিতির সদস্য নির্বাচন।

প্রস্তাবক মাননীয় শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দেববন্দী আই, সি, এস, কমিশনার বাহাদুর মাননীয় কমিশনার বাহাদুর আগামী বর্ষের সভাপতি, সহকারী সভাপতি, সম্পাদক, সহকারী সম্পাদক এবং চতুঃশ্রেণী সদস্যগণের নামের লিষ্ট পাঠ করিলেন।

অনুমোদক ডাক্তার শ্রীযুক্ত সারদাচরণ ঘোষ এক, সি. পি, এস

সমর্থক—

গঙ্গাপ্রসন্ন ঘোষবন্দী

”

উপেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, বি, এল

সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাবটি পরিগৃহীত হইল; আগামী বর্ষের জন্য তারাদের ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত রাজবি বনমালী রায় বাহাদুরের সুযোগ্য পুত্র কুমার শ্রীযুক্ত রাধিকাকৃষ্ণ রায় বাহাদুর সভাপতি হইলেন। আশা করি উপযুক্ত পিতার উপযুক্ত পুত্র কুমার বাহাদুর প্রাণপণে তাঁতার এই দায়িত্বপূর্ণ কর্তব্য রীতিমত প্রতিপালন করিয়া পিতার অক্ষর গৌরব উজ্জল করিবেন। তিনি এখন পর্যন্ত নানা কারণে উপনয়ন গ্রহণ করিতে পারেন নাই। কার্য সমাজের সান্নিধ্য অনুরোধ তিনি অচিরকাল মধ্যে উপনয়ন গ্রহণ করতঃ কার্য সমাজের সর্ববিষয়ে মঙ্গল বিধান ও উন্নতি জন্য বিশেষভাবে মনোযোগী হইবেন।

আগামী বর্ষের অন্তঃসম্পাদক হইলেন শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্রবন্দী বি, এল ও রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুবন্দী প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব।

চতুর্দশ প্রস্তাব।—আগামী বৎসরের বার্ষিক অধিবেশনের সময় নির্ধারণ। শুভদ্রুইন্ডের বন্দোপলক্ষেই হওয়া স্থির হয়, বর্তমান জানা যায় রাজসাহীতেই সভার বার্ষিক অধিবেশন হইবার খুব সম্ভব।

পঞ্চদশ প্রস্তাব।—ব্রাহ্মগণ কার্য, প্রতিনিধিবর্গ, গতবর্ষের সভাপতি, সম্পাদক ও অন্তঃসম্পাদককে ধন্যবাদ।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার দাস বি, এল  
 অনুমোদক " কামিনীকুমার বোম্ব এম, এ, বি, এল  
 সমর্থক " উমেশচন্দ্র দত্ত মোক্তার।

এ স্থলে একটা আনন্দের সংবাদ না লিখিয়া পারিতেছি না চট্টল ভূমির  
 চূ দেবতা ব্রাহ্মণ মহাত্মাদিগের উদারতার বিষয় অত্যন্ত প্রশংসনীয়। ইহা  
 বেশেভাবে উল্লেখ যোগ্য ও প্রকৃত আদর্শ।

বটদশ প্রস্তাব।—অভ্যর্থনা সমিতির স্বেচ্ছাসেবকগণ এবং সতীর কার্যে  
 সাহায্য সাহায্য করিয়াছেন, তাহাদিগকে ধন্যবাদ।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত টেকলাসচন্দ্র বসু  
 অনুমোদক " সরলচন্দ্র ঘোষবর্মা অগ্নিচৌকী  
 সমর্থক " মাধনলাল ধরবর্মা

ভদ্রনগর স্ককবি জীবেন্দ্রকুমার দত্তের বিরচিত দ্বিতীয় সঙ্গীতটি গীত হইবার  
 পর বিদায় সঙ্গীতের মুহূর্ত্তের সঙ্গে সঙ্গে ৩৭টি কার সময় সভা ভঙ্গ হয়। অতঃপর  
 কমিশনার বাহাদুর, সভাপতি ও প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব প্রমুখ কতিপয় প্রতিনিধি  
 সহ অধ্যাকার উপবীতী কারহ মহোদয়দিগের আলোক চিত্র তোলা  
 হয়।

কবির শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত মহাশয় বিরচিত।

## দ্বিতীয় সঙ্গীত।

বহেনা বহেনা শীতল শোণিত  
 অবশ ধমনী মাঝারে।

নহে নহে আর জীবন শায়িত  
 অকূল মরণ পাখারে ॥

নিশার নিবিড় তিমির কাটিয়া,  
 তাহে বালরবি দিক আলোকিয়া,—  
 টুটিয়া সুপ্তি গভীর মস্ত

বাজে ভেরী (ওই) জুহায়ে।

পতিত দলিত মথিত আত্মিক,  
কে ঘুটাবে এর নরনের নীর,—  
পাতিয়া বন্ধ ধরিতে অশনি

আহুনি আজি সবায়ে ॥  
মোদের প্রতাপ, মোদের বিজয়,  
মোদের শিবাজী স্বপন যে নয়,—  
ঔদের কথির বহিতেছে ক্রমে  
দাঁও পরিচয় ধরায়ে ।  
মুছে গেছে মানি, নাহি অবসাদ,  
আসিছে নামিয়া দেব-আলীকাদ,—  
জ্বলে শক্তি জানে না ভুবনে  
পরাজয় কহে কাহারে ॥

শ্রীযাখনলাল ধরবর্মা প্রচারক

## কবিতা ৬৬

—•••••—

বর্ষশেষে ১৩২৪

—••—

তরঙ্গের পরে যথা তরঙ্গ আসিয়া  
রঙ্গ তরঙ্গিনী বুকে উচ্চরোলে ধার,  
বরষের পরে নব বরষ তা'সিয়া  
সমর-সরিৎ-স্রোতে তথা চলে যায় ।  
প্রবৃট্টের অলোচ্ছাস প্রচণ্ড বিক্রমে  
তীরতরঙ্গতাগুণ উপাড়ি হেলায়—  
ভুবাইয়া ভাষাইয়া ঘুরাইয়া ক্রমে  
কত রঙ্গ তঙ্গ করি নাচায় খেলায় !

কালের করাল তীর তরঙ্গ ভেদন ।

সদাই খেলিছে লগ্নে মানব-জীবন ।

(২)

সুসভ্য শিক্ষিত সর্বগুণের আকর

শোষণ-বীণ্যে উচ্চশির উন্নত স্বাধীন,

অথবা অসভ্য বন্য নিতান্ত বর্বর

অশিক্ষিত পশু প্রায় চির পরাধীন ;

ভিন্ন ভিন্ন জাতি মাঝে বিভিন্ন প্রকার,

স্বার্থে আদর্শ আর লক্ষ্য জীবনের,

ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি মাঝে আশা অহঙ্কার

নূতন নূতন চিত্র কত রকমের—

সকলি কালের জোতে পড়িছে আসিয়া,

উলট পালট হ'য়ে যাইছে ভাসিয়া ।

(৩)

কত সন্তোষের রাশি কত সুখ আশা,

কামনা বাসনা কত, কত আকর্ষণ,

কতই মমতা স্নেহ কত ভালবাসা,

উৎসাহ উদ্বোধন শত, স্তুতি অগণন,

জননের মহোৎসব, আনন্দ উদ্‌গীত,

শতকর্মে উচ্চৈশ্বর্য জর জর রব,

জীবনের পণ্যে কত লাভের বিশ্বাস,

লক্ষ লোকে গায় উচ্চে বিজয় গৌরব—

সকলি ভাসিয়া যায় কালের প্রাবনে,

যা ছিল সুন্দর কিছু মানব-জীবনে ।



## নববৰ্ষ ১৩২৫

—•—

কোমল মধুর স্মৃতি তৰ আসিল নূতন বৰ্ষ  
নূতন স্মৃতি ৰূপৰসভাৰ নূতন কোমল স্পৰ্শ :

নব কিশলয় দলে,

নব কুল নব কলে,

নব মেঘ নব জলে

ঢালিল নূতন বৰ্ষ ।

কোমল মধুর স্মৃতি তৰ আসিল নূতন বৰ্ষ ।

(২)

নূতন দৰশ নূতন পৰশ নূতন কুসুম গন্ধ  
নব নব রস নূতন চৰম স্মৃতি নূতন ছন্দ  
কোকিল পাণিয়া রহিয়া রহিয়া নগুন আবেগে পৰশে ।

ধ্বজ তরঙ্গে নূতন রঙ্গে স্বর লহরী বরষে ।

সুন্দর তব বিধাতার বর আনিল নূতন বৰ্ষ ।

শব্দ স্মৃতি ৰূপৰসভাৰ নূতন কোমল স্পৰ্শ ॥

(৩)

কুসুম কোমল অমল কপোলে রাগের নূতন ছটা

সুধার আধার মধুর অধরে হাসিল নূতন ঘটা ।

নব বিকসিত হৃদয়-সরোজে প্রেমের নূতন ক্রীড়া ।

আধ আবৃত্তি বদন কমলে মানের নূতন ক্রীড়া ।

নূতন বরষে, নূতন চৰমে নূতন রসের ধার ।

চৈত পুৰাতন নবীন প্রেমিক বৃষ্টিৰে মৰম তার ।

নূতন বরষে জীবন সৰমে আগিছে নূতন আশ ।

প্ৰেমময় পথে সঁপিল সকলি ভাৱভীতুষণ দাঁশ ॥

শ্ৰীঅখিলচন্দ্ৰ ভাৱভীতুষণ দাঁশ ।

## জ্ঞান ।

'ইঞ্জির জ্ঞানের দার' বলিছে 'বিজ্ঞান' ।  
 'ভবজ্ঞান' বিজ্ঞানেরে তাবিছে অজ্ঞান ॥  
 জড়বাদী বৈজ্ঞানিক কহে দম্ভতরে ।  
 'পঞ্চেন্দ্রিয়' দ্বারে জ্ঞান লাভ করে নরে ॥  
 চক্ষু কর্ণ মালা ত্বক্ রসনার দ্বারে ।  
 বস্তুর অস্তিত্ব বোধ করিবারে পারে ॥  
 রূপরসস্বাদগন্ধস্পর্শ ভিন্ন আর ।  
 মাহুকের কোন বস্তু নাহি জামিয়ার ॥  
 ইহাদের অতিরিক্ত কিছু নাহি আর ॥  
 থাকিলেও, জানিবার নাহি কিছু দার ।  
 জড়দাস বিজ্ঞানের সদর্প ছড়ার ।  
 ভবজ্ঞান হাস্যমুখে করে পরিহার ॥  
 'বলি দেখি বৈজ্ঞানিক, ইঞ্জিরের দ্বারে ।  
 তোমার তুমিই জ্ঞান কতু দিতে পারে ?  
 কে তুমি ? আছি কি নাই ? কি উত্তর দিবে ?  
 পঞ্চ ইঞ্জিরের মাঝে কে ইহা বলিবে ?  
 কেমন তোমার রূপ ? কি প্রকার রস ?  
 কিবা গন্ধ ? কিবা গন্ধ ? কেমন স্পর্শ ?  
 কোন দিন কোনরূপ ইঞ্জিরের দ্বারে ।  
 করিয়াছ অনুভব তোমার তাঁহারে ? ॥  
 অথবা বলিবে বুলি 'নাই, নাই, নাই, !'  
 বুকে হাত দিয়া কেন বল না তাহাই ! ॥  
 যদি স্পর্শ গিয়া থাকে করহ প্রণাম ।  
 পরমাত্মা পরমেশ প্রেম তাঁর নাম ॥  
 'ভবজ্ঞান' মহাবাক্য অপ অনিবার ।

ইঞ্জির অতীত জ্ঞান পাবে সারাৎসার ॥”

কি বুঝিতে পারে বল বালিকা অপরাধ

‘বিজ্ঞান’ অজ্ঞান শিশু শুধু দণ্ডে ভরা ॥

পরবিদ্যা ভগবতী প্রেমময়ী পায় ।

লও দীক্ষা পাবে শিক্ষা তাঁহার দ্বার ॥

ঐ সর্বচৈতন্যরূপাং তামাক্যাং বিদ্যাং চ যীমহি ।

বুদ্ধিঃ বা সঃ প্রচোদয়াৎ । ও ।

ঐঅখিলচক্রে পালিত ভারতীকৃষ্ণ দাস ।

### নিবেদন ।

পুরাতন চলি গেল মবীন বরষ এস

জাগরে জাগ সব কান্ন-সন্তান ।

মুখ লম্বা পরিহরি উঠ সবে স্বপ্না করি

জাতীর উন্নতি হেতু হও আশ্রয়ান ॥

আর কতকাল সবে যুমে অচেতন রবে

জাগিবে না উঠিবে না দেখিবে না চেরে

তোমাকৈ পশ্চাতে ফেলি সকলেই গেল চলি

আপন আপন তরি প্রাণপণে বেরে ॥

ফুমি শুধু পড়েআছ মিছে কিষে ভাবিতেছ

জাতীর উন্নতি চিন্তা কিছু যাত্র লাই ।

সংসারের কাজ খত করিতেছ অবিরত

অবহেলা দেখি শুধু উপবীতে তাই ॥

ধাহার সজ্জতি আছে সেই দেখি থাকে পাছে

মুখে বলে ‘লই লব’ কাজে কিছু নয় ।

‘কাকিমো সন্তোষ’ আর কাজলার জমিদার

এখনও সুহৃৎচরী বড় মুখে হয় ॥

কোথা উপবীত ল'য়ে                      নিজেই আদর্শ হ'য়ে  
 অমুগত বাধ্য বড গ্রামবাসিগণে ।  
 ক্ষত্রিয় আচার নিতে                      বলিবেন বিধিমতে  
 স্বার্থ ত্যাগি করিবেন সাহায্য যতনে ॥  
 কিন্তু কি বলিব আর                      দেখি পরিবর্তে তার  
 মনে সুখে ছই কথা শূদ্রের আচার ।  
 কিছুতেই যেন আর                      না লবে ক্ষত্রিয়চার  
 উপবীতী গনে আর (ও) শত্রু ব্যবহার ।  
 এইরূপ ব্যবহারে                      লোকে কি বলিবে তারে  
 \* স্বজাতি কলঙ্ক বই ভেবে দেখ মনে ।  
 'শূদ্র' বলি পরিচয়                      দিতে যদি ইচ্ছা হয়  
 কেন থাক ছইদিকে কোন প্রয়োজনে ?  
 (আর) 'শূদ্র' পরিচয় দিতে                      গজ্জা যদি হয় চিতে  
 'অবহেলা কেন তবে হেরি উপবীতে ?  
 ক্ষত্রিয় শোণিত ধার                      বহে ধমনীতে ধার  
 মুহূর্ত সে নাহি পারে শূদ্রাচারে থাকিতে ॥  
 'রাম' 'কৃষ্ণ' অবতারে                      ক্ষত্রিয় গৌরব বাড়ে  
 দেখ চেয়ে এখনও প্রতি করে করে ।  
 হাপি লবে সিংহাসন                      পূজে 'রাম' 'কৃষ্ণ' ধন  
 উদ্ধারেন তাঁরা কত দীনহীন পামরে ॥  
 কাতরে এ দীন বলে                      উঠ ভাই সবে মিলে  
 সাবিত্রী গ্রহণ কর ছাড় শূদ্রাচার ।  
 সিংহের শাবক হ'য়ে                      শৃগালের বৃত্তি লয়ে  
 কলঙ্ক কালিমা মুখে লেপিও না আর ॥  
 দেখি বহু দিন পরে                      রাজাও সাহায্য তরে  
 ডাকিছেন প্রজাগণে বিপদ সময় ।  
 কর যুদ্ধে যোগদান                      রাখ ক্ষত্রিয়ের মান  
 আছে যার বলবীৰ্য্য নাও পরিচয় ॥

সম্মেহ হইলে মনে                      শাস্ত্র আদি অধ্যয়নে  
 যুক্তিতে পারিবে তুমি কজ্জির কুমার ।  
 সামান্য সাহায্য দিলে                      ‘পত্রিকা’ ‘প্রতিভা’ মিলে  
 প্রতিমাসে ধারের ভাব দিবে সমাচার ।  
 ‘পত্রিকা’ ঘোড়শীবালা                      রূপে গুণে সমুজ্জ্বলা  
 যথাকালে হাস্যমুখে দেখা দেয় আসি ।  
 কিশোরী ‘প্রতিভা’ হার                      দেখে বুক ফেটে যায়  
 শ্রীহীনা, মলিনা, দীনা, পাণ্ডু যুগশনী ॥  
 সকাতরে ধীরে ধীরে                      সময় অতীত করে  
 উপস্থিত হলে ধারে ক্রপা ভিক্ষা চায় ।  
 কাতরে জনক তার                      বলিছেন বার বার  
 সাহায্য করুন সবে দীনা তনয়্যার ॥  
 দীন অকিঞ্চন যাচে                      প্রতিভারে রাখ কাঁছে  
 গ্রাহক সংগ্রহ কর, কর ভিক্ষা দান ।  
 তা হলে ‘প্রতিভা’ হাসি                      যথাকালে ধারে আসি  
 দিবে দরশন হবে কায়স্থের মান ॥  
 ‘প্রতিভা’ ত্যাগিলে প্রাণ                      সকলি হইবে ছান  
 কায়স্থের বশ মান প্রতিভা গৌরব ।  
 হবে সমাজের ক্ষতি                      কায়স্থের অপমান  
 স্মৃতিত করিবে ভাই ক্রমে ধাবে সব ॥

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র লেনবর্মা ।

## শুভ বৈশাখে প্রীতি-উপহার ।

বিনয় বা সাধুতা অবলম্বনে চরিত্রের উৎকর্ষ সাধিত হইয়া থাকে । গর্বে বা অহঙ্কারে পতন হয় ।

২ । যে ব্যক্তি শিক্ষালাভ করিয়া চরিত্রের উন্নতি সাধন করিতে চাহে, তাহার বিজ্ঞগণের সত্বদেশ শ্রবণ এবং তদনুযায়ী কার্য্য করা উচিত । আর যে ব্যক্তি নিরাপদে ও নিষ্কিঁদনে কালযাপন করিতে বাসনা করে তাহার সকল বিষয়ে প্রভুত্ব করিতে অগ্রসর হওয়া উচিত নহে ।

৩ । বাহারা জুবুজি দ্বারা পরিচালিত হইয়া কার্য্য করে, তাহাদের প্রায় সকল কার্য্যই হুস্পাদিত হয় । আর বাহারা অবিশ্বাস্যকারী এবং সহসা কাণ্ডা নিরব হয়, তাহারা কোন কার্য্যেই সাফল্য লাভ করিতে পারে না ।

৪ । উচ্চ ও সম্ভ্রান্ত পদ উদারচেতাদিগকে অধিকতর সম্ভ্রান্ত ও মহৎ করিয়া তুলে ; কিন্তু নীচমনা ও ছরাশরদিগকে অত্যাধিক অধম করিয়া কেলে ।

৫ । সর্বদা সর্বদা সংসারের কোলাহল মধ্যে না থাকিলে মন প্রশান্ত ও চিন্তা স্থির রহে না । হুঃখে নিপতিত হইয়া তাহার প্রকৃত কারণ অনুসন্ধান করিয়া তাহা দূর করিতে পারিলে শান্তি পাওয়া যায় । সংসারের ঘাত দ্বারা আভ্যন্তরীণে অভিজ্ঞতা জন্মে । ত্যাগ স্বীকারে হৃদয়েও শান্তি আসিয়া থাকে ।

৬ । সাধু ও দৃঢ়চেতা ব্যক্তিবৃন্দ বিপদ সময়ের ধর্ম্মপথ পরিত্যাগ পূর্ব্বক কুপথে গমন করে না । দীপ শিখা সর্বদাই উজ্জ্বল থাকে, কখনও নিম্নগামিনী হয় না ।

৭ । মহাব্রূখে নিপতিত হইলেও আপনাকে ছেয় ও ক্ষতি ভীতজ্ঞান করিতে নাই । যে ব্যক্তি আপনার প্রতি বিশ্বাস ও আস্থা স্থাপন এবং নির্ভর করিতে না পারে, তাহার দ্বারা সংসারের কোন কার্য্যই হুস্পন্ন হইতে পারে না ।

আপনাকে হীন ও হেয় জ্ঞান করিলে উৎসাহ ভঙ্গ হয়। উৎসাহ ভঙ্গ হইলে হৃদয়ে শক্তি থাকে না।

৮। অত্যন্তম গুণ বা প্রতিভাশালী ব্যক্তিগণ প্রায়শঃ স্বভাবতঃই ধর্মপথের পথিক হইয়া থাকে। মধ্যমেরা নানারূপ সছপদেশ প্রাপ্ত হইয়া ধীরে ধীরে ক্রমশঃ ধর্মপথে অগ্রসর হয়। কিন্তু দুর্জলদিগকে আজীবন উপদেশ দিলেও কখনও তাঁহারা কুস্বভাব পরিত্যাগ করিতে পারে না।

৯। যিনি কহাকেও ঘৃণার চক্ষে দর্শন না করেন, সকল কার্যে ধৈর্য্যাবলম্বন করেন, কাহারও প্রতি কটুবাণ্য প্রয়োগ না করেন, কোমী ব্যক্তিকে সহ্যত্ব বদনে ও মধুর বচনে সম্বাদন করেন, পরের কার্যে সর্বদা ঘুরিয়া না বেড়ান কেহ মন্দ কথা কহিলেও তাহার প্রতি কটুক্তি করেন না, সেই ব্যক্তিই সারবান। তিনি কখনও শাস্তি হারা হন না।

১০। মহাপুরুষেরা নিরন্তর পরোপকারেই নিরত রহেন। পরোপকারকেই তাঁহারা নিজের শ্রেষ্ঠ কর্তব্য বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকেন।

১১। সংসারের উপকারার্থেই শ্রীভগবান্ সময়ে সময়ে মহাপুরুষদিগকে পৃথিবীতে প্রেরণ করেন। তাঁহারা সংসারের হিতসাধন ও শাস্তি সংস্থাপন পূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করেন। তাঁহারা হুঁচ ও অজ্ঞানের উপকারের ও কল্যাণের জন্যই আসেন, মহাপুরুষদিগের কল্যাণের জন্য নহে।

১২। জননী জঠর হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়া কেহই জ্ঞানবান বা বুদ্ধিমান হয় না। অশিক্ষা ও বহুদর্শিতার ফলেই শূদ্রীয় ব্যক্তিগণ জ্ঞানলাভ করিয়া অখী হন।

১৩। মহাপুরুষের হৃদয় জ্ঞান রত্নের আকর। তাঁহাদিগের এক একটী উপদেশ এক একটী অমূল্য রত্ন। তাঁহারা বিনামূল্যে ও সরল অন্তঃকরণে তাহা দান করিয়া থাকেন।

১৪। পুণ্যবান পুরুষদিগের মন অত্যন্ত সময়ের জন্যও দীক্ষার চিন্তা ছাড়া থাকে না। তাঁহারা সকল পদার্থেই পরম পিতা পরমেশ্বরের বিজুতি দর্শন করিয়া থাকেন। তাঁহাদের হৃদয় শাস্তির আকর।

১৫। বাধার অভাব নাই তাঁহার অর্থ না থাকিলেও তাহাকে হুঁখী বলা যায় না। বাধার অভাব ঘুচে না যেথেষ্ট অর্থ থাকিলেও প্রকৃতপক্ষে তাঁহাকেই হুঁখী কহা যায়।

১৬। জীবনে ও মানবে অনন্ত প্রভেদ থাকিলে ও, প্রেম ও ভক্তি বলে সেই প্রভেদ দূর হইতে পারে।

১৭। শত সহস্র মূর্খের নেতা হওয়া অপেক্ষা এক জন মহাপুরুষের দাস হওয়া ও শ্রেয়ঃ। কারণ, সেই এক মাত্র মহাপুরুষ হইতেই অনন্ত জ্ঞান লাভ করা যায়। শত সহস্র মূর্খ হইতে ও সে ফলের আশা করা যায় না।

১৮। গতির দ্বারা ত্বরক্ৰমের, ভার বহন ক্ষমতা দ্বারা বৃষভের, চুখের পরি-  
মান দেখিয়া খেজুর, সং কার্য্য দেখিয়া সাধুর, ভক্তি দেখিয়া শিষ্যের, আত্মগত্যা  
দেখিয়া ভৃত্যের, কর্তব্য দেখিয়া পিতার, ব্যবহার দেখিয়া জামাতার, রক্তন  
দেখিয়া পাচকের এবং আত্মরক্তি ও বস্ত্রতা দেখিয়া পুত্রের বিষয় বিলক্ষণ বুঝা  
যায়।

ঈক্ষণপ্রসাদ দ্বোষবন্দী কাব্যরত্নাকর।

## উদ্বোধন

চট্টগ্রামে বঙ্গদেশীর কার্যসভার বোড়শবার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে পঠিত।

(১)

কার্যস্ব-ক্ষত্রিগণ হও আগরিত,

চেরে দেখ আঁখি মেলি',

পূর্বাশার দ্বার খুলি',

নববেশে নবরবি আজি সম্মিলিত।

কার্যস্ব সন্তান ! তুমি আজিও নিদ্রিত ?

(২)

শোননি কি তেরী নাদ নিশীথ স্বপন ?

বিদারি আকাশ তল,

উছলি' জলধি জল,

সে ধ্বনি পশেনি কিগো তোদের শ্রবণে ?

এখনো রয়েছ তাই অলস-শয়নে ?



(৩)

অই শোন, অই শোন, বাজিছে আবার,  
 উন্নতির মহাভেরী,  
 দিগ্বিদিকে ঘুরি কিরি,  
 শুল্কে উঠি, চুনি' ধরা, গ'জ্জ' অনিবার !  
 রে নিদ্রিত ! তুনিছ না সে ভেরী-ঝঙ্কার

(৪)

একবার উঠ আগি, হে আত্ম-বিস্মৃত ।  
 ভেবে দেখ কেবা তুমি,  
 কোথায় উড়ব তুমি,  
 কি মহোচ্চ শৃঙ্গ হ'তে কি নিরে পতিত !  
 যথা জাহ্নবীর নীর হিমাদ্রি বিচ্যুত ।

(৫)

তুমি না সে মণীপূজা ক্ষত্রিয়-কুমার,  
 বাহাদুর ছহকারে,  
 বোম পৃথ্বী-পাতাবারে,  
 উঠিত প্রলয় বোল, শিখ্রনী ঝঙ্কার,  
 সহস্র অরাতি তিয়া করিত বিদারি ?

(৬)

ভুলেছ কি ভীমাজ্জুন, ভীম মহাপ্রাণ ?  
 সূর্যাকুল-অবতংশ,  
 রাজপুত্র বীরবংশ,  
 জগদগ্নি সমবীর্ষ্য গিহ্লাট-চৌহান,  
 হামির প্রতাপ পৃথ্বী সমর-সংগ্রাম ॥

(৭)

ভুলেছ ঝাজিঁ রাম জনক সন্ন্যাসী ?  
 সে তপস্বী বিশ্বামিত্র,  
 ব্রহ্মর্ষি বসুধা-মিত্র,

রাজেন্দ্র হরিশচন্দ্র কীর্ত্তি অবিমানী,  
সত্যব্রতে সৰ্ব্বমুক্ত আশাম-নিবাসী ?

(৮)

বীরবে ধীরবে, ভোগে ত্যাগে সৰ্ব্বগুণে,  
ক্ষত্রিয় মানব-সায়,  
অবলীর অলঙ্কার,  
সমাজের কিতব্রতে লইলা চরমে,  
কেহ অসি, কেহ মদী, অকুণ্ঠিত মনে,

(৯)

চিহ্নগুণ মহারাজ কারস্থ-ক্ষত্রিয়,  
বংশের নিদামভূত,  
সুভীষ তপসস পুত্র,  
জ্ঞান-বর্ষে, তপৈশ্বর্ঘ্যে ভবে অধিতীয়,  
নরকুল পূজাপ্পন দেবকুল-প্রিয় ।

(১০)

হে কায়স্থ ! রাজী আর বাদ্যেন্দ্র বঙ্গজ,  
তোমরা তাঁহারি পুত্র,  
কিবা আর কিবা মিত্র,  
যতই বিচিত্র চিত্র, দেশজ-কর্ণজ,  
সবে এক মূলোদ্ভব, অমুক্ত-অগ্রজ ।

(১১)

আসি এই বঙ্গভূমে জ্বল আবর্তনে,  
আচার আকৃতি ভিন্ন  
সম্মুখে শতধা ছিন্ন  
কুরীতি কুপ্রথা পাশে বিষম বন্ধনে,  
দিন দিন তহু ক্ষীণ, জন্মি মরমে ।

(১২)

আজি উন্নতির তেরী সারা বিশ্বময়,

বাজিছে প্রলয় রবে,  
 কে আর বুঝায়ে রবে,  
 ছুটেছে তান্তব নৃত্যে মানব-নিচর,  
 সন্মিলিত বাহুবন্ধ, নির্ভীক লবর,  
 (১৩)

জাগ জাগ, হে কায়স্থ কস্তুর নন্দন !  
 অর পূর্ব বীর-গাথা,  
 প্রতাপ-আদিত্য-কথা,  
 আরো কত সংখ্যাতীত বীরের রতন,  
 শৌর্য্যে বীর্য্যে উদ্ভাসিল ভারত ভুবন !  
 (১৪)

অর বক মহাকবি শ্রীমধুসূদন,  
 সরাসী বিবেকানন্দ,  
 জ্ঞানী জগদীশচন্দ্র,  
 শ্রীমান চন্দ্রমাধব রবীন্দ্র রতন,  
 উজ্জলিল পুণ্য তেজে ধর্ম্মাধিকরণ ।  
 (১৫)

সকল ভারত ব্যাপী কায়স্থ-কেতন,  
 উড়িছে জ্বলীলাঘরে,  
 জলদ-গস্তীর অরে,  
 ঘোষিছে সমরক্ষেত্রে কায়স্থ বিক্রম,  
 মেসোপটেমিয়া আর ফরাসী প্রাঙ্গণ ।  
 (১৬)

এ মহাবিপ্লব-দিনে, কায়স্থ সমাজ !  
 নহ তুমি হীন প্রাণ,  
 আলো বেগে বহমান,  
 কস্তুর-রুধির-ধারা ধমনীর মাঝ,  
 জাতীর উন্নতি-তরে কি হেতু এ ব্যাধ ?

(১৭)

আজি মহা সন্মিলন অদূর চটলে,  
বঙ্গোপসাগর শীরে,  
ত্রিচন্দ্রশেখর তীরে,  
প্রাণমি ত্রিচন্দ্রনাথে, মন-কুতূহলে,  
ভাসাও জাতীয়-তরী কালসিঁদু জলে।

(১৮)

ভেঙ্গে ফেল সমাজের পাষাণ প্রাচীর,  
দূর কর ব্যবধান,  
বাধ ঐক্যে প্রাণে প্রাণ,  
জাগিবে সে মহাশক্তি, উজলি তিমির,  
শোভিবে কারুস্থ, মেঘ-বিমুক্ত মিহির ॥  
ও শুভমস্ত সর্বজগতঃ  
ত্রিবিপিনচন্দ্র জোধুগী বি, এ।  
চটগ্রাম।

## নববর্ষের আরাহন।

হাসিছে ধরণী                      গাহিছে পবন  
গভীর স্বনে বিভূর গান।  
পুলকে পূরিভ                      জগজন মন  
শুনিয়া অবশে নধুর তান ॥১  
কুহ কুহ রবে                      ডাকিতেছে পিক  
নাচিয়া নিয়ত হরষ ভরে।

১ অশ্ব ধরাতল উঠুক আগিয়া

প্রেমের পরস্ লাভের তরে ॥২

নব-মুগ্ধরিত নব-মুকুলিত

বিটপীর দল অসমা ধরি ।

ভাবকের প্রাণ ভাবের আবেশে

ধীরে ধীরে ধীরে নিতেছে কাড়ি ॥৩

প্রেমের আবেগ সোহাগের অর্থ

যে অধা বিতরে এ মধুমাসে ।

যুবক যুবতী হরে মাতোয়ারা ।

সে প্রেম-সাগরে নিরত ভাসে ॥৪

ভালবাসাবাসি প্রাণ বিনিময়

জিহবের শাস্তি চাহে মানব ।

কত দিন আর লাভপ্রেম ভুলে

নীরবে সহিবে এ মহাহব ॥৫

হাসিভরা মুখ বুক ভরা অর্থ

হরে প্রকৃতির মোহন বেশ ।

বল মোরা ভাই কেহ নহি পর

য়েথো নাহে প্রাণে স্থিতির লেশ ॥৬

ভাবে মাধামাধি প্রেমের মিলন

হৃদয়ে হৃদয়ে উঠুক আগি ।

এ শুভ বাসরে ভেদ বুদ্ধি তুলি

এস ভাই ধাই মিলন লাগি ॥৭

সবে মিলে এক মন প্রাণ হরে

অর্থ শাস্তি শুভ অর্জন করি ।

সদা অধে থাকি মিলিয়া সকলে

বিভূর চরণ নিরত স্মরি ॥৮

প্রাণের আবেগে

মনের আনন্দে

হৃৎক মিলন আমা সবার ।

ধর ধর প্রিয় !

এ দীন বঁধুর

নব বরবের প্রেমোপহার ॥৩

তীরাধিকাশ্রমাদ যোবচৌধুরী বর্মা ।

## শ্রী শ্রীপ্রভু জগৎকুর জন্মোৎসব এবং ধর্ম ।

বিগত এই জ্যৈষ্ঠ রবিবার সীতামবসীর মহাদিনে করিমপুর গোলাচাট শ্রীঅঙ্গনে উক্ত জন্মোৎসব আরম্ভ হইয়া ১১জ্যৈষ্ঠ শনিবার শেষ হইয়াছে। উক্ত মহোৎসবে ৫৬ প্রহর শ্রীশ্রীহরিনাম সঙ্গীতন এবং প্রত্যহ বিপুল জন সাধারণের সমাগম ও সেবা কার্য সম্পন্ন হইয়াছে। এই উৎসবে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ মৈত্র

শ্রীযুক্ত মধুরানাথ মৈত্র

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার ঘোষ

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দাশ উকিল

ইত্যাদি—

বঙ্গবর শ্রীযুক্ত কালীমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রভুর ধর্ম সম্বন্ধে যে মহাধর্ম বার্তিক পুস্তিকা প্রণয়ন করিয়াছেন তাহা হইতে নিম্নলিখিত বিবরণ উদ্ধৃত করা গেল।

ভূমিকা ।

পাঠক ! মৃত্ত পবিত্রতা দেখিয়া কখনও কি পবিত্রীকৃত হইয়াছ, অলস প্রতাপ দেখিয়া কখনও কি কণ্টকিত হইয়াছ, কঠোর তপস্যা দেখিয়া কখনও কি ক্ষতিত হইয়াছ, মনোহরণ রূপ দেখিয়া কখনও কি মোহিত হইয়াছ, আনন্দময়

মুক্তি দেখিয়া কখনও কি উৎফুল্ল হইয়াছ, অথবা প্রেম দেখিয়া কখনও বিগলিত গিয়াছ, মাধুর্য্য-মন দেখিয়া কখনও কি মধুময় হইয়া গিয়াছ ?

আজ তোমাকে এতাদৃশ এক দেবতার ‘কথা’ বলিব—যাহার সাধনই জাগতিক উদ্ধারণ, পূহা, মাধুর্য্য, যে প্রেম মাধুর্য্য জীবকে অমৃতত্বে লইয়া যায়, যে প্রেম মাধুর্য্যে মাধুর্য্যময় স্ব-প্রস্তুতি হইতেছেন তাহারই বোঝ লইয়া সেই মাধুর্য্য মনোত্তরকে মিশাটিয়া লইলে জগৎ মধুময় হইয়া যায়। সে মাধুর্য্য কৃত্ত সাধন নাই, কৃতি শুধু অস্তিত্ব ; সে মাধুর্য্যে লোভ নাই, আছে শুধু প্রেম (উদ্ধারণ)। সে মাধুর্য্যে রূপ আছে, রস আছে, গন্ধ আছে, স্পর্শ আছে, শব্দ আছে, আরও আছে সে রূপবস্তুর মোহন দর্শন, সেই রসভূপের আত্মসাদ, সেই গন্ধবরণের পাগল করা গন্ধ, সেই পরশমণির সৌন্দর্য হওয়ার পরশ, আর সেই মহাশয়ীর বিশ্বমাতার মুচ্ছনার আনন্দ শ্রবণ। সে মাধুর্য্যে হৃদ নাই, আছে শুধু প্রস্ফুটন ; সে মাধুর্য্যে বিষ নাই, আছে শুধু সমাবেশ সে মাধুর্য্যে জ্ঞান ও কর্মের একত্র বাস ; সন্তুতি ও অসন্তুতির, শ্রেয় এবং শ্রেয়ের একত্রাঘটন, বিত্ত ও চিত্তের মৈত্রী।

ওরু জগৎকুর “ত্রিকালে” যে সমস্ত সূত্র লিপিবদ্ধ আছে তাহার ছই একটি লইয়া এই পুস্তকার সূচনা। সমর্য্যভাবে বিশদভাবে আলোচনা করা হইল না। আশা করি পুনঃ সংস্করণে ইহার প্রতিকার হইবে।

## “কৃতি অস্তিত্ব”

—ত্রিকাল

কর্ম ও কৃতি ।

জগৎ চৈতন্য, স্থাবর জন্ম, চৈতন্তময়। জল স্থল অথবা চৈতন্ত প্রকীর্ত্ত চরাচর, চৈতন্তময়। ভূও চৈতন্তময় চৈতন্ত সর্বময়।

যেখানে চৈতন্ত সেইখানেই কর্ম। কর্ম চৈতন্তের স্বরূপ।

ভেদেই (contrast) কর্মের স্ফূর্ত্তি। ভেদেই প্রবৃত্তির (consciousness, mind) উদ্বেগ ও পুষ্টি। ভেদেই সেই মহাকর্ম্মার বাণীর দৃশ্যভি নিনাদ। ভেদেই কৃতির (duty) প্রাণ। তাই চৈতন্তের বহু রূপভেদ—তাই এই বিরাট সৌন্দর্য্য

জগৎ, তাই বিচিত্র অস্তিত্ব, তাই হৃৎ, তাই বন্দ, তাই অন্ত, তাই পাই  
তাই সুখ, তাই শুভ, তাই সং, তাই পুণ্য, তাই মাহুগ্য তাই অমৃত।

কর্ম প্রবৃত্তিসম্ভব। এখন প্রশ্ন হইতে পারে—এ প্রবৃত্তি কি  
প্রবৃত্তি কি আমার? প্রবৃত্তি নানা কারণের কার্য্য এবং এই নানা  
এক অনাদি কারণে শৃঙ্খলিত। আমার সংস্কার, শিক্ষা, এবং পারিপ  
অবস্থা (environment) আমার প্রবৃত্তির নিয়ন্তা। ইচ্ছাই কি ইচ্ছার ক  
ইচ্ছার প্রভাবের ছাপ (Reflection) চিত্তে অক্ষুণ্ণ লাগিতেছে। কিন্তু মে  
ইচ্ছা কোথা হইতে আসিল? আমার প্রবৃত্তি আমাকে যে কক্ষে নিয়ো  
করিতেছে তাহা আমার নহে—এ প্রবৃত্তি সেই মহাকর্ম্মীর, এ প্রেরণা ও  
কক্ষে আমার অধিকার আছে সত্য কারণ আমি চৈতন্তের অংশ। কিন্তু  
আমি স্বতন্ত্র নহি। আমি পরতন্ত্র। ফলভাগী মাত্র।

কর্ম্ম-প্রেরণা যদি তাঁহার, তবে পাপ ও পুণ্য সুখ ও দুঃখ, সং ও অসং  
অবতারণা কেন? তবে কৃতি ও কর্ম্মের প্রভেদ কেন? কর্ম্মগীয়েদের নির্দেশ  
সং ও অসংয়ের (good and evil) বন্দ শুধু তোমার কর্ম্মের ক্ষুধা ও বা  
সংসার স্বরূপ। এই বিরাট বিশ্বে স্বন্দের সূচনা করিয়া সেই বিশ্বনাথ, ও  
ইচ্ছার উদ্যোগে দর্শন করাইয়াছেন। ঐ দেখ, স্বন্দের মুণ্ডনে তাঁহার ই  
মধ্যাহ্নচুটী প্রকটিত হইতেছে। স্বন্দের অশ্রুতান্বে তাঁহার মূর্ত্ত ইচ্ছার অতি  
হইতেছে—তাঁহার অস্তিত্বের আনন্দ কীৰ্ত্তনে দিগন্ত মুখরিত হইতেছে—ও  
স্বপ্নক্ষুটন-সৌরভে দিগন্ত পরিপূরিত হইতেছে—আনন্দ-উৎস বহিরা যাইতে  
মধু বরিষণ হইতেছে—অমৃত ঝরিয়া পড়িতেছে। কৃতি ও কর্ম্মের বিবাদ ঘু  
গিয়াছে। শুভ অন্তঃকরণ, সং ও অসংয়ের, পাপ ও পুণ্যের সংজ্ঞা অর্থহীন হই  
আজ বিশ্ব সম্যক প্রস্ফুটিত। আজ দেবত্ব তোমার করায়ত্ত। আজ সম্ভার স্ব

“প্রমে প্রাণে গানে গন্ধে আলোকে পুলকে

প্রাণিত করিয়া নিখিল ছালোক ভুলোকে

তোমার অমল অমৃত পুড়িতে করিয়া।

দিকে দিকে আজি টুটরা সকল বন্ধ

সুরতি ধরিয়া আগিয়া উঠে আনন্দ,

জীবন উঠিল নিবিড় সুধার ভরিয়া।



চেতনা আবার কল্যাণ-রস-সরসে

শতদল সম ফুটিল পরম হরষে,

সব মধু তার চরণে তোমার ধরিয়া ।

নীলব আলোকে আগিল হৃদয় প্রান্তে

উদার উদার উদর অরুণ অরুণ কান্তি,

অলস আধির আবরণ গেল সরিয়া

( ক্রমশঃ )

রবীন্দ্রনাথ ।

## নববর্ষে শাস্ত্র সংগ্রহ ।

“সারাদনং বটুগদবৎ”

১। এক মাত্র জ্যোতিঃই ত্রিধা বিভক্ত হইয়া, আদিত্য সুধাকর এবং অগ্নিতে অবস্থিত আছে। প্রাচীন ঋষিগণ কহিয়াছেন--যেমন গাভীর দেহমধ্যে অমৃত তুল্য দুগ্ধ বিদ্যমান থাকিলেও, তাহার বলাধান করে না, সেই দুগ্ধ নিজাক্ত করিয়া, বধোপযুক্ত রূপে প্ররোগ করিলে তবেই মহা শক্তি সম্পন্ন হয়, সেই প্রকার সর্জনগত পরমেশ্বর সকল জীবেরই সর্কারবে বিদ্যমান থাকিলেও তাঁহার উপাসনা ব্যতিরেকে কেহই সেই সর্জনগত পরমেশ্বরকে জানিতে পারে না।

২। বাঁহারা প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান লাভে ইচ্ছুক, তাঁহারা কর্মজ্ঞান লাভ প্রথমে করিবেন পরে যোগ অবলম্বন পূর্বক যখন সকল বিষয়ের প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইবেন, তখনই তাহাদের কর্মত্যাগ হইবে। কর্মত্যাগ শব্দের অর্থ কর্মের ফললাভের বাসনা ত্যাগ। নিষ্কাম কর্মকেই এহলে কর্মত্যাগ বলা হইয়াছে। কর্ম না করাকে কর্মত্যাগি কহে না।

৩। বাঁহারা হস্ত, উপস্থ, উদর এবং বাক্য বিশেষভাবে সংবত, তাঁহাকেই বুধ বা বিজ্ঞ বলা যায়।

৪। যিনি পরিবর্ত্ত গ্রহণ না করেন, অন্ধ ক্রিড়াদিতে অহরন্ত নহেন, অথবা কোন প্রকার হিংসা ব্যাপারে প্রবৃত্ত নহেন, তাহারই হৃদয়কে সুসংযত কহা যায়।

৫। যে ব্যক্তি পরনারীতে রতিকামনা করেন না, তাহারই উপহাসকে সুসংযত কহা যায়। যিনি আলোলুপ হইয়া আহায়ে প্রবৃত্ত হন, তাহার উদরকে সংযত বলা যায়।

৬। যিনি হিত পরিমিত এবং সত্য কথা কহেন, তাহার বাক্য সংযত বাহার হস্ত প্রভৃতি সংযত হইয়াছে তাহার তপস্যা বা যজ্ঞাদির প্রয়োজন দেখা যায় না।

৭। জ্ঞান ব্যক্তি বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় ও মনকে সমাহরণ পূর্বক, বুদ্ধিধারা অহঙ্কার এবং প্রেকৃতির দ্বারা বুদ্ধিকে সংযম করিয়া থাকেন।

৮। চিৎশক্তির দ্বারা প্রকৃতির সংযম করিয়া কেবল আত্মাতে অবস্থিতি করিতে পারিলে, আত্মার অমুভূতি ও বিমলীনন্দ লাভ হইয়া থাকে।

৯। দেহের অভ্যন্তরে, কার্ণকাত্তে চিহ্নপীদেব অবস্থিত আছেন। জীব যে যে সময়ে ঐ অষ্টপুরী পরিত্যাগ পূর্বক ঔপাশ্বিকা প্রকৃতিকে লাভ করেন, তখনই তিনি মুক্ত হইয়া থাকেন।

১০। আশারাম, জপ, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও সমাদি—ইহারা যোগের সাধক। পাণ হইতে মুক্ত হইলেই দেবতার প্রীতিলাভ হয়।

১১। বাহার ইন্দ্রিয় বিষয়-চিন্তা হইতে বিরত হইয়া থাকে, এবং মন সংকল্প রহিত পরব্রহ্মে লীন হয়, সেই অবস্থাকেই প্রকৃত সমাদির অবস্থা বলিয়া জানিবে।

১২। পরমাশ্বাকে ধ্যান করিতে করিতে যে যোগীর মন তন্নয়তা প্রাপ্ত হয়, সেই অবস্থায় সেই যোগীকে সমাদিহ বলা যায়।

১৩। চিন্তের চঞ্চলতা, ভ্রান্তি, দৌর্মনস্ত ও প্রমাদ এই সকলই যোগীগণের যোগ বিষয়কারক দোষ।

১৪। মনের বিভিন্ন নিমিত্ত প্রথমতঃ স্থলরূপ চিন্তা করিতে হয়। অনন্তর মন নিশ্চল হইলে তেজঃরূপ অভ্যবতঃ ইন্দ্রিয় হইয়া যায়।

১৫। বাস্তবিক এই জগতে পরমাশ্বা ব্যতিরেকে আর কিছুই সম্ভব নহে। সেই

পরমাত্মাই বিশ্বরূপ। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া, পরমাত্মার অতিরিক্ত সকল দার্থকেই অসৎ জ্ঞানে পরিত্যাগ করিবে।

১৬। হৃদয় মধ্যস্থিত ওকাররূপী বিভূ পরব্রহ্মের ধ্যানই শ্রেষ্ঠ। সেই ওকার ক্রম ও ক্রোড় রহিত। সেই অধিতীয় ব্রহ্মরূপী ওকাররূপ করিবে।

১৭। যদি ওকাররূপী পরব্রহ্মের ধ্যান করিতে করিতে কোন ভাগ্যবান ব্যক্তি প্রাণ পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে তিনি ব্রহ্মে সামুদ্র্য লাভ করেন। যোগী-  
যুক্তি দেহগত পঞ্চমধ্যে বিভূকে সংস্থাপন পূর্বক ধ্যান করিলে, মুক্তিভাগী হইয়া থাকেন।

১৮। কোন কোন সাধু, ধ্যানে চক্ষু দ্বারা, আপনিই আপনাকে দর্শন লাভে দম্ব হন। সাংখ্য যোগীগণের ক্রমে বুদ্ধি দ্বারাই, আত্মদর্শন হয়। অপর যোগিরা যোগ দ্বারা আত্মার স্বরূপ দর্শন করেন।

১৯। জ্ঞানই পরব্রহ্মের প্রকাশক। ঐ ব্রহ্মজ্ঞানই ভববন্ধন ছেদন করে। জ্ঞান সাধনে একচিন্তাই যোগ। এই যোগেই যোগিগণ মুক্তি লাভ করেন।

২০। যাহার সর্বভূতে করুণা ও বিষয়াদিতে বিবেচ্য এবং শিশ্নোদরাদির চরিতার্থতা সাধনে যিনি অগ্রসর নহেন, তিনিই মুক্তি লাভের পাত্র।

২১। মনুষ্য, ইন্দ্রিয় দ্বারা ইন্দ্রিয়ের বিষয় জ্ঞাত হইতে পারে না। অগ্নিতে কাষ্ঠাদি বৈরূপ সংলীন হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম সংলীন যোগীর অবস্থা হইয়া থাকে।

২২। সর্ব প্রকার বর্ণপ্রযাচার। নারী সম্পর্ক ও পাপ রশিকে জ্ঞানদ্বি দ্বারা ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মের উপাসনা না করিলে পরমা গতি লাভ হইতে পারে না।

২৩। যেমন কাষ্ঠাদি মন্বন করিলে অগ্নিদর্শন হয়, সেই প্রকার ধ্যান দ্বারা পরমাত্মারূপী হরির উপাসনা করিতে করিতে, তাহার দর্শন লাভ ঘটে, এবং সেই সময়ে ব্রহ্ম ও জীবাত্মার একত্ব জ্ঞান হয়, সেই শুভ সময়েই উত্তর যোগ হইয়া থাকে। তখনকার অবস্থা কাঁকাছারা বুঝাইবার মতো।

২৪। বাহ্য কোন বিষয়েই মুক্তিলাভ হইতে পারে না; কিন্তু আন্তরিক বশ নিয়মাদির দ্বারাই মুক্তিলাভ ঘটে। সাংখ্যজ্ঞান, যোগাভ্যাস ও বেদান্ত শ্রবণাদি দ্বারা, আত্মার যে প্রত্যক্ষ হয়, তাহাকেই মুক্তি বলা যায়।

২৫। মুক্তি হইলে, অনায়াসে আয়জ্ঞান, এবং অসং পদার্থে সংস্কৃতপ জ্ঞান হয়। অর্থাৎ কিছুই ভেদাভেদ থাকে না। তখন,—‘সমস্তই জগজ্জ্যোতিঃ’ এই জ্ঞান হইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ।

কোমরগুরু।

## বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভা।

( মাননীয় সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ )

সমুপস্থিত ব্রাহ্মণগণ, মাজবর কমিশনার মহোদয় প্রমুখ কায়স্থ ভ্রাতৃগণ এবং অপর সজ্জন ও বহুদিগকে যথাযোগ্য অভিবাদন ও বিনয় সন্তাষণ পূর্বক নিবেদন :—

১। অত্র ইতিহাস-প্রসিদ্ধ এই চট্টগ্রাম নগরে বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভার যোড়শ বার্ষিক অধিবেশন। ইহা অতীব আনন্দের বিষয় যে আমার স্বজাতীয়গণ ভারতের পশ্চিম প্রান্ত কাশ্মীর ও পঞ্চনদ হইতে ভারতের পূর্বপ্রান্ত চট্টগ্রাম ত্রিপুরা পর্যন্ত সর্বত্রই প্রচুর সংখ্যা ও প্রতিপত্তিতে বসতি করিতেছেন। এবং আমরা সুদূর লাহোর হইতে চট্টগ্রাম পর্যন্ত ভূমিতে বর্ষে বর্ষে মিলিত হইয়া স্বজাতির উন্নতি ও ঐক্য সাধনের জন্য আন্দোলন ও আলোচনা করিতে সমর্থ হইতেছি।

২। সভার প্রারম্ভে আমি সর্বকল্যাণ বিধাতা পরমেশ্বরকে এবং কায়স্থ বীজপুরুষ ভগবান্ চিত্রগুপ্তদেবকে স্মরণ করি। তৎপরং গত এক বৎসরের আনন্দ উৎসাহের ও শৌক হৃৎকের বার্তা আপনাদের নিকট উপস্থিত করিতেছি।

৩। গত এক বৎসরের দুইটি ঘটনা উল্লেখ যোগ্য—ভারত-সচিব মহামনা

মন্টেগু মহোদয়ের ভারতে আগমন, আর বাঙ্গালী সৈন্তদল গঠন। ভারত-সচিব মহোদয় ভারতবাসীকে তাহার জাতি অধিকার প্রদান করার অভিপ্রায়ে ভারতবাসীর আশা ও আকাঙ্ক্ষা জানিতে ও বুঝিতে এবং ভারতের বর্তমান অবস্থা স্বচক্ষে দর্শন করিতে ভারতে আগমন পূর্বক সকল বিশিষ্টপ্রদেশ পরিভ্রমণ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। আমরা তাঁহাকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। বর্তমানে ইয়োরোপে এবং প্রায় সমগ্র জগতে বিভিন্ন জাতির স্বাধীনতা রক্ষার জন্য, দুর্বল জাতি সমূহকে রণশক্তিপ্রমত্ত জাতি ও অস্ত্রীর গ্রাস হইতে রক্ষা করার জন্য, জগতের সভ্যতা রক্ষার জন্য যে মহাসমর চলিতেছে এবং নিত্য নূতন সমরায়োজন চলিতেছে তাহাতে বর্ণাশক্তি সহায়তা করার জন্য আমাদের বাঙ্গলাদেশ ও বাঙ্গালী জাতি হইতে সৈন্তবল সংগৃহীত হইতেছে। ইহা অতীব আনন্দের বিষয় যে দেড় শতাব্দীর অবহেলা ও অনভ্যাসের পর আজ আবার বাঙ্গালী সৈন্তদল গঠিত হইতেছে। আমরা বাঙ্গালী সেনাদলকে সাহায্যে সম্ভাষণ এবং সর্বাঙ্গকরণে তাহাদের বিজয় কামনা করি। আমরা পুঞ্জীকৃত গণবলের সহিত জায় ও নীতির এই ঘোর সংগ্রামে ত্রীটিশরাজশক্তি ও তাহার মিত্রবর্গের সম্পূর্ণ জয় কামনা করি।

৪। গত বার্ষিক অধিবেশনের পর এই এক বৎসর মধ্যে অনেক কৃতী কার্য সম্ভব বিশেষ রাজসম্মান লাভ করিয়াছেন। মাননীয় স্যার সত্যেন্দ্র-প্রসন্ন সিংহ মহোদয় ব্রীটিশ সাম্রাজ্যের বিরাট সন্ধিবিত্ত মন্ত্রণা সভায় যে বিকানীরের মহারাজা ও যুক্ত প্রদেশের ছোট লাট স্যার জন্ মেঠেন মহোদয়ের সহিত ভারতের প্রতিনিধি মনোনীত হইয়া ইংলণ্ডে যাইয়া প্রভূত সম্মান ও গৌরব অর্জন করিয়া আসিয়াছেন। (ক) ইহা বলা হইতে পারে যে ব্রীটিশ সাম্রাজ্য স্থাপনার্থে কোন ভারতবাসী এমন গৌরব আর কখনও লাভ করে নাই। তাহার এই গৌরবে আমরাও গৌরবান্বিত হইয়াছি। এতদ্ব্যতীত মাননীয় শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ভারত-সচিবের ইণ্ডিয়া কাউন্সিলের সদস্য পদে নিযুক্ত হইয়াছেন। তাহার এই অসাধারণ সম্মানে, সার বরদাচরণ

(ক) বর্তমান বর্ষে ও মাননীয় স্যার সত্যেন্দ্র প্রসন্ন সিংহ উক্ত পদে মনোনীত হইয়াছেন।

মিত্র মহাশয়ের নাইট উপাধি প্রাপ্তিতে এবং ডাক্তার এস, কে, মল্লিক মহাশয়ের ও, বি, ই, উপাধি প্রাপ্তিতে আমরা আনন্দ অনুভব করিতেছি। বিশ্বকোষপ্রণেতা প্রোচ্যবিদ্যামহার্ণব ক্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুস্বামী সিদ্ধান্তবারিধি মহাশয়ের রায়সাহেব উপাধি প্রাপ্তিও উল্লেখ যোগ্য তাঁহার গভীর গবেষণা কায়স্থ জাতির পূর্বসূরী ও শৌরবের যে উজ্জল ঐতিহাসিক চিত্র প্রকটন করিয়াছে তজ্জন্তু কায়স্থ জাতি চিরদিন তাঁহার নিকট স্থায়ী থাকিবে। আমরা আশা করি তিনি উত্তরোত্তর আরও সম্মান লাভ করিবেন। গত এক বৎসরে আরও অনেক কায়স্থ উপাধি লাভ করিয়াছেন; তজ্জন্তু আমরাও আনন্দ প্রকাশ করিতেছি।

৫। কিন্তু বিগত বর্ষে আনন্দ অপেক্ষা দুঃখ ও শোকের মাত্রা আমাদের অধিক হইয়াছে। বস্তুতঃ এক দুঃসহ শোক হৃদয়ে লটাইয়াই আমরা অদ্যকার সভার সমবেত হইয়াছি। কায়স্থ সভার প্রাণস্বরূপ অক্লিষ্টকর্ণী সারদাচরণ আর টেজগতে নাই। যাঁহার চেষ্টায় All-India Kayastha Conference (ভারতবর্ষীয় কায়স্থ সভা) স্থাপিত হইয়াছে, যাঁহার চেষ্টায় উক্তর ও পশ্চিম ভারতের কায়স্থগণ একাধিকবার বাঙ্গালী কায়স্থের সহিত একত্র পান ভোজন করিয়াছেন এবং বাঙ্গালী কায়স্থের সহিত আদান প্রদান করিতেও সম্মত হইয়াছেন, যিনি ভারতের সকল প্রদেশের সকল শ্রেণীর কায়স্থ-গণকে এক সমাজ ভুক্ত করিয়া এক বিরাট শক্তিশালী সমাজ গঠনের সুত্রপাত করিয়াছেন সেই মহামনসী সারদাচরণ আরক্ত কার্য শেষ না করিতেই ইচ্ছাম ত্যাগ করিলেন। আজ তাঁহার স্থান কে পূরণ করিবে, তাঁহার আরক্ত ত্রুত কে উদ্যাপন কে করিবে?—এই প্রশ্নের সমাধান করিতে আমরা অক্ষম। কিস্কিন্দীস হইল কায়স্থ সভার অত্যন্ত নৈতা দার চন্দ্রমাতব ঘোষও আমাদের মায়া মমতা কাটাইয়া পরলোকে গমন করিয়াছেন। যে সকল মনোবিশ্লেষণের উত্তম উৎসাহে পঞ্চদশ বৎসর পূর্বে কলিকাতা নগরে বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, সার চন্দ্রমাতবও তাঁহাদের অগ্রণী ছিলেন, আর তাঁহাই আন্তর্গার্ভিক বিবাহ-বন্ধন দ্বারা বঙ্গীয় কায়স্থজাতির একতা মীড়নের সুচারু পথ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন সাহিত্যিক অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের মৃত্যুতেও আমরা শোকগ্রস্ত হইয়াছি। এই তিন মহাত্মা বাঙালি চুচুড়ার শিবচন্দ্র সোম, মেকলীগঞ্জের গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ, কান্দার কাঁকড়া সিংহ,

কুষ্টিয়াৰ বিহাৰীলাল সেন প্ৰভৃতি কায়স্থ সভাৰ সভ্যবৃন্দের মৃত্যুতে ও আমৰা সন্তপ্ত ও ক্ষতিগ্ৰস্ত হইয়াছি।

৬। গত বাৰ্ষিক অধিবেশনে আপনাৰা বৰ্ত্তমান বৰ্ষেৰ জন্য আমাকে এই মহতী সভাৰ সভাপতি পদে বরণ কৰিয়াছেন। এই এক বৎসৰ মধ্যে আমি প্ৰতিপদেই আমাৰ অযোগ্যতা ও অসামৰ্থ্য অনুভব কৰিয়াছি। আমি নানা কাৰ্য্য ব্যপদেশে কাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহক সমিতিৰ অনেক অধিবেশনেই উপস্থিত হইতে পাৰি নাই, সভাৰ উদ্দেশ্যমুৰূপ কাৰ্য্য সাধনেও উপযুক্তরূপ শ্ৰম ও সময়ক্ষেপ কৰিতে পাৰি নাই। আমাৰ কাৰ্য্যকাল শেষ হইয়াছে, এক্ষণে আশা কৰি যোগ্যতৰ ব্যক্তিৰ হস্তে আগামী বৰ্ষেৰ কাৰ্য্যভাৰ ন্যস্ত কৰিতে পাৰিব।

৭। বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভাৰ উদ্দেশ্য ও তৎসাধনেৰ উপায় সম্বন্ধে আলোচনা কৰিবার জন্তই আজ আমাৰা এখানে সমবেত হইয়াছি। আপনাৰা অবগত আছেন যে কায়স্থ জাতিৰ মান ও গৌৰব অক্ষুণ্ণ রাখা, কায়স্থসমাজে স্ববৰ্ণোচিত উপনয়নাদি সংস্কাৰ প্ৰবৰ্ত্তন কৰা, বঙ্গজ, বাৰেজ, উত্তৰ ও দক্ষিণ রাঢ়ীয় সমাজ মধ্যে আদান প্ৰদান প্ৰচালিত কৰিয়া চাৰি সমাজকে এক বৃহৎ সমাজে পরিণত কৰা, পণগ্রহণরূপ কুপথ্যৰ উচ্ছেদ সাধন কৰা, কায়স্থ বালক বালিকা গণেৰ সৰ্বোত্তম শিক্ষালাভেৰ ব্যবস্থা কৰা, প্ৰধানতঃ এই সমুদয় উদ্দেশ্য লইয়াই বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভা প্ৰতিষ্ঠিত হইয়াছে। গত পঞ্চদশ বৎসরে সভা এই সমুদয় উদ্দেশ্য সাধনে কতদূৰ সফলতা লাভ কৰিয়াছে তাহাও আপনাৰা অস্বাধিক অবগত আছেন। বাঙ্গালাৰ প্ৰায় এক তৃতীয়াংশ কায়স্থ উপনয়ন সংস্কাৰ গ্ৰহণ কৰিয়াছে' বঙ্গজ ও দক্ষিণ রাঢ়ীয় সমাজ ১০। ১২ টা আদান প্ৰদান হইয়াছে' কায়স্থসভাৰ চেষ্টাৰ ফলে অনেক কায়স্থ পুত্ৰেৰ বিবাহে প্ৰচুৰ অৰ্থলোভ ত্যাগ কৰিয়াছে। পণপ্ৰথার উচ্ছেদসাধন হয় নাই বটে, কিন্তু ইহা যে কলঙ্ককর এবং সমাজেৰ পক্ষে অমঙ্গলকর তাহা কায়স্থগণ ক্ৰমেই হৃদয়ঙ্গম কৰিতেছেন। কিন্তু ইহাই বৰ্ণেষ্ঠ নহে। এই পনয় বৎসরে আমাৰা আশামুৰূ ফল লাভ কৰিতে পাৰি নাই। আমাদেৰ আৰও অধিক আত্মমৰ্য্যাদাজ্ঞান, আৰও অধিক সজাতি প্ৰীতি, সজাতিৰ কল্যাণার্থে আৰও ত্যাগস্বীকাৰ আবশ্যক, নতুবা লক্ষ্যস্থানে পৌছিতে বহু বিলম্ব হইবে।

৮। বঙ্গদেশেৰ উপৰ দিয়া বহু দক্ষিণপ্ৰাচ্য ও রাষ্ট্ৰবিপ্লব বহিয়া গিয়ছে; কিন্তু

তাহাতে কার্য্য জাতির মত এমন গভীর আত্মবিশ্বাস আর কোনও জাতির ঘটে নাই। আমি আপনাদিগকে অভিনব সহকারে কার্য্য জাতির পূর্ণ ঐতিহাস-অধ্যয়ন ও অনুসন্ধান করিতে বলি। যিনি তাহা করিবেন তাহারই আত্মমর্য্যাদাবোধ জাগ্রত হইবে এবং স্বজাতির সংস্কার সাধনের প্রবল ইচ্ছা হইবে। দেখিতেছি অত্ৰাপি অনেক কার্য্যের মন হইতে তাহারা ক্ষত্রিয় কি না এবং তাহাদের যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করা কর্তব্য কি না এ সংশয় দূরীভূত হয় নাই।

( ক্রমশঃ )

শ্রীশ্রীনাথ রায়বর্মা।

## বিবিধ প্রসঙ্গ :

১৩২৫ সনের প্রারম্ভে আমাদের আর্থিক অবস্থা এতদূর শোচনীয় হইয়াছে যে প্রতিভা আর রক্ষা করিতে পারিব না মনে করিয়াছিলাম। বিগত বর্ষে গ্রাহক মহোদয়গণ ভিঃপিঃ সম্বন্ধে যে প্রকার অন্যায় ব্যবহার করিয়াছেন, তাহাতে আমরা নিতান্ত মর্দ্দাহত হইয়াছিলাম। ফলতঃ ১০০ খানি ভিঃপিঃর মধ্যে যদি ৫০ খানির মূল্য পাওয়া যায় এবং অবশিষ্ট ৫০ খানি কেবলত আসে তবে প্রতিভা রক্ষা করা অসম্ভব। প্রতিমাসে প্রতিভার জন্য যে কাগজ ব্যয় হয় তাহার মূল্য ৪০ টাকারও অধিক কিন্তু কতিপয় বছর অমুয়োদে বিশেষ ক্ষতি স্বীকার করিয়াও ১৩২৫ সালের জন্য প্রতিভা প্রচলিত রাখিবার ব্যবস্থা করা হইল। উহার বার্ষিক মূল্য ১১০ স্থলে ২৮ টাকা করা হইয়াছে। আমরা বৎসরের প্রারম্ভেই অনেকগুলি ভিঃপিঃ করিব। আশা করি গ্রাহক মহোদয়গণ ভিঃপিঃর মূল্য ১১/০ স্থলে ২/০ দিয়া গ্রহণ করিবেন। কেহই যেন কেবলত না দেন ইহাই আমাদের সনির্ভর প্রার্থনা।



নানা কারণে বৈশাখ সংখ্যা বহু বিলম্বে প্রকাশিত হইল। ইহার পরে যে মাসের প্রতিভা সেই মাসের মধ্যে প্রকাশিত হইবে।

২। ১৩২৪ সনে চট্টগ্রামে বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভার সভাপতি মহোদয়ের অতিভাষণ অতি সুন্দর হইয়াছে। তিনি একস্থানে বলিতেছেন—

“বারেজ উক্তর ও দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থসমাজের সর্বাংশ উপনয়ন সংস্কার অচিরে প্রসার লাভ করিবে, এমন আশা করা যায়, কিন্তু বঙ্গ সমাজে উক্ত সংস্কার ধীরে ধীরে প্রবর্তিত হইতেছে।” এই বিষয় আমরা নববর্ষের প্রবন্ধে আলোচনা করিয়াছি। ফলতঃ ক্ষত্রিয়চাচর গ্রহণ সম্বন্ধে বঙ্গ সমাজের এই প্রকার উপেক্ষা অতিশয় অন্যায়। আমরা আশা করি উক্ত সমাজের নেতগণ শূদ্রাচার পরিত্যাগ করিয়া ক্ষত্রিয়চাচর গ্রহণ কুরিবেন। তাহারা কি বুঝিতে পারেন না যে শূদ্রাচার অতিশয় ঘৃণ্য।

৩। ক্ষত্রিয়চাচরে শ্রদ্ধা।—মূর্শদাবাদ জেলাস্বর্গত নিমতিতা গ্রামস্থ শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার মজুমদার মহাশয় লিখিতেছেন :—নিমতিতার সুপ্রসিদ্ধ ভূমিদার চৌধুরী বংশের রাধাগোবিন্দ চৌধুরী মহাশয় তাহার বিধবা মাতা ও বালিকা পত্নী এবং আত্মীয় স্বজনকে শোকশাগরে ভাসাইয়া গত ৭ই বৈশাখ শনিবার মাত্র ১৯ বৎসর বয়সে পরলোকে প্রহান করিয়াছেন।

৪। কায়স্থোপনয়ন।—উক্ত শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার মজুমদার মহাশয় লিখিতেছেন :—

“হানীয় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন চৌধুরী মহাশয়ের দুই পুত্র উপনয়ন গত ২৯শে বৈশাখ তারিখে সুসম্পন্ন হইয়াছে। জ্যেষ্ঠের বয়স ১৩ বৎসর এবং কনিষ্ঠের বয়স ৯ বৎসর। ৯ বৎসর বয়সে ক্ষত্রিয়ের উপনয়ন সংস্কার শাস্ত্র বিরুদ্ধ। মজু বলিয়াছেন :—গর্ভাদেকাদশে রাজ্যো” অর্থাৎ একাদশ বর্ষে ক্ষত্রিয়ের উপনয়ন সংস্কার হওয়া কর্তব্য।

৫। কলিকাতা বিশ্ব বিদ্যালয়ের করিমপুরের রাজেন্দ্র কলেজ আগামী ১লা জুন হইতে কার্য্যারম্ভ করিবে। আপাততঃ ইতিহাস, সংস্কৃত, সাহিত্য এবং অক্ষবিদ্যা অদৌত হইবে। বাবু কামাখ্যানাথ মিত্র এম, এ দৌলতপুর কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক উক্ত রাজেন্দ্র কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হইলেন।

৩। কার্যস্থাপনয়ন।—বিগত ১৭ই চৈত্র রবিবার চট্টগ্রাম কার্যস্থাপন অফিসে পূজাপাদ শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের আচার্য্যে নিয়-  
লিখিত ১৯ জন কার্যস্থাপনাংশ উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। এই কার্য  
সম্পন্ন করিতে প্রচারক মাখনলাল ধরবর্মা, সরলচন্দ্র ঘোষবর্মা অগ্রহোজী  
এবং রাজসাহী হইতে আগত রাধিকাপ্রসাদ ঘোষচৌধুরী বর্মা প্রমুখ চট্টগ্রামস্থ  
প্রতিনিধিগণ যোগদান করিয়াছিলেন।

১। শ্রীযুক্ত রামভরণ নন্দী ২। বিশ্বম্ভর চৌধুরী ৩। নগেন্দ্রলাল দেবচৌধুরী  
৪। অবিনাশচন্দ্র দেবচৌধুরী ৫। রজনীকুমার দেব বিশ্বাস, ৬। নগেন্দ্রলাল  
চৌধুরী, ৭। গিরিশচন্দ্র বিশ্বাস, ৮। দেবেন্দ্রলাল দাস, ৯। সত্যীশচন্দ্র  
দেবচৌধুরী। ১০। সুরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, ১১। রজনীরঞ্জন দেব, ১২।  
গোবিন্দচন্দ্র দাশ, ১৩। রোহিণীরঞ্জন দত্ত, ১৪। যীবেন্দ্রলাল চৌধুরী, ১৫।  
ভগবতীপ্রসন্ন চৌধুরী, ১৬। হরিকৃপা চৌধুরী, ১৭। উপেন্দ্রলাল চৌধুরী,  
১৮। অশ্বিনীকুমার রায়। ১৯। পুলিনবিহারী রায়।

৭। কার্যস্থাপনয়ন।—বিগত ১৮ই চৈত্র সোমবার চট্টগ্রাম কার্যস্থাপন অফিসে  
যন্ত্রে উক্ত শিরোমণি মহাশয়ের আচার্য্যে নিয়লিখিত ৫ জন কার্যস্থাপনাংশ  
হইয়াছেন। ১। শ্রীযুক্ত জ্ঞানদাসচরণ ঘোষ, ২। ব্রজেননাথ নন্দী, ৩।  
যোগেন্দ্রচন্দ্র দাশ, ৪। নূতনচন্দ্র দাশ, ৫। হিরেন্দ্রচন্দ্র দাশ।

৮। কলিয়ারাশ্রমে শ্রাদ্ধ।—বিগত ১৬ই বৈশাখ শুক্রবার ফরিদপুরস্থ  
বাইশরশি গ্রাম নিবাসী ভাস্কর উকিল শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র গুহবর্মা মহাশয়ের  
মাতৃদেবীর আশুকৃত্য ত্রয়োদশাহে মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে। এই উপলক্ষে  
বাইশরশি, ভ্রামপুর, বিলভরা চেউখালী, ব্রাহ্মণদী, খাটরা, পালিয়া, শদরদী, ইশিব  
পুর, আধাদত্তপাড়া, দোলকুণ্ডী প্রভৃতি গ্রাম ৩০ খানি গ্রাম হইতে প্রায় ৪০০  
শত কার্যস্থাপনাংশ যোগদান করিয়াছিলেন। স্থানান্তরিত বশতঃ উপস্থিত সমস্ত মহাত্মা  
গণের নাম লিখিতে পারিলাম না। ত্রয়োদশাহে শ্রাদ্ধ এই প্রদেশে ইহাই সর্ব  
প্রথম। অফিসের প্রারম্ভে অনেক বিয় হইয়াছিল কিন্তু সাধু বাঁহার ইচ্ছা ঈশ্বর  
তাহার সহায়। যোগেশ বাবুর পুরোহিত শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ চক্রবর্তী কার্য  
কালে পঞ্চাংগদ হইলে কার্যস্থাপনাজের হিতৈষী আচার্য্য শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন  
মজুমদার বিষ্ণুরত্ন মহাশয় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বিষ্ণুভূষণ, শ্রীযুক্ত নীলকান্ত

গলোপাখ্যায়, অনাথবন্ধু গলোপাখ্যায় প্রভৃতি শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ দ্বারা কার্য্য সুসম্পন্ন হইয়াছিল। সুশৃঙ্খলার সহিত এই কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া যোগেশ বাবু এই প্রদেশে একটা মহতী কীর্ত্তি স্থাপন করিয়াছেন। এই মহাত্মার সংস্কার ও ক্ষয়োচিত কার্য্যের দ্বারা ইনি কায়স্থ সমাজের নিকট বরণীয় এবং চির ধন্ত বাদের পাত্র হইয়াছেন, যে সকল কায়স্থ মহাত্মাগণ এই কার্য্যে যোগদান করিয়া ছিলেন এবং বাহাদিগের অক্লান্ত পরিশ্রমে ইহা সুসম্পন্ন হইয়াছিল তাহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের নাম উল্লেখ যোগ্য। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র রায়চৌধুরী জুর্জামোহন গুহঠাকুরতাবর্ম্মা, ভবানীশঙ্কর মহলানবীশবর্ম্মা, অমৃতলাল ঘোষ, বিপিনবিহারী ঘোষবর্ম্মা, মোহিনীমোহন ঘোষবর্ম্মা, কেশবচন্দ্র ঘোষ, দীননাথ মিত্রবর্ম্মা শাস্ত্রী, অক্ষয়কুমার গুহবর্ম্মা, সুরেন্দ্র সোহানবীশবর্ম্মা, কণীভূষণ নন্দীবর্ম্মা, কায়স্থকুল-ভাস্কর কেদারনাথ বর্ম্মা, প্রচারক মাধনলাল ধরবর্ম্মা ইত্যাদি। হাহাদের নামের শেষে বর্ম্মা উপাধি সংযুক্ত হয় নাই তাহারা আজও শূদ্রাচারী ইহা অপেক্ষা হুণ্ডের বিষয় আর কি হইতে পারে।

সম্পাদক।

ঐশ্বরীচন্দ্রকল্যাণী সঙ্গঃ

# আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা

মাসিক পত্রিকা ।

১১শ খণ্ড । { জ্যৈষ্ঠ ১৩২৫ সাল । } ২য় সংখ্যা

## ব্রাসলীলা !

( পূর্বানুবৃত্তি, ফাল্গুন ১৩২৪ সন ৪৮১ পৃষ্ঠা হইতে )

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।

ছাড়িয়া পুরুষ দেহ, কবে বা প্রকৃতি হব,

হুঁ অঙ্গে চন্দন পরাব ॥

টানিয়া বাঁধিব চূড়া, নব শুভ্রা হারে বেড়া

নানা ফুলে গাঁথি দিব হার ।

পীত বসন অঙ্গে, পরাইব সখী সঙ্গে

বদনে তামূল দিব আর ॥

হুঁ রূপ মনোহারী, হেরিব নয়ন ভরি,

নীলাধরে রাই সাজাইয়া ।

নবরত্ন রাজি আনি, বাঁধিব বিচিত্র বেণী,

তাছে ফুল মালতী গাঁথিয়া ॥

নবরূপ মাধুরী,                      হেরিব নয়ন তারি,  
এই করি মনে অভিলাষ ।  
জয় রূপ সনাতন,                      দেহ মোরে এই ধন,  
নিবেদয়ে নরোত্তম দাস ॥

কবিরাজ গোস্বামী মহাশয়ও কহিয়াছেন :—

সখী বিহু এই লীলায় নাহি অন্যের গতি ।  
সখী ভাবে তাহা যেই করে অমুগতি ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে ।

এই লীলা পাঠেরও ফল বলিয়াছেন :—

বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরদধ বিফোঃ ।  
শ্রীদ্ধারিতোহগুণশূন্যদধ বর্ণয়েৎ যঃ ।  
ভক্তিং পরাং ভগবাত প্রতিলভ্য কামং ।  
হৃদ্রোগমাশ্বপতিনোত্য চিরেণ ধীরঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০।৩৩ ৩৯

শুকদেব কহিলেন হে রাজন! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ব্রজবধুগণের সহিত এই ক্রীড়া যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত হৃদয়ে শ্রবণ ক্রিয়া বর্ণন করেন তিনি ভগবানে পরম ভক্তি লাভ করিয়া অনতিবিলম্বে ধীর প্রকৃতি হইয়া হৃদয়ের রোগরূপ কাম শীঘ্র পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। সুতরাং এ লীলায় প্রকৃত কাম কখনও প্রবেশ করিতে পারে না, যদি পারিত, তাহা হইলে শুকদেব কখনও বলিতেন না ।

“ইতি বিক্লবিতং তাসাং শ্রদ্ধা যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

প্রহস্য সদয়ং গোপী রায়াারামোহণ্যরীরমং ॥

শ্রীভাগবতে দশমে ২৯।৪২

যোগেশ্বর ঈশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আয়ারাম হইয়াও সেই গোপকনাগণের এই প্রকার কাতর বাক্য শু বিলাপ শ্রবণ করিয়া সদয় হইলেন ও পরে হাস্য করিতে করিতে তাহাদিগকে ক্রীড়া করাইলেন ।

এই স্থলে শ্রীকৃষ্ণকে ‘যোগেশ্বরেশ্বর’ ও আয়ারাম শব্দে বিশেষতঃ করা

হইয়াছে। ভগবান্ ব্যাসদেব শ্রীকৃষ্ণকে ‘আত্মারাম’ কহিয়া শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক শক্তি প্রকাশ করিয়াছেন। বিন আত্মারাম তিনি প্রত্যেক আত্মার রমণ করিয়া থাকেন। সুতরাং ভীষ্ম মাত্রেই প্রকৃতি ও শ্রীকৃষ্ণ পুরুষ। ভক্ত মাত্রেই তাঁহার হৃদয় শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিয়া আমন্দ লাভ করিয়া থাকেন; সুতরাং সেই ভগবানের নিকট স্ত্রী পুরুষ ভেদ নাই।

স্ব শরীরে পরেষ্প্র ভেদোনাশিত্তি স্ততাননে।

সর্বং জগচ্চ তস্যাসং পৃথগ্ভেদ ন বিন্ধ্যতে ॥

দোষোহয় নাস্তি স্তভগে! দেবস্য পরমাশ্রয়নঃ।

নৈসর্গি স্যাস্তু মাদিত্যে শব্দজগৎপতেঃ।

তথৈবদ্রুত পাপুনঃ সানখ্যাদ্যাপিনঃ প্রভেদঃ।

স্ত্রী পুং ভেদোন স্তভগে পুরুষস্য মদাশ্রয়নঃ ॥

পদ্মপুরাণে উত্তর খণ্ডে ২৭২ অধ্যায় ১৭৭—১৮০।

সদাদেব ভগবতীকে কহিয়াছিলেন যে হে ঈশাননে! জাহ্নব নদীর ও পরের শরীরে ভেদ নাই যে হেতু ‘সমুদয় জগৎ তাঁহার অঙ্গ পৃথক কিছুই নাই।

হে শুভগে! তিনি মহাত্মা পুরুষ, তিনি নিম্পাপ, সমর্থ বশতঃ সর্বব্যাপী সেই প্রভুর স্ত্রী পুং ভেদ নাই।

দেহান্তিমান বশতঃই ‘‘আমি’’ ‘‘আমার স্বা’’ এইরূপ বলিয়া থাকেন কিন্তু সে দেহান্তিমান শূন্য হইলেই আর ভগবানে দোষ দেন না। তখন তিনি অন্তর্দৃষ্টি লাভ করিয়া দেখিতে পান যে সেদ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই পুরুষ, আর সকলেই প্রকৃতি বিশেষতঃ শ্রীবৃন্দাবন যে কৃষ্ণময় তাহা যৎকালে ব্রহ্মা, গোবৎস হরণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ সেই সেই হৃত বৎস, গাভী গোবালক রূপে প্রকাশিত হইয়াছিলেন।

যাবদ্বৎসপবৎসকাম্যকবপুর্য়াবৎ করাত্বাদিকং

যাবদ্যষ্টি বিষণ্ণবেগ্ দলশিগ যাবদ্বিক্রম স্বঃস্।

যাবচ্ছীল গুণাভিধাকৃতিবরো যাবদ্বিহারাদিকং

সর্বং বিমুময়ং গিরোঙ্গবদকঃ সর্বস্বরূপোবভৌ। ১৩

শ্রীভাগবতে ১০ম অধ্যায়।

রাজন্! বৎস ও বৎসপালদিগের যত্রপ ক্ষুদ্র পরিমাণে শরীর; যে প্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হস্ত পদাদি, বাদ্যশ যন্তি শৃঙ্গ বেণু দল শিক্য প্রভৃতি যেরূপ বসন ভূষণ, যেরূপ শীল, গুণ, নাম, আকার, বয়স, যে প্রকার বিহার ইত্যাদি অবিকল সেইরূপ হঠরা সর্ব্বস্বরূপ ভগবান্ দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। তজ্জন্ত “সবস্ত জগৎ বিষ্ণুময়” এই যে প্রসিদ্ধ বাক্য তাহা যেন স্বরূপে প্রত্যক্ষ গোচর হইল, কেবল ব্রহ্মাবন যে কৃষ্ণময় তাহা নহে এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডেও তিনি।

সর্ব্বং খন্নিদং ব্রহ্ম।

ছান্দোগ্য উপনিষদ ৩প্র, ১৪ খণ্ডে ১ম মন্ত্রে।

অথবা—

ব্রহ্মৈ বেদং সর্ব্বং—

বৃহদারণ্যকোপনিষদ ২অঃ ৫ম ব্রাহ্মণে ১।

অন্ততঃ—

সহস্র শীর্ষাপুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং বিশ্বতো বুভা ত্যতিষ্ঠদ শাক্ষলম্ ।

ঋগ্বেদ সংহিতায়াং ৮ অষ্টকে ৪ অধ্যায়ে ১৭ বর্গে ১মন্ত্রে।

সামবেদ সংহিতায়াং ৬ অধ্যায়ে ৪ আরণ্যকে ১৩।

শুক্ল যজুর্বেদ সংহিতায়াং ১২ ৩।১

যেতাস্থিতরো উপনিষদ ৩, ১৪

সেই বিরাট পুরুষের সহস্র মস্তক, সহস্র চক্ষু, সহস্র পদ সেই পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড লোকরূপ স্থানকে সর্ব্বতোভাবে পরিবেষ্টন করিয়া দশাকুল পরিমিত স্থানকে অতিক্রম করিয়া অবস্থান করিতেছেন। ভগবান্ সায়নাচার্য্য এই ‘দশাকুল’ শব্দে অর্থ করেন যে ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও সকল ব্যাপিয়া অবস্থান করিয়া আছেন।

( ক্রমশঃ )

শ্রীবিধুভূষণ শাস্ত্রী।

## বঙ্গীয় কায়স্থ সভা ।

( সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ )

পূৰ্ব্বাহ্নবৃত্তি ২য় অধিবেশন ।

১। কায়স্থ জাতি লেখনীজীবী, লেখকতাই তাহাদের চিরন্তনবৃত্তি, এতদ্বা  
শত্ৰুগণও অস্বীকার করিবে না। শূদ্র লেখা পড়া করিবে ইহা ধৰ্ম্ম শাস্ত্রে বা  
পুরাণে কোথাও উক্ত হয় নাই। ইহা বৈশ্বের কৃষিকার্য্য ও পশুপালনাদি হইতে  
শ্ৰেষ্ঠবৃত্তি, তাহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। ধৰ্ম্মশাস্ত্রে উক্ত আছে—  
কায়স্থেরাই গণক ও লেখক । (১) পুরাণ, কাব্য, ইতিহাসাদিতেও তাহার প্রমাণ  
দৃষ্ট হয়। এই লেখক কায়স্থগণ কোন্ বৰ্ণের অন্তৰ্গত? কোন কোন পণ্ডিত  
বলিয়াছেন—কায়স্থ কোন জাতির নাম নহে, উহা কৰ্ম্মোপাধি মাত্র (ক) তাঁহারা  
বলেন পূৰ্ব্বকালে যাঁহারা লেখা পড়া করিত তাঁহারা ই কায়স্থ নামে অভিহিত  
হইত। এই উক্তি শাস্ত্রবিরুদ্ধ। ধৰ্ম্মশাস্ত্রে উক্ত আছে, রাজা ধৰ্ম্মজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে  
মুদ্রা করায়িত করিবেন, অর্থাৎ সহির্মোহর করিবার অধিকার প্রদান করিবেন,  
আর লেখা রচনার বিচক্ষণ কায়স্থদিগকে লেখক নিযুক্ত করিবেন । (২) নীতিশাস্ত্রে  
উক্ত আছে রাজা গ্রামপতি ( headman of the village ) ব্রাহ্মণকে নিযুক্ত  
করিবেন, কায়স্থকে লেখক নিযুক্ত করিবেন, বৈশ্যকে তহশীলদার আর

(১) কায়স্থা গণকা লেখকশ্চ ।

মিতাক্ষরা, ব্যবহারাদিযায় ।

(ক) তাহা হইলে কায়স্থ ও ক্ষত্রিয় একার্থ বোধ হইউ না, বিশেষতঃ  
নৈষধে চিত্রগুপ্তদেবকে কায়স্থ বলা হইয়াছে । সন্দ্বাদক ।

(২) শুচীন প্রজ্ঞাংশচধৰ্ম্মজ্ঞান্ বিপ্রাণ্ মুদ্রাকরায়িতান্ ।

লেখকানপি কায়স্থান্ লেখাকৃত্যবিচক্ষণান্ ॥

বৃহৎ পরাশরসংহিতা, ১০ম অধ্যায় ।



শূদ্রকে চৌকিদার নিযুক্ত করিবেন। (৩) এই সকল শাস্ত্রবাক্যের ব্রাহ্মণ শব্দ বর্জিত বাচক হয় তবে কায়স্থ শব্দও আতিবাচক, তদ্ব্যয়্যে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। এই নীতিশাস্ত্রের বচন হইতে আরও জানা যাইতেছে যে কায়স্থ ব্রাহ্মণও নহে, বৈশ্যও নহে, শূদ্রও নহে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র—এই চারি বর্ণ বাতীত পঞ্চম কোনও বর্ণ নাই। অতএব কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণ না হইলে নীতিশাস্ত্রের এই বাক্য মিথ্যা হয়। পুরাণে ও নিবন্ধাদিতে কায়স্থের উৎপত্তি বিবরণ ও ক্ষত্রিয়ের বহু প্রমাণ দৃষ্ট হয়। পণ্ডিত কুলপতি স্বর্গীয় তারানাথ তর্ক বাচস্পতি তদীয় অগাধজ্ঞাত বাচস্পতি অভিধানে বিভিন্ন পুরাণের বচন উদ্ধৃত করিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন যে কায়স্থজাতি ক্ষত্রিয়বর্ণ, পরলোকগত শ্যামাচরণ সরকার বিদ্যাভূষণ মহাশয় ও তদীয় বাবস্থা-দর্পণ নামক আইন গ্রন্থে বহু শাস্ত্রীয় বচন প্রমাণের উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন যে বাঙ্গলার ও ভারতের অপরাপর প্রদেশের কায়স্থদের ক্ষত্রিয়ত্ব সম্বন্ধে ভূরি ভূরি অকাটা প্রমাণ রহিয়াছে। (৪) এখানে ঐ সকল প্রমাণের পুনরীলোচনা অনাবশ্যক।

১০। আপনারা অবগত আছেন যে চিত্রগুপ্ত দেব কায়স্থের আদিপুরুষ। পুরাণে উক্ত হইয়াছে যে চতুর্দশ হাটের পরে ব্রহ্মা ধ্যানমগ্ন হইলে তাঁহার সর্ব কায় হইতে লেখনী, ছেদনী ও মসীভাজন হস্তে ধারণ করিয়া এক দিব্য পুরুষ আবিভূত হন। তিনি কায়স্থ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন এবং ক্ষত্রিয় বর্ণের ধর্ম পালন করিতে আদিষ্ট হন। আর তিনি ধর্মার্থার্থ নির্ণয়ার্থে ধর্মরাজপুরে অবস্থান করিয়া ধর্মরাজের সহায়তা করিতে আদিষ্ট হন (৫) এই পুরাণ বাক্যকে

(৩) গ্রামপো ব্রাহ্মণোযোজাঃ কায়স্থো লেখকস্তথা,

ভুজংগ্রহীতু বৈশ্যোহি প্রতিহারশ্চ পাদজঃ ॥

ভক্তনীতিমার ২ অধ্যায়।

(৪) Hindu law called Vyabastha darpan by Shyama Charan Sarkar Vidyanbhusana, late interpreter of High Court,

Third Edition, Vol, I, P, 662-670.

(৫) পুরাণ উক্তি :—

ভক্তনীতিমার ২ অধ্যায়ঃ শ্রীমঃ কমলানন্দঃ।

কুশলীয়া পুটপিতাঃ পুণ্ড্রনিবাসিনঃ ॥

অলঙ্কার মুক্ত করিয়া দেখিলেই একটি সত্য আমাদের হৃদয়ে প্রতিভাত হইল; চিত্রগুপ্ত লেখনী মসী ভাজন সহ আবির্ভূত হইয়াছিলেন ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে লেখনী ও মসী সংযোগে লিখন পদ্ধতি তিনি প্রথমে আবিষ্কার করিয়াছিলেন; তিনিই Inventor of the art of writing. পুরাকালে বিদ্যা গুরু প্রমুখ্যৎ শিষ্য পরম্পরায় চলিয়া আসিত, তখন কিছু লিখিত হইত না। আর্ঘ্যাগণ প্রয়োজন বোধে নিজ সমাজকে চারিবর্গে বিভক্ত করার পরে ক্ষত্রিয়গণ রাজ্যে অশ্বাসন ও শৃঙ্খলা স্থাপনের জন্য রাজ্যের আর, ব্যয়, রাজস্ব প্রভৃতি এবং প্রজাসাধারণের সর্দসং কর্ম নির্ণয়ার্থে বিধি ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ করা আবশ্যক বোধ করিয়াছিলেন। তখন যে প্রতিভাবান ক্ষত্রিয় লিপিপ্রণালী আবিষ্কার করিয়াছিলেন তিনিই চিত্রগুপ্ত নামে খ্যাত হইয়াছেন। ক্রমে অসিদ্ধীকৃত ক্ষত্রিয় হইতে চিত্রগুপ্তবংশীয় মসীকীকৃত ক্ষত্রিয়গণ পৃথক হইয়াছে এবং তাঁহাদের কায়স্থ নাম ও ব্রহ্মাঙ্ক কায়ে তাঁহাদের উৎপত্তি কল্পিত হইয়াছে, কিন্তু বর্ণদগ্ধ অব্যাহত রহিয়াছে।

১১। ভগবান্ চিত্রগুপ্ত লিখনপদ্ধতি আবিষ্কার করিয়া আৰ্য্য সভ্যতার নবযুগ আনয়ন করিয়াছিলেন' দেবসমাজে সম্মানিত হইয়াছিলেন, ধর্ম্মরাজের সহকারিত্ব লাভ করিয়াছেন, চতুর্দশ যম মধ্যে অন্ততর বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন আর আৰ্য্য সমাজে তর্পণ ও পূজা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আজও ব্রাহ্মণাদি সর্ব্ববর্ণ "যমায় চিত্রগুপ্তো নৈ নমঃ" বলিয়া তাঁহার তর্পণ করিয়া থাকেন। (৬) আমরা

লেখনীছন্দনীহস্তো মসীভাজন সং যুতঃ।

নিঃসৃত্য দর্শনে তস্মৈ ব্রহ্মণোঃব্যক্ত জ্ঞানঃ ॥

ব্রহ্মোবাচঃ —

মচ্ছরীরায় সমুদ্ভূতস্তস্যায় কায়স্থ সংজ্ঞকঃ।

চিত্রগুপ্তোতি নাম্না বৈ খ্যাতো ভূবিজ্ঞবিদ্যাসি ॥

ধর্ম্মাধর্ম্মবিবেকার্থঃ ধর্ম্মরাজপুত্রৈ সদা।

স্থিতি র্ভাবু তে বৎস মমাজ্ঞাং প্রাপ্য নিশ্চলান্ম ॥

ক্ষত্রবর্ণোচিতো ধর্ম্ম পালনীয়ো যথাবিধি।

প্রজাঃ সৃজস্ব ভো পুত্র ভূবিভারসমবতাঃ ॥

(৬) যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবেচ্যাক্ষকার চ।

ধর্ম্মশাস্ত্রে দেখিতে পাই সর্ব্ববর্ণ ভোজনকালে চিত্রগুপ্তকে অন্নবলিদান করিতে আদিষ্ট হইরাছেন। (৭) আর মহাভারতে দেখিতে পাই বশিষ্ঠাশ্রমে সমবেত দেবগণ ও পিতৃগণ চিত্রগুপ্তকথিত ধর্ম্মকথা শ্রবণ করিয়া পুলকিত হইতেছেন। (৮) এ সকল চিত্রগুপ্ত ও তৎসংশয় কায়স্থদিগের শ্রেষ্ঠতার নিঃসংসর প্রমাণ।

১২। কোন কোন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ধর্ম্মশাস্ত্রের অনুবাদে লেখক অর্থে মুছরী এবং গণক অর্থে পোদার লিখিয়াছেন। ইহারা অজ্ঞ নহেন, কিন্তু কায়স্থ বিবেচ্যই যথার্থ অনুবাদের অন্তরায় হইয়াছে। বিবিধ শাস্ত্রে গণক ও লেখকের বৈজ্ঞানিক লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে তৎপ্রতি লক্ষ্য করিলে আপনারা দেখিতে পাইবেন যে পূর্ব্বকালে এই লেখকগণই রাজার সামরিক মন্ত্রীর কার্য্য এবং যাবতীয় দলিল ও শাসনপত্রাদি রচনার কার্য্য করিতেন, আর গণকেরাই তৎকালে ঐ অর্থসচিবের কার্য্য করিতেন।

১৩। নীতিশাস্ত্রে উক্ত আছে, রাজা শব্দশাস্ত্রজ্ঞ, সুপণ্ডিত, গণনা কুশল শুচি ও নানালিপিজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে গণক ও লেখক নিযুক্ত করিবেন। (২) আর পুরাণে উক্ত হইয়াছে যে সাম - দান - ভেদ - দণ্ড এই চতুর্বিধ নীতি ও তদুপযোগী ব্যাক্যপ্রয়োগে যিনি দক্ষ, অন্ন কথার যিনি বহু অর্থ প্রকাশ করিতে পারেন এবং

বৈবস্বতায় কালায় সর্ব্বভুক্তক্ষয় চ ॥

ঔড়ম্বরায় দণ্ডায় নীলায় পরমেষ্টিনে।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥

যমতর্পণ।

(৭) চিত্রগুপ্তবলিং দত্তা তদন্নং পরিষিচ্য চ।

অমৃতোপস্করণ মদীভ্যাপোশনক্রিয়াং চরৎ ॥

উশনসংহিতা ৩ অধ্যায়।

(৮) অমুশাসন পর্কে চিত্রগুপ্তরহস্য নামক

১৩০ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

(৯) শব্দাভিধানতত্ত্বজ্ঞো গণনাকুশলো শুচী।

নানা লিপিজ্ঞো কর্ত্তবো রাজা গণকলেখকো ॥

শুক্লনীতিসার—৪ অধ্যায়

যিনি সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত এই প্রকার ব্যক্তিকে রাজ্য লেখক নিযুক্ত করিবেন (১০) স্মৃতি নিবন্ধেও প্রমাণ দৃষ্ট হয় যে রাজ্য সীমাংসানিশাঙ্ক এবং বেদাধারনসম্পন্ন গণক নিযুক্ত করিবেন। (১১) এই সকল শাস্ত্রাচরন অবিসম্বাদিতরূপে প্রমাণ করিতেছে যে যাহারা রাজ্যের লেখক ও গণকের কার্য্য করিতেন তাহারা সামান্ত মুহুরী বা পোন্ধর ছিলেন না। আমরা মহাত্মার সত্যপদের দ্বিতীয় পাই নারদ যুধিষ্ঠিরকে কুশলজিজ্ঞাসা কালে বলিতেছেন — “আমরারে নিযুক্ত গণক ও লেখকগণ প্রত্যহ পূর্কাত্মে আপনার আরবার পর্যালোচনা করেন ত ?” (১২) অজকালকার accountant general ও finance minister এর যে লিখিত যুধিষ্ঠিরের গণক ও লেখকগণ সেট কজিই করিতেন না কি ?

১৪। স্মৃতি নিবন্ধে উক্ত আছে—রাজ্যের সন্ধিবিগ্রহকারী  
সাকার ব্যাং আচার্য্য এইরূপে লিখিত আছে—  
তার কালো সাকারব্যাকুল এইরূপে লিখিত আছে—

(১০) উপায়বাক্যকুশলঃ সর্বশাস্ত্রাণ্যপারদঃ।  
অকুশলবক্তা চাম্মেন লেখকঃ সত্যপোক্তম ॥

মৎস্যপুরাণ—১১৫ অঃ

গুহ্যপুরাণ—১১২ অধ্যায়েও এইরূপ বচন দৃষ্ট হয়।

(১১) বেদাধারনসম্পন্নঃ গণকঃ বেদধেমুখঃ।  
বীরমিত্রোদয়-পুত ব্যাংবচন।

(১২) কচ্ছিতায়বায়ৈ যুক্তাঃ সার্কগণকলেখকঃ।  
অমৃতচিহ্নি পূর্কাত্মে নিত্যানারায়ণঃ তব ॥

সত্যভর্তা—৪র্থ অঃ।

(১৩) সন্ধিবিগ্রহকারীতু ভবেদ্ব্যস্তস্য লেখকঃ।  
অয়ং রাজ্য সমাদিষ্টঃ স.লিখৎ রাজশাসনম্ ॥

মিতাকরা আচার অধ্যায়ঃ।

রাজ্যতু অয়নাদিষ্টঃ সন্ধিবিগ্রহলেখকঃ।  
ভাক্সপটে পটেবাঁপি প্রলিখৎ রাজশাসনম্ ॥

অপর্য্যক্খিত ব্যাংবচন।

কায়স্থ হস্ত লিখিত হইলেই তাহা প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইবে। (১৪) বিষ্ণুসংহিতায়ও দেখিতে পাই পূর্বকালে রাজার ধর্ম্মাধিকরণের অধ্যক্ষের সহযোগে রঘুক্ত এবং রাজনিযুক্ত কায়স্থের হস্তলিখিত যে লেখ্য বা দলিল তাহাই রাজসাক্ষিক বা পাকা দলিল বলিয়া গণ্য হইত। (১৫)

১৫। হিন্দু রাজত্বকালে রাজগণ ব্রাহ্মণাদিকে ভূমিদান করিতে হইলে ঐ দান চিরস্থায়ী করিবার জন্য তাহার পাতে লিখিয়া দিতেন। ইহারই নাম তাম্রশাসন। এইরূপ তাম্রশাসন লিখিবার অধিকার কেবল কায়স্থদিগেরই ছিল। বস্তুতঃ ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে গবর্ণমেন্টের প্রত্নতত্ত্ববিভাগের অফিসদ্বায়ে যে সকল তাম্রশাসন সংগৃহীত হইয়াছে সে সমুদয়ই প্রায় সার্বভৌমের রচিত। এইরূপ তাম্রশাসন লিপিতে দানের কাল ও দত্তবস্তুর বিবরণ, দাতা ও গৃহীতার পরিচয় এবং রচনাকারী কায়স্থের পরিচয় লিপিত হইত। এই পরিচয় হইতে আমরা জানিতে পারি যে তৎকালে কায়স্থ গণ কেবল শাসন পত্রাদি লিখিতেন এমন নহে, রাজগণের শাসন-সচিব, পররাষ্ট্রসচিব ও সমর-সচিবের কার্য্যও তাঁহারা করিতেন। Indian Antiquary (ভারতীয় পুরাতত্ত্ব) নামক গ্রন্থমালার পঞ্চম খণ্ডে সম্পাদক লিখিয়াছেন—It is a noticeable fact that the sandhivigrahi or minister of war and peace and the secretary were always Kayasthas, or men of the writer caste. This not only occurs in the Kataka plates, but in grants or inscriptions found in Ceylon and central India,” এ বিষয়ে আর অধিক প্রমাণ অনাবশ্যক। তাম্রফলকাদিতে রচনাকারী কায়স্থদের পাণ্ডিত্য

(১৪) রাজপ্রশাসনাত্মক কায়স্থহস্ত।

লিখিতাত্মক প্রমাণী ভবন্তি।

মেখ্যাত্মিকত মনুসংহিতায় অষ্টম অধ্যায়ের ভাষ্য

(১৫) অথ লেখ্যং ত্রিবিধং রাজসাক্ষিকং সাক্ষিকং মসাক্ষিকঞ্চ। রাজাধিকরণে ত্রিযুক্তকায়স্থকৃতং তদধ্যক্ষকরচিত্তং রাজসাক্ষিকম্।

ও বেদচর্চায় যে সকল প্রমাণ রক্ষিয়াছে তাহাও বিশেষ অধিধান যোগ্য। কেহ নিখিল আগমশাস্ত্রপারদর্শী বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, কেহ সকল নীতি ও তর্কশাস্ত্রবেত্তা এবং এবং বিপক্ষবাদী পণ্ডিতদিগের সিংহস্বরূপ অভিহিত হইয়াছেন, কেহ বা দণ্ডনীতিজ্ঞানে ভার্গবসদৃশ এবং তর্কসাগরের পারগামী বলিয়া বিশেষিতঃ হইয়াছেন। (১৬)

৫৫ হারীত সংহিতায় ক্ষত্রিয়ের লক্ষণ নির্দেশ করিতে উক্ত হইয়াছে—

নীতিশাস্ত্রার্থকুশল সঙ্ঘিবিগ্রহতত্ত্ববিৎ।

দেবব্রাহ্মণভক্তশচ পিতৃকার্য্যায়তন্থা ॥

এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখুন তৎকালের কায়স্থগণ ঠিক এইরূপ লক্ষণবিশিষ্ট ছিলেন কিনা। পুৰাণে লেখকের যেক্রপ লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, দশশাস্ত্রে ক্ষত্রিয়ের লক্ষণও তাহাই উক্ত হইয়াছে, আর প্রাচীন ঐতিহাসিক লিপিতে কায়স্থদিগের সেইরূপ পরিচয়ই পাওয়া যাইতেছে।

১৬। অজয়গড় দুর্গের নিকটে বাদশ শাহাদীর এক প্রস্তর লিপিতে একটি বাস্তব কায়স্থবংশের কীৰ্ত্তিকলাপ বর্ণিত আছে। তাহাতে উক্ত হইয়াছে যে টকারিকা নামক কায়স্থ-পঞ্জী সতত বেদনিলাদে মুখরত হইত, এবং জাজুক নামক এক কায়স্থকুমার শৈশবেই বেদাদি চতুর্দশ বিদ্যা আয়ত্ত করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। (১৭) কায়স্থ আতি যে এককালে বেদাদি সর্লশাস্ত্রেই পাণ্ডিত্যলাভ করতেন তৎকালে এই প্রাচীন লিপিমালা অকাটা ঐতিহাসিক প্রমাণ।

১৭। ভাবফলকে অনেক কায়স্থ রাণক সংজ্ঞার অভিহিত হইয়াছেন। পূর্লকালে ক্ষত্রিয় রাজগণের জাতকুটুম্বগণই রাণক সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইতেন। স্ততরাং কায়স্থদের রাণক সংজ্ঞা হইতে জানা যাইতেছে যে তাঁহারা ক্ষত্রিয় ও রাজকুলের আত্মীয় ছিলেন। প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ প্রত্নতত্ত্ববিদ শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয় বাঙ্গলা ও উড়িষ্যার কতকগুলি শাসনপত্রের আলোচনা করিয়া

( ১৬ ) প্রাচ্যাবস্থামহার্ণব - স্কৃত

„কায়স্থের বর্ণনির্ণয়,, দেখুন।

(১৭) কায়স্থের বর্ণনির্ণয় দেখুন।

লিখিয়াছেন যে বাঙ্গলার অনেক কায়স্থই এ দেশের পূর্বতন হিন্দুস্ফূর্তগণের জাতকুলসম্প্রদ। সুপ্রসিদ্ধ ব্রজেন ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ও ব্যুৎপন্ন কায়স্থ, কবিকুলবাঙ্গীক সদ্ধাকর নন্দী বিরচিত রামচরিত কাব্য এবং রাঢ়ের মহামাণ্ডলিক ইন্দ্রর ঘোষের তাত্ত্বশাসনের জালোচনা করিয়া বলিয়াছেন—“এ সকল বিবরণ বাঙ্গলার কায়স্থগণের সে কালের সামাজিক পদমর্যাদা সম্বন্ধে সংশয় সূত্র ঐতিহাসিক প্রমাণ। তাঁহাদের পূর্বতন অবস্থা সম্বন্ধে আধুনিক রচনার যে সকল কথা অবলম্বিত হইয়া থাকে তাহা বাঙ্গলার ইতিহাসের প্রচ্ছন্ন অংশবিশেষ, সমগ্র হিন্দু-সমাজের বিকল্পে প্রকাশ্য অভিযোগ।” ইহা নিশ্চয় যে পূর্বক অবস্থার যত অসু-সন্ধান হইবে ততই আপনারা আপনাদের গৌরবময় অতীতের নিত্য নূতন পরিচয় প্রাপ্ত হইবেন।

১০। কায়স্থ জাতির ইতিহাস অসুসন্ধান দেখা যায় যে তাঁহারা অনেক সময় মসী ত্যাগ করিয়া অসিধারণ করিয়াছেন এবং রাজদণ্ড পরিগ্রহ করিয়া প্রজাপালন করিয়াছেন, আর অসিজীবী ক্ষত্রিয়গণের সহিত আদান প্রদানও করিয়াছেন। আমরা কাহারো প্রাচীন ইতিহাস রাজ-তরঙ্গিনী পাঠে অবগত হইলে এমনকি ও এমনকি কায়স্থ জাতির বর্জন ক্ষত্রিয় রাজা বালাদিত্যের এক-মাত্র পুত্রস্বরূপে পালকপিতৃ কর্তব্য এবং প্রজাদিত্য উপাধি ধারণ পূর্বক পালকপিতৃ কর্তব্য, তৎপরে যোগজন নৃপতি কাশ্মীরে রাজত্ব করিয়াছেন। এই বিবরণ হইতে জানা যাইতেছে যে পূর্বকালে ক্ষত্রিয়ের মাতা-পিতার আদান প্রদান অপ্রচলিত ছিল না। গৌড়ের পালরাজগণের বহু তাত্ত্বশাসন হইতেও জানা যায় জানা যায় যে ভারতের তদানীন্তন আর সমুদয় ক্ষত্রিয় রাজবংশের সহিত বিবাহ সম্বন্ধ আবদ্ধ হইয়াছিলেন।

১১। সুসন্ধান ঐতিহাসিক আবুল ফজল প্রণীত আইন-ই-আকবরী নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থে লিখিত আছে যে প্রথমে এম ক্ষত্রিয় রাজবংশ বাঙ্গলাদেশে রাজত্ব করিত তৎপর কায়স্থ ভোজবংশ, কায়স্থ শূরবংশ, কায়স্থ পালবংশ, ও কায়স্থ সেনবংশ যথাক্রমে বাঙ্গলাদেশ শাসন করিয়াছেন। সেনরাজগণের জাতি লইয়া অনেক বাদানুবাদ হইয়াছে। তাঁহাদের যে সকল প্রশস্তি ও তাত্ত্বশাসন পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে জানা যায় যে তাহারা চন্দ্রবংশীয়

ঐক্যক্রিয় এবং দাক্ষিণাত্য হইতে বাঙ্গলায় আসিয়াছিলেন। মহারাষ্ট্রে সূর্য্য ও চন্দ্রবংশীয় ঐক্যক্রিয়গণ অদ্যাপি বাস করিতেছেন। তাঁহাদের ইতিহাস হইতে জানা যায় যে তাঁহাদের পূৰ্ব্বপুরুষগণ দাক্ষিণাত্য গোদাবরীতীরে বাস করিতেন এবং ঋষিগণে তাঁহারা রাজত্ব হইতে বঞ্চিত হইয়া তাহদের লেখনীবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছেন বস্তুতঃ ঐক্যক্রিয়গণ কার্য্যস্বেরই শ্রেণীবিশেষ। অতএব আবুলকজল যে সেনরাজগণকে কার্য্যস্থ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন তাহা অসঙ্গত হয় নাই। মুসলমানগণ সেনরাজগণের হস্ত হইতেই বাঙ্গলাদেশ কাড়িয়া লইয়াছিলেন, তাঁহাদের আতি সূক্ষ্ম যে মুসলমান ঐতিহাসিক জুল করিয়াছেন ইহা সজ্জবপর নহে, বরং ইহাই সত্যজবোধ্য যে সাড়ে তিন শত বৎসর পূৰ্বে যখন আইন - ই - আকবরী লিখিত হয় তখন সেনরাজগণ কার্য্যস্থ বলিয়াই প্রসিদ্ধ ছিল, আবুল কজল তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

২০। হিমালয়ের পাদভূমিতে মুন্সী ও সুরকত নামে দুইটা ক্ষুদ্র মিত্তরাজ্য আছে। তৎকালীন রাজগণ বাঙ্গলার কার্য্যস্থ সেনরাজবংশধর ও চন্দ্র - বংশীয় বলিয়া অদ্যাপি পরিচয় দিয়া থাকেন। দ্বিনাজপুরের মহারাজা সার গিরিজানাথ সন্ন্যাসের আভি - শেক উপলক্ষে রিলীতে গমন করিলে তথায় মুন্সীর মহারাজের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তখন মুন্সীর মহারাজা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে তাঁহারা বাঙ্গলার কার্য্যস্থ বাসুকী গোত্রীয় সেনবংশ। তাঁহাদের পূৰ্ব্ব ইতিহাস এই যে রূপসেন মুসলমান আক্রমণে বঙ্গদেশ ত্যাগ করিয়া পাহ্লাবে গমন করেন। তথায় কতিপয় পুরুষ অবস্থানের পর তৎবংশীয় বাবুসেন পার্শ্বতা প্রদেশে গমন করেন এবং ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে মুন্সীনগর স্থাপন করেন। এই বংশের এক শাখা অত্যাচার প্রণীড়িত হইয়া মুসলমান ধৰ্ম্ম গ্রহণ করেন, বর্ত্তমানে তাঁহারা কাশ্মীরের অন্তর্গত কাশ্মে - বারের অধিপতি। মুন্সীর রাজবংশই মুন্সী ও সুরকত এই দুই রাজ্যে বিস্তৃত হইয়াছেন। বঙ্গদেশে বাসুকী গোত্রীয় কার্য্যস্থ সেনবংশ অদ্যাপি বর্ত্তমান আছে। আমরা আচার্য্যচূড়ামণির কারিকার দেখিতে পাই যে পূৰ্ব্বের রাঢ়দেশে বঙ্গপ্রায়ে বাসুকী গোত্রীয় সেনবংশ বাস করিত।

২১। আমি আশা করি অতঃপর আপনারা সেনরাজবংশের কার্য্যস্থজাতিস্ব সূক্ষ্মে কোনও সম্বন্ধ পোষণ করিবেন না। আপনারা স্বদেশের পূৰ্ব্বইতিহাসের



প্রতি দৃষ্টিগাত করিলেই দেখিবেন যে বঙ্গদেশ কারহেরই দেশ, এককালে, কারহেরাই এদেশের ধর্ম কণ্ঠের বিধাতা ছিল, তাঁহারাই কান্ত কুজাদি দেশ চাইতে সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণ এবং বিদ্যা ও বীরত্ব সম্পন্ন কারহদিগকে আনয়ন করিয়া এখানে শিক্ষা ও সভ্যতার বিস্তার করিয়াছিলেন।

( ক্রমশঃ )

শ্রীশ্রীনাথ রায়বর্মা ।

## হরিনাম ।

“হরি হরয়ে নমঃ

কৃষ্ণায় বাদবায় নমঃ

বাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুহৃদন ॥”

চির মঙ্গলময় শ্রীভগবান্ শ্রীহরির মধুর আহ্বানে তাঁহারই আদেশ ও অনুগ্রহে আজ এ অধম এই পুণ্য তীর্থক্ষেত্র—সাদু ভক্তগণ সেবিত এই পরম পবিত্র চরিসভায় যোগদান করিতে পারিতেছে, ইহা এ অকিঞ্চনের পক্ষে যারপর নাই সুখ সৌভাগ্যের বিষয় সন্দেহ নাই। যাহার অপার কৃপায় আজ আমরা বিষয়-কার্গ্যের বিষম জঞ্জাল দূর রাখিয়া, এই পুণ্যপ্রদ হরিসভা মন্দিরে সমবেত হইতে পারিয়াছি, কোন কথা বলিবার পূর্বে সর্বাঙ্গে সেই শ্রীভগবান্ শ্রীহরির রাতুল-চরণে কোটা কোটা প্রণাম করিতেছি। তৎপর সম্মিলিত ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, “সাদু-ভক্ত সকলের পদে জাতিবর্ণ নির্বিশেষে যথাযোগ্য প্রণাম নমস্কাব করিতেছি; তাঁহাদের শুভ-আশীর্বাদে এ গাণী পাষণ্ডের কঠোর প্রাণে হরিভক্তির মধুর বন্যা প্রবাহিত হউক।

আজ আমি ছ’টি হরিকথা শুনিবার ও বলিবার নিমিত্ত এ চরিসভায় উগনীত হইয়াছি। তত্ত্ব বাতীত ভগবানের কথা কাণের ভিতর দিয়া মনুষ্য পশু ভেদমত করিয়া কেহ বুঝাইতে পারে না; আমি বাগ্মী ও নহি! তত্ত্বও নহি, সুতরাং আমার এ হরিকথা তত্ত্বগণের অন্তরের অন্তঃস্থলে প্রবেশ করিবে, ভেদমত বিশ্বাস করিবার দ্রোশ বা স্পর্ধা কম্ভমার নাই। মিছার

টুকরা যেমন করিয়া খাও মিষ্টি লাগিবেই,—অমৃত অমুরের হস্তে গড়িলে  
তাঁহার মৃতসঞ্জিবনী শক্তি অধরিত হয় না। হরিনাম যেমন করিয়া  
লওয়া যায় বা বাহার মুখে শুনা যায় তাহাতেই পুণ্য আছে—একটা সার্থকতা  
আছে—এ দীনের ইহাই একমাত্র ভরসা। সমবেত সাধু-ভক্তমণ্ডলী অধমের  
এ অনধিকার চর্চা কমা করিবেন। যেহেতু—

“হুয়া ঋষিকেশ হৃদিস্থিতেন  
যথা নিযুক্তোহস্মি তথা কয়োমি।”

অরং ভগবান্ হৃষিকেশই হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়া আমাদের সকল করাই-  
তেছেন। সুতরাং কর্তৃত্বমাত্রেরে আমাদের দোষগুণ কিছুই থাকিতে পারে না ;  
দোষ গুণ যদি কিছু থাকে, সকলেই সেই আদর্শ পুরুষ শ্রীভগবান্  
শ্রীহরির।

কিন্তু এ কথা শুধু মুখে বলিলেই ত হইবে না,—হৃদয়ে একপ দৃঢ় বিশ্বাস  
অচলা ভক্তি থাকা চাই যে, তিমিই সব—তাঁহারই সব। মনে একপ ভক্তি  
বিশ্বাস থাকা চাই যে ভক্তি বিশ্বাসের বলে আমরা বলিতে পারি।

কে আমি কে আছে মোর বিনা ভগবান্ ?

তাঁহারি শক্তি পেয়ে

তাঁরি পুত নাম পেয়ে,

তাঁরি রচা ফল বল,

তুলসী ও গঙ্গাজল,

তাঁহারি রাতুল পদে করিব প্রদান।

ভাল মন্দ তাঁরি সব, সকলি সমান ॥

কুদ্র আমি, হুর্কল হৃদয় আমি, পাতকী পায়ণ আমি, অবিশ্বাসী আমি  
আমার সেরূপ দৃঢ় বিশ্বাস—অচলা ভক্তি কোথায় ?—তাঁহার পদে কর্তব্য-  
প্রদান করিয়া প্রাণে শক্তি পাইবার মত শক্তি সাধনাই বা আমার কোথায় !  
হায় ! কেবে আমি প্রেম-ভক্তিমাথা মধুরস্বরে প্রাণ ভরিয়া বলিতে  
পারিব,—

গাঁহার প্রসাদলব্ধ এ শরীর মন,

করিতু তাঁহার পদে আত্ম সমর্পণ ।

কবে আমি ভক্তিতরে গাইতে পারিব,—

“আমি আমি মম তুমি মাত্ৰ সার ;

সকলি অসার যাহা কিছু আর ;

তোমারি পূজন

তোমারি ভজন

করি যেন আমি মরি চে,

(বিজয় গীতিকা)

সে শুভদিন কি হইবে?—তাঁহা কি পারিব? এ অতাগার এ পতিতের  
প্রতি পতিতপাবন শ্রীহরির সে দয়া কি হইবে?

কুহু আমি—অণু আমি নাহিক সখল,

তাঁহারি কল্পনা মন ভরসা কেবল ।

আমার অদ্যকার আলোচ্য বিষয় ‘হরিনাম’ । কবি বলিয়াছেন—

“কোটি কোটি ভ্রম্মা যার উদ্দেশে ধেরায় ।

পঞ্চমুখে সদাশিব যার গুণ গায়,

চারিবেশ বাহার গুণের অস্ত নাতি পায়,

লক্ষী-সরস্বতী যার চরণ দেয়,

জারন প্রহ্লাদ শুকদেব মহাশয় ।

যার গুণ গায় সবা আনন্দ জদয় ॥

এ অর্থম কি সে নাম কীর্তন সে পুণ্য পবিত্রতা পূর্ণ হরিনামের আলোচনা  
করিতে সমর্থ হইবে?

নারদাদি ঋষি ঋষিগণ আজীবন যে অমিয়মধুর নাম কীর্তন করিয়া পরিতৃপ্ত  
হইতে পারেন নাই, শুক, সনক ও কপিলাদি মতাপুরুষেরা যে নাম সুধারস  
পানে আশ্বহারা হইয়া ছিলেন । এ বিশ্বের কত শত ভক্ত সাধক সাধু, মহাজন  
যে নামে পবিত্র অশ্রুগল প্রবাহিত করিয়া গিয়াছেন । কুহুদপি কুহু আমি,  
আমার পক্ষে সে নাম-মাহাত্ম্য-বর্ণন করিতে প্রয়াস পাওয়া পক্ষুর গিরি লজ্জবার  
স্পৃহার ন্যায় অতীর ধুষ্ঠতা মাত্র । কিন্তু মূঢ় মন বুঝে না, তাই তাঁহার নামের  
পসরা মাধারি বহিরা সমাগত সাধু-ভক্ত-মহাজনদিগের পবিত্র পদ প্রান্তে দাঁড়াইতে  
সাহসী হইলাম । এক মাত্র ‘বন্দ্য তাঁহার অপার কল্পনা, আর্পণ, তাঁহার ইচ্ছারই

জয় হউক। আপনারা সকলে তাঁহার পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া তাঁহার জয় গান করুন। নমঃ ব্রহ্মণ্যদেব্যায় সো ব্রাহ্মণ হিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ' বলিয়া আদি ও তাঁহার পদারবিধে প্রণতি করিতেছি। সকলে ভক্তি - ভরে সম্মুখে বসুন, —

“তোমার হাতের গড়া এই সে স্বদর,

সঁপিলাম তব করে — জয় প্রেমময়। (আমতি)

অনলে সলিলে, কঠিনে কোমলে,

সমলে বিষলে সকলেই তুমি।

অস্তরে বাহিরে, কুন্দি চারিধারে,

তাই ভক্তিতে, ডাকি তোমা আমি।”

(বিজয় - পীতিকা।)

তোমাকে ভক্তিতে ডাকি; একপ বলবার অধিকার ত ত প্রভু আমার মাই। ভক্তিতে ভগবান্ তুই, একথা জানি। কিন্তু আমার যে তাহাও নাই,— আমি যে সে ধনের বড় কাজাল। আমার কি আছে? কি দিরা তোমার অর্চনা করিব? এ দীপের যে কিছুই মাই। কল্পনাময়! তোমার অহেতুকী অপার করুণাই অধর্মের এক মাত্র ভরসা। জয় জগদীশ্বর! হরিবোল! হরিবোল! হরিবোল!

হরিবোল! হরিবোল! নাচে গোরা বাহতুলি,

ধুলার সোণার অঙ্গ ধার গড়াগড়ি।

কি মধুর ব্রজলীলা করিতেছে অভিনয়;

শেখের ভিখারী প্রেম অজস্র বিতরি।

হরিবোল! হরিবোল! —গাইতেছে নয়নারী,

হরিবোল! হরিবোল। গায় ভাপীরখী,

হরিবোল! হরিবোল! —গাইতেছে পতুপক্ষী,

হরিবোল! হরিবোল! গায় জলপতি ॥

(কুরুক্ষেত্র)

এক দিন সদীয়ার এমনি মধুর হরিনামের বস্ত্র প্রবাহিত হইয়াছিল—প্রেমের ঝড় বহিয়াছিল। সে সুশবিত্র নামপ্রাণে নদে ডুবু ডুবু হইয়াছিল—হরিনামের সে মধুর ধ্বনিতে বনবাণীর বংশীরব মনে বসুনা আবার উজাদ বহিয়াছিল।

তখন বিশ্বভরি উঠেছিল কি মধুর্য্যরোল!—শুধু হরিবোল! হরিবোল! সে অনুরক্ত-নিষ্কারিণীর অমির মধুর শীতল প্রবাহে এ বিশ্ব জুড়াইয়াছিল—বহু হইয়াছিল; কত পাতকী পায়ণ কত জগা মাথা তরিয়াছিল!

ভারতের সে স্বর্ণযুগ এখন আর নাই। এখন আর বজ্রের প্রতিগৃহে—গোষ্ঠে, নাঠে, ঘাটে তেমন প্রেম তাক্ত—মাথা প্রাণস্পর্শী মধুর হরিধ্বনি শুনা যায় না, এখন আর বগিতে কেত তেমন করিয়া পুগায় গড়াগড়ি দেয় না—নাম-রসে তাবাবশে তেমন করিয়া আর ভক্ত মুচ্ছা যায় না!

হায়! কবে আবার ভারতের সে শুভদিন কি'রয়া আসিবে? কবে আবার হরি বলিতে ভক্তের নয়নজল ব'রিবে? আবার কবে বজ্রের গৃহস্থ ডাকিয়া বলিবে, যাঁদের হরি বলিতে নয়ন বরে তাঁরা এসেছেরে ভাই, তাঁরা এসেছে!

শ্রীবরদাকান্ত ঘোষদক্ষা কবিরত্ন।

## শ্রীশ্রীপ্রভু জগদ্বন্ধুর জন্মোৎসব এবং ধর্ম্ম

(পূর্নানুব্রূতি দ্বিতীয় প্রবন্ধ)



কৃতি কি? যতদিন বৃন্দর অন্তে টি ক্রিয়া না চলেবে ততদিনই কৃতির পর-সায়। এখন বিচার্য্য—কৃতি কি? “কৃতি, অস্তিত্ব।” অস্তিত্ব—বকীয় ও পরবকীয়। অস্তিত্ব সমগ্র বিশেষ। অস্তিত্ব সমগ্র সত্যের। অস্তিত্ব সম্যক প্রাকৃষ্টন (perfection) অস্তিত্ব সর্ক্ষণরক্ষণ (conservation) যাহা রাখিবার মত আছে তাহা বা ছুয়া রাখা। অস্তিত্ব শুধু জীবন সংগ্রামে (struggle for existence) উন্নত নহে অস্তিত্ব রক্ষায় সংগ্রাম আছে বটে কিন্তু সে সংগ্রাম মানব-সংগ্রাম—সে সংগ্রাম পেরাণের সংগ্রাম—সে সংগ্রাম উন্নত অস্তিত্বের সংগ্রাম (struggle for higher existence)। সে সংগ্রামে প্রতিকোপিত (cooperation) নহি—আছে মৈত্রী (co-operation), সে সংগ্রামে দেখা নাই

আছে প্রেম। সে সংগ্রামে তিনিই জয়ী হইবার উপযুক্ত (fittest to survive) যিনি শ্রেয় ও প্রের সামঞ্জস্য করিয়া অগ্রগামী। যিনি শ্রেয় ও প্রেরের একতানে জীবনতন্ত্রী মিলাইয়া লইয়াছেন তিনিই অস্তিত্বপন্থী। সেই বিরাট পুরুষ বহু হইয়া তাঁহারই একৈক অস্তিত্ব রক্ষার নিমিত্ত এই বিরাট বিধান করিতেছেন। সেই মহাকর্ষী তোমার দেহরূপে অবিরাম ট্রেকপ (mind) প্রগ্রহ যোজনা করিয়া তোমার অস্তিত্বের ভার বহন করিতেছেন। তোমার অস্তিত্ব তাঁহার অস্তিত্ব। অতএব তোমার কৃতি অস্তিত্ব।

যদি অস্তিত্ব তাঁহার উচ্ছ, তবে ধ্বংস কেন, মৃত্যু কেন, বিলোপ কেন? এই প্রশ্নের উত্তর করণ পরিমাণে পুরো দেওয়া হইয়াছে। জন্ম ও মৃত্যু, ধ্বংস ও বিলোপ শুধু কথার কথা। যেখানে রূপ সেখানেই জন্মের কথা,—রূপ ধারণই জন্ম। রূপের বিলোপই মৃত্যু। বাহ্য আপাতঃ ধ্বংস বলিয়া প্রতীয়মান হয় তাহা ধ্বংস নহে—রূপান্তর মাত্র। সেই রূপান্তর তোমার ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহে। অতীন্দ্রিয় মাত্র। আলোক বিশ্লেষণ (Spectrum analysis) করিয়া বৈজ্ঞানিক পর পর সাতটি বর্ণ পাইয়াছেন—violet, indigo, blue, green, yellow, orange, red। এই সপ্ত রূপের প্রথম রূপ violet এরপূর্বে এবং শেষ রূপ red এর পরে, যে রূপ বা অরূপ আছে তাহা তোমার চক্ষু গ্রহণ করিতে পারে কি? রূপ ও অরূপ তাঁহারই অরূপ। সেই মহাকর্ষী বহুরূপী। জন্ম, মৃত্যু, ধ্বংস ইত্যাদি সংজ্ঞা না হইলে, বিশ্বের জ্ঞান গ্রহণে মন অপারক। তাই এই সংজ্ঞা।

চৈতন্য অস্তিত্বময়। বাহ্যতঃ ধ্বংসে সেই অস্তিত্বের বীজ নিহিত রহিয়াছে। বাহ্যতঃ ধ্বংস না থাকিলে, অস্তিত্বের খোজ হুঁস লইতে কি?

“বাজে তোমার বাজে বাণি,

সে কি সহজ গান?

সেই সুরেতে আগা আমি

দাও মোরে সেই কাণ।

ভুলব না আর সংজ্ঞেতে,—

সেই প্রাণে মন উঠবে যেতে

গুহা মাঝে ঢাকা আছে

যে অস্বহীন প্রাণ।

সে ঝড় যেন সই আনন্দে

চিত্তবীণার তারে

সগু সিন্ধু দশ দিগন্ত

নাচাও যে ঝড়ারে।

‘আরাম হ’তে ছিন্ন ক’রে

সেই গভীরে লগ্নো মোহের

অশান্তির অন্তরে বেধার

শান্তি সুনয়না।”

—রবীন্দ্রনাথ।

একদিকে বিলোপ, অপর দিকে অস্তিত্ব। এদিকে ভাঙ্গা অপর দিকে গড়া। এই বালিকো লাভালাভ তুলা মূল্য। লাভের মধ্যে তোমাকে গড়িয়াপিঠিয়া তোলা —তোমাকে অনন্ত প্রবর্তনের (Progression) পথে লইয়া বাওয়া —আপনার অস্তিত্ব আপনি ক্ষুণ্ণতর করা।

ঐ শোন, ইউরোপে ধ্বংসের মুখ হইতে ‘অস্তিত্বের বার্তা’ আসিয়াছে। কিন্তু খাঁটা অস্তিত্বের ভাব এখনও ফুটে উঠে নাই। ঐ অস্তিত্ব প্রতিযোগিতার অস্তিত্ব লোভের অস্তিত্ব — লোভবিজয়ীর অস্তিত্ব নহে। এ অস্তিত্বে নির্মূল অস্তিত্বের আবুছায়া আছে মাত্র, সম্যক প্রতিফলিত হয় নাই। এ অস্তিত্বে প্রচ্ছন্ন অনন্তের সূচনা আছে, বিকাশ হয় নাই। বিকাশ হইলে, বিশ্ব মানবের অস্তিত্বের অর্থার্থ সম্যক প্রস্ফুটনের বিধান হইত — মিলন-মন্দিরে অস্তিত্বের ধ্বজা উজ্জ্বল হইত। একদিন ইহা হইতে হইবে।

হবে হবে প্রভাত হবে

আখির বাবে কেটে।

তোমার বাণী সোনার ধারা

গড়বে আকাশ কেটে।

তখন আমার পাখির বাসার

জাগবে কি গান তোমার ডাবার ?

তোমার তানে কোটায়ে কুল

অমর বনলতা ?

—রবীন্দ্রনাথ।

এই ভালী, চোরা, গড়া তাঁহারই বয়। অকল্পিত শুধু ভালী, চোরা, গড়া—প্রবর্তন ও বৃদ্ধন ( construction and destruction ) । এই প্রবর্তন ও বৃদ্ধনে লাভ লোকমান মাই—“যাহা নাই তাহা কইবে না,” “যাহা আছে তাহা বাইবে না ।, শুভ অন্তত, পাপ পুণ্য, সুখ দুঃখ, শুধু তোমার মনগড়া কথা । তোমার কর্ম ও কর্মফলে, তাঁহার আগমনী সতত ধ্বনিত হইতেছে । চোখ মেলিয়া দেখ—তিনি তোমার হৃদয় মন্দিরে উপনীত । ঐ শোন, তাহার পারের মৃগুর ধ্বনি—ঐ শোন তাহার মধুর বংশী বাজন—আনন্দ গানে তাহার আগমনী কীর্তন কর ।

“তোরা শুনিবু নি কি শুনিবু নি তারপারেরধ্বনি

ঐ যে আসে, আসে, আসে ।

যুগে যুগে গলে দিন রজনী

সে যে আসে, আসে, আসে ।

গেরেছি গান যখন বক্ত

আপন মনে ক্ষাপার মত

সকল জ্বরে বেজেছে তাঁর

আগমনী—

সে যে আসে, আসে, আসে !

কতকালের ফাল্গুন দিনে বনের পথে

সে যে আসে, আসে, আসে ।

কত প্রাণ অককারে মেঘের রথে

সে যে আসে, আসে, আসে ।

হৃথের পরে পরম হৃথ

ভারি চরণ বাজে বৃকে,

জ্বরে কখন বুলিয়ে সে ঘের

পরশমণি !

সে যে আসে, আসে, আসে ।

—রবীন্দ্রনাথ



অনন্ত অবদানের জন্য চৈতন্যের এই সৃষ্টিপ্রতিভা। সৃষ্টি অনন্ত। এই  
অবদান-সীমা সহজসাধ্য করিবার জন্য মানব সৃষ্টি। মানব বোকা। সজ্ঞানে  
তাহাকে এই সম্বন্ধনলীলানন্দ সাগরে ডুবাইয়া দেওয়াই তাঁহার এই বিবুদ্ধির  
উদ্দেশ্য।

পারিবি না কি যোগ দিতে এই ছন্দে রে,

থমে' বাবার ভেসে বাবার

ভাঙবারই এই আনন্দে রে।

পাতিয়া কান শুনি স্নান'য়ে

দিকে দিকে গগণ মাঝে

মরণ-বীণায় কি সুর বাজে

তখন তারা চক্ষে ওরে

জ্বলিয়ে আনন্দ ধরে ধরে

জগবারই আনন্দ রে।

পাগল করা গানের তানে

ধায় যে কোথা কেহ' বা আসে,

চায় না ফিরে পিছন পানে

রয় না বীণা বন্ধে রে

লুটে বাবার ছুটে বাবার

চলবারই আনন্দে রে।

সেই আনন্দ-চরণ-পাতে

ছয়খুঁ বে নৃত্যে নাচে,

প্লাবন বহে' যার ধরাতে

বরণ-গীতে গন্ধে রে

কেলে দেবার ছেড়ে দেবার

মরবার আনন্দ রে।

—ব্রবীন্দ্রনাথ।

মানব কল্মী। কেহ ও মনোরাগ্যে তাহার কণ্ঠের স্ফূর্তি। মানবের কেহ  
ও মনের সম্যক স্ফূর্তি ও সম্বন্ধনই মানবের অস্তিত্ব। অস্তিত্ব যৌর বহের,

অস্তিত্ব বীর মনের । অস্তিত্ব সমাজ দেহের ( State ), অস্তিত্ব সমাজ—মনের-  
অস্তিত্ব সংস্কারের ( Institutions ), অস্তিত্ব আচারের ( Customs ), অস্তিত্ব  
কলাবিভার, অস্তিত্ব ক্রীড়ার, অস্তিত্ব শিল্পের, অস্তিত্ব বাণিজ্যের, অস্তিত্ব জ্ঞানের,  
অস্তিত্ব জ্ঞানভাণ্ডারের ( Literature ), অস্তিত্ব ভাষার । এ অস্তিত্বের  
মাণকাটি জাগতিক অস্তিত্ব—জগতের সমাজ গ্রন্থটন । পারিপার্শ্বিক অবস্থা  
ও দেশের জলবায়ু ভেদে বিভিন্ন সমাজে ঐ ঐ বিষয়ের রূপ পৃথক । কিন্তু গোড়ার  
মিলন-মন্দির হঠাতে মাঝখানে ছত্রভঙ্গ হইয়া ভূপৃষ্ঠ হইতে, ভূগর্ভ হঠাতে অতল  
জলমি হঠাতে, বিমান হঠাতে, স্মৃতি, ( Mind ) হঠাতে বহু রত্নরাজ আহরণ করিয়া  
আবার গৌরব গুরু ও কৃষ্ণ মানব, ( White, Black, Yellow ) তোমান্নিকে  
এক মিলনী মন্দিরে আসিয়া তোমান্নের কেনা বেচার হিসাব করিতে হইবে যে  
পহার বাহার লাভ হইয়াছে, সেই স্তপছা সেই মাধুর্য্য পস্থা বাছিয়া লইয়া অগ্রসর  
হইতে হইবে । যাহা রাশিবার যত আছে, তাহাই রাগিতে হইবে  
রত্ন চিনিয়া লইতে হইবে । মেকি (বন্দ) প্রেমের বাহুতে ভাসিয়াও করিতে হইবে ।

কর্ম নানা কারণের কারণ । এই নানা কারণ আবার এক অন্যান্য কারণে  
শৃঙ্খলিত হইয়া পুঙ্খিল বলা হইয়াছে । মানবের সংস্কার, শিক্ষা ও পারিপার্শ্বিক  
অবস্থা তাহার কারণের নিয়ন্ত্রণ । স্বতরাং পিতৃপিতামহ তোমান্নের দেহ, মন ও  
বাক্যের চেহারা, তোমান্নের সন্তান সন্ততির অস্তিত্বের বা অনন্তিত্বের জন্য দায়ীসমাজ,  
তোমান্নের শিক্ষা ও দীক্ষার জোনা তোমান্ন দেহ মন ও বাক্যের অস্তিত্বের জন্য  
দায়ী । বিশ্ব তোমান্নের জ্ঞান প্রেম ও মৈত্রী দীক্ষা । বিশ্ব-মানবের অস্তিত্বের নিদান

দেহ সংস্কার ক্রান্তি কি ? দেহের অস্তিত্ব । দেহের অস্তিত্ব পস্থা নির্দেশ করিতে  
গেলে, অনন্তিত্বের কারণগুলিও সঙ্গে সঙ্গে অন্বেষিত হইবে । দেহের  
অস্তিত্ব ও অনন্তিত্বের কারণ সমুদ সমাজ সদয়সম করিতে হইলে, স্বাস্থ্যবিজ্ঞানের  
( Health and Hygiene ) আশ্রয় লইতে হইবে ।

এখন দেখা বাউক বিজ্ঞান দেহের অস্তিত্ব রক্ষার কি প্রকৃষ্ট পস্থা নির্দেশ  
করিয়াছে ।

( ক্রমশঃ )

শ্রীজালী:মাহম হুসোপা:পার ।

## কান্দি-হিলোড়ার উপবীতি কার্যসূত্রের চিত্রশা।

আমি সংগ্ৰহিত জঙ্গীপুরে লক্ষ্যরাজ অতিবাহিত করিয়া আসিয়াছি। পাঠক-  
গণের মনে থাকিতে পারে কার্য সত্য সৃষ্টির আবাহিত পথে যে সবোচ্চ  
কার্যের উপলব্ধি গ্রহণের ক্ষমতা হয় তাহা এই জঙ্গীপুরে,—সেই জঙ্গীপুরে  
সেই গৃহে আমি লক্ষ্যরাজ বাস করিয়া আসিয়াছি। এ অঞ্চলে উপবীতি  
কার্যসূত্রের যেরূপ অবস্থা দাঁড়াইয়াছে তাহা লক্ষ্য কার্যসূত্রের বিশেষতঃ উপবীতি  
কার্যসূত্র এবং সর্বোপরি বঙ্গদেশীয় কার্য সত্যের কর্তৃপক্ষগণের দীর্ঘ-  
চিন্তে আলোচনার বিষয়। মুর্শিদাবাদ জিলা রাঢ় ও বাগড়ীর সংমিশ্রিত ভূমি ;  
তন্মধ্যে রাঢ় অংশ বাহা, ভাণ্ডা উত্তরের অন্তর্গত। উত্তর-রাঢ়ীর কার্য-  
সূত্র অতি সম্মানিত সমাজ, কান্দির সমাজ, এই স্থানেই পাইকপাড়ার  
রাজবংশীর বাস করেন। এই স্থানেরই একটি মোকদ্দমার কার্য  
শুভ্র কি ক্ষত্রিয় এই প্রশ্ন উপস্থিত হইয়া পরিশেষে হির হর যে কার্য  
ক্ষত্র-বংশোদ্ভব হইলেও, বঙ্গভূত্বাত অর্থাৎ সাবিত্রীপ্রভৃ হইয়াও নামান্তে  
দাস দাসী পদ ব্যবহার করিয়া শূদ্রত্বে অবনমিত হইয়াছে। শ্যামাচরণ  
সরকারের ব্যবস্থাদর্পণ অনুসরণ করিয়া তাৎকালিক হাইকোর্টের জজেরা  
এই রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন। (ক)

(ক) কার্যসূত্রের ভার একটি প্রসিদ্ধ ক্ষত্রিয়জাতির বংশোদ্ভব না  
থাকিলে কিবা দেববর্ষা স্থলে দাস শব্দ ব্যবহার হইলে সেই জাতি শূদ্রত্বে  
অবনমিত হইতে পারে না। তাহার বীজপুরুষের এবং ক্ষত্র শোণিতের  
মহিমা কোথায় পাইবে। প্রসিদ্ধ বুদ্ধি অথবা বহুবংশ বহুদিন বংশোদ্ভব  
না থাকিলেও তাহার ক্ষত্রিই ছিলেন শূদ্র হর নাই এ বিষয় শ্যামাচরণ  
সরকার ও হাইকোর্টের মত ভ্রান্ত।

এই কাঁদি অঞ্চলের উপবীত গ্রহণ যে অত্যন্ত আগ্রহের কার্য তাহা বোধ হইল কার্য মাঝেই বৃষ্টিতে পারেন। একজন কাঁদি, রসোড়া, বেলে, পাঁচখুপী প্রভৃতি কাঁদির নিকটবর্তী কার্য গ্রামগুলিতে অনেক কার্য যজ্ঞস্বত্র ধারণ করিয়াছেন। তদ্রূপ জঙ্গীপুরের অন্তর্গত হিলোড়াও একখানি উত্তর-রাষ্ট্রীয় কার্য প্রধান গ্রাম। সেখানেও বহু কার্য গৃহীত উপবীত। এই দুইটা উত্তর-রাষ্ট্রীয় প্রধান কার্য সমাজে উপনয়নের ফলে যে সামাজিক ভাব দৃশ্যমান হইয়াছে, তাহাই সর্বসাধারণ কার্যস্বের ও কার্য সভার বিদিতার্থ আমি এই প্রবন্ধের সূচনা করিলাম।

কাঁদিতে পুনশ্চ একটি দত্তক পুত্র গ্রহণ মোকদ্দমা উপস্থিত হইয়াছে। ইহার একপক্ষ কার্যকে শূদ্র বলিয়া যজ্ঞশূন্যক্রিয়া দ্বারা দত্তক গ্রহণ বৈধ বলিয়া আপনাদের দাবী প্রমাণিত করিতে চাহেন, অপর পক্ষ কার্য ক্রান্তির বলিয়া যজ্ঞ বিহীনতা পোষাপুত্র গ্রহণের বিরুদ্ধ বলিয়া আপনাদের দাবী সমর্থন করিতেছেন। এই মোকদ্দমা তাইকোট উপস্থিত আছে। শুনা গেল এই মোকদ্দমার কার্য ক্রান্তির কি শূদ্র ইহা একটি বিচার্য ইহু। ৮য়ারদাচরণ মিত্র প্রভৃতি আইনজ্ঞ ব্যক্তিরা এ, চৌধুরী ও নিউবোল্ড সাহেবের কার্যকে শূদ্রাবধারণ ন্যায়সঙ্গত বলিয়া মনে করিতে পারেন নাই; বিশেষতঃ বিনা ইহুতে ঐরূপ একটি সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া অতিরিক্ত আগ্রহের কথা সন্দেহ নাই। কিন্তু এবার ইহু ধার্য হইয়া এ বিষয়ে একটি পরিষ্কার সিদ্ধান্তের সময় আসিয়াছে। এই সব কথা আমি জনৈক কাঁদিঅঞ্চল-বাসীর নিকট শুনিয়া আসিলাম। কার্য সভার কর্তৃপক্ষেরা ইহার অনুসন্ধান করিয়া কার্যস্বের কোতূহল তথা উৎসাহ নিবারণ করিবেন কি ?

কিন্তু বাহা বলিতেছিলাম, কাঁদি ও হিলোড়ার উপবীতী কার্যস্বের যে দুশা হইয়াছে তাহা সকল কার্যস্বেরই প্রাণধান যোগ্য। কাঁদি অঞ্চলে ব্যবহার ছিল কোনও কার্য মৃত হইলে তাহার শব বহন করিয়া সদগোপেরা পক্ষাতীরে লইয়া আসিত; তথায় তাহা দগ্ধ হইত। ব্রাহ্মণগণের পরামর্শে উপবীতী কার্য পরিবারের শব এক্ষণ আর সদগোপের বাঁড়ে আরোহণ করিতে পারে না কিন্তু নিক্রমবীত কার্যস্বের শব পারে। কাঁদি গঙ্গাতীর হইতে ৮ ক্রোশ

পথের কম হইবে না ; কায়স্থ ত এত পথ শব্দ বহন করিয়া আনিতে অনভ্যস্ত বিশেষতঃ ইহাতে অপমান বোধ করিবার কারণ আছে। একত্র তাঁহারি টান্দা তুলিয়া একখানি টুলী ক্রয় করিয়া আনিয়াছেন ; কায়স্থ শব্দ এক্ষণ মনুষ্য ঘাড় পরিত্যাগ করিয়া নূতনকলে গন্ধাবাত্রা করেন।

হিলোড়াতে বিশেষ ঘটনা এই যে উপবীতী কায়স্থগণ ব্রাহ্মণ পাইতেছে না। ছোট ছোট দেবার্চনা কার্য্যগুলির জন্য হিলোড়াবাসী উপবীতী কায়স্থের যশোহর হইতে একজন ব্রাহ্মণকে লইয়া গিয়াছেন তিনি সেখানে থাকেন এবং তিনি দৈনন্দিন কার্য্যগুলি করেন ও করান। হিলোড়া অঞ্চলে শ্রামাপূজা অতি প্রাধান উৎসব, শ্রামাপূজার তাহাদের অন্যত্র হইতে ব্রাহ্মণ আনিতে হয়। দুর্গোৎসবেও স্থানীয় ব্রাহ্মণ পাওয়া যায় না।

এইরূপে ব্রাহ্মণ কায়স্থে পরস্পর বিদ্বেষ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া কায়স্থের গ্রাম্য জীবন যে বিস্বাদ ও ভিক্ত করিয়া তুলিতেছে, কায়স্থ সভা তাহার কি প্রতি-বিধান করিয়াছেন ? ব্রাহ্মণেরা যে উপবীতী কায়স্থকে শূদ্র বলিয়া নির্ঘাতন করিতেছে, কেবল তাহা নহে। ইতরপ্রাতিসকলকেও তাহাদের বিরুদ্ধ করিয়া তুলিতেছে। তাহাদের দৈনন্দিন দেবার্চন, ব্রতনিয়ম ও সামাজিক আচরণ বাধা প্রাপ্ত হইতেছে, ইহার কোন প্রতিবিধান না করিলে বর্ত্তমান উপনয়ন প্রথা কেবল বিলুপ্ত হইবে এমন নহে, কায়স্থের শিরে ছুরপনের কলঙ্কের বোঝা চাপিয়া রাখিয়া যাইবে।

ইহার প্রতিবিধান জন্ম আজ পর্য্যন্ত অসু-লটিও উত্তোলন করা হয় নাই। ইহার প্রতিকার প্রকৃত ক্ষত্রব্রতের মধ্যে। কিন্তু কায়স্থ কি প্রকৃত প্রস্তাবে ক্ষত্রব্রত গ্রহণ করিতেছে ? কায়স্থ যদি প্রকৃতই ক্ষত্রব্রত গ্রহণ করিত, তাহার নিকট কে মস্তক অবনত না করিত ? আমি পূর্বে বলিয়াছি কায়স্থ অলঙ্কৃত শূদ্র হইতেছে। ব্রাহ্মণেরা পূর্বে আর এক্ষণ অলঙ্কৃত দাস পাইতেন না, প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি প্রভৃতির কৃপায় তাহাদের এক্ষণ দাস জুটিল। 'স' কে 'ব' করিলে ইহার ঔষধ হয় না।

কাঁদির সদোপেয়া যদি বুঝত, ব্রাহ্মণগণ অবলম্বন না করিলে তাহাদের কোন ক্ষতি নাই। তাহাদের হিন্দুধর্ম রক্ষার জন্ম কায়স্থকে ডাকিয়া আনি-য়াও পূজা পাক্ষণ করিতে পারিবে, তবে কাঁদির কায়স্থ প্রধান স্থানে কায়স্থ

পিতৃমাতৃশব্দগঙ্গাতীরে প্রেরণ জন্য টুলী খরিদ আনিতে হইত না। ফলে কার্যস্থজাতির বর্তমান উপনয়ন গ্রহণ প্রথা দেখিয়া ও তাহার কুফল দৃষ্টিগোচর করিয়া কার্যস্থকে অজ্ঞকরণ বা সাহায্য করা কেহই প্রেরণের মনে করে না, করিতেও পারে না।

আমরা মনে করিয়াছিলাম চট্টগ্রামের সভায় যেখানে মাননীয় দেব মহাশয়ের মত লোক কর্তৃত্ব করিয়াছেন, সেখানে কার্যস্থ জাতির বিপুল ক্ষত্রিয়ের কিছু অজ্ঞব দেখা যাইবে। তাহার পরিবর্তে আমরা দেখিতেছি কার্যস্থ-পত্রিকার সম্পাদনের ভার প্রাচ্যবিদ্যামহাশয়ের হস্তে অর্পিত হইয়া কতকগুলি পৌরাণিক ও কোলিকম্বাখ্যায় কার্যস্থের অলঙ্কৃত শূদ্রস্ব আরও বহুমূল হইতে চলিল। আমরা বিদ্যার্ণবের বিদ্যার নিন্দা করিতেছি না এবং তাঁহার অক্ষমতার কথাও বলিতেছি না। কিন্তু তিনি ও তাঁহার দল কার্যস্থকে বর্ণাশ্রম অন্তর্গত মনে করিয়া তাহারা যে বিখ্যাত, কুংস, বীশিষ্ঠ ও যমদগ্নি প্রভৃতি ব্রাহ্মজীবংশ উৎপন্ন ও কথা লোকের স্বীকৃতি হইতে তুলিয়া দিতেছেন। নিশ্চয়ই কার্যস্থের বড় দুর্দিন উপস্থিত হইল। (খ)

শ্রীমধুসূদন সরকার ।

(খ) বেদ সংহিতার অমুবাদক বেদজ্ঞ শ্রীযুক্ত মধুসূদন দেববন্দ্য মহাশয় বহুদিন হইতে কার্যস্থের পূজা পার্কণাদি নিজেই করিবেন ব্রাহ্মণের সাহায্য গ্রহণ করিবেন না এই মতের প্রচলন করিবার চেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ উপবীতী কার্যস্থগণ ব্রাহ্মণের সাহায্য ব্যতীত পূজাপার্কণাদি করেন না। ফলতঃ মহাত্মা পরশুরাম চিত্রগুপ্ত কার্যস্থকে এইরূপে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহা সকলেই জানেন। প্রাচ্যবিদ্যামহাশয় মহাশয় এই মতের বিরুদ্ধাচরণ কখনও করেন নাই। কার্যস্থ সভার বর্তমান অধ্যক্ষ শাস্ত্রী মহাশয়ও এই মতের সমর্থন করেন। আমরা আশাকরি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ও বাহাতে এইরূপে কার্যস্থ সমাজের মধ্যে পূজাপার্কণাদি প্রচলিত হয়। তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন।

## ମ୍ଳେଗ ନିବାରଣ ।

(ବିହାର ମର୍ଦ୍ଦମେଣ୍ଟ କର୍ତ୍ତୃକ ଅଞ୍ଚାରିତ )

ବର୍ତ୍ତମାନ ୧୯୧୮ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ଭାରତର କୋନ କୋନ ଅଞ୍ଚଳେ ମ୍ଳେଗର ଆଧିକ୍ୟ ଦେଖା ଯାହିତେଛି । ବୋହାହି ଏବଂ ଯୁକ୍ତରାଜ୍ୟ ( united provinces ) ଗତବର୍ଷେ ଅପେକ୍ଷା ମୃତ୍ୟୁର ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ ହୁଇয়াଛି । ବିହାର ଅଞ୍ଚଳେ ମୃତ୍ୟୁସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ ହୁଇয়াଛି । ୧୯୧୭ ମନେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରାୟତଃ ବଡ଼ି କମ ଛିଲ ଏବଂ ତାହାର ପର ଅଧିକ-ଦିନ ହାରୀ ବର୍ଷାକାଳ ଉପସ୍ଥିତ ହର । ଶ୍ରୀକାଳ ଅଧିକଦିନ ହାରୀ ଥାକିଲେ ମ୍ଳେଗର ବୀଜ ଉତ୍ତେଜିତ ହୁଇତେ ପାରେ ନା, ହୁର୍ଦ୍ଦା କିରଣେ ଉହା ନଈ ହୁଇରା ଯାର । ଇହରର ଗାରେ ଏକ ବକମ ମାଛି ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରେ ( Rat fleas ) ବୈଜ୍ଞାନିକଗଣ ଉହାହି ମ୍ଳେଗର ବୀଜ ବାଲିଆ ଅବଧାରଣ କରିରାଛନ୍ । ସେ ଦେଶେ ଇହର ନାହି ସେ ଦେଶେ ମ୍ଳେଗ ହର ନା । ଅତଏବ ମ୍ଳେଗ ନିବାରଣ କରେ ଇହର ନଈ କରାହି ଅଧାନ ଉପାର । ଗୃହସ୍ଥିତ ଆବର୍ଜନାରାଶି ଅପରିଷ୍କାର ଅନ୍ଧକାର ହାନେ ଇହର ଥାକିତେ ଭାଲବାସେ । ବଡ଼ ବଡ଼ ସହରେ ଅପରିଷ୍କୃତ ମୟାପୁର୍ଣ୍ଣ ନର୍ଦ୍ଦମା ଡେନ ହୁର୍ଦ୍ଦା ସେ ସକଳ ଇହର ବାସ କରେ ତାହା-ଦିଗେର ଗାଜ ହଟେ ଡକ୍ଟ ମାଛି ଉଠେପର ହର । ଏହି ଇହର ମାଛି ଅତି କୁଜ୍ଞ । ଅବୃଦ୍ଧ୍ୟ ବସ୍ତ୍ର ବାତୀତ ଚର୍ମ-ଚର୍ମ-ଦୃଷ୍ଟିଗୋଚର ହର ନା । ଇହର ମରିରା ଗେଲେ ମାଛି ମାହୁବକେ ଆକ୍ରମଣ କରେ ଏବଂ ତଂକ୍ଷଣାତ୍ ସେ ରୋଗେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହର ।

୨ । ମ୍ଳେଗ ନିବାରଣ କରେ ଅଧାନତ ହୁଟି ଉପାର ଆଛି ଇହର ମରିତେ ଆରମ୍ଭ କରିଲେହି ବୁଦ୍ଧିତେ ହୁଇବେ ସେ ମ୍ଳେଗ ନିବାରଣ ଉପସ୍ଥିତ ହୁଇବେ । ସେ ସକଳ ହାନେ ନିମବାତୀ ପୋଡ଼ାହିରା ହୁରା ଦିତେ ହୁଇବେ ( fumigation ) ଆମରା ହୁପ, ଡଗଡ଼ଲ ପୋଡ଼ାହିରା ହୁରା ଦିରା ଥାକି କିନ୍ତୁ ମ୍ଳେଗ ହୁଇଲେ ନିମବାତୀ ପୋଡ଼ାହିରା ହୁରା ଦିତେ ହୁଇବେ । ଗୋବର୍ଜ ଏବଂ ନିମପାତା ହାରା ଏହି ନିମବାତୀ ଅନ୍ତତ କରା ଯାର । ସକ୍ ସକ୍ କାଠି କିନ୍ତା ପାଟିଧାଡ଼ିତେ ଏି ଅକାର ଗୋବର ଦିରା ଅନାରାସେ ଏବଂ ଅନ୍ତବାରେ ନିମବାତୀ ଅନ୍ତତ କରା ଯାର । ଏହି ଅକାର ହୁରା ହାରା ଇହର ମାଛି ମରିରା ବାର ଏବଂ ହୁରା ଅତାବେ ଇହର ସକଳ ବାହିରେ ଆସିରା ପଡ଼େ । ତখন ତାହାଦିଗକେ ବିନଷ୍ଟ କରା ସହଜ ହର

৩। যে গ্রামে প্লেগ উপস্থিত হয় সেই গ্রাম পরিভ্রমণ করা কর্তব্য। গ্রামের বাহিরে উন্মুক্ত প্রান্তরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহ করিয়া বাস করা কর্তব্য। বাহারা গ্রাম ত্যাগ করিতে পারেন না। তাহাদের পক্ষে গৃহের অভ্যন্তর এবং বহির্ভাগে সর্বদা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখা কর্তব্য। শুশ্রূষিত আবর্জনা রাসিতে অগ্নি প্রদান করিয়া তন্মধ্যে শুষ্কগোবর এবং নিমপাতা দিয়া অগ্নি এবং ধূয়ার সৃষ্টি করা আবশ্যিক।

৪। প্লেগ নিবারণ করণে তৃতীয় উপায় ঢীকা দেওয়া (inoculation) কর্তৃপক্ষগণ দাতব্য চিকিৎসালয়ে এইরূপ ঢীকা দেওয়া সুবিধা করিয়া দেন। বসন্ত রোগ প্রাদুর্ভাবে যেরূপ ঢীকা দেওয়া হয়, প্লেগ প্রাদুর্ভাবেও ঐরূপ ঢীকা দিবার নিয়ম আছে। আবার বৃদ্ধবনিতা সকলেই নির্ভয়ে এই ঢীকা গ্রহণ করিতে পারেন। ঢীকা দেওয়ার এক সপ্তাহ মধ্যে সামান্য একটু জ্বর হয় এবং যে বাহাতে ঢীকা দেওয়া হয় ঐস্থান ক্ষীণ হইয়া ক্ষত হয়। দশ বারদিন মধ্যে তাহা শুকাইয়া যায় ভয়ের কোন কারণ নাই। প্লেগের ঢীকার জন্ত কর্তৃপক্ষগণ বিশুদ্ধ বীজ ব্যবহার করিয়া থাকেন। প্লেগ সংক্রামক নহে, একজনের প্লেগ হইলে তাহার শরীর হইতে রোগ জন্ত ব্যক্তিকে আক্রমণ করে না। ইঁহুর মাছিই এই রোগের একমাত্র কারণ।

৫। চিরস্থায়ী রূপে কোন স্থানকে প্লেগ হইতে পরিভ্রমণ করিতে হইলে এক মাত্র উপায় উক্তস্থানটির অভ্যন্তরে এবং বাহিরে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখা বাহাতে প্লেগের নিত্য সঙ্গী ইঁহুর থাকিতে না পারে। খাত্তাদি শস্তের গোলায় ইঁহুরের জন্ম হয় সুতরাং ইটক নিশ্চিত পাকা গোলা গৃহে খাত্তাদি রাখা করা কর্তব্য। পরিষ্কার গৃহ, পরিষ্কার প্রাঙ্গণ, পরিষ্কার গোলাঘর ইত্যাদি প্লেগের হস্ত হইতে পরিভ্রমণ পাইবার একমাত্র উপায় ঢীকা দ্বারা প্লেগের শক্তি কমান যায় ব্যতীত একেবারে নিবারণ করা যায় না। যিনি ঢীকা গ্রহণ করেন তিনি এক বৎসরের জন্ত মুক্তি লাভ করেন কারণ ঢীকার শক্তি বেশী দিন স্থায়ী হয় না। পরীক্ষা দ্বারা দেখা গিয়াছে যে সমস্ত গ্রামে ঢীকা দিলে ও তাহার পর বর্ষে প্লেগের উৎপাত তথায় হইয়া থাকে। বিহারে যে সকল গ্রামে প্লেগের উৎপাত হয় তথায় লোকাল বোর্ডের সাহায্যে দীন দরিদ্র ব্যক্তিগণ স্বল্পব্যয়ে প্রচুর পরিমাণে নিম্নবর্তী পাই-বেন এইরূপ বন্দোবস্ত করা কর্তব্য। এবং বাহারা গ্রাম পরিভ্রমণ করিতে ইচ্ছা



করে তাহাদের অল্প অল্পবারে লোকাল বোর্ড ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহ নির্মাণ করিয়া দিবে। এই সকল বন্দোবস্ত পুণের প্রথম আরম্ভেই করা কর্তব্য। যে সকল লোক প্লেগে মরে তাহাদিগের মৃতদেহ জাতি ধর্ম নির্বিশেষে পোড়ান কর্তব্য। তবে মুসলমান ভ্রাতৃগণ তাহাকে স্বীকার হইবেন না। কবর দিতে হইলে গ্রামের বাহিরে ক্ষুদ্র বন জঙ্গলের মধ্যে স্থানে সমাহিত করা কর্তব্য।

সম্পাদক

## বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার ষোড়শ বার্ষিক কার্য বিবরণী !

উক্ত কার্য-বিবরণী বিগত ১৩২৪ সনের ১৬ই চৈত্র তারিখে চট্টগ্রাম কার্য সভায় সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক পঠিত হয়। ১৩২৪ সনের নিকষ আর ৩৫২১/৫ গত বর্ষের তহবিলে মজুত ছিল ৩২৮৮/০ সর্বসময়ে আর ৪০১০/৫ এই টাকা হইতে সর্বপ্রকারেই খরচ ৩৬১৬৮/৫ বাদে অবশিষ্ট ৪৭৩৮/ এইরূপ তহবিলে মজুত আছে। খরচের মধ্যে আমানত শোধ ৫৮০৮/০ আমরা বুঝিতে পারিতেছি না। এই টাকার বিবরণ হিসাবের মধ্যে দেখিতেছি না। মজুত তহবিল মধ্যে ৮৯০/১০ খ্যাকারস্পিঙ্কের নিকট জেমা আছে কি জন্য জেমা আছে স্পষ্ট করিয়া লিখা আবশ্যিক এই টাকা ব্যতীত অল্প কোন ব্যাঙ্কে সম্পাদক ত্রিযুক্ত শরৎকুমার মিত্রবর্মার নামে কোনও আমানত আছে কিনা সাধারণের পক্ষে আমরা জানিতে চাহি। জিমা কর্ত্তপোরেনন ২৫ টাকা ইহার অর্থ বুঝিলাম না। আয়ের মধ্যে ১৬৭১৮/৫ কি জন্য আমানত আছে এবং সভার উন্নতিতে ৭০ টাকা জমা আছে। ইহা ব্যতীত প্রচার ভাণ্ডারে পাওয়া গিয়াছে ২৪০ উপরোক্ত ৩টি আয়ে মোট ৪৭৭১৮/৫ হইতেছে। এই টাকা প্রচার কার্যে ব্যয় করিতে সম্পাদক মহাশয়ের কোন আপত্তি

আছে কি ? প্রতিমাসে ৪০ টাকা প্রচার কার্যে ব্যয় করিলে ত্রীযুক্ত সরলচন্দ্র ঘোষবর্মা অগ্নিহোত্রীর দ্বারা প্রচার কার্য চলিতে পারে।

২। বর্তমান সময়ে প্রচার অভাবে কায়স্থালোচনা বন্ধ হইয়াছে। অগ্নিহোত্রী মহাশয় ৩০ টাকা বেতনে তাহার চলে না বলিয়া কায়স্থসভার প্রচারকের কার্যে উত্তাকা দিয়াছেন।

৩। আমাদের করিদপুরের দ্বিতীয় কর্মী প্রচারক ত্রীযুক্ত মাখনলাল ধরবর্মা মহাশয় প্রচার সমিতির আদেশে স্থানে স্থানে প্রচার করিতেছেন বটে কিন্তু তাহার শারীরিক অসুস্থত্বা বশতঃ প্রচার কায সুচারুরূপে হইতেছে না। বর্তমান বর্ষে প্রাচ্যবিদ্যামহাণব মহাশয় কায়স্থ সভার সম্পাদক হইয়াছেন। আশাকরি তিনি ৪০ টাকা বেতনে অগ্নিহোত্রী মহাশয়কে প্রচার কার্যে নিযুক্ত করিয়া দিবেন।

৪। কলিকাতা নগরীতে শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবের মন্দির স্থাপন এবং সভা গৃহ নির্মাণ সম্বন্ধে কায়স্থ সভা কি করিতেছেন স্থানিতে ইচ্ছা করি। ব্রাহ্মণের সাহায্য ব্যতীত কায়স্থগণ নিজে পূজাদি করিবার ব্যবস্থা বাহাতে সমাজ মধ্যে প্রচলিত হয় তৎপক্ষে আমরা কি করিতেছি ? ইহাই চিত্রগুপ্ত ধর্ম বলিয়া পরিকীর্ণিত হইয়াছে অর্থাৎ চিত্রগুপ্ত বংশীয়গণ যজ্ঞাদি ও পূজাদি নিজেই করিবেন ইহাই শাস্ত্রের বিধান নচেৎ কেবল যজ্ঞোপবীত গ্রহণ ও ত্রয়োদশ দিনে অশৌচ পালন করিলেই ক্ষত্রিয় ধর্ম রক্ষা করা হয় না ইহা ব্যতীত কায়স্থ যুবকগণ দলে দলে ভারত রক্ষা সৈন্য দলে প্রবেশ করিলেও কায়স্থের ক্ষত্রিয়রক্ষা হয়।

৫। চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডার। ১৩২৩ সনের শেষ ভাগে উক্ত ভাণ্ডারে মজুত ছিল ২১৯৭।৫ গতবর্ষে পাওয়া গিয়াছে ১৪১৮।১৫ মোট ২৩৩৯। উক্ত টাকার কোম্পানীর কাগজ খরিদ করা হয় এবং ১৩২ টাকা ব্যয় হইয়াছে। এই টাকা কি বাবদে খরচ হইল বুঝা যায় না। চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডার হইতে ৩টী ছাত্রকে ৫০ টাকা সাহায্য দেওয়া হইয়াছে তাহার। এইক্ষণে কি করিতেছে আমরা জানিতে ইচ্ছা করি। চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারে যে টাকা মজুত আছে তাহার। চিত্রগুপ্ত দেবের মন্দির এবং কায়স্থ সভা গৃহ স্থাপনের জন্ত কলিকাতা নগরে

এক খণ্ড জমি ধরিল করিলে ক্ষতি কি ? তাহা সম্পাদক মহাশয় বিবেচনা করিবেন। বর্তমান যুদ্ধের সময় কলিকাতা নগরে জমির মূল্য অনেক হ্রাস হইয়াছে অতএব যে ২০০০ টাকা আছে তদ্বারা সুবিধামত এক খণ্ড জমি ক্রয় করা কঠিন।

সম্পাদক

## সম্পাদকীয় মন্তব্যের উত্তর।

আমাদের মাননীয় আর্থীকার্য-প্রতিভা সম্পাদক মহাশয় মন্তব্য প্রকাশে দ্বিধা হস্ত ! তাহার মন্তব্যের উত্তর দিতে আমার প্রবৃত্তি না থাকিলেও নানা কারণে উত্তর দিতে বাধ্য হইতেছি। অবশ্য স্বাধীনভাবে মত প্রকাশের অধিকার প্রত্যেকেরই আছে—সম্পাদক মহোদয়েরই বা না থাকিবে কেন ? আমাদের মতের সহিত তাঁহার মতের মিল না থাকিও কিছু বিস্তারিত বিবরণ নহে; কেননা মানব বিভিন্ন ক্রটি সম্পন্ন। উভয়ের মতামতের তার পাঠকবর্গের শিরে ন্যস্ত করিয়া নীরব থাকাই বিধেয় ছিল। কিন্তু সম্পাদক মহাশয় নীরব থাকিবার অবকাশ দেন নাই; বলিয়াই কর্তব্যানুরোধে জবাব দিতে হইল। (ক) মল্লিখিত শাস্ত্রাদেশে ও সমাজে উপযোগিতা প্রবন্ধের প্রত্যেক পৃষ্ঠায়ই সম্পাদক প্রবর সুদীর্ঘ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। ১০ম খণ্ড ৮ম সংখ্যা প্রতিভার ৩৫০ পৃষ্ঠায় তিনি প্রকারান্তরে আমাদেরকে মিথ্যাবাদী বলিয়াছেন। ইহা একজন বহুজ্ঞ শিক্ষিত প্রাচীন ব্যক্তির পক্ষে কতটা অপরাধ জনক তাহা তাঁহাকে বিবেচনা করিতে অনুরোধ করি। আমরা জানি তিনি বহুজ্ঞ হইলেও সর্বজ্ঞ নহেন। তাঁহার অজ্ঞাত কোন বিষয় কর্ককূহরে প্রবিষ্ট হইলে বিনা অহুসঙ্কানে মিথ্যাবলিয়া অভিযত প্রকাশ

(ক) প্রকাস্ত বন্ধুর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষবর্মা মহাশয় তাহার কোনও প্রবন্ধে আমাদের পাদ মন্তব্য দৃষ্টি নাহেই উৎক্লিষ্ট চিত্ত হন। প্রবন্ধের লিখিত বিষয়গুলি ব্যাখ্যা করিবার উদ্দেশ্যে এই সকল সম্পাদকীয় পাদ মন্তব্য লিখিত হয় ইহাকে সম্পাদকেরা অলোচনা বলিয়া থাকেন। আজ দশ বর্ষ বাবৎ বহুবিধ

করা কি অসমীচীন নহে ? তিনি লিখিয়াছেন—“মালাবার অঞ্চলে ভাগিনেয় উত্তরাধিকারী হয়, ইহা সৰ্ব্বৈব মিথ্যা।” ভায়পুৰ লিখিয়াছেন—“বিবাহের পর খানী জী সঞ্চয় থাকে না ; এরূপ কখনও হইতে পারে না ও কুদ্রাপি নাই। আমরা এই উক্তির মূল্য নির্ধারণ করিবার জন্ত শ্রীযুক্ত হর্গাচরণ রক্ষিত প্রণীত ভারত-প্রদক্ষিণ গ্রন্থের মধ্য হইতে নিয়ে কিছু উদ্ধৃত করিতেছি ; পাঠকগণ প্রাধিকান করিবেন।

উক্ত গ্রন্থের ২২৪ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে :—“রাজ সংসার ভগিনী ও ভাগিনেয় দ্বারা গঠিত। পুত্র তদীয় জননীকে স্পর্শ করিলে স্নান করিয়া শুদ্ধ হইতে হয়। রাজার ভাগিনেয় যুবরাজ নামে অভিহিত। তিনিই সিংহাসনের উত্তরাধিকারী। রাজা বিবাহ করেন না, রাজভগিনীর বিবাহ হয়। কুচ্চিরাজ পরিবারে সর্বপাণ্ডের সহিত এবং থিরুবাকোড় ( জিবাঙ্গুর ) রাজবংশে ব্রাহ্মণের সহিত কন্যার বিবাহ দিতে হয়। দিনত্রয়ের অধিক দাম্পত্য বন্ধন রক্ষা করা অনাবশ্যক। এই বিবাহ পদ্ধতি ভিন্নদেশীয়গণের অমুকরণে প্রবর্তিত হইয়াছে মাত্র, তদ্বারা কোন প্রকার স্বস্তি উৎপন্ন হয় না। • অনারেবেল শঙ্কর মেনন “মুকুতাযম্” ( পুত্রাধিকার ) প্রচলিত করিবার অভিপ্রায়ে ব্রিটিশ মলয়ায়ে ( মালাবারে ) বিবাহকে বৈধ করিবার জন্ত মাজাজ ব্যবস্থাপক সভায় একখানি বিধানের পাণ্ডুলিপি উপস্থিত করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা সমর্থিত না হওয়ায় প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। কালিকটের জিয়ারণ ও নম্বুরীগণ তাঁহার প্রতিবাদ করেন। বিষ্ণু পরশুরাম অবতার পরিগ্রহ করিয়া নম্বুরী ব্রাহ্মণদিগকে কেবল দান করিয়াছিলেন ; অতএব তাঁহার অনভিপ্রেত বিষয় বিধিবদ্ধ হইতে পারে না। নম্বুরীদের মধ্যে বৈধ বিবাহ প্রথা প্রচলিত আছে ; সূতরাং তাহাদের মধ্যে পুত্রাধিকার প্রথা প্রচলিত আছে ; কিন্তু জোষ্ঠা ভিন্ন অনৈব বিবাহ করিতে পারে না। এজন্ত তদিতর জাতীয় রমণীদিগকে চিরজীবন

প্রবন্ধে আমরা এরূপ মন্তব্য লিখিয়া আসিতেছি, কিন্তু কেহই কোন দিন কোন প্রকার আপত্তি করেন নাই। আশা করি ভবিষ্যতে বঙ্গবর ইহাতে কোন প্রকার আপত্তি করিবেন না। কেননা এই প্রকার মন্তব্য আমাদের সর্বদাই লিখিতে হইবে।

সম্পাদক

বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধহইতে দিলে অসুবিধা হয়। সর্বত্র দাম্পত্য নিয়ম লঙ্ঘন করাকে ব্যভিচার কহে; কিন্তু কেবলে দাম্পত্য নিয়ম পালন করা ব্যভিচার নারী অনুশোম জাতির সহিত মিলিত হইলে সমাজে পতিতা হন।' ৩০৪ পৃষ্ঠায় "ক্ষত্রিয় পরিচয় স্থলে মাতুলের নাম লয়।" ৩০৫ পৃষ্ঠায়—পরশুর গ্রামবাসী ব্রাহ্মণ বংশে "মক্ৰমমকবতায়ম (ভাগিনেরাধিকার) প্রচলিত আছে।" সম্পাদক মহাশয়ও পাঠকবৃন্দের এখনও যদি সংশয় জন্মে, তবে মাত্রাজের অন্তর্ভুক্ত মালাবার উপকূলে উপস্থিত হইরা চক্ষুর্দর্শনের বিবাদ তখন করাই তাঁহাদের পক্ষে একমাত্র কর্তব্য। (খ)

পূর্বোক্ত সংখ্যা প্রতিভার ৩৫৪ পৃষ্ঠায় (ঘ) মন্তব্যে সম্পাদক মহাত্মা ব্রহ্মচর্য্য সঙ্কে যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন তদ্বিষয়ে দু' একটা কথা বলা প্রয়োজন মনে করি। তিনি ব্রহ্মচর্য্য কাহাকে বলে প্রদ্বন্দ্ব করিয়াছেন এবং ব্রহ্মচারীর মন্তমাংস গন্ধদ্রব্য গুড়, দধি ইত্যাদি দ্রব্য ও প্রাণীহিংসা পান্ধকা চত্বধারণ কামক্রোধ ইত্যাদি সমস্ত পরিবর্জন করিবার বিধি মনুতে উল্লিখিত আছে বলিতেছেন। আমরা বিধবাদিগের ব্রহ্মচর্য্য সঙ্কে নাকি বড়ই উচ্চকণ্ঠে আদর্শের ঘোষণা করিয়াছি! অথচ বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ সমাজেও ব্রহ্মচর্য্য নাই এমন কি লেখক উপবীতী কায়স্থ হইরাও ব্রহ্মচর্য্য পালন করেন নাই! স্মরণ্য বিধবাগণের আর চিন্তা নাই, তাঁহাদের ব্রহ্মচর্য্যের আবশ্যিকতা

(খ) শরৎবাবু পাণ্ডুলেশও সমাজের উপযোগিতা নামক প্রবন্ধে কতাকুমারী উপকূলে স্নেহ জাতির আচার ব্যবহার সন্নিবিষ্ট করিবেন ইহা আমাদের স্বপ্নের অগোচর। পুত্র মাতাকে স্পর্শ করিলেঃস্থান করিতে হয়। পুত্র রাজ্যাধিকারী না হইরা ভাগিনের উত্তরাধিকারী হয় হিন্দু ও ব্রাহ্মণ সমাজে এই প্রকার আচার অসম্ভব মনে করিয়া আমরা বিগত অগ্রহারণ মাসের প্রতিভার ৩৫০ পৃষ্ঠায় পাদ মন্তব্যে সর্ব্বের মিথ্যা শব্দ লিখিয়াছিলাম। এখন শ্রীযুক্ত হর্গাচরণ রক্ষিত প্রণীত ভারত প্রদক্ষিণ পুস্তকে ঐ প্রকার বিবরণ দেখা যাইতেছে। মালাবার অঞ্চলে কেবল দেশ সমূহে স্নেহজাতি বাস করে তাহারা হিন্দুজাতি নহে। স্নেহজাতিদিগের আচার ব্যবহার শরৎবাবু এই প্রবন্ধে উল্লেখ করিবেন বুঝিতে না পারিয়াই এইরূপ লিখিয়াছিলাম।

সম্পাদক

অপ্রতিপন্ন। (গ) সম্পাদক মহাশয় মনে রাখিবেন, ব্রহ্মচর্যের সুখার্থে  
কামপ্রবৃত্তির সংযম—বীৰ্য্যধারণ। মত্ত, মাংস, গন্ধদ্রব্যাদি কামপ্রবৃত্তি উদ্দীপনের  
সহায়ক বলিয়া উহা অবশ্য পরিত্যাজ্য। তিনি অবশ্যই অবগত আছেন,  
বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণাদি সম্প্রদায়ের পুরুষের মধ্যে ব্রহ্মচর্য পালনের রীতি অস্তিত্ব  
হইয়া থাকিলেও কার্যে ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের বিধবান্নিগের মধ্যে ব্রহ্মচর্য প্রতিষ্ঠিত  
আছে। কাম প্রবৃত্তি উত্তেজিত না হইতে পারে তজ্জন্য যমুর শাসনও অনেক-  
কালে প্রতিপালিত হইয়া থাকে। বিধবারা মত্ত-মাংস গন্ধদ্রব্য ইত্যাদি ও  
পাছকা-ছত্র ব্যবহার করেন না; ইহা কি সত্য নহে? প্রতিষ্ঠিত বিষয়কে  
উড়াইয়া দিবার চেষ্টা কখনই প্রশংসনীয় নহে। আর এক কথা  
ব্রহ্মচর্যের উচ্চতা ও উপকারিতা স্বীকার করিলে ব্রাহ্মণাদি সম্প্রদায়ের পুরুষেরা  
প্রতিপালন করে না এই হেতুবাদে বিধবাগণের ব্রহ্মচর্যের আবশ্যিকতা প্রমা-  
ণিত হয় না। বরং পুরুষের মধ্যেও বাহাতে ব্রহ্মচর্য প্রতিষ্ঠিত হয় তদ্রূপ ব্যবস্থা  
করা প্রয়োজন; বাঙ্গালী জাতির জাতীয় জীবন সবল ও দীর্ঘজীবী করিতে  
হইলে ব্রহ্মচর্য প্রতিষ্ঠার মনোযোগী হওয়াই সর্বপ্রথমে কর্তব্য।

আমরা প্রতিভার ১০ম খণ্ড ১০ম সংখ্যা ৪৬৭ পৃষ্ঠার আর একটা সম্পাদকীয়  
মন্তব্যের উত্তর প্রদান করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব। সম্পাদক মহো-  
দয়ের সমস্ত মন্তব্যের উত্তর দিবার জন্য আমাদের আগ্রহ নাই।  
আমাদের প্রবন্ধ ও সম্পাদকীয় মন্তব্য পাঠ করিলেই পাঠকগণ উভয়ের মতা-  
মতের মূল্য বুঝিতে পারিবেন। অনাচারণীর জাতির জলচল সম্বন্ধে তাঁহার  
আগ্রহ এত অধিক যে তিনি অপূর্ণ যুক্তি প্রয়োগ করিতে অকুণ্ঠিত! কবিদ-  
পুত্রের সাহাজাতীয় জমিদারেরা উচ্চাসনে বসিয়া থাকেন, এবং তাঁহাদের

(গ) ব্রহ্মচর্যসম্বন্ধে শরৎবাবু যে সকল উক্তি করিয়াছেন তন্মধ্যে লিখি-  
য়াছেন—“সুতরাং বিধবাগণের আর চিন্তা নাই তাঁহাদের ব্রহ্মচর্যের আবশ্যিকতা  
অপ্রতিপন্ন” শরৎবাবু তর্কস্থলে প্রতিপক্ষের হেতুবাদ ভুলিয়া যান। বিধবাগণের  
ব্রহ্মচর্যের আবশ্যিকতা নাই একথা আমরা কখনও বলি নাই। পক্ষান্তরে আমরা  
বলিয়াছি :—“বিধবা বিবাহ সমর্থনকারীগণ হিন্দু বিধবার উচ্চাদর্শ ব্রহ্মচর্য বিলুপ্ত  
করিতে চাহেন না। আমরা পুরুষদিগের মধ্যে ব্রহ্মচর্য নাই বলিয়া আক্ষেপ  
করিয়াছি।

সম্পাদক

অধীনস্থ শ্রাক্ষণাদি কর্মচারীগণ নিম্নাসনে বসিয়া কার্য করেন। ভাঙ্গা ও ফরিদপুরের নমশূদ উকিলগণের সহিত সম্ভ্রান্ত বংশীয় হিন্দুরা একত্র জলযোগ করিয়া থাকেন। মেসে অনাচরণীয় জাতির সহিত উচ্চশ্রেণীর হিন্দুরা একত্রে পান ভোজন করেন। অতএব জলচলের আর বাকী নাই। এই যুক্তির বলে যদি অনাচরণীয় জাতির জলচল করিতে হয়, তবে খ্রীষ্টান ও মুসলমানের জলচল বাকী থাকিতে পারিবে না। প্রভু ভৃত্য সম্বন্ধে উচ্চাসন নিম্নাসনে উপবেশন যে জলচলের একটা প্রবল যুক্তি এতদিন বোধ হয় কেহ ভাবিতেও পারেন নাই! স্কুল কলেজে বা মেসে আদালতে বা প্রীতি সম্মিলনে স্বেচ্ছাচার বহুস্থানেই চলে। সেখানে জাতিভেদ বা ধর্মভেদ ও অনেক সময় স্থান পায় না, পরস্তু সামাজিক ব্যাপারে চুলচেরা হিসাব সর্বত্র লক্ষিত হয়। সম্পাদক মহাশয়ের জলচলের আর বাকী নাই। এই আশ্বাসবাণীতে বিশ্বাস করিয়া অনাচরণীয় জাতিটির সাহসনা লাভ করুন। আমাদের ক্রন্দন যে অরণ্যে রোদনের ভ্রায় বিফল হইল; সম্পাদক মহাশয়ের প্রবৃত্তিই যে সফলতা লাভ করিল; ইহাতে আমরা বাস্তব পক্ষে নেত্রান্ত মুছিয়া আন্তরিক সুখী! ফলকথা তাহার। যে আঁধারে সেই আঁধারেই থাকিল। (ঘ)।

শ্রীশরচ্চন্দ্র বোম্বার্মা।

(খ) অনাচরণীয় জাতিগণের জলচল সম্বন্ধে আমরা বিগত প্রতিভার মাঘ সংখ্যার ৪৬৭ পৃষ্ঠার পাদ মন্তব্যে বলিয়াছিলাম সমাজের বাহিরে মেশ, হোটেল দূরদেশ পর্যটন কালে আমরা সকল জাতির সহিত একত্রে আহার বিহার করিয়া থাকি আমাদের ফরিদপুরের শ্রীশ্রীপ্রভু জগবন্ধুর শ্রীঅঙ্গনে জাতি বিচার নাই। অতএব লিখিয়াছিলাম জলচলের আর বাকী কি। একটা জাতির মধ্যে একতা আনিতে হইলে, জলচল এক করিতে হইবে। গুরুগোবিন্দ, গুরুনানক শিক জাতির মধ্যে জলচল এক করিয়া দিয়াছিলেন। আজ ঐ জাতি সাময়িক বিক্রমে অপরিমেয়। বঙ্গদেশবাসীগণ যদি যুদ্ধস্থলে বাইরা বল বিক্রম দেখাইতে ইচ্ছা করেন তবে সকল জাতির সহিত একত্রে বসিয়া আহার করিতে হইবে সেই সুখের সময় প্রত্যাশায়।

সম্পাদক

## রামপাল

পূর্ববঙ্গের রামপাল কায়স্থ পাল রাজত্বের একটা অতীত কীর্তি-মন্দির। রামপাল বিক্রমপুর পরগণার অন্তর্গত; এই রামপাল সম্বন্ধে অনেক অনৈসর্গিক ঘটনা এখনও লোক মুখে ঐত হওয়া যায়। সম্প্রতি এই রামপালের বিক্রমপুর কলেজ প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব হইতেছে। রামপাল প্রাচীন ঐতিহাসিক স্থান বলিয়াই তাহার এত আদর। বঙ্গের বাহ্যিক বারেন্দ্র কায়স্থ-কুল-গৌরব মহামতি সদ্ধাকর নন্দী রামচরিত নামক মহাকাব্যে যে মহাত্মার কীর্তি কাহিনী কীর্তন করিয়া জাতীয় গৌরব রক্ষা করিয়া গিয়াছেন, সেই গঙ্গাগোড়াধিপ রাজর্ষি রামপালই এই অতীত কীর্তি-মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা, তাই রামপালে দেখিবার শুনিবার অনেক কথা, রামপাল ঐতিহাসিকের তীর্থস্থান ও কায়স্থের পবিত্র স্মৃতিতীর্থ।

ঐতিহাসিক মাত্রেই অবগত আছেন যে রাজাধিরাজ আদিশূরের পরে তৎপুত্র ভূশুর পোণ্ডুবর্দনের রাজসিংহাসন অধিকার করেন। চীন পরিব্রাজক হিউ এন সিয়ঙ্গ বলিয়াছেন রাজ মহলের নিকট গঙ্গাপার হইয়া পূর্বদিকে একশত মাইল পর পোণ্ডুবর্দন নগরী প্রাপ্ত হন। বর্তমান বর্দনকুঠি হইতে ১২ মাইল দক্ষিণে বগুড়া সহর হইতে ৭ মাইল উত্তর-পশ্চিমে মহাস্থান গড় নামে যে প্রাচীন স্থান আছে, চীন পরিব্রাজক ও রাজতরঙ্গিনীর বর্ণনা অনুসারে এই স্থানকেই লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ঐতিহাসিকগণ পোণ্ডুবর্দন রাজধানী বলিয়া মনে করেন। স্বল্প পুরাণের পোণ্ডুবর্দনান্তর্গত করতোয়া-মাহাত্ম্য ইহারই পরিচয় পাওয়া যায়।

মহারাজ ভূশুর ৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্যপ্রাপ্তির পর পাল রাজাধিকৃত পোণ্ডুবর্দন ত্যাগ করিয়া বারেন্দ্র ভূমির পরিবর্তে দক্ষিণ রাষ্ট্রে নিজ রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন। সেই হইতে উত্তর ও দক্ষিণ রাষ্ট্র কায়স্থ শূরবংশের এবং বঙ্গ ও বারেন্দ্র ভূম পালবংশীয় কায়স্থ রাজত্ববর্ণের অধিকার ডুলা ছিল।



পালবংশের প্রথম রাজা গোপাল, রাজা ভৃগুর পৌত্র বর্দ্ধন পরিভাগ করিয়া আসিলে গোড়রাজ্যে অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছিল। ধর্মপালের তাম্রশাসনে যেমন সেই সময়ের অবস্থা মাংস্য ন্যায় বলিয়া কথিত হইয়াছে। প্রবল মংস্য হুর্দল মংস্যকে নাশ করে সেইরূপ হুর্দলের প্রতি প্রবলের অত্যাচার প্রবাহিত হয়। সেই সময় প্রজাসাধারণ রাজভট্টবংশ সম্বৃত্ত বঙ্গবাসী গোপালকে গোড়রাজ প্রদান করিয়াছিলেন। ভারতের প্রভুত্ববিষয়ক পত্রিকার চর্চা খণ্ডে 'তারনাথ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। চীন পরিব্রাজক সেন্জি ৬৫০ হইতে ৬৫৫ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে সমতট বা বজ্জের সিংহাসনে রাজভট্টকে দেখিয়াছিলেন। পাল রাজবংশ রামচরিতে 'সিক্কুকুঞ্জ' ধর্মরাজলে 'সবিশ্বপতিস্থত' এবং বৈদ্যদেবের কমোলী লিপিতে মিহিরকুলসম্বৃত ও আনন্দ ভট্ট রচিত বজ্জালচরিতে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন গোপালের পিতা বপাট, ও পিতামহ দয়িত ঝিফু আইন আকবরীতে পালবংশ কাঞ্চন বলিয়া কথিত এবং কুলগ্রন্থের মতে দক্ষিণ রাঢ়ীয় ও বজ্জ কায়স্থ সমাজে পালরাজবংশধরগণ এখনও বিদ্যমান। বর্তমান পূর্ববঙ্গ বা প্রাচীন বঙ্গ বা সমতট প্রদেশ তৎকালে বৌদ্ধ তান্ত্রিকগণের লোভাভূমি ছিল, পালরাজগণও বৌদ্ধ বলিয়া পরিচিত। ৭৮৪ হইতে ৭৯০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে পৌত্র বর্দ্ধনে গোপালদেবের এবং বজ্জ তৎপুত্র ধর্মপালদেবের অভ্যুদয় হয়।

অনুমান ৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে গোপালদেব ইহ লোক পরিভাগ করেন এবং ধর্মপাল গোড়ের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। যে সময়ে গোপাল পৌত্র বর্দ্ধনে গোড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন তৎকালে ধর্মপাল পৈতৃক বঙ্গরাজ্য বা সমতট প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন। বিজয়শিলার সুপ্রসিদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয় এই ধর্মপালেরই কীর্তি। ধর্মপাল নিজে একজন ধর্মনিষ্ঠ বৌদ্ধ হইলেও তিনি বর্ণাশ্রম ধর্মের পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি ভট্টনারায়ণের পুত্র আদি গাঞি ওয়াকে গঙ্গাতীরবর্তী ধামসার নামক গ্রাম প্রদান করেন। তাঁহার স্বজাতি প্রভাব যথেষ্ট ছিল, কায়স্থগণই বিষয়ধিকার মহত্তর মহামহত্তর ও দশগ্রামিক প্রভূতি পদে কর্তৃত্ব করিতেন, তাঁহার লেখনাধিকারের প্রধান অধ্যক্ষ ছিলেন কায়স্থ টক্কদাস। ধর্মপাল ৩২ বর্ষ রাজ্যভোগ করিয়া প্রায়পুত্র ত্রিভুবন পালকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন কিন্তু কিছুকাল পরেই তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎ কনিষ্ঠ দেবপাল রাজা হন। খালিমপুর লিপি

ও ভাগলপুর লিপি প্রভৃতি আলোচনা করিলে বুঝা যায় গোড়পতি ধর্মপাল কাম্বীরপতি লেলিতাদিত্যের ন্যায় একজন অসাধারণ বীরপুরুষ এবং দিগ্বিজয়ী নরপতি ছিলেন। উভয়েই কারস্থ উভয়েই অত্যন্ত বিভাষারসী ছিলেন। ধর্মপাল ও দেব পালের সময়ে গোড় বঙ্গে স্বর্ণযুগ উপস্থিত হইয়াছিল। পাল রাজগণের শাসন কালে বর্তমান বারেন্দ্র কারস্থ সমাজের কুলীন অত্রি গোত্রের দাস বংশ বাহা বঙ্গ কাম্বহ সমাজে মধ্যল্য পদে প্রতিষ্ঠিত এই বংশ প্রভাব সর্বাপেক্ষা অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।

দেবপালের মৃত্যুর পরতদীয় মন্ত্রিবর কেমদার মিশ্রের যত্নে শুরপাল পিতৃ সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। গরুড় স্তম্ভলিপিতে শুরপালের নাম আছে। শুরপালের সময়েই দাক্ষিণাত্যে চালুক্য গঙ্গ ও যাদব বংশ মধ্যেও উত্তর ভারতে পরমার, চাহ্মান, প্রতিহার প্রভৃতি বংশ প্রবল হইয়া পাল রাজত্ব গ্রাস করিতে থাকেন। তৎপর তদীয় জাতি প্রথম বিগ্রহ পাল, তৎপর নারায়ণপাল, তৎপর রাজ্যপাল, তৎপর হর গোপাল, তৎপর হর বিগ্রহ পাল রাজত্ব করেন ও ২য় বিগ্রহ পালের পুত্র ১ম মহীপাল ৯৭৫ হইতে ১০২৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। মহীপালের অভ্যুদয় কালেই গোড় বঙ্গ নানাধিকার রাজ্যে বিভক্ত হয়। এই সময়ে গুলতান মামুদ ভারত আক্রমণ করেন। পঞ্চদশ কাম্বীর কালজয় প্রভৃতি উত্তরা পথের সমস্ত নপতি মুসলমান আক্রমণ ব্যর্থ করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু গোড়াধিপ মহীপাল যোগদান করিতে পারেন নাই বলিয়া কোন কোন ঐতিহাসিক বলেন এই সময়ে মহীপাল বৈরাগ্য অবলম্বন ও সম্রাট অসোকের ন্যায় যুদ্ধবিগ্রহ ত্যাগ করিয়া ছিলেন, নতুবা গোড়াধিপ বহু জয়পাল আনন্দ পাল বা ত্রিলোচন পালের সাহায্য করিতেন তবে ভারতের ইতিহাস স্বতন্ত্র আকার ধারণ করিত। কিন্তু তখন তিনি গোড় রাজ্য রক্ষার মনোযোগী ছিলেন। অবশেষে তিনি মুসলমানগণের হস্ত হইতে বারানসী ধাম রক্ষা করিয়া হিন্দু পৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার শক্তির পরিচয় পাই-রাই গুলতান মামুদ আর বারানসী অধিকার করিতে বাহসী হন নাই।

( ক্রমশঃ )

ত্রীকেমদারনাথ বোঃবর্ষা

## প্রকৃত কায়স্থের লক্ষণ কি ?

বর্তমান সময়ে কেবল শিখা স্বত্বধারণ করিলেই প্রকৃত কায়স্থ হওয়া যায় না। কায়স্থ এবং ক্ষত্রিয় শব্দ একার্থ বোধক তাহা সকল কায়স্থই অবগত আছেন। কায়স্থ শব্দের উৎপত্তি সম্বন্ধে রেণুকামহাশয় যে বিবরণ পাওয়া যায় তাহা হইতে নিম্নলিখিত বিবরণ আমরা উদ্ধৃত করিতেছি। ফলতঃ বৈদিক যুগে কায়স্থ বলিয়া কোন জাতি ছিল না। মনুতে কায়স্থের নাম পাওয়া যায় না যখন ক্ষত্রিয় জাতি বাহু বলে উত্তরে হিমালয় দক্ষিণে বিষ্ণাচল পূর্বে ব্রহ্মপুত্র পশ্চিমে সিন্ধুনদ এই বিস্তৃত প্রদেশ জয় করিলেন তখন রাজ্যের শাসনকার্যের জন্য নিম্নমতি সংস্থাপন করা আবশ্যক হইল। তাতা এবং ছাপরের সন্ধিস্থলে যখন পিতৃবধে ক্ষিপ্তপ্রায় পরশুরাম হৈহয় দেশাধিপ কার্তবীর্জাজ্জুনকে নিহত করিয়া ক্ষত্রিয় রাজভগণের সহিত যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন তাহার কিছুদূরে মূল ক্ষত্রিয় বর্ণ অসিজিবী ও মসী জিবী দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। যজুর্বেদীয় বৃহৎস্রুত খণ্ডে আমরা দেখিতে পাই :—

অসিনা রক্ষিতং রাজ্যং মস্যাদি স্থাপনায় চ।

উভৌ ক্ষত্রিয়ধর্মৌ চ ভূমৌ খ্যাতৌ মর্যাকিল ॥

অর্থাৎ অসিহারা রাজ্য রক্ষিত হয় এবং মসী হারা রাজ্য সংস্থাপন হয় উভয়ই ক্ষত্রিয় ধর্ম বলিয়া জগতে বিখ্যাত।

২। পরশুরাম চন্দ্রবংশীয় চন্দ্রসেনী রাজাকে তাহার আত্মীয় স্বজন সহিত বিনষ্ট করিলে তদীয় গর্ভবতী স্ত্রী মহর্ষি দালার্ভের আশ্রয় গ্রহণ করেন। পরশুরাম ইহা জানিতে পারিয়া উক্ত মুনির নিকট সসৈন্তে একদা মধ্যাহ্ন কালে উপস্থিত হইয়া চন্দ্রসেন রাজার স্ত্রীকে প্রার্থনা করিলেন। মুনি মহাসমাদরে রামের আতিথ্য সংকার করিলেন। ভোজনাবসানে মুনির নির্দেশামুসারে চন্দ্রসেনের স্ত্রী জমদগ্নির সমীপে উপস্থিত হইলে মুনিবর সেই রমণীর গর্ভস্থ বালকটিকে প্রার্থনা করিলেন। রাম বলিলেন এই রমণীর কায়স্থ অর্থাৎ গর্ভস্থ বালকটী জন্মগ্রহণ করিলে ইহার নাম কায়স্থ হইবে। এবং ইহাকে ক্ষত্রিয় ধর্ম হইতে

বহিস্কৃত করিতে হইবে। তৎকালে রাজার মহিষী রামকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে জগদগুরো ! আমার গর্ভস্থ বালক যদি ক্ষত্রিয়ধর্ম্য হইতে বিচ্যুত হয় তবে তাকে কোন্ ধর্ম্মে দীক্ষিত করিতে হইবে তখন রাম বলিলেন :—

ক্ষত্রিয়ানাং হি সংস্কারো অধ্যয়নং যজ্ঞকর্ম্মযং

তৎকরিস্তসিন্তে পুত্রা প্রজাপালন কর্ম্মণি।

নিয়তশ্চিহ্নগুপ্তস্য স্বধর্ম্মোহস্ত ক রিস্যসি ॥

অর্থাৎ—ক্ষত্রিয়দিগের দশবিধ সংস্কার, বেদধ্যয়ন, পূজা যাগ যজ্ঞাদি সম্পাদন এবং প্রজাপালন কর্ম্ম কার্যস্বের কর্তব্য। ইহাই কার্যস্বের লক্ষণ এবং ইহাকেই চিহ্নগুপ্তের ধর্ম্ম বলিয়া পুরাণে কথিত হইয়াছে।

৩। জ্ঞান, প্রতিভা, মহত্ব ও শ্রেষ্ঠ সম্মান দিয়া কার্যস্বজাতিকে ত্রীভুগদান্ ভারতবর্ষে পাঠাইয়াছেন। ব্রাহ্মণের নিম্নে কার্যস্বের আসন হইলেও কার্যস্ব সর্ব্বতোভাবে হিন্দুধর্ম্মের গুপ্তস্বরূপ। কার্যস্বকে নিম্নলিখিত নিত্যকার্য্য করিতে হইবে।

(১) নিত্য বেদপাঠ এবং গায়ত্রীর আরাধনা, (২) তুলসী চন্দন দিয়া নারায়ণের নিতাপূজা, (৩) হোমায়িতে দতাহতি দ্বারা দেবসুন্দর তৃপ্তিসাধন (৪) প্রাতে মধ্যাহ্নে এবং সায়ংকালে সন্ধ্যাবন্দনাদি এবং যতদূর সম্ভব ব্রহ্মচর্য্য। উপরোক্ত কার্য্য সকল দ্বারাই কার্যস্ব পরিচিত। কার্যস্বের ক্ষত্রিয়স্বের ঐ সকল প্রধান লক্ষণ।

উক্ত লক্ষণগুলি মধ্যে কোম কোনটা বঙ্গদেশস্থ কার্যস্ব মধ্যে লক্ষিত হইতেছে না। অনেকের সূত্র থাকিলেও শিখা নাই। শিখা ও সূত্র আমাদের নিত্যকর্ম্মের প্রধান অঙ্গ তাহা আমরা জানি না। ধর্ম্ম ধার্ম্মিককে রক্ষা করে, আমরা পুণ্য হইতে ঋণিত, আমরাদিগকে কে রক্ষা করিবে ? চারিদিক হইতে অশুভ বিবাদ, শোক, রোগ আমরাদিগকে আক্রমণ করিতেছে। আর আমরা বলিয়া থাকি কলিতে দেবতা নাই সকলেই নিদ্রিত। যে দেবতার প্রকৃত যে নাম তাঁহাকে সেইভাবে ডাকিতে হইবে। তাহার নিয়ম প্রতিপালন না করিলে সে দেবতার অসম্মতা কি ভাবে পাইব।

সম্পাদক।

## সমালোচনা ।

(১) অর্চনা ।—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্র চক্রবর্তী ফরিদপুর কর্তৃক প্রণীত ।  
কবিতা-গ্রন্থে ‘অর্চনা’ চিরদিনই গরিয়সী । ৪১টা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা এই  
পুস্তিকায় সম্মিলিত হইয়াছে । কবিতাগুলি সমস্তই মর্ম্মস্পর্শী দুইটা উদাহরণ  
নিম্নে দিলাম :—

(৩রে) ভক্তের কাছে বাঁধা সেঘে

অন্ত জানে না

( ভক্তবিনে )

যে যা বলে বলুক না

তুই ফিরেও দেখিস্ না,

মনের কথা মনে রাখিস্,

মুখে বলিস্ না ।

অন্তর :—

তোর ভাবনা কিরে আর,

হবেন শুক কর্ণধার ।

চুপ্ করে তুই থাক্না বাস

শুরুর উপর দিয়ে ভার ।

ইত্যাদি ।

০ এইরূপ নানা রাগরাগিনী সুরতরঙ্গে গানগুলি নিবদ্ধ । গ্রন্থকারের নিকট  
প্রাপ্তব্য মূল্য ১০ আনা মাত্র ।

বন্ধু কথা ।—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী প্রণীত তৃতীয় সংস্করণ । ফরিদপুর  
গ্রন্থকর্তার নিকট প্রাপ্তব্য মূল্য ৮০ আনা ।

ফরিদপুর শ্রীঅঙ্গনাহৃত শ্রীশ্রীজগদ্বন্ধুর সংক্ষিপ্ত জীবনী ও উপদেশ । এই  
তিনশত পৃষ্ঠাধিক উপাদেয় গ্রন্থখানি কায়স্থ মাত্রকেই অধ্যয়ন করিতে অনুরোধ  
করিতেছি । সুরেশ বাবু রচনা অতিশয় হৃদয়গ্রাহী ও প্রাজ্ঞ । আজ

চতুর্দশ বৎসর প্রভু জগদ্বন্ধু করিদপুৰ শ্রীঅঙ্গনে মৌনব্রতাবলম্বে অবস্থিত। প্রভু ভদ্রীয়া অমুবর্তীগণ ব্যতীত সাধারণের দৃষ্টির অগোচর। তিনখানি হাফটোন এবং একখানি বুক দেওয়ান পুস্তক স্তম্ভর হইয়াছে, প্রভু জগদ্বন্ধু জীবনী পবিত্রতার আদর্শ। করিদপুৰ ক্ষুদ্র নগর প্রভুকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া অধিবাসী নরনারীগণের এবং পণ্ড-পক্ষী তরু-কতাগণের জীবন সার্থক হইয়াছে। গ্রন্থ হইতে নিম্নলিখিত স্থল উদ্ধৃত করিলাম :—

১৩০৬ সনের বৈশাখমাসের এক দিবস কয়েকটা বালক শ্রীঅঙ্গনে তাঁহার নিকট গিয়াছিল সেই দিন প্রভু নিজস্বথে বলিয়াছিলেন :—

“দেখ সকলেই আমাকে সাধু সন্ন্যাসী ভেবে ছলে বলে কোণে পৰীক্ষা করে! সবাই চায় ইচ্ছাশাল। কেউ ছেলে নিয়ে এসে বলে,—“পিরভু! ও পিরভু!! একটু ঔষধ দেন ছেলেটার বড় ব্যাম!” আমি কিছু না বলে অঙ্গনে গড়াগড়ি দিয়ে মানত করে যায়। ছেলে ভাল হলো মহোৎসব দেয়। কেউ বলে দেনা হয়েছি টাকা দেও। কেউ বলে বাবসার উন্নতি হউক। কেউ বা সংসার সুখ চায়। যার যে অভাব সে তাই চায় আমি সকলকেই সব দিয়েছি। দেখ এত সব চায় কিন্তু ‘হরিনাম’ দেও উদ্ধার চাই তাহা কেউ বলে না। কেবল পরীক্ষা! ওরে আমি সবই পারি। ওসব ত তুচ্ছ কথা। শুধু ইচ্ছাশাল কেবল কঁাকি! ইচ্ছাশালে পৃথিবী ঘিরে ফেলেছে। হায়! চায়! এ পাপের সংসারে হরিনাম প্রচার করা বড়ই কঠিন। মানুষ কেবল হজুক চায় চৈ চৈ ভালবাসে। তোমরা হজুক করেনা! ধীরে অতিধীরে মহাপ্রেমে নিষ্ঠার সহিত চলিয়া যাও ইত্যাদি। (১৭৪ পৃষ্ঠা)

সম্পাদক

## বিবিধপ্রসঙ্গ।

‘আর্য্য-কান্ড-প্রতিভা’র বড়ই দুর্দিন উপস্থিত হইয়াছে। বিশেষ চেষ্টা করিয়াও প্রতিভা সময়মত বিতরণ করিতে পারিতেছি না। জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা, মুদ্রণের একটা বিশেষ ব্যাঘাত উপস্থিত। এখানে বাজারে ক,গ,জ নাই যে দোকানদার আয়াদের

প্রতিভার কাগজ 'যোগাইতেন তিনি কলিকাতা হইতে লিখিয়াছেন যে কাগজ মালগাড়ীতে লইতেছে না। এই সকল কারণে জ্যেষ্ঠ সংখ্যা বাহির করিতে বড়ই বিলম্ব হইয়া গেল। গ্রাহক মহোদয়গণ ক্ষমা করিবেন। আবার সংখ্যা সমন্বয়ত পাইবেন। আমরা দরিদ্র, ভি, পি, যেন কেহই ক্ষেত্র না দেন।

২। ত্রয়োদশ দিবসে কায়স্থ শ্রদ্ধা। মুর্শিদাবাদ জিলাভ্যন্তরীণ নিমিত্তিতা গ্রাম হইতে শ্রদ্ধাপদ বঙ্গবর শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিতেছেন—  
নিমিত্তিতার শ্রদ্ধা শুমাধিকারী বারেন্দ্র সমাজের শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনারায়ণ বন্দ্যো-  
চৌধুরী মহাশয়ের মাতৃদেবী স্বর্গীয় ব্রজগোপী চৌধুরাণী মহাশয়া বিগত ৩০শে  
বৈশাখ সোমবার সন্ধ্যানে স্বর্গী রোহণ করিয়াছেন। গত ১১ই জ্যৈষ্ঠ, ত্রয়োদশাহে  
তাঁহার আত্মশ্রদ্ধাদি ক্রিয়া যথাবিধি সম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত শ্রদ্ধোপলক্ষে নবমীপ  
হইতে মহামহোপাধ্যায় আজ্ঞতনাথ নায়রায়, মহামহোপাধ্যায় কামথানাথ  
তর্কবাগীস, প্রভুপাদ ব্রজরায় গোস্বামী, প্রভুপাদ নৃনাগোপাল গোস্বামী, প্রভুপাদ  
শরচ্চন্দ্র গোস্বামী কাব্যব্যাকরণতীর্থ, পাবনা হইতে প্রভুপাদ মুরলীমোহন গোস্বামী  
নদীয়া হইতে প্রভুপাদ বৃষ্টিচৈতন্য গোস্বামী, কলিকাতা হইতে দেবকৃষ্ণ  
গোস্বামী শাস্ত্রী, কৃষ্ণচন্দ্র তর্কালঙ্কার, বৃষ্ণচন্দ্র গোস্বামী ভাগবতভূষণ, চণ্ডীচরণ  
স্বতীভূষণ, রামলাল স্মৃতিতীর্থ, দক্ষিণাচরণ স্মৃতিতীর্থ, কিরোরপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ,  
বহরমপুর হইতে কুলদাপ্রসাদ শিরোমণি, পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, নন্দকুমার  
ভট্টাচার্য্য, গঙ্গাচরণ ভট্টাচার্য্য, সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য সারদাচরণ স্মৃতিতীর্থ  
ভারানাত স্মৃতিরত্ন, দুর্গানাথ ভট্টাচার্য্য, মহেশ্বর ভট্টাচার্য্য ব্যাকরণতীর্থ,  
শালবাগ হইতে রাজকুমার স্মৃতিতীর্থ, মেদিনীপুর হইতে হানিকৃষ্ণ গোস্বামী,  
সাগরদিবী হইতে শ্রীপতিভূষণ স্মৃতিতীর্থ, বহুড়ান হইতে তারিণীচরণ শিরোমণি  
এবং কাঞ্চনতলা হইতে চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়গণ এবং স্থানীয় অধ্যাপকগণ  
ব্রাহ্মণমণ্ডলীর শুভাগমন হইয়াছিল। মহেন্দ্র বাবু এবং তাঁহার অমুজ্ঞ জ্ঞানেজ্ঞ  
বাবুর বিনয় নম্র ব্যবহারে সকলেই প্রীতি লাভ করিয়াছিলেন। অত্যন্ত বর্ষার জন্য  
দরিদ্র নারায়ণের আশ্রিত্রুণ সমাবেশ হয় নাই তথাপি প্রায় ১২০০ গণ দরিদ্রকে  
পারিতোষ পূর্বক আহার করাষ্টয়া প্রত্যেককে ১০ আনা দেওয়া হইয়াছিল।  
উপরোক্ত বিবরণ হইতে দেখা যাইতেছে যে বঙ্গ দেশের প্রধান পণ্ডিত অধ্যাপক-  
গণ উপনীত কায়স্থের ত্রয়োদশাহ শ্রদ্ধা যোগদান করিতে কাহারও কোন প্রকার

অপত্তি নাই। এ বিষয় শাস্ত্রের ও স্পষ্টাক্ষরে বিধান আছে। বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে:—

উপবীতি ক্ষত্রিয়শ্চ দ্বাদশাহেন শুদ্ধতি ।

মাসেনামুপবীতশ্চ ক্ষত্রিয়ঃ শুদ্ধাতে তথা ॥

ভারতের উত্তর পাশ্চিমাঞ্চলে উপবীতি ক্ষত্রিয়ের অভাব নাই। তথায় এইরূপ শ্রাদ্ধ অনেক হইয়া থাকে। ফরিদপুরের ২। ১টী স্থানে ব্রাহ্মণের অজ্ঞতা বশতঃ এই প্রকার শ্রাদ্ধে কেহ কেহ যোগদান করেন না। আমরা আশা করি নব-ব্রাহ্মণের প্রধান প্রধান অধ্যাপক ব্রাহ্মণের অনুসরণে সকল ব্রাহ্মণই এই প্রকার শ্রাদ্ধে যোগদান করিবেন।

৩। আমরা শুনিয়া আনন্দিত হইলাম যে স্যার সত্যেন্দ্র প্রসন্ন সিংহ মহোদয় অতি সত্বর বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশের শাসন কর্ত্তারপদে অভিযুক্ত হইবেন। ইংরাজ শাসনে এইরূপ উচ্চপদে ভারতবাসী পূর্বে কখনও নিযুক্ত হন নাই। উপযুক্ত ব্যক্তিকেই এইরূপ উচ্চপদে অভিযুক্ত করিয়া শাসনকর্ত্তাগণ বিশেষ বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিলেন।

৪। দ্বিতীয় সমরঞ্চণ।—বিগত ১৪ই জুন পর্য্যন্ত সমগ্র ইংরেজাধিকৃত ভারতবর্ষে প্রায় সার্কি ১৩ কোটি টাকা লোন সংগৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে কেবল বঙ্গ দেশ হইতে প্রায় সার্কি ৬ কোটি টাকা সংগৃহীত হইয়াছে।

৫। ফরিদপুর খালে কুমীর। ফরিদপুর চকবাড়ারের সন্নিকট খালে লোহার পোলের সান্নিধ্য কয়েকদিন ধাবৎ একটা বৃহদাকার কুমীর ভাসিতেছিল সম্ভবতঃ বর্ষার জলে পদ্মা হইতে উহা খালে প্রবেশ করিয়া ছিল। বিগত ৩রা অঘাঢ় বন্ধুকের শুভলিতে ফরিদপুরের জমিদার শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ চৌধুরী ও একজন কনেষ্টবল উহাকে নিহত করিয়াছেন। একখানী মতিঘের গাড়িতে কুমীরটী সহরে নানা স্থানে দেখান হইয়াছিল। উহা ১৫ হাত লম্বা ঐ কুমীরের সহিত আরও কুমীর খালে আসিয়াছে কিনা কে বলিতে পারে। নানাঋীগণ বাহারা খালে অবগাহন করেন তাহাদের সাবধান হওয়া দরকার।

৬। দেশে বস্ত্রাভাব। বস্ত্রাভাবে দেশের নয়নারিগণ যে প্রকার অভাবে কষ্টে পতিত হইয়াছে তাহা বর্ণনাতীত। বিলাত হইতে অনেক কাপড় ভারতে আমদানী হয়। বাহারা বস্ত্র বয়ন কার্য্যে বিলাতে নিযুক্ত ছিল তাহাদের অধিকাংশ



লোকই এইরূপে যুদ্ধের উপাদান গোলাগুলি নির্মাণের কার্যে ব্যাপৃত আছে। তুলা এবং সূতার বিশেষ অভাব হইয়াছে। এই সকল কারণে বস্ত্রের দৌর্মূল্য যে শীঘ্র অপনীত হইবে এমন বোধ হয় না। তজ্জন্ত গৃহস্থের গৃহে পূর্বের ন্যায় চরকার দ্বারা সূতা প্রস্তুতের ব্যবস্থা করা আবশ্যিক। প্রাচীন বঙ্গে প্রতি গৃহস্থের ঘরেই একটি চরকা ছিল, তদ্বারা নিজ অমিতে উৎপন্ন কার্পাস দ্বারা সূতা প্রস্তুত হইত এইরূপে সূতার আমদানী করিতে পারিলেই অপেক্ষাকৃত স্বল্প মূল্যে কাপড় পাওয়া যাইতে পারে। শিলেট, মেদিনীপুর প্রভৃতি জেলার ডিস্ট্রিক্টবোর্ডের সাহায্যে চরকা এবং তুলার আমদানী হইতেছে। আমরা আশা করি পূর্ববঙ্গে ঐ রূপ প্রথা যত সত্তর প্রচলিত করা হইবেক।

৭। তুবস্বের রাজধানী স্তাম্বুলে অতি ভয়ানক অগ্নিকাণ্ড হইয়াগিয়াছে। বিস্তৃত নগর মধ্যে প্রায় ২১০ মাইল স্থান ভস্মীভূত হইয়া গিয়াছে। প্রায় ৫০০০ গৃহ ১২টী বড় বড় বাজার এবং ১০টী মসজিদ নষ্ট হইয়াছে। প্রায় ২লক্ষ গৃহ-শূন্য নাগরিকগণ কর্তৃপক্ষের নিকট গৃহ প্রস্তুত জন্য সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছে।

৮। পাশ্চাত্য সমরে বঙ্গীয় সৈনিকের বীরত্ব। যে সকল বীর বেঙ্গলী রেজি-মেন্টে সমরে অগ্রসর হইয়াছিল তাহাদের মধ্যে স্ববাদের অরুণকুমার মিত্র এবং স্ববাদের মেজার শৈলেন্দ্রনাথ বসু উভয়ে সমুখ যুদ্ধে আহত হইয়া হাসপাতালে আনীত হয় তন্মধ্যে অরুণকুমার মিত্রের মৃত্যু হইয়াছে। আশা করি শৈলেন্দ্র নাথ বসু আরোগ্যলাভ করিবেন। পূর্ণচন্দ্র মিত্র যিনি ফরিদপুরের ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন, অরুণকুমার তাঁহার আত্মীয় নিবাস কৃষ্ণনগর। যুদ্ধের সর্বপ্রথমে যখন ডবল রেজিমেণ্ট গঠিত হয় তন্মধ্যে স্ববাদের অরুণমিত্র প্রবেশলাভ করেন। ইনি উনপঞ্চাশত বেঙ্গলী রেজিমেণ্টে ১ জন স্ববেদার ছিলেন। তাঁহার বীজের ত্রায় মৃত্যুতে বঙ্গদেশীয় সকলেই গৌরবান্বিত বোধ করিবেন।

৯। বিগত ২রা আষাঢ় ১৩১১ নয়নচাঁদ দত্তের স্ট্রীট নিবাসী হাটখোলার দত্তবংশীয় শ্রী বৃদ্ধ সচ্চিদানন্দ দত্ত মহাশয়ের কেদার আশ্রমে একটি হরিসভার বার্ষিক অধিবেশন হয়। প্রাতে পূজা হোম, মধ্যাহ্নে ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব ভোজন অপরাহ্নে কর্তব্যতা ভাগবত ব্যাখ্যা ও হরিনাম সংকীর্তন হয়। প্রায় দুই শতা-

ধিক ব্রাহ্মণ ও ভদ্র মহোদয় উপস্থিত ছিলেন। রাজি ৮টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত শ্রীযুক্ত সরলচন্দ্র অগ্নিহোত্রী মহাশয় সনাতন ধর্ম্ম সম্বন্ধে এক হৃদয়গ্রাহী ভক্তিময়ী বক্তৃতা করেন। সভায় সকলে সেই শুল্লিত হরিকথা মিশ্রিত গীতোক্ত সনাতন ধর্ম্ম সম্বন্ধে অগ্নিহোত্রী মহাশয়ের আবেগময়ী বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া ধস্তা ধস্ত বলিয়াছিলেন। অনেকের অশ্রুপতন হইয়াছিল। মহিলাগণের জন্ম স্মৃত্তক বন্দোবস্ত থাকায় প্রায় ৩০০শতাধিক মহিলা সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। তুলসীবৃক্ষ সজ্জিত বাসাসনে উপবেশন করিয়া যখন অগ্নিহোত্রী মহাশয় সনাতন ধর্ম্মাস্তর্গত বর্ণাশ্রম এবং ক্ষত্রিয়াদি দ্বিজাতির উপনয়নের আবশ্যকতা ও ঠাঁকার মাহাত্ম্য বিবৃত করিতেছিলেন, তখন অধ্যাপক ব্রাহ্মণমণ্ডলীও তাঁহার জ্ঞান ও ভক্তির প্রেংসা করিয়া কেহ কেহ তাঁহাকে প্রণাম করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ অধ্যাপক বিদায় সময়ে অগ্নিহোত্রী মহাশয়কে সর্ব্বোচ্চ প্রণামী দেওয়া হইয়াছিল। আমরা শ্রীযুক্ত সচিদানন্দ দত্ত মহাশয়কে এই অভিনব জাতীয় সদহুষ্ঠানের অন্য শত শত ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি

১০। কৃষিয়ার অবস্থা।—বর্ত্তমান সময়ে কৃষকদিগের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় পাঠকগণ অবগত আছেন। বিগত ২৮শে জুন তারিখের তার সংবাদে অবগত হইলাম জার্মানগণ মন্ডোনগরে প্রবেশ করিয়া সম্রাটবংশীয় গ্রাউ ডিউক নিকোলাসকে সম্রাটের পদে অভিষিক্ত করিয়াছে।

১১। ভূমিকম্প।—বিগত ২৪শে আষাঢ় সোমবার অপরাহ্ন ৪৪৪টিকার সময় সামান্যভাবে একটি ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে। আমরা তৎকালে কুরিদপুর ছিলাম। আমার পাকাবাড়ীর পূর্বাঙ্গের বারেন্দার মেঝে পূর্বে হইতে পশ্চিমে একটি ক্ষুদ্র দাগ পড়িয়া গিয়াছে। ইহাতে বোধ হয় পূর্বে হইতে পশ্চিম দিকে কম্পনের বেগ হইয়াছিল। কুরিদপুর সহরে কোন প্রকার অনিষ্ট হই নাই, কিন্তু সুনীলাম ঢাকা নগরীতে ২টা লোক মারা গিয়াছে

১২। অভিনব রাজ্যশাসন প্রণালী (New reforms)।—বর্ত্তমান সময়ে আমাদের প্রধান শাসনকর্ত্তা লর্ড চেমসফোর্ড এবং ভারতবর্ষীয় প্রধান সচিব মিঃ মন্টেগু ভারতবর্ষীয়গণকে স্বায়ত্তশাসন প্রদান করিবার উদ্দেশ্যে যে সকল অভিনব রাজ্যশাসন প্রণালী (New reforms)

স্বয়ং একটি বিস্তৃত মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়া প্রজাতন্ত্রের মধ্যে প্রচার করিয়াছেন তদুপে ভারতীয় রাজনৈতিক বিভিন্ন সম্প্রদায় বিভিন্ন মত প্রকাশ করিতেছেন চরমপন্থী (Extremetists) গণ বলিতেছেন যে এই সকল নূতন কার্য্যপ্রণালী স্বায়ত্ত শাসন (Home rule) স্বয়ং কিছুমাত্র অগ্রসর করে নাই। পক্ষান্তরে মধ্যপন্থী (Moderates) বলিয়াছেন যে যে সকল স্বাধিকার ভারতবর্ষীয়গণকে দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে স্বায়ত্ত শাসন ভারতবর্ষে শনৈঃ শনৈঃ উন্নতির পথে প্রধাবিত হইতে পারে। আমরা মনে করি সামাজিক উন্নতির সহিত রাজনৈতিক উন্নতির ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। আমাদের সামাজিক উন্নতি যে প্রকার মন্থরভাবে অগ্রসর করিতেছে তাহাতে রাজনৈতিক উন্নতি কত দূর আশা করা বাইতে পারে তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন। আমাদের শাস্ত্রেও আছে যে এই সকল বিষয় শনৈঃ শনৈঃ লাভ করিতে হইবে। যে উদার-নৈতিক ইংরাজ শাসনে আমাদের রাজ্যতন্ত্র অবস্থিত, ত্রনশঃ উন্নতি ইহার মূলমন্ত্র তৎপ্রতি কোন সন্দেহ নাই। এই পাশ্চাত্য যুদ্ধে সম্রাটকে সর্বতো-ভাবে সাহায্য করিতে পারিলেই আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।

সম্পাদক

ঐশ্বর্যচন্দ্রদেবদাস ন্যঃ

# আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা।

মাসিক পত্রিকা।

১১শ খণ্ড { আষাঢ় ১৩২৫ সাল। } ৩য় সংখ্যা।

## ব্রহ্মশক্তি ও ব্রহ্ম

নমামি হ্রীংময়ীং দেবীং ধিয়ৌ যো নঃ প্রচোদয়াৎ।

নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মা হইতে শুদ্ধ পর্য্যন্ত দেবতির্ঘণ্ট-মুহুরাদি সর্বসৃষ্টির মধ্যে একমাত্র ব্রহ্মশক্তিই বর্তমান। এবং ব্রহ্মশক্তি দ্বারাই জগতের তাবৎ পদার্থ উৎপন্ন, রক্ষিত এবং বিনষ্ট হইতেছে, এবং ব্রহ্মশক্তিই সমুদয় পদার্থের অস্তিত্বের মূল কারণ, এই মহাতত্ত্ব উপনিষদের নানাতাবে নানাস্থানে উপদিষ্ট হইরাছে। এই তত্ত্ব শুক্লযজুর্বেদীরা কেনোপনিষদের শেষ অংশেও অতি সুন্দরভাবে উপদিষ্ট হইরাছে এবং আচার্য্যাপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য কর্তৃক স্বীয় সুবিখ্যাত ভাষ্যে ঐ তত্ত্ব অতি বিস্তারভাবে ব্যাখ্যাত হইরাছে। ঐশ্বর্য্যচন্দ্রদেবদাসের আলোচনা করিরাছেন, তাঁহাদের নিকট এই তত্ত্ব সুবিদিত সন্দেহ নাই, কিন্তু পুরাণেও যে এই ব্রহ্মতত্ত্ব অতি মধুরভাবে প্রাক্কল পদ্যে বর্ণিত এবং উপদিষ্ট হইরাছে, তাহা বঙ্গীয় পাঠক সমাজে সেরূপ সুপরিজ্ঞাত নহে। এ সম্বন্ধে আমরা অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সহিত কথোপকথন করিরা দেখিরাছি কেহই এই সংবাদ দিতে পারেন নাই। শ্রীবেদব্যাস ভট্টারক মহাশয়

ভারতের আদিপুর্বেই প্রথমেই ভূমিকা যুগে বলিয়াছেন,—

“ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ ।

বিভেত্যাজ্ঞতাযেদো নামহং প্রহরিষ্যতি ॥”

অর্থাৎ—ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা বেদের অর্থ প্রকাশিত হইয়াছে, বেদ অন্নবিদ্যা ব্যক্তির নিকট এই ভরে ভীত হন যে এ ব্যক্তি আমাকে প্রহার করিবে। এই প্রতিজ্ঞাবাক্য স্মরণ রাখিয়া পুরাণশাস্ত্র মধ্যে আমরা কেনোপনিষদের “উমা হৈমবতী” পরিচয়ে পরিচিত ব্রহ্মশক্তির অন্বেষণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম; এবং সর্গশক্তির অধীশ্বরীর রূপার আমরা শ্রীমদ্দেবী-ভাগবৎ মহাপুরাণে এই প্রসঙ্গ দেখিতে পাইরাছি। “আর্য্য-কার্য্য-প্রতিভা”র প্রিয় পাঠকমহাশয়দিগকে তাই এই পরম পবিত্র তত্ত্বের সংবাদ দিতে অগ্রসর হইতেছি।

কেনোপনিষদের তৃতীয় এবং চতুর্থ খণ্ডে এই আখ্যান আছে। প্রথমে ঐপনিষদিক আখ্যানটি যথাযথ উদ্ধৃত করিয়া, তাহার ব্যাখ্যাস্বরূপ পৌরাণিক প্রসঙ্গের অবতারণা করা উচিত বিবেচনা করিরাছি। (ক)

শ্রীদেবীভাগবত পুরাণের দ্বাদশস্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ে এই বৈদিক উপাখ্যানটি পৌরাণিক আকারে বিবৃত হইয়াছে। আমরা পৌরাণিক উপাখ্যানটির মস্তার্ধ বাক্যলাভ্যায় বিবৃত করিব এবং সংস্কৃতজ্ঞ পাঠক মহাশয়গণের অবগতির নিমিত্ত মূল্যাংশ পাদটীকার উদ্ধৃত করিব। (খ) স্থানান্তাবধনতঃ ঐপনিষদিক উপাখ্যানের শাক্তরভাষ্য অথবা তাহার বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না। শ্রুতিবাক্যের বঙ্গানুবাদ দিবার আবশ্যিকতা নাই, যেহেতু পুরাণে এই শ্রুতিবাক্যেরই অঙ্গুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে।

(ক) এই স্থানে ভারতীভূষণ মহাশয় কেনোপনিষদে তৃতীয় এবং ৪র্থ খণ্ডের যে প্রোক গুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা সকলের বোধ গম্য হইবে না বলিয়া আমরা তাহা বাদ দিলাম।

সম্পাদক

(খ) পাদটীকার এই সংস্কৃত মূল্যাংশ আমরা বাদ দিলাম। ভারতীভূষণ মহাশয় আমাদের পক্ষে মাজ্জনা করিবেন।

সম্পাদক

“স্বত জনমেজয়েকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন,—

“হে মহারাজ, অতি পূর্বকালে অহঙ্কারদৃষ্ট দৈত্যগণ দেবগণের সহিত শতবর্ষব্যাপী এক মহাবিশ্বকর যুদ্ধের অনুষ্ঠান করিয়াছিল। তাহার। বহুবিধ অস্ত্র-শস্ত্র লইয়া এবং নানাপ্রকার মারী অবলম্বন পূর্বক যুদ্ধ করিয়াছিল, এবং তাহাদের সেই যুদ্ধ অতিশয় লোকক্ষয়কর হইয়াছিল। অবশেষে মহাশক্তির রূপায় দৈত্যগণ দেবগণের নিকট পরাস্ত হইয়া স্বর্গ ও অন্তরীকলোক পরিত্যাগ পূর্বক পাতালে প্রস্থান করিল। তাহার পর দেবগণ বিজয় লাভে অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং মোহবশে অভিমান-পরতন্ত্রচিত্তে পরস্পর আপনাদের পরাক্রমের বর্ণনা করিতে লাগিলেন। তাহার। মহাশক্তির প্রভাব বুঝিতে অপারগ হইয়া মোহবশতঃ বলাবলি করিতে লাগিলেন,—আমাদের জয় হইবে না কেন? আমাদের মহিমা যে সর্বোৎকৃষ্ট, ক্ষুদ্র দৈত্যগণ দুর্বল বই ত নয়! আমরা সকলেই সৃষ্টিস্থিতি ও প্রলয়কর্তা এবং যশস্বী,—আমাদের নিকট পামর দৈত্যাদিগের আবার কথা!’ জগদম্বা মহাশক্তি এই যুদ্ধ দেবগণের উপর অশুভ্রম করিবার জন্য রূপা করিয়া ‘বক্ষমুর্তিতে’ তথায় প্রোহৃত হইলেন। কোটি সূর্য্যের তেজোবিশিষ্ট, কোটি চন্দ্রের জ্যোৎস্নার ন্যায় শীতল, কোটি বহুভেদের মত উজ্জ্বল, হস্তপাদাদি শূন্য পরমশূন্যের অদৃষ্টপূর্বক সেই অত্যাশ্চর্য্য তেজোরানি নির্দীক্ষণ করিয়া দেবগণ বিস্ময়াবিত চিত্তে পরস্পর “একি?” একি দৈত্যগণের চেষ্টা না কোন মহীয়সী মারী? দেবগণের বিস্ময় কারিণী এই অপরূপরূপা মারী কে সৃষ্টি করিল? এই কথা বলিয়া দেবগণ সকলে মিলিয়া স্থির করিলেন যে এখন ঐ বক্ষের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিতে হইবে তুমি কে? তাহার পর বলাবল অবগত হইয়া বখাবিহিত প্রতিক্রিয়া করিতে হইবে। তখন দেবরাজ ইন্দ্র অগ্নিকে ডাকিয়া বলিলেন দেখ অগ্নি, তুমি সমস্ত দেবগণের মুখ স্বরূপ তুমি গিয়া অবগত হও এই বক্ষ কি; সহস্রাঙ্গ ইন্দ্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া নিজ বিক্রম গর্বিত অগ্নি ক্রুত তথা হইতে বাহির হইয়া সেই বক্ষের নিকট গমন করিলেন। তখন বক্ষ অগ্নিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে? তোমার কিরূপ বল এই সমস্ত কথা আমাকে বল। অগ্নি উত্তর করিলেন, আমি জাত বেদা অগ্নি, এই নিখিল বিশ্বের সমস্ত দ্রব্যকে জ্বালায় করিতে পারি এমন শক্তি আমার আছে। তখন বক্ষ অগ্নিকে এক গাছিত্রূপ দেখাইয়া দিয়া

বলিলেন, বেশ, যদি তোমার এই বিশ্বসংসার পোড়াইবার ক্ষমতা থাকে তবে এই তুণ গাছটিকে পোড়াও দেখি। হতাশম বিশেষ চেষ্টা করিয়াও তাহার সমস্ত শক্তির প্রয়োগ করিয়াও সেই তুণ পোড়াইতে পারিলেন না এবং লজ্জিত অন্তঃকরণে দেবতা দিগের নিকট করিয়া গিয়া সকলকে বলিলেন হে দেবতাগণ, আমরা যে সর্বেশ্বর বলিয়া গর্ব করি, তাহা বৃথা। তখন বৃজ্জ হা ইন্দ্রদেব বায়ু কে আহ্বান করিয়া বলিলেন হে বায়ু তুমি জগতের সকলের প্রাণস্বরূপ জগৎ তোমাতে ডুবিয়া আছে, তোমার চেষ্টাতেই সকলে চেষ্টা বান্ধ এবং তুমি সকলের শক্তি বিধায়ক তুমি গিয়া অংগত হও এই যক্ষ কে তুমি ভিন্ন এই যক্ষের স্বরূপ বুঝিতে পারে এমন কেহই নাই। বায়ু নিজের এই তুণ গৌরব স্মরণিত বাক্য শুনিয়া অভিমান সহকারে তখনই সেই যক্ষের নিকট গমন করিলেন। যক্ষ বায়ু কে সমাগত দেখিয়া বৃজ্জ বাক্যে বলিলেন, তুমি কে? তোমার শক্তি কত, তাহা আমার নিকট বল। যক্ষের এই বাক্য শুনিয়া বায়ু গর্জ্জিতরে উত্তর করিলেন, আমি নাতরিখা আমি বায়ু, সর্ব জগৎ কে উড়াইয়া দিতে ও গ্রহণ করিতে আমি সমর্থ, আমার চেষ্টার ফলেই সমগ্র জগৎ চলিতেছে। সেই তেলোক্ষপী যক্ষ বায়ুর এবং বিষ বাত্য শুনিয়া বলিলেন, এই ত তোমার সম্মুখে তুণ রহিয়াছে, উহাকে ইচ্ছা মত উড়ীও দেখি নচেৎ এই গর্জ্জ পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্রের নিকট গমন কর। সর্বশক্তি সম্পন্ন বায়ু যক্ষের এই কথা শুনিয়া প্রাণপণে চেষ্টা করিলেন কিন্তু ঐ তুণ কে স্থানচ্যুত করিতে পারিলেন না, তিনি গর্জ্জ ত্যাগ করিয়া লজ্জা সহকারে দেবগণের নিকটে গেলেন এবং তাঁহার অগ্গ্ধার কিরূপে সমুদ্রে নিমূর্ণ হইল, সকলই তাঁহাদিগকে বলিলেন। মিথ্যা গর্জ্জ গর্জ্জিত স্বরগণ এইরূপে সেই পরম মাক্ষণ অত্যাশ্চর্য্য যক্ষের তত্ত্ব কিছুই বুঝিতে না পারিয়া দেবরাজ ইন্দ্রকে সন্ধান দিয়া বলিলেন, আপনি আমাদের রাজা আপনিই গিয়া জ্ঞানুন, যে ঐ যক্ষ কে। ইন্দ্র মহাগর্জ্জ ভরে ঐ স্থান ত্যাগ করিয়া যথার অলৌকিক তেজঃস্বরূপ বক্ষ অবস্থান করিতেছিল তথায় গমন করিলেন, কিন্তু যক্ষ ইন্দ্রের সম্মুখ হইতে অন্তহিত হইয়া গেল। দেবরাজ ইন্দ্র যক্ষের কোন সম্ভাষণ লাভ করিতে পারিলেন না বলিয়া অতীব লজ্জিত হইলেন এবং ভাবিলেন যে দেবগণের নিকট আর আমার বাওয়া হইবে না, এ অপমানের কথা শ্রীহা-বিগকে কি করিয়া বলিব মনী লোকের মানই মহাধন, মান নষ্ট হওয়া অপেক্ষ।

আঁশ বাঁধরা বরং ভাল, মান গেলে মরণেরই সমান দশা হয়। ইহু তাঁহার সমস্ত অহঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া যে যক্ষের ঐ রূপ স্বভাব, তাহারই পরোপায় হইলেন। সেই সময় আকাশেদেব বাণী হইল, হে সহস্র লোচন ইহু, তুমি মারাবীজ জপ কর তাহাতেই সুখী হইবে। তখন দেবরাজ লক্ষবর্ষ অনাহার থাকিয়া ধ্যান নিমীলিত নেড়ে সেই পরম পরাংপর মারাবীজ জপ করিলেন। অকস্মাৎ এক চৈত্র মাসের শুক্লা নবমী তিথিতে আকাশের সেই পূর্ব দৃষ্ট স্থলে এক আশ্চর্য্য জ্যোতিঃ পদার্থের আবির্ভাব হইল। বাসব সেট তেজোমণ্ডল মধ্যে সমুজ্জল প্রকৃষ্ট জবাপুষ্পের ন্যায় কোটি বালার্কপ্রভাময়ী শিশুশিশোভিত মুকুটাবস্ত্রভূষিতস্তনী, কোমলাঙ্গী, কোটিকন্দর্পশূলরী, হাঃখ্যাজ্জলপ্রগলবদনা ত্রিনেত্রী, চতুর্হস্তে পাশাঙ্কুশ এবং বরাভয় শোভিতা রক্তাশ্রয় পরিহিতা নানা ভূষণে ভূষিতা, রক্তচন্দনচর্চিতা মল্লিকার্নাল্যে শোভিত কল্পবী নব যৌবনা কুমাঙ্গী উমা হৈমবতী নাম্নী সর্বকারণকারণা ও সর্ব্যাজকরণমূর্ত্তি দেবী শিবালী কে দেখিতে পাইয়া প্রেমে পুলকিত হইয়া উঠিলেন। তাঁহার অন্তর প্রেমবিহ্বল হইয়া উঠিল এবং তাঁহার নরনে প্রেমাত্ম বহিতে লাগিল। দেবীর চতুর্দিকে মূর্ত্তিমান্ বেদচতুষ্টয় স্তুতি করিতেছে এবং তাঁহার অধরপ্রভায় ধরিত্রী যেন পদ্মরাগমণিময়ী হইয়া গিয়াছেন। দেবরাজ তৎক্ষণাৎ সেই জগদীশ্বরীর পাদ পদ্মে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং ভক্তি নম্র অবস্থায় নানা বিধ স্তব স্তুতি দ্বারা তাঁহাকে প্রীত করিলেন। অতঃপর প্রীতিপ্রকৃষ্ট চিত্তে বাসব বলিলেন, দেবি সেই যে যক্ষ এই স্থানে প্রোতুভূত হইয়াছিল, সে কি এবং কোথা হইতে আসিয়াছিল রূপা কবিতা সমস্ত বলুন। কল্পগার্ণবা মহামদবী দেবরাজের এই বাক্য শুনিয়া বলিলেন,—সেই যে যক্ষ সর্বসাক্ষি নিরাময় সর্বকারণকারণ মারাবীজভূত, পরম ব্রহ্ম যে আমি,—আমারই সে রূপ। নিখিল বেদশাস্ত্র বাহ্যর পদ মনন করিয়া থাকেন, সকল তপস্যা যাহাকে প্রকাশ করেন, ব্রহ্মচারিণ্য যাহাকে লক্ষ্য করিয়া নিজ নিজ ব্রতচরণ করিয়া থাকেন,—তাঁহার সেই পদের কথা আমি সংক্ষেপে বলিতেছি,—সেই পদ একাক্ষর ব্রহ্ম ওঁম্ এবং তাহাকেই হ্রীং বলে। হে দেবরাজ এই হ্রীং বীজই আমার মুখ্যমন্ত্র। যখন আমি সকল জগৎ সৃষ্ট করি, তখন আমার হ্রীংভাগ; এক ভাগ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম (অথবা ওঁম্) এবং দ্বিতীয় ভাগ মায়ী অথবা প্রকৃতি



(অথবা হ্রীঃ) সেই যে মারা তাহাই পরাশক্তি এবং আমি শক্তিমতী ঈশ্বরী, চত্রেয় চক্রিকার ন্যায় মারা আমার অভিন্ন শক্তি। হে সুররাজ মহাশয়! নিখিল জগৎ আমা হইতে অভিন্ন। সেই মারাতেই স্তম্ভরূপে অবস্থান করে, আমার মারার সেই যে অবস্থা, তাহা সাম্যাবস্থা। প্রাণিগণের কর্মফলের নিমিত্ত আমার সেই মারা অব্যক্তাবস্থা হইতে পুনশ্চ ব্যক্তাবস্থা (সৃষ্টির অবস্থা) প্রাপ্ত হয়। অন্তর্মুখী অবস্থার তাহার নাম মারা আর বহির্মুখী অবস্থার তাহাকে তমঃ বলে। বহির্মুখ তমোরূপ হইতেই সত্ত্বের বিকাশ হয় তৎপর সৃষ্টির প্রথমে তাহাই রক্তোপ্তে পরিবর্তিত। মারার এই জিহ্বাগাথিকা অবস্থাই (সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ অবস্থার) যথাক্রমে ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং শিব বলিয়া পরিচিত হয়। রক্তোপ্তাধিক অবস্থাকে ব্রহ্মা, সত্ত্বোপ্তাধিক অবস্থাকে বিষ্ণু এবং তমোপ্তাধিক অবস্থাকে সর্বকারণরূপধারী ব্রহ্ম কহে। স্তম্ভদেহ ব্রহ্মা, লিঙ্গদেহ হরি, ব্রহ্ম কারণ দৈত, আর আমি তুরীয় (চতুর্থ) দেহ। সর্বাঙ্গব্যামিনী সাম্যাবস্থার বিষয় বাহা বলিলাম তাহার উর্দ্ধ আমার রূপবর্জিত যে অরূপরূপ তাহাই পরম ব্রহ্মবস্ত। নিষ্ঠুর এবং সন্তপ আমার এই বিবিধ রূপের কথা বলা হয়,—তাহার মধ্যে মারাহীন যে অবস্থা তাহা নিষ্ঠুর এবং মারায়ুক্ত যে অবস্থা তাহাকে সন্তপ বলে। যিনি সর্বজগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অমুপ্রবিষ্ট আছেন, তিনিই আমি,—আমিই কর্মামুসারে জীবের গতি বিধান করিয়া থাকি। সৃষ্টি স্থিতি লয় কার্যোব্রহ্মা বিষ্ণু ও কারণরূপী ব্রহ্মকে আমিই প্রেরণা দিয়া থাকি। পবন আমারই ডরে ভীত হইয়া বহন করিতেছে, আমারই ডরে সূর্য্য গতাগত করিতেছেন, আমারই ডরে ইন্দ্র, অগ্নি এবং মৃত্যু স্ব স্ব কার্যে অবহিত রহিয়াছেন,—সেই আমিই সর্বোক্তমা। আমারই প্রসঙ্গে তোমাদের সর্বস্বাই জর হইয়া থাকে। আমিই তোমাদিগকে কাঠের গুতুলের মত নাটাইয়া থাকি। আমারই ইচ্ছার কখনও দেবগণের কখনও বা দৈত্যগণের বিজয়লাভ ঘটিয়া থাকে। স্ব স্ব কর্মফলে সকলেই কর্ম করে;—সেই কর্মফলমুসারেই তাহার স্বভাব ও স্বৈচ্ছার কার্য করিয়া থাকে। তোমরা সেই সর্বাঙ্গিক আমাকে ভুলিয়া অহংকারপ্রযুক্ত নিজ নিজ গর্ব্ববশে বদ্ধ হইয়াছিলে, তাই তোমাদের প্রতি অমুগ্রহ করিবার নিমিত্ত লহসা তোমাদিগের ও আমার দেহ হইতে সেই অত্যন্তম তেজোরূপ বস্তুর আবির্ভাব

হইরাছিল। এখন তোমরা সৰ্বভোক্তাবে নিজ নিজ দেহজ গৰ্ব পরিভ্যাগ পূৰ্বক সচ্চিদানন্দরূপিনী আমারই শরণাগত হও। এই বলিয়া সেই বৃন্দ প্রকৃতিরূপা মহাদেবী পরমেশ্বরী দেবগণকর্তৃক ভক্তিভরে অভিনন্দিতা হইয়া অন্তর্ধান হইলেন। ইতি

শ্রীরাধাকৃষ্ণহর্যেহনেন ব্রহ্মানন্দেন সৰ্বদা।

ও তৎসং।

শ্রীঅখিলচন্দ্র ভারতীকৃষ্ণ।

## রাসলীলা।

( পূৰ্বাহ্নবৃত্তি দ্বৈত ১৩২৫ সন ৫২ পৃষ্ঠা হইতে )

এ হেন বিরাট পুরুষ যিনি নরলীলার অন্ত শ্রীকৃষ্ণাবন ধামে শ্রীমদ্রাজ মহারাজার গৃহে গোপবালক রূপে আবর্তিত হইরাছিলেন, ও বাহার সহিত আমাদের অনুপাতই হয় না, আমাদের ভায় মজুবা যদি তাঁহার ক্রিয়ার বিষয় প্রশ্ন করেন, তাহা হইলে কি তাহা উপহাসের কথা হয় না? তজ্জন্তই মহাশয় শুকদেব পরীক্ষিতের প্রস্নে উপহাস করিয়া উত্তর দিয়াছিলেন। তিনি আরম্ভ করিয়াছিলেন :—

নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনগাপি হনীশ্বরঃ।

বিনশ্চত্যাচরশ্চোঢ়াদ্বধাংকশ্চোহকিজং বিধম্ ॥৩০

ঈশ্বরগাং বচঃ সভাং তথৈবাচরিতং কচিৎ।

তেবাং বৎ শ্বচোবৃকং বুদ্ধিমাংস্তৎ সমাচরেৎ ॥৩১

কুশলাচারিতে নৈবামিহ স্বার্থো ন বিদ্যাতে।

বিপদ্যায়ৈব বানর্থো নিরহকারিণাং প্রভো ॥৩২

কিমুতাখিল সন্ধানাং তিৰ্য্যাক্ত মৰ্ত্ত্যাদিবোকসাম্ ।

ঈশিতুশ্চেশিতব্যানাং কুশলাকুশলাদয়ঃ ॥৩৩

যৎপাদপঙ্কজোপরাগনিষেবতৃপ্তা

যোগপ্ৰত্যাবিধুতাখিলকৰ্ম্মবন্ধাঃ ।

শৈবরং চরন্তি মুনরোহপি নহ্মানা ।

স্তস্যোচ্ছ্ৰয়ন্তবণ্ডঃ কৃত এব বন্ধঃ ॥৩৪

শ্ৰীমত্তাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ।

অৰ্থাৎ যাহারা ঈশ্বর নহেন তাহারা কখনও এতদূৰ আচরণ করিবেন না, ক্ষুদ্র ব্যতীত অন্য কোন ব্যক্তি মুঢ়তা বশতঃ বিষপান করিলেই মরিয়া যাউবেন। ঈশ্বর দিগের বাক্য সত্য তাহাদিগের আচরণও কখন কখন সত্য। অতএব তাহারা যাহা বলেন তাহাদিগের বুদ্ধি আছে তাহারা তাহাই করিবেন। হে প্ৰভো এই সকল ব্যক্তির অহঙ্কার নাই মঙ্গলামুষ্ঠান হইতে এই ধৰ্মাধামে তাহাদিগের কোন অর্থের সম্ভাবনা নাই, স্তম্ভল আচরণ হইতে অনর্থেরও সম্ভাবনা নাই। সুতরাং যিনি তিৰ্য্যাক মৰ্ত্ত্য ও দেবতা প্ৰভৃতি নিখিল জীবের ঈশ্বর যিনি যাবতীর ঐশ্বৰ্য্যের অধিপতি তাহার কুশল কিম্বা অকুশলের সম্ভাবনা কোথায়। যাহার চরণারবুদের সেবক পবিত্রতৃপ্ত ভক্তগণ এবং জ্ঞানিগণও যোগ প্ৰভাবে অখিল কৰ্ম্ম বন্ধ দূর করিয়া সচ্ছন্দে বিচরণ করিয়া থাকেন। আর কখনও সংসারে বন্ধ হন না। তিনি স্বেচ্ছায় দেহ ধারণ করেন। তাহার বন্ধ কিরূপে হইতে পারে, যদি বল তাহা হইলে শ্ৰীমত্তাগবতগীতার তৃতীয় অধ্যায়ে শ্ৰীকৃষ্ণ কহিয়াছেন :—

যদ্বদাচরতি শ্ৰেষ্ঠস্তত্তদেবেতরোজনঃ ।

স যৎপ্ৰমাণং কুরুতে লোকস্তদমুদ্বৰ্ত্ততে ॥ ২১

অৰ্থাৎ মহৎ ব্যক্তি যাহা যাহা আচরণ করেন জন সাধারণ তাহাই অনুসরণ করিয়া থাকে। আর সেই মহৎ ব্যক্তি যাহা প্ৰমাণ বলিয়া নানেন লোকে তাহা-রই অনুবৰ্ত্তন করিয়া থাকে। এই ন্যায়মুসারে অগণেও তদূৰ্ণ কার্যে ভগবানের ন্যায় রত হইবে তাহা বলিতে পার না কারণ অনীশ্বর অৰ্থাৎ দেহাদি পর তত্ত্ব ব্যক্তি (বাক্য কিম্বা কৰ্ম্মের দ্বারা ত দূরের কথা) মনেও কখনও এ আচরণরূপ

করিবে না কারণ মৃত্যু বশতঃ আচরণ করিলে নিশ্চয়ই ক্ষুদ্র ভিন্ন ব্যক্তি সমুদ্রোত্তর কালকূট তক্ষণ করিয়া যেমন বিনাশ প্রাপ্ত হয় তক্ষণ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মূল শ্লোকে সমাচরণম্ অর্থাৎ সম্যক্ আচরণ, সম্যক্ শব্দের নিষেধার্থের তাৎপর্য্য এই যে একাংশের ও আচরণ করিবে না। ইতি তেযিণী ॥ ৩০

ঈশ্বর সকলের বাকা সত্য অর্থাৎ প্রমাণ্যরূপে গ্রাহ্য কিন্তু তাহাদিগের আচরণ কখন কখন সত্য, তজ্জন্ত বুদ্ধমান ব্যক্তি সেই ঈশ্বর দিগের নিজ বাক্যের অবিকল্প যে আচরণ তাহাই করিবেন। ৩১। যদি বল তাহা হইলে তাঁহারও এরূপে সাহসেবু করিয়া কি জন্ত কবিতা থাকেন, তজ্জন্ত বলিতেছেন। হে প্রভো! (১) নিরহঙ্কারী এই ঈশ্বর গানের পূণ্যচরণ দ্বারা ইহলোকে কিছা পরলোকে কোনরূপ ফল নাট। এবং পাপাচরণ দ্বারাও কোনরূপ অনর্থ হয় না। ৩২। তাহা হইলে পশুপক্ষদি তির্ঘাণু যোনির মনুষ্য ও দেহতা প্রভৃতি স্বভাবতঃ নিরাম মত সমুদয় জীবের ও সর্ব্ব কর্ম্মের যথা যথ ফল প্রদ স্বতন্ত্র পরমাত্মা ক্রীতৃষ্ণের গাণ ও পুণ্যের সহিত যে কোন সম্পর্ক নাই তাহাতে আর ব্যক্তব্য কি? ৩৩।

যে সকল ভক্ত তাঁহার পাদপদ্মের পরমগুণ সেবা করিয়া পরিভূষ হইয়াছেন ও যাহারা যোগ প্রভাবে সমুদয় কর্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া স্বচ্ছন্দে (২) বধা তথা বিচরণ করিয়া থাকেন ভক্তগণের ইচ্ছা মাত্রে আশুদেহ শ্রীভগবানের আবার বন্ধন কোথায়? ৩৪

শ্রীশুকদেব গোত্রামী সভাসদগণকে পুনরায় আরও বুঝাইয়া বলিছিলেন :—

(১) প্রভো! হে বোদ্ধুঃ সমর্থ! ইতি বৃহৎ বৈষ্ণবতোষণী। অথবা তস্যাপীশ্বরভাতি প্রারোহণ সম্বোধয়তি হে ঈশ্বর ! ইতি বৈষ্ণবতোষণী। শুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে কহিয়াছিলেন যে ‘হে প্রভো’! “অর্থাৎ তোমার বুঝবার ক্ষমতা আছে, অথবা ঈশ্বর অতিপ্রায়ে সম্বোধন করিয়াছিলেন যে ‘হে ঈশ্বর’

(২) অর্থাৎ—বিহিত কিবা অবিহিত কার্য্য করিলেও বন্ধনদশা প্রাপ্ত হয় না ইতি বৈষ্ণবতোষণী।

গোপীনাং তৎপত্নীনাঞ্চ সর্কেবামেব দেকিনাম্ ।

যেহিঁস্তরীশ্চরতি সৌহৃদ্যকঃ ক্রীড়নেনেহ দেহতাক্ ॥৩৫

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মামুবাং দেহমাপ্রিতঃ ।

ভক্তভে তাদৃশীঃ ক্রীড়ারঃ ক্রুদ্বাঃ তৎপরোভবেৎ ॥৩৬

অর্থ্যৎ—যিনি গোপালনাগণের, তাহাদের পতিগণের এবং সমুদয় জীবের অন্তরে অন্তর্যামিতরূপে বিচরণ করিয়া থাকেন এবং যিনি বুদ্ধি প্রভৃতির সাক্ষীরূপে অধ্যক্ষ (৩) সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত দেহ পারণ করিয়া থাকেন । ৩৫ । তিনি ভক্তগণের প্রতি কৃপা পরতন্ত্র হইয়া ‘মমুবাদেহ’ আশ্রয় করিয়া থাকেন । এবং তাদৃশ ক্রীড়া করিয়া থাকেন বাহা প্রবণ করিয়া ভক্ত ব্যতিরেকে ভগবৎপর (৪) হইয়া থাকেন । ৩৬

“এই রাসলীলা সত্ত্বক্ স্বামীপদ আরও কহিয়াছেন,—তত্রাঙ্গীসক্রীড়াবিক্ৰ-  
বনং কামবিক্রমখ্যাপনারেত্যেব ভবম্ । ‘কিঞ্চশৃঙ্গারকখাপদেশেন বিশেষতো  
নিবৃত্তিপরেয়ং ।”

অর্থ্যৎ—তজ্জন্ত রাসক্রীড়া উপলক্ষণ মাত্র । কামবিক্রম আখ্যাই ইহার প্রকৃত  
তত্ত্ব । আর শৃঙ্গার রসের কথার ছলে এই লীলা নিবৃত্তি পরা । এই রাসলীলা  
ভক্তির পরাকাষ্ঠা । हरिनानामস্তোজ মধুগান-মত্ত-ধিরেক-মহাভাগবত নারদঋষি  
ও ব্রহ্মদেবিগণের শ্রীকৃষ্ণের রতিকে পরাভক্তি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন :—

তদর্পিতাখিলাচরিতা ভবিস্মরণে পশ্চম ব্যাকুলতা । ১৯ ।

অন্ত্যোবমেবং । ২০

যথা বঙ্গগোপিকানাম্ । ২১ ।

নারদ সূত্রে ।

(৩) ‘অধ্যক্ষ’ শব্দে স্বামীপদ কহেন যে ‘বুদ্ধাদির সাক্ষী’ অর্থ্যৎ  
পরমাত্মা । যিনি পরমাত্মা তাহার আত্মপর বলিয়া ভেদ জ্ঞান নাই  
যাহার ভেদজনন নাই তাহার আবার পরদার কে ? ইহা ঘারা গোপালনাগণের  
পরদারও নিরাশ হইল ।

(৪) অর্থ্যৎ—শ্রীভগবানের ক্রীড় প্রণপার হইবে ।

(যে বৃত্তির অভ্যাসে) সমুদ্র কণ্ঠ শ্রীভগবানে অর্পিত এবং তদ্বিশ্বব্রহ্মে  
পরম ব্যাকুলতা হয়। সেই বৃত্তি বিশেষই ভক্তির স্বরূপ। ১০

এই এই প্রকার দৃষ্টান্ত আছে। ২০

অঙ্গগোপিকাগণের আচরণই উহার দৃষ্টান্ত। ২১

সুতরাং গোপীভাবে ভজনই সর্বোৎকৃষ্ট এই ভাবে ভজন করিতে পারিলে  
শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিতে পারা যায়।

সেই গোপীভাবামৃতে বারি লোভ হয়।

বেদ ধর্ম সর্বতোজি সেই কৃষ্ণের ভজন।

রাগাহুগামার্গে তাঁরে ভজে ঘেই জন।

• সেইজন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দন।

শ্রীচরিতামৃতে মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে।

অতএব গোপালনাগণ নিত্যসিদ্ধা, তাঁহারা পরকীর্তি নহেন কেবল  
শ্রীকৃষ্ণাবন লীলামধুরী বিকাশ অন্য পরকীর্তিরূপে প্রতীতি মাত্র;  
তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রেমসী। ইহা কেবল কামজরী ভক্তগণের আশ্বাসের  
সামগ্রী। ভক্তরূপ শুকপক্ষী যেন ইহা আশ্বাসন করেন; ভক্তরূপ বাহন  
যেন ইহা আশ্বাসন করিতে চেষ্টা না করেন। করিলে লাভের মধ্যে তিনি  
ইহকাল ও পরকাল উভয়ই নষ্ট করিবেন। এ লীলা সাধারণের আলোচ্য  
নহে।

(ক্রমশঃ)

শ্রীবিধুভূষণ শাস্ত্রী।

## বঙ্গীয় কার্য্য সভা।

( সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ )

পুন্নাহুর্ভূতি ৩য় প্রবন্ধ

—•—

২২। আমি বিশ্বাস করি কার্য্য জাতির ক্ষত্রিয় সম্বন্ধে আপনাদের কোন সংশয় নাই। যদি তাহাই হয় তবে ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কার ও আচার গ্রহণে বিলম্ব করা আপনাদের কর্তব্য নহে। আপনাদের জ্ঞাত্য অধিকার লভ্যে যত বিষয় বাধা উপস্থিত হউকনা কেন আপনারা ক্ষত্রিয়োচিত মানসিক বর্ণে তাহা অতিক্রম করুন। দীর্ঘকাল অমুপনীত থাকিয়া পুনরায় উপবীত গ্রহণ করা যায় কি না—অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এই তর্ক উপস্থিত করিয়াছেন। কিন্তু কাশীর ও বঙ্গদেশের শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণ শাস্ত্রীয় যুক্তি প্রমাণ সহকারে ব্যবস্থা দিয়াছেন যে স্মৃতিরূপ অমুপনীত থাকিলেও কার্য্যজাতীয়গণ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় উপবীত গ্রহণ করিতে পারেন। পরলোকগত তর্কবাচস্পতি মহাশয়ও তদীয় বিখ্যাত অভিধানে কার্য্য জাতির ক্ষত্রিয়ত্ব সম্রামণ করিয়া লিখিয়াছেন যে তাহারা আপত্তি বচনমতে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় উপনয়ন সংস্কার করিতে পারেন। স্মরণ্য এ বিষয়ে কাহারও সংশয় থাকিতে পারে না। বিশেষতঃ আপনারা দেখিতেছেন যে বৈজ্ঞান্যসমাজে অনেকে বহুপুরুষ পরে উপবীত গ্রহণ করিতেছেন। যদি তাহাতে ব্রাহ্মণগণ আপত্তি না করেন, তবে কার্য্যদের সম্বন্ধেও আগতি করিতে পারেন না। ভারতের প্রায় সর্বত্রই কার্য্য জাতির বাস এবং বঙ্গদেশ ব্যতীত সর্বত্রই কার্য্যজাতীর উপনয়ন প্রচলিত আছে। বঙ্গলীর কার্য্যগণও ঐ সকল প্রদেশ হইতেই বঙ্গে আসিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছেন। এক্ষণ অবস্থায় তাহাদের উপনয়ন সম্বন্ধে কোন ভাষ্যসঙ্গত আপত্তি হইতে পারে না।

২৩। যদি উপনয়ন ছিল তবে তাহা কেন গেল এই প্রশ্ন আপনারা জিজ্ঞাসা করিতে পারেন। চন্দ্রদ্বীপের রাজা প্রেমনারায়ণের সভাপতিত্ব প্রবানন্দ লিখিয়াছেন :—‘কার্য্যগণ আধ্যাত্মিক জ্ঞান অবলম্বন করিয়া বঙ্গভূমি ও

গায়ত্রী ত্যাগ করিয়াছিলেন, এবং ক্রিয়াহীন হইয়া ক্রমে তাহার শূন্য প্রাণ হইয়াছেন, এই অবস্থায় অনেক কাল গত হইলে তাহার আগমে (তাত্ত্বিকধর্ম্মে) দীক্ষিত হন, তথাপি উপনয়নাদি পরিত্যাগহেতু তাহার ঋতির অশুশাসনে শূন্যধর্ম্মা বলিয়াই খ্যাত। (ক)

২৪। ঐদানন্দে এই উক্তি ঐতিহাসিক সত্য। ঐদানন্দ যে আধ্যাত্মিক জ্ঞানের উল্লেখ করিয়াছেন তাহা বৌদ্ধধর্ম্মমত ব্যতীত আর কিছুই নহে। এক সময়ে বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্ম্মের অতিশয় প্রভাব ছিল আপনারা জানেন পালরাজগণ বৌদ্ধধর্ম্মে অমুরাগী ছিলেন। খ্রীঃপূঃদেবের এবং খৃঃপূঃবংশের বেত্তাশাসন পাওয়া সিয়াছে তাহা হইতে আমরা জানিতে পারি যে এক সময়ে চন্দ্রবীপে ও বিক্রমপুরে বৌদ্ধধর্ম্মের বিলক্ষণ প্রভাব ছিল। আর বর্ম্মবংশের তান্ত্রশাসন ও বৈদিক ব্রাহ্মণগণের ইতিহাস হইতে আমরা জানিতে পারি যে এদেশের রাষ্ট্রীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণ বেদোক্ত ক্রিয়া ত্যাগ করিয়া তাত্ত্বিক মত অবলম্বন করিলে রাজা শ্রীমল বর্ম্মা বেদোক্ত বাগযজ্ঞ এদেশে পুনঃ প্রবর্ত্তনের জন্য পশ্চিম ভারত হইতে কতিপয় বৈদিক ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। এই বৈদিক ব্রাহ্মণদের আগমনের পরেই রাষ্ট্রীয় বারেন্দ্র সমাজে ক্রমে বেদাচার পুনঃ প্রচলিত হয়। তদ্বিষয়ে অনেক প্রমাণ উপস্থিত করা যাইতে পারে আনি এস্থলে কেবল ব্রাহ্মণকুলগ্রন্থের একটি প্রমাণ উল্লেখ করিব। “রাষ্ট্রীয় বারেন্দ্র দোষকারিকা” নামক পুস্তকে লিখিত আছে যে কোন কোন বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বৌদ্ধধর্ম্মে অমুরক্ত হইয়া জ্ঞাত ত্যাগ করেন এবং পৈতা ছিঁড়িয়া ফেলেন, পরে আবার বৈদিক ব্রাহ্মণদের নিকট হইতে পীত লইয়া পৈতা গ্রহণ করেন। (খ) বক্ষণশীল ব্রাহ্মণসমাজেরই যখন এই অবস্থা হইয়াছিল, তখন কাহিনীদেরত হইতেই পারে। বস্তুতঃ এ দেশের কাহিনীগণ এক সময়ে বৌদ্ধধর্ম্মে বিশেষ

(ক) গৃহীত আধ্যাত্মিক জ্ঞানঃ কাহিনীয়া বিশ্রামনদাঃ

তত্বেজ্ঞান যজ্ঞহুত্রঃ গায়ত্রীঞ্চ তথাপুনঃ ॥

ক্রিয়াহীনাচ্চ তে সর্ব্বে বুঘলসং ক্রমাৎ গুতাঃ ।

ততঃকালে গতে চাপি আগমাদীক্ষিতাবনু ॥

তাত্ত্বিকান্তে সনাধ্যাত্মব্রাহ্মণানপিপারগাঃ ।

তথাক্ত শূন্যধর্ম্মান্তে ধ্যাতান্ত ঋতিশাসনাৎ ॥—ঐদানন্দ



অমুযোগী হইয়াছিলেন, এবং দেশে দেশে বাইরা বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। দীর্ঘকাল কোন কোন প্রাচীন গ্রন্থে এইরূপ প্রমাণ ঘুট হইয়াছে। চট্টগ্রামে উজ্জয় নন্দ্র রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর অস্ত্র বর্তমান থাকিলে এ বিষয়ে সাক্ষাদান করিতেন। বঙ্গদেশ হইতে বৌদ্ধধর্মের প্রস্তাব ক্রমে তিরোহিত হইলে ধার্মিক কার্যের জন্য ব্রাহ্মণগণ বজ্রহস্ত গ্রহণ করা ও রক্ষা করা আবশ্যক বোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু কায়স্থদিগের জীবিকার জন্য বজ্রহস্তের প্রয়োজন ছিল না, তাঁহারা পরিত্যক্ত যজ্ঞোপবীত পুনরায় গ্রহণ করা অসম্ভব বোধ করেন নাই। তৎকাল কলে এই হইয়াছে যে কিছুকাল পরে স্মার্তধর্মুনন্দন— কালকালে কেবল ব্রাহ্মণ ও শূদ্র এই দুই বর্ণ আছে, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য, শূদ্র হইয়া গিয়াছে, এইমত ঘোষণা করিয়াছেন এবং বাঙ্গলার কায়স্থ ও বৈশ্যগণ, শূদ্র হই মানিয়া লইয়াছে। যখন নন্দনের মত অশাস্ত্রীয় হইলেও তৎকালে শূদ্রাচারী বঙ্গীয় কায়স্থগণ কেহে তাহার প্রতিবাদ করেন নাই। আজ আপনারা তাহার প্রতিবাদ করুন। যজ্ঞোপবীত প্রাপ্য ও গায়ত্রী পুনরায় গ্রহণ করুন। বর্ণাশ্রমধর্ম মতে ক্ষাত্রয়োচিত কর্তব্য পালনে এবং পূজা আদি পার্ব্যনাদি নিজে করিতে অগ্রসর হউন।

ক্রমশঃ

শ্রীশ্রীনাথ রায়বর্মা

(খ)

এক বাণের দুই বেটা দুই দেশে বাস।

বুড় পাইয়া জাতি খাইয়া করল সর্বনাশ ॥

গৈতা ছিঁড়িয়া ঠগতা চায় বৈদিকে দেয় পাত্তি ॥

কর্ম খাইয়া ধর্ম পাইল বারেক অখ্যাতি ॥

## পুরীধামে গৌরান্দ্র স্মৃতি ।

( পুরীস্মৃতি, ১৩২৩ভাদ্রমাস )

প্রভুকে বামুদেব সার্কীভৌম বধন জোড়ে করিলেন তখন মন্দিরের রক্ষকগণ আর তাঁহাকে স্পর্শ করিতেও সাহসী হইল না । সার্কীভৌম পুরীরাজ্যের গুরুদেব স্মৃতরাং রক্ষকগণ সকলেই তাঁহাকে ভয় করিয়া থাকেন । সার্কীভৌম দেখিলেন প্রভুর শরীরে সমস্ত মহাপুরুষের লক্ষণাদি বর্তমান এবং যে ভাবে অজ্ঞানবস্তুর পতিত রহিয়াছেন, উহাও সাধারণ মানুষের ন্যায় নহে । স্মৃতরাং তিনি তাঁহাকে ঐ স্থানে না রাখিয়া অস্ত্রাঙ্গ লোকের সাহায্যে নিজালয়ে লইয়া গেলেন তিনি যে স্থানে শিষ্টাঙ্গিসহ বাস করিতেন সেই স্থানটা বাটা হইতে বেশী দূরে নহে । নিজালয়ে লইয়া প্রভুকে উত্তম শয্যায় শয়ান করাইয়া নানা প্রকার সেবা শুশ্রূষা করিবার পর তাঁহার চৈতন্য হইল তদনন্তর অস্ত্রাঙ্গ সঙ্গিগণ মন্দিরে আসিয়া প্রভুর অজ্ঞানবস্থার কথা শ্রবণ করেন এবং পরে সার্কীভৌমের গৃহে গমন করিয়া প্রভুকে দেখিয়া কানন্দে হরি হরি ধ্বনি করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন । সার্কীভৌম শুনিলেন যে সন্ন্যাসীকে তিনি অজ্ঞানবস্থায় মন্দির হইতে আনয়ন করিয়াছেন, তিনি নবদ্বীপের অগরাথ মিশ্রের পুত্র এবং নীলাধর চক্রবর্তীর পৌত্র । এই সংবাদ পাইয়া তিনি প্রভুকে আরও স্নেহ করিলেন । তৎপর বধন তাঁহার কুটুম্ব গোপীনাথের নিকট শুনিলেন যে ঐ সন্ন্যাসী ভগবানের অবতার তখন তিনি জিহ্বা কাটিয়া প্রকাশ করেন যে কলিকালে ভগবানের অবতার কোন শাস্ত্রে নাই বাহা হঠক কায় এক্ষণে সেই সমস্ত কথা শ্রবণ করিতে করিতে মন্দির হইতে বাহির হইরা প্রথমেই বামুদেবের গৃহে গমন করিলাম । এই স্থানকে গঙ্গামাতাধর্ম নথ বলে, এবং উহা শ্বেতগঙ্গার উপরে মঠের ভিত্তর প্রবেশ করিবার সম্বর আশ্রয় গাত্র শিহরিয়া উঠিতে লাগিল । মনে

হইতে লাগিল যে ৰাত্ৰা দিবা তিনি মঠেৰ মথো আনীত হইয়াছিলেন, সেই মঠেৰ মথো অস্ত্ৰ আৰ্মি উপস্থিত হইয়াছি। এই মঠ সেই মঠই নিশ্চয় তবে সে সময়ে যেমন ছিল একপে হয়ত তাহাৰ কিছু কিছু পৰিবৰ্তন হইয়াছে মাজ। মঠেৰ মথো লৰা একটা কক্ষ আছে তাহাৰ প্ৰাচীৰে নানাপ্ৰকাৰ চিত্ৰ। তদ্ব্যতীত একস্থানে দেখিলাম তাঁহাৰ মডুলুমুৰ্ত্তি বৰ্ত্তমান এবং তাহাৰ সম্মুখে বাহুদেব সাক্ষীভৌম গলগমীকৃতবালে প্ৰণাম কৰিতেছেন, এই চিত্ৰটো দৰ্শন কৰিয়া ৪০৮ বৎসৰ পূৰ্বে এই গৃহেৰ মথো যে অলৌকিক ঘটনাটি ঘটয়াছিল। তাহাই স্মৰণ কৰিয়া শৰীৰ রোমাঞ্চিত হইতে লাগিল। বাহুদেব সাক্ষীভৌম প্ৰভুৰ অন্নবৰসে সন্মাস প্ৰেৰণে অত্যন্ত হুঃখিত, হইয়া তাঁহাকে বেদান্ত শিক্ষা দিবার অস্ত্ৰ আপনি উপবাচক হইয়া তাঁহাকে ৭ দিবস বেদেৰ ব্যাখ্যা শুনাইয়াছিলেন। সাক্ষীভৌম বেদেৰ ব্যাখ্যা কৰিতেছেন প্ৰভু নিবিষ্টচিত্তে শ্ৰবণ কৰিতেছেন এই প্ৰকাৰে ৭ দিন বেদেৰ ব্যাখ্যা শ্ৰবণ কৰিলেন।

এইস্থানে প্ৰভুৰ কি প্ৰকাৰ দৈৰ্ঘ্য ছিল তাহাই স্মৰণ হইতেছে সাক্ষীভৌম ব্যাখ্যা কৰিতেছেন বেদান্ত অৰ্থাৎ সন্ন্যাসীৰ ধৰ্ম্ম। প্ৰভু সন্মাস ধৰ্ম্ম অবলম্বন কৰিয়াছেন স্তত্ৰাং বেদান্ত শ্ৰবণ তাঁহাৰ পক্ষে নিত্য আবশ্যক। বেদান্ত কি না ব্ৰহ্ম ও জীবে কোন প্ৰভেদ নাই প্ৰত্যেক জীবই ব্ৰহ্ম। কিন্তু বৈষ্ণবধৰ্ম্মেৰ মত ইহাৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত। বৈষ্ণবগণ এই কথা যেখানে কীৰ্ত্তন হয় সেখানে অবস্থান কৰাও অনিষ্টজনক মনে করেন বৈষ্ণবগণ বলেন :—

“মায়াবীশ মায়াবশ, জৈবৰে জীবন্তেদ।”

হেন জীব জৈবৰ সহ কহত অভেদ ॥

অৰ্থাৎ—মায়া জৈবৰেৰ বশ, কিন্তু জীব মায়াৰ বশ। অৰ্থেত মায়াবলদ্বী সন্ন্যাসিগণ বলেন পৰমাত্মাই ব্ৰহ্ম, সেই পৰমাত্মাই, প্ৰতিজীবে অবস্থান কৰিতেছেন, কিন্তু বৈষ্ণবগণ বলেন :—

“জনন্ত কটিকে বৈছে এক সূৰ্য্য ভাসে।

তৈছে জীব গোবিন্দেৰ অংশ পৰকাশে ॥

আত্মা অন্তর্ধানী ধীরে যোগশাস্ত্রে কর,  
সেহ গোবিন্দের অংশ-বিভূতি যে হয় ॥

অর্থাৎ যোগিগণ যে পরমাত্মাকে সর্বশ্রেষ্ঠ মনে করেন, বৈষ্ণবগণ সেই পরমাত্মাকে গোবিন্দের অংশ মনে করেন। আরও দেখিতে পাই সন্ন্যাসিগণ মুক্তি প্রার্থনা করেন। তাঁহারা বলেন আত্মজ্ঞান লাভের নামই মুক্তি। কিন্তু বৈষ্ণবগণ এই মুক্তিকে অতি তুচ্ছ জ্ঞান করেন। তাঁহারা বলেন :—

অজ্ঞান তমের নাম কহি যে কৈতব (ক)

ধর্ম অর্থ কাম বাহ্য আদি এই সব।

তার মধ্যে মোক্ষবাহু কৈতব প্রধান।

বাহ্য হইতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্দান ॥

অর্থাৎ ভগবানের নিকট আমরা বাহ্য কিছু প্রার্থনা করি তন্মধ্যে মুক্তি প্রার্থনাই সকলের নিকৃষ্ট।

এই প্রকারে প্রভুর ধর্মের সম্পূর্ণ বিপরীত ধর্মের ব্যাখ্যা চলিতেছে কিন্তু তিনি একটুও ধৈর্য্যহার্য্য হইতেছেন না। সার্কভোম তাঁহাকে বেদের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতে বলিয়াছেন তিনি তাহাই করিতেছেন। এই প্রকার ৭দিন ব্যাখ্যার পর সার্কভোম প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন। “আমি তোমাকে ৭দিন বেদের ব্যাখ্যা শুনাইলাম কিন্তু তুমি ইহা বুঝ কি না বুঝ তাহা কিছুই জানিতে পারিতেছিনা তুমি চুপ করিয়া কেবল শুনিয়া যাইতেছ” ইহাতে প্রভু উত্তর করিলেন :—“আমি মূর্খ তোমার আজ্ঞাতে শ্রবণ করিয়া যাইতেছি। তুমি বেদের যে সকল সূত্র পাঠ করিতেছ তাহা বুঝিতে পারিতেছি কিন্তু উহার প্রকৃত অর্থ আচ্ছাদন করিয়া যে প্রকার কল্পনার্থ ব্যাখ্যা করিতেছ উহা বুঝিতে পারিতেছিনা” এই প্রকার কথায় সার্কভোমের মত মহাপণ্ডিত লোক অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। তাঁহার মনে ধারণা ছিল তিনি যে সমস্ত ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা কেহ খণ্ডন করিতে পারিবে না কিন্তু এই বালক বলিতেছেন, বেদের অর্থ বধার্থরূপে প্রকাশিত হইতেছেন। তখন সার্কভোমের অহুমতি লইয়া তিনি বেদ কইতে ভক্তিতত্ত্ব সমস্ত ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন এবং ভগবান্ নিরাকার হইয়াও

( ক ) কৈতব অর্থাৎ নিকৃষ্ট।

সঃ

বে সাকার এবং নিগূণ হইয়াও গুণযুক্ত তাহাও ব্যাখ্যা করিলেন। তিনি স্মৃতি হইতে দেখাইলেন।

“অপানিপাদো, জবনো গৃহীতা, পশ্যতী চক্ষুঃ স শৃণোত্য কর্ণ” অর্থাৎ তাঁহার হস্ত নাই অথচ গ্রহণ করিতে পারেন, পদ নাই অথচ চলিতে পারেন, চক্ষু নাই অথচ দর্শন করিতে পারেন, কর্ণ নাই অথচ শ্রবণ করিতে পারেন। তিনি নিরাকার হইলেও তাঁহার অপ্রাকৃত হস্ত, পদ, চক্ষু, কর্ণ প্রভৃতি সমস্তই আছে। আরও ব্যাখ্যা করিলেন ভগবানের কলেবর ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ এবং তিনি পূর্ণানন্দ বিগ্রহ স্ততরাং তাঁহাকে নিরাকার বলাও যায় না। ভগবান্ নিঃশক্তিও নহেন কারণ তাঁহাতে সত্ত্ব, রজঃ তমঃ এই তিনটি শক্তি বর্ত্তমান এবং তাঁহা হইতেই এই সমস্ত উদ্ভব হইয়াছে অথচ তিনি এই শক্তি সমূহের অধীনও নহেন।

প্রভুর ব্যাখ্যা শুনিয়া সার্কভৌম অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং নিজের বস্তুদূর শক্তি ছিল তাহা দ্বারা তাঁহার নিজের মত সকল সমর্থন করিবার জন্ত বহুচেষ্টা করিয়াও সক্ষম হইলেন না। প্রভু তখন বলিলেন :—

শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেই ত পায়ণী।

অস্পৃশ্য অদৃশ্য সেই হয় যমদত্তী ॥

অতএব সার্কভৌম তুমি শ্রবণ কর যাঁহার। এ পৃথিবীতে আশ্চর্য্যাম বলিঃ  
এসিদ্ধ তাঁহার।ও ভগবানের শ্রীবিগ্রহ ভজন করিয়া থাকেন যথা—

আশ্চর্য্যামশ্চ যুনয়ো নির্গম্, অপূৰ্ণক্ৰমে।

কুর্কটাতৈঃ কৌঃ ভক্তিমচ্যুতগুণেহ হরিঃ ॥

সার্কভৌম এই শ্লোক শ্রবণ করিয়া তাহার ব্যাখ্যা করিতে প্রভুকে বলিলেন প্রভু প্রথমেই তাঁহার ব্যাখ্যা না করিয়া সার্কভৌমকেই ব্যাখ্যা করিতে বলিলেন তখন বান্ধদেব ঐ শ্লোকের নয় প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া বড়ই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া মনে মনে ভাবিলেন ইহার উপর আরও ব্যাখ্যা করিতে পারেন এমন মনুষ্য জগতে নাই তদুপর মহাপ্রভু উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন এবং সার্কভৌমের নয়প্রকার ব্যাখ্যার একটীও স্পর্শ না করিয়া আরও ১৮ প্রকার ব্যাখ্যা করিলেন এবং সকল গুলিতেই ভক্তির প্রোদগ্ন দেখাইলেন। তখন সার্কভৌম অতিমাত্র চমৎকৃত হইয়া উঠিলেন। তিনি ভাবিলেন এই

প্রকার শক্তি ত মনুষ্যে সম্ভবে না, গোপীনাথ বাহা বলিয়াছে তাহাই সত্য অর্থাৎ ইন্দি সাক্ষাৎ কৃষ্ণের অবতার। এই ঘটনার পরে সনাতনের সঙ্গে তর্ক প্রসঙ্গে মহাপ্রভু এই শ্লোকের ৬১ প্রকার অর্থ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন তখন সার্বভৌম গলগাথিতবাসে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। প্রভু তাঁহাকে প্রথমে চতুর্ভুজ মূর্তি ও পরে স্বকীয় শ্যামবংশী বদনও দর্শন করাইলেন। এই প্রকারের একটা মূর্তি কল্কটীর প্রাচীরে অঙ্কিত ছিল। নিবিষ্ট চিত্তে তাহাই দর্শন করিতে লাগিলাম আর ভাবিতে লাগিলাম আমি কি ভাগ্যবান, বহুবর্ষ অতীত হইল আমার প্রভু যে স্থানে বসিয়াছিলেন, যে স্থানে বেদপাঠ শ্রবণ করিয়াছিলেন, যে স্থানে সার্বভৌমকে উদ্ধার করিয়াছিলেন এবং যে স্থানে তাঁহার বড়ভূক্তমূর্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন আমিও আজ সেই স্থানে উপস্থিত।

(ক্রমশঃ)

শ্রীরতিকান্ত মজুমদার

কাশী সেবাপ্রম।

## রামপাল ।

(পূর্বাহ্নবৃত্তি ২য় প্রবন্ধ)

মজুমদারপুর জেলাস্থ ইমাদপুর গ্রাম হইতে মহীপালের ৪৮শ রাজ্যকে প্রতিষ্ঠিত যে ধাতব প্রতিমা আবিষ্কৃত হইয়াছিল তাহাতে বোধ হয় যে তাঁহার রাজ্যবাসন কালপর্য্যন্ত মিথিলা তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। এই সময়ে বৌদ্ধধর্ম নবীন সাজে ও নবানুসারে গোড় বঙ্গবাসীর হৃদয় অধিকার করিয়াছিল। নেপাল হইতে আবিষ্কৃত এই মহীপালদেবের সময়ের বহু বৌদ্ধশিল্প গ্রন্থ হইতে তাহা প্রমাণিত হইয়াছে তাহারই সময়ে রামাই পণ্ডিতের ও লাউসেনের অভ্যুদয় ও ধর্মপূজার পদ্ধতি প্রচা-  
রিত হয়। ১ম মহীপালের পর তৎপুত্র নরপাল পিতৃ সিংহাসন লাভ করেন

তৎপর ৩য় বিগ্রহ পাল গোড়াধিপত্য লাভ করেন। তিনি তাঁহার কায়স্থ মন্ত্রী যোগদেবের স্নমস্ত্রণাশ্রমে এবং স্বীয় বুদ্ধি ও শৌর্য্য-বীৰ্য্য প্রভাবে দ্বিখিজয়ী চেদী-পতি কর্ণদেবকে পরাজয় করেন। যাদববীর জাতবর্ষ্যার ন্যায় কর্ণদেব ৩য় বিগ্রহপালকে স্বীয় কস্তাদান করিয়া আপনাকে সম্মানিত জ্ঞান করিয়াছিলেন। আমগাছি লিপি হইতে জানা যায় যে তিনি তাঁহার ৯৩শ রাজ্যকে খদ্যোৎদেব-শর্মাণকে পৌণ্ড বর্দ্ধন ভূক্তির অন্তর্গত কোটিবর্ষ বিঘরে ব্রাহ্মণী গ্রাম দান করেন। ৫ম রাজ্যকে গয়ার অক্ষয়বটে মহাবিজ় বিষ্ণুরূপ বটেশ ও প্রপিতামহেশ্বর নামক দুইটা লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। ১২শ রাজ্যকে নালান্দা বিচায়ে বুদ্ধ প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। আমরা কায়স্থ পালবংশের রাজন্যবর্গের কীর্ত্তি বর্ণনাচ্ছলে যে সকল ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ করিলাম ইতিহাসে তথ্যতিরিক্ত বহু কীর্ত্তিকাহিনী ইতিহাস পাঠক দেখিতে পাইবেন।

এই ৩য় বিগ্রহপালের তিনপুত্র,—২য় মহীপাল, ২য় শূরপাল ও রামপাল। রামপাল সর্ব্ব কনিষ্ঠ। প্রথমে ২য় মহীপালই গোড় সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। মদনপালের মনহলি-লিপিতে ২য় মহীপাল শিবের ন্যায় চন্দ্র মৌলী হইয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ আছে। তাহার বৈরাগ্য গাথাই মহীপালের নামে সর্ব্বত্র পরিচিত। কিন্তু রামচরিতে আছে যে তিনি প্রথমে অস্ত্রায় পূরক তদীয় ভ্রাতা শূরপাল ও রামপাল দুই জনকে বন্দী করিয়াছিলেন ও তাঁহার আচরণে প্রভাগণ বিরক্ত হইয়াছিলেন সেই সময়ে কৈবর্ত্তপতি দিবা বা দিব্বোক মহীপালকে পরাজয় করিয়া বরেন্দ্রী অধিকার করেন। দিব্বোকের অমুজ রূণদোক্তের পুত্র ভীম বরেন্দ্রীর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ২য় মহীপাল মন্ত্রীগণের পরামর্শ না শুনিয়া সহসা চতুরঙ্গ সৈন্য লইয়া কৈবর্ত্তপতিকে আক্রমণ করিয়া তাহার নিকট পরাজিত হন। শূরপাল ও রামপাল মহীপালের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ছিলেন। মহীপাল পরাজিত ও গৃহবিবাদে বিরক্ত হইয়াই সংসার পরিত্যাগ করেন। এই সুযোগে শূরপাল ও রামপাল মুক্তিলাভ করেন। মহীপালের সম্রাস গ্রহণের পরও বরেন্দ্রী কৈবর্ত্ত অধিকারে নিপতিত হইলে অবশিষ্ট পালাধিকার দুই ভ্রাতার বিভাগ করিয়া লইয়া শূরপাল মগধে ও রামপাল প্রথমতঃ রাঢ়ের পালাধিকারে রাজত্ব করেন। শূরপালের দ্বিতীয় রাজ্যকে উৎকীর্ণ হইখানি শিলালিপি পাঠে জানা

যার পূর্ণদাস নামে একজন বৌদ্ধ ভিক্ষু তৎকালে উদগুপুরী অর্থাৎ বর্তমান বিহারে বুদ্ধ প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

২য় মহাপালকে পরাজয় করিয়া কৈবর্তনারক ক্রমে ক্রমে সমস্ত বয়েজ ভূমি বা উত্তর বঙ্গ অধিকার করে। এই সময়ে কৈবর্ত শক্তি ধ্বংস করিবার জন্য রামপালের মাতুল কত্র কুলচূড়ামণি অঙ্গরাজমহন ও মাতুল পুত্র মহামাণ্ডলিক কঙ্গুরদেব ও সুবর্ণদেব এবং মহাপ্রতীহার পিষরাজ রামপালের দক্ষিণ হস্তস্বরূপ কার্য্য করিয়াছিলেন। পীঠ পতি ভীমবশা, কোটাটবীর রাজ চক্রবর্তী বিয়ম্ভণ, উৎকলাধিপ দণ্ডভূক্তিপতি জয় সিংহ, বালবলাভ পতি বিক্রমরাজ, অপর মন্দার পতি লক্ষ্মীপুর, কুলবটীখর শূরপাল, তৈলকম্পীর, কঙ্গলিখর, উচ্ছলপতি ময়গলসিংহ, চৈকরীররাজ প্রতাপসিংহ, করঙ্গলীর, নরসিংহার্জুন, সঙ্কটগ্রামীয় চণ্ডার্জুন, নিদ্রাবলীর বিজয়রাজ, কোশাধীপতি গোবর্দ্ধন ও পছরঘাপতি সোম প্রভৃতি সামন্তরাজগণ বীরবর রামপালের পক্ষাবলম্বন করিয়া সমবেত কাহ্ন-শক্তির প্রয়োগ করিয়াছিলেন।

( ক্রমশঃ )

শ্রীকেদারনাথ ঘোষ দেববন্দ্য।

## দাহাপাড়ার রাজবংশীর শাস্ত্র বিবরণ।

( পূর্বাভূতি ৬ষ্ঠ অব্দ ১৩২৪ মাঘ ৪৬৮ পৃষ্ঠা হইতে )

নবাব সুবেদার মুর্শিদকুলি খাঁ বাগছদ তত্ত্বামে মুর্শিদাবাদে রাজধানী সংস্থাপন করিয়া রাজ্যের রাজস্ব বৃদ্ধি জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তৎকালে বলাধিকারী রাজা দর্পনারায়ণ রাই কাননগোর পদে অভিষিক্ত ছিলেন। রাজস্ব বৃদ্ধি স্বন্ধে তিনি নবাব সুবেদারকে পরামর্শ দেন যে যেসকল জমিদার রাজা মহারাজা বংশীয় করে বিদ্রুত জমিদারী ভোগ করিতেছেন



তাহাদের জমিদারী জরিপ জমাখান্দী করিলে অনায়াসে কর বৃদ্ধ হইতে পারে কিন্তু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তালুকদার কি জমিদার কি প্রজাগণকে অতিরিক্ত কর ভার হইতে রক্ষা করা কর্তব্য। এইরূপে সুবেদারের সহিত পরামর্শ করিয়া ৩।৪ শরের মধ্যে বাজলা ও বিহারে প্রায় সার্ব্বিক পঞ্চাশ লক্ষ টাকা কর বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার তীক্ষ্ণবুদ্ধি দেখিয়া মুরশিদকুলি খাঁ কিরূপে তাহাকে খীর অধীনে আনিয়া নির্যাতন করিবেন এই অভিপ্রায় তাহাকে বিপদ প্রভু করির কারাগারে আবদ্ধ করা হয়। কি অপরাধে তাহাকে কয়েদ করা হয় তাহার কোন বিবরণ আমরা প্রাপ্ত হইনাই। তবে আমরা বিশ্বস্ত সূত্রে অবগত হইয়াছি যে তাহার পূর্বাশ্রিত কোন প্রহরীর সাহায্যে একদা রজনী বোগে মুক্তি লাভ করিয়া সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিবার অভিপ্রায়ে দিল্লী অভিমুখে প্রেহান করেন। দিল্লী হইতে প্রত্যাবর্তন কালে তাহার খীর রাজধানী দাহাপাড়ার বাটীতে আসিয়া কিরদীস পরে জর যোগে প্রাণ ত্যাগ করেন। কিন্তু মৃত্যুকরণ ইতিহাসে প্রকাশ যে কয়েদ অবস্থায় তাহার মৃত্যু হয়। কিন্তু আমরা বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া জানিয়াছি উক্ত জনরব সম্পূর্ণ মিথ্যা। আমরা জানিতে পারিয়াছি যে দর্পনারায়ণ দিল্লী অভিমুখে প্রেহান করিবার পর উক্ত প্রহরী চতুরতা পূর্বক এক খণ্ড শিলা মুরশিদাবাদ কেল্লাব নিয়ে ভাগিরথী জলে নিক্ষেপ করিয়া গোল করিয়া ছিল যে কয়েদী গঙ্গা জলে আত্মবিসর্জন করিয়াছিল।

২। উক্তদর্পনারায়ণ তাহার জীবন কালে কীরীটেখরী পীঠ স্থানে ১০৮টি শিব মন্দির স্থাপন এবং কালীসাগর নামক একটি বৃহৎ পুষ্করী খনন করেন। দর্পনারায়ণের মৃত্যুর পর তাহার পুত্র রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ রায় মহাশয় বলাধিকারী প্রধান কাননগোর পদে নিযুক্ত হন। এই সময়ে ইংরেজ ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী দিল্লীর সম্রাটের নিকট হইতে বঙ্গ বেহারে বাণিজ্য করিবার অস্ত্র সনন্দ প্রাপ্ত হন। তৎকালে আলিবর্দি খাঁ বাজলার নবাব সুবেদার পদে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। সুবেদার সাম্রাজ্যিক পীড়ার আক্রান্ত হইলে তাহার দৌহিত্র অষ্টাদশবর্ষ বয়স্ক সেরাজদ্দৌলাকে সুবেদারি পদে অভিষিক্ত করিয়া তদীয় মাতামহ লোকান্তরিত হন। সেরাজদ্দৌলা নবাব মিরজাফরকে প্রধান সেনাপতি পদে নিযুক্ত করেন। কিরদীস পরে সেরাজদ্দৌলা দিল্লীর সম্রাটকে উপেক্ষা করিয়া ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর সহিত বিবাদ উপস্থিত করেন। তাহার পর ১৭৫৭

খুটাকে পলাশীর যুদ্ধে মীরজাকরের বিখ্যাতকতার সিরাজউদ্দৌলা পরাস্ত হন এবং লর্ড ক্লাইব বৃশ্চিকাবাসের দুর্গ নিজ দ্বন্দ্বলৈ আনিয়া মীরজাকরকে বঙ্গদেশের নবাবী পদে অভিষিক্ত করেন। সেই সময় মীরজাকরের সহিত লর্ড ক্লাইবের যে সন্ধিপত্র লিখিত হয় তাহাতে বাংলার প্রধান কাননগো এবং রেজিষ্টার রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ রায় মহাশয় স্বাক্ষর করেন। সেই তাহার স্বাধীন কার্যের শেষ দস্তখত।

৩। তদন্তর বঙ্গাধিকারী রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ রায় মহাশয় স্বীয় আশ্রয় কুচুখ কান্দী নিবাসী গঙ্গাগোবিন্দ সিংহকে তদীয় নাবালক পুত্র রাজা সূর্য্যনারায়ণ রায় বঙ্গাধিকারীর হেঁটে এককিকিউটার নিযুক্ত করিয়া একখানি উইল সম্পাদন করেন। সেই সময় হইতে নাবালক কাননগোর সেরেক্তার সমস্ত কাগজ পত্র দলিল ইত্যাদি ক্রমশঃ নাবালকের পক্ষ হইতে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ মহাশয় ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে দেখাইয়া ও বুঝাইয়া দিতে থাকেন। লর্ড হেষ্টিংসের সময়ে তিনি দেওয়ান গঙ্গা গোবিন্দ নামে খ্যাত হন। তাহার পর ১৭৯৩ খুটাকে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় আমার ঐপিভামহ রাজা সূর্য্যনারায়ণ রায় বঙ্গাধিকারী মহাশয় উক্ত চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের উপযোগী সমস্ত কাগজ পত্র, তারিদাদ চিঠা খতিয়ান দেবোত্তর, নাথেরাজ, নিজর প্রভৃতি রেকর্ড বাহা কিছু বঙ্গলার কাননগো সেক্রেটার ছিল তৎসমুদয় লর্ড হেষ্টিংসের হস্তে প্রদান করেন। ইহাতে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের বিশেষ সুবিধা হয়। সেই সময় বঙ্গলার কাননগো পদ রহিত হওয়ার ইংরাজের হিতৈষী বিবেচনার আমার ঐপিভা মহের মাসিক বেতন ১৪০০ শত টাকা অবধারিতে তাহার দখলে থাকা সমস্ত জমিদারী চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করা হয়। সেই সময় তাহার জমিদারী দেবোত্তর নাথেরাজ আদিত্তে তাহার বার্ষিক আয় ৩৬০০০ হাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি প্রাপ্ত হন। অবশিষ্ট ষাটশ লক্ষ টাকা বার্ষিক আয়ের সম্পত্তি কি প্রকারে তাহার হস্তচ্যুত হইল তাহাবরণ দ্বিতীয় ভাগ বীজভূম ইতিহাসে উল্লেখ করা হইয়াছে। সুতরাং তাহার বিস্তারিত বিবরণ এই স্থানে দেওয়া অনাবশ্যক।

ক্রমশঃ

কুমার প্রতাপনারায়ণ রায়

## শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব বৌদ্ধাবতার নহে।

- উক্তিয়া বৌদ্ধধর্মের কেন্দ্রস্থল ছিল—বুড়গিরি, উদয়গিরি প্রভৃতি বৌদ্ধকীর্তি সমূহ তাহার পূর্ণ পরিচয় প্রদান করিতেছে। ইহাতে কেহ কেহ অহুমান করেন যে বুদ্ধের জন্মের অনেক পরে জগন্নাথদেবের মন্দির নির্মিত হইরাছে এবং পূর্বে বৌদ্ধগণ যে স্মৃতিকাব্যের পূজা করিতেন তদনুসারে জগন্নাথাদি স্মৃতিত্রয় গঠিত হইরাছে। এই বস্তুর প্রতিকৃতি ডাক্তার ৬ রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রণীত “Antiquities of Orissa” নামক গ্রন্থে প্রকাশিত হইরাছে এবং এ সম্বন্ধে কালনিক যুক্তিও প্রদত্ত হইরাছে। অপর কেহ কেহ অহুমান করেন যে পুরী মন্দির পূর্বে বৌদ্ধমন্দির ছিল, পরে বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্ব লোপ করিবার জন্য বুদ্ধ, ধর্ম ও সংজ্ঞা অনুসারে জগন্নাথ, সুভদ্রা ও বলরাম এই ত্রিমূর্তি স্থাপন করিয়া হিন্দুধর্মের মৌলিকতা প্রতিপাদন করা হইরাছে। বৌদ্ধেরা ধর্ম ত্রীলিঙ্গে ব্যবহার করেন সেইজন্য সুভদ্রা নাম হইরাছে নতুবা ভাই-ভগ্নীর উপাসনা হিন্দুশাস্ত্রে নাই। পুরীতে জাতি ভেদাত্মক ও বৌদ্ধমতের অন্যতম গোপক যুক্তি প্রচলিত থাকা দেখা যায়।

উপরোক্ত যুক্তিঅসার বলিয়া আমাদের সম্পূর্ণ বিশ্বাস। হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্যন্ত ভারতবাসী সমস্ত হিন্দু এবং অন্তর্গত সম্প্রদায়গণ ও মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবেন যে বেদব্যাস বুদ্ধদেবের বহুদিন পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বেদব্যাস অষ্টাদশ মহাপুরাণের রচয়িতা একথা হিন্দু মাঝেই স্বীকার করিতে বাধ্য। এক জন অষ্টাদশ মহাপুরাণের রচয়িতা, হইতে পারেন না অতএব কেহ কেহ গ্রন্থ রচনা করিয়া বেদব্যাসের নামে উৎসর্গ করিয়াছেন ইহাই অনেকে অহুমান করিয়া থাকেন কিন্তু এ অহুমান যুক্তিবৃত্ত বলিয়া বোধ হয় না। সেকপিরার বহুদৈর্ঘ্যক নাটকের রচয়িতা। পুণ্যপাঠ ত্রিমহাভাগাচার্য ২৭৪ খানা গ্রন্থ এবং ত্রিমহাভাগাচার্য ১০২ খানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, সুতরাং বেদব্যাস ১৮ খানা মহাপুরাণ রচনা করিতে পারেন না ইহা কেমন করিয়া বলি। ঐশ্বরী বা অনন্ত সাধারণ সত্ত্বের নিকট কোন ও বিষয় অসম্ভাব্য নহে। ব্যাস বিরচিত পদ্ম পুরাণাদি গ্রন্থগুলিতে পুরীমন্দির এবং জগন্নাথাদি স্মৃতিত্রয়ের উল্লেখ

আছে। আধুনিক শিক্ষিত ব্যক্তিগণ স্থির করিয়াছেন যে খৃষ্ট পূর্ব ১২৫০ বৎসর পূর্বে মহাভারতের সৃষ্টি এবং ৫০০ বৎসর পূর্বে বুদ্ধদেবের আবির্ভাব। তবেই ইহারদ্বারা স্পষ্ট প্রতীতমান হইতেছে যে ব্যাসদেব বহুদিন পূর্ব হইতে এই পুস্তকগুলি লিখিয়াছিলেন। অধিকন্তু ভারতে পুরাণ ও উপপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থের অভাব নাই। যদি বেদব্যাঙ্গের নামে উৎসর্গ করিতে পারিলে গ্রন্থের মাহাত্ম্য বর্ধিত হয় তবে অষ্টাদশ পুরাণ তিন অত্যন্ত পুরাণ গুলি ও তাহার নামে উৎসর্গ করিত। সুতরাং বেদব্যাঙ্গ যে অষ্টাদশ পুরাণের রচয়িতা এই প্রচলিত জনশ্রুতি অমূলক নহে। তাহা হইলেই অবশ্য স্বীকার করিতে হয় যে বুদ্ধের জন্মের অনেক পূর্বে জগন্নাথদেবের আদি মন্দির নির্মিত হইয়াছিল।

৮ জগন্নাথদেবের মূর্তি কেহ কেহ বৌদ্ধদিগের স্মৃতিকাব্য অমুসায়ে গঠিত হইয়াছে বলিয়া থাকেন কিন্তু ইহা আমাদের সত্য বলিয়া প্রতীতমান হয় না। হিন্দুদিগের যন্ত্রপূজা নূতন নহে বৈদিকযুগ হইতেই প্রচলিত আছে। ভারত যে অতি প্রাচীন ও নানাবিধায় সুশিক্ষিত দেশ তাহা বোধ হয় কাহাকেও বুঝাইতে হইবে না। তবে বুদ্ধদেবের জন্মের পূর্বে যে ভারত বিজ্ঞা প্রচলিত ছিল না তাহা কেমন করিয়া স্বীকার করি। বুদ্ধগয়া বৌদ্ধদিগের প্রধান তীর্থস্থান। সেখানে যে সকল মূর্তি আছে তাহা শিল্পবিজ্ঞার পরাকাষ্ঠার পরিচয় দিতেছে। স্মৃতিকাব্য নির্মিত মূর্তির অর্চনা কোন স্থানে দৃষ্ট হয় না। বরং ভারতে প্রাচীন পীঠ সকলে শিল্পবিজ্ঞার শৈশবাবস্থার পরিচায়ক করচরণ বিহীন ছুরি ভুরি দারুময় ও প্রস্তরময় মূর্তি দেখা যায়। তাহা হইলে জগন্নাথদেব যে স্মৃতিকাব্যের অমুকরণ মূর্তি ইহা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া বোধ হয় কি? এক্ষণে হিন্দুরা কাহার অবলম্বনে এমূর্তি গঠন করিয়াছেন তাহার বিচার হউক। বেদে ঐকার মূলক বস্তুকে দেবতারূপে আহ্বান করিয়াছিলেন। ঐকার ব্রহ্ম। তাম্রকর্তার উহাকে অকার উকার মকার যোগদ্বারা যথাক্রমে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাত্মক বলিয়া স্থির করিয়াছেন। সেই ঐকার কে যন্ত্ররূপে নির্মাণ করিয়া হিন্দুরা অর্চনা করেন ইহা বর্তমানে দেখা যায়। বেদোক্ত যন্ত্রবিজ্ঞা হইতে আদিম

শাস্ত্রের উদ্ভূত। তাহা না হইলে কুণ্ডমণ্ডপ শালার নিৰ্ম্মাণ সম্পূর্ণরূপে অসম্ভব হইত। সে বিছায় যন্ত্রসকলের সৃষ্টি হইয়াছে।

ইহা বেদের পূৰ্ব্ব মীমাংসার কথা। উক্ত মীমাংসায় সৰ্বব্যাপক পাদ পান্যাদি রহিত নিরাকার অধিতীয় ব্রহ্মের উপাসনা প্রকটিত হইয়াছে। ঐ মূর্ত্ত নিরাকার ব্রহ্মের পূর্ণবিরাট মূর্ত্তির পরিচায়ক। কালক্রমে বোধ হয় লোকের নিরাকার উপাসনাতে প্রকার হ্রাস দেখিয়া মতব্বয়ের একতা প্রতিপাদক শুকার যজ্ঞাকারী জগন্নাথদেবের মূর্ত্তি নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকিবে। শুকার ত্রিগুণাত্মক বলিয়া ত্রিমূর্ত্তির সংগঠন হইয়াছে। এই দাক্ষক্যমূর্ত্তি শুকাররূপে যে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল তাহার প্রমাণ স্বন্দপুরাণে আছে—

জৈমিনি ক্বাচ—

ইতিস্বৰ্ণাহুরেশানং দেবং প্রণবরূপিণম্।

প্রণতঃ প্রণবং যন্ত্রং জজ্ঞাপ পুরতো হরেঃ।

জৈমিনি কহিলেন সেই ব্রাহ্মণ এই রূপে সুরেশ্বর প্রণবরূপী দেব জগন্নাথকে স্তব করিয়া পুরোভাগে প্রণতভাবে উপবেশন করিয়া প্রণবযন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। এক্ষণে আমরা বুঝিতে পারিলাম যে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মূর্ত্তি বৌদ্ধদিগের স্মৃতিযন্ত্র অনুসারে গঠিত হয় নাই—বৈদিকযুগে ইন্দ্রিয় রাজা কর্তৃক শুকার যন্ত্ররূপে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল।

আধুনিক উড়িষ্যার প্রাচীন ইতিহাস স্বরূপ ‘মাদলা পঞ্জিকার’ কি আছে তাহা বিচার করা হউক। এই পঞ্জিকাতে জগন্নাথদেবের মন্দিরের এবং উড়িষ্যার নরপতিদিগের ইতিবৃত্ত লিখিত হইয়াছে। বোধ হয় কাশ্মীর বংশাধারিত, রাজতরঙ্গিনী নামধেয় সংস্কৃত গ্রন্থব্যতীত এতাদৃশ যথারীতিতে লিখিত প্রাচীন ইতিবৃত্ত গ্রন্থ ভারতে আছে কিনা সন্দেহ। মন্দিরকে লইয়াই ‘মাদলা পঞ্জিকার’ সৃষ্টি। ইহা মন্দিরের সমকালীন। উক্ত পঞ্জিকার লেখা হইতে বোধ হয় যে রাজা ইন্দ্রিয় হইতে ভারতের যে যে রাজা রাজতন্ত্রবর্তী হইয়াছিলেন, সেই সময়ে তাহাদিগের অধীনে মন্দির ছিল। এইরূপে অশোক প্রভৃতি বৌদ্ধরাজাদিগের স্মরণার্থে বৌদ্ধমতে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের অর্চনাদি হইবার কথা উক্ত পঞ্জিকায় প্রকাশ আছে। যদি বৌদ্ধমত ধ্বংস করিবার জন্য হিন্দুরা যত্নবান হইতেন তাহা হইলে এই মতের উল্লেখ মাদলা পঞ্জিকায় থাকিত না। এই

সময় হইতে জগন্নাথ বৌদ্ধাবতার রূপে আবির্ভূত হইয়াছেন বলিয়া জন-  
শ্রুতি এ প্রদেশে শুনা যায়। এই মতে জাতিভেদ না থাকায় সমস্ত জাতিকে  
উক্ত ভেদ পরিত্যাগ পূর্বক নির্বিকল্পভাবে এখানে অন্ন ভক্ষণ করিতে দেখা  
যায়। এখানে বৌদ্ধমত অবস্থিতির এই একটা প্রধান হেতু বলিয়া ধরা যায়।  
এবিষয়ে আমাদেরকে বেশী কিছু গরিশ্মন করিতে হইবে না কারণ বুদ্ধদেবের  
জন্মের অনেক পূর্বে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেব সম্বন্ধীয় পুরাণগুলি লিখিত হইয়াছে।  
অন্ন মহাপ্রসাদের জাতি এবং স্পৃষ্টদোষ নাই, ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্যন্ত সমস্ত  
ব্যক্তি একত্রে গ্রহণ করিবে। দূরদেশে লইয়া গেলেও ইহার মাহাত্ম্য লঘু হইবে  
না ইহার প্রমাণস্বরূপ কয়েকটা শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল। পাঠকবর্গ  
অন্নমহাপ্রসাদ প্রাচীনকাল হইতে কিম্বা বুদ্ধদেবের সময় হইতে প্রচলিত তাহা  
নিজে নিজে বিচার করুন।

বাণ্যপুরাণে—

শুদ্ধং পূর্য্যষিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ ।

হুঙ্কারেনাপি সংস্পৃষ্টং সৰ্ব্বদোষাবশাশনং ॥

শুদ্ধ পূর্য্যষিত কিম্বা এক দেশ হইতে অহরদেশে নীত হউক, অস্পৃষ্ট জাতি  
দ্বারা সংস্পৃষ্ট হইলেও সেই মহাপ্রসাদে সমস্ত পাপ নাশ হয়।

কন্দপুরাণে —

বেণ্ডালয়গতং তচ্ছিন্মিমালাং পতিতাদয়ঃ ।

স্পৃশ্যন্ত্যন্নং ন হুঙ্কং তদ্ যথা বিসৃষ্টথৈব তৎ ॥

কুক্করস্যামুখাদ্ভ্রষ্টং তদন্নং পততে যদি ।

ব্রাহ্মণেনাপি ভোক্তব্যং সৰ্ব্বপাপাপনোদনম্ ॥

উক্ত মহাপ্রসাদ যদি বেণ্ডালয়ে থাকে, কিম্বা পতিতাদি ব্যক্তিগণ যদি  
সেই অন্ন স্পর্শ করে, তথাপি হুঁট হইবে না কারণ সেই অন্ন সাক্ষাৎ বিষ্ণু  
স্বরূপ জানিবেন। সৰ্ব্ব পাপ বিনাশন উক্ত প্রসাদায় কুক্করের মুখ হইতে  
যদি পতিত হয় তথাপি ব্রাহ্মণগণ ও তাহা অনায়াসে ভোজন করিতে পারেন।

বিকুপুরানে—

জগন্নাথস্য নৈবেদ্যং নাতি সংস্পৃষ্ট হৃষণং ।

সকৃৎ শুদ্ধপদ্ব্যেণ পাপেভ্যো মুচ্যতে পুমান্ ॥

অতিপাতক পাপানি মহাপাপানি যান চ ।

তানি সর্বাদি নস্তত্তি জগন্নাথান্তক্ষণং ॥

জগন্নাথকে নিবেদিত অমের সংস্পৃষ্ট দোষ নাই, ইহা ভক্ষণ মাএই মনুষ্যের সমস্ত পাপ নষ্ট হয়। অতি পাতক মহাপাতকানি সমস্ত পাপ জগন্নাথের অন্ন ভক্ষণ করিলে নাশ প্রাপ্ত হয়।

অত্যাশ্চর্য পুরাণেও মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে, সে সমস্ত শ্লোক উদ্ধৃত করা নিম্নরোজন বিধায় করিলাম না। এক্ষণে আমরা বুঝিতে পারিলাম যে ত্রীশ্রীজগন্নাথ দেব বোদ্ধাবতার নহে। বুদ্ধদেবের জন্মের বহু পূর্বে হইতে জগন্নাথাদি মূর্তিদের স্থাপিত হইয়াছে এবং সেই সময় হইতেই অন্ন মহাপ্রসাদে জাতি ও স্পৃষ্ট দোষ নাই।

রাজর্ষি ইন্দ্রদ্রায় সত্যযুগের রাজা এবং জগন্নাথাদি মূর্তিদের সত্যযুগেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এসবকে প্রতিভার পাঠক বর্ণ করেক মাস পূর্বেই অবগত হইয়াছেন, সুতরাং সে সমস্ত বিষয় বর্তমান গ্রন্থে পুনরুল্লেখ করিলাম না। কিন্তু চাই একটা বিষয়ে পাঠক বর্ণের একটু সন্দেহ হইতে পারে বিবেচনা করিয়া আমরা এখানে তাহার সামান্য আলোচনা করিতে বাধ্য হইলাম।

প্রথমতঃ ইন্দ্রদ্রায় সত্যযুগের রাজা এবং কৃষ্ণ, বলরাম ও সুভদ্রা দ্বাপর যুগে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন সুতরাং সে সময় কৃষ্ণ বলরাম প্রভৃতি মূর্তি নির্মাণ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে এই সিদ্ধান্তে সহজে উপনীত হইতে হয় যে রামকৃষ্ণ প্রভৃতি নাম কেবল নরদেহধারী কৃষ্ণ বলরামের নাম নহে, কৃষ্ণাবতারে পূর্বে ও ইহা ভগবানের নামান্তর মাত্র ছিল। মহাভারতাদি গ্রন্থে কৃষ্ণাবতার পূর্বে ত্রেতাযুগের তারক মন্ডে কৃষ্ণ শব্দ দৃষ্ট হয়। আধ্যাত্মিক অর্থ দেখিতে গেলে এই শব্দ সকলের অর্থ ভগবান ভিন্ন আর কিছু নহে কিবা দাক্ষর্য্য মূর্তিদের পূর্ণরূপের অবির্ভাব। কৃষ্ণ পূর্ণাবতার সেই হেতু কৃষ্ণাবতার পরে দাক্ষর্য্যের নাম কৃষ্ণঃ বলরাম ও সুভদ্রা হইয়া থাকিবে এই অসম্ভব অসঙ্গত না হইতে পারে।

দ্বিতীয়তঃ কৃষ্ণলীলার সহায় বলিয়া ত্রিমূর্তির মধ্যে এক মূর্তির নাম বলরাম হইয়া থাকিবে কিন্তু কল্লীকে ত্যাগ করিয়া সুভদ্রার মূর্তি কেন পূজা হইয়া থাকে ? ভাইভদ্রীর উপাসনা হিন্দু শাস্ত্রে নাই সুতরাং এক মূর্তির নাম সুভদ্রা

কেন হইল এসবকে সন্দেহ হইতে পারে। কিন্তু সন্দেহের কোন কারণ নাই, পুরুষোত্তম মহাত্ম্যের উপবিশ : অধ্যায়টি পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায় যে স্তম্ভদ্রা শব্দ শ্রীদেবী অর্থাৎ লক্ষ্মীর পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে। স্তম্ভদ্রা অর্থ যদি লক্ষ্মী হয় তাহা হইলে আর কোন গোল হইতে পারে না। কৃষ্ণাবতারে কষ্ণিণীই লক্ষ্মী। যদি কৃষ্ণাবতারের পরে জগন্নাথাদি মূর্ত্তিদের প্রতিষ্ঠিত হইত তাহা হইলে এক মূর্ত্তির নাম কষ্ণিণী হইবারই অনেক সম্ভাবনা ছিল। ইহা দ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণের অন্তরে ও বহুপূর্বের জগন্নাথাদি মূর্ত্তিদের প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সুতরাং জগন্নাথ যে বৌদ্ধাবতার নহে ইহা সকলকেই সুস্বকর্মে স্বীকার করিতে হইবে।

শ্রীমুসিংহপ্রসাদ বসু  
পুরী।

## অভিনব শাসন প্রণালী । ( NEW REFORMS ).

মাননীয় ভারত সচিব মিঃ মন্টেগু মহোদয় এবং আমাদেয় প্রধান শাসনকর্ত্তা লর্ড চেমস্ ফোর্ড উভয়ে একযোগে যে অভিনব শাসন প্রণালী ( New reforms ) সাধারণের অবগতির জন্য প্রচার করিয়াছেন তাহার সারমর্ম্ম নিয়ে প্রদত্ত হইলঃ—

১। বিলাতের পালার্মেন্ট এবং ইণ্ডিয়া আফিসের কর্ত্তা ভারত সচিবের আধিপত্য ভারত সম্বন্ধে কিয়ৎ পরিমাণে পরিবর্ত্তন করা হইয়াছে। ভারত সচিবের বেতন ইংলণ্ডের আর ব্যয় তুল্য করা হইয়াছে। ভারত শাসন সম্বন্ধে আলোচনা করিবার জন্য হাউস অফ কমন্সকে একটি কমিটি স্থাপন করিতে অনুরোধ করা হইবে।

২। ভারতের শান্তি এবং অশান্তি অব্যাহত রাখিবার জন্য ভারত গভর্ণ-মেন্ট দ্বারা রাহলেন। ভারতে সুবিচার জন্য একটি প্রতি কাউন্সিল স্থাপিত করিতে হইবে।



৩। বড়লাট বাহাদুরের কার্য নির্বাহক সভার (executive council) ভারত বাসীর সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে হইবে। বড়লাট বাহাদুরের বর্তমান ব্যবস্থাপক সভার স্থলে একটা মন্ত্রণা সভা (council of state) এবং আর একটা ব্যবস্থাপক সমিতি Legislative Assembly নামক দুইটা সভা গঠিত হইবে। মন্ত্রণা সভার সভাপতি বড়লাট বাহাদুর থাকিবেন। তাঁহার ইচ্ছা মতে একজন সহকারী সভাপতি এবং ৫০ জন সভ্য থাকিবে। উক্ত ৫০ জন মধ্যে ২১ জন নির্বাচিত এবং ২৯ জন লাঠি সাহেব কর্তৃক মনোনীত হইবেন। ব্যবস্থাপক সভার ১০০ জন সভ্য নিযুক্ত হইবেন। ইহার মধ্যে ৬৬ জন অর্থাৎ দুই তৃতীয় অংশ জন সাধারণ কর্তৃক নির্বাচিত হইবে এবং অবশিষ্ট এক তৃতীয় অংশ অর্থাৎ ৩৪ জন বড়লাট বাহাদুর কর্তৃক মনোনীত হইবে। ব্যবস্থাপক সভার সভাপতি বড়লাট বাহাদুর কর্তৃক মনোনীত হইবেন মন্ত্রণা সভার সভাপতি ব্যবস্থাপক সমিতির সভ্যরূপে মনোনীত হইতে পারিবেন। প্রত্যেক সভ্যের কার্যকাল ৫ বৎসর। মন্ত্রণা সভার সভ্যগণের পারদর্শীতা সম্বন্ধে বড়লাট বাহাদুর বিধি নির্ধারণ করিতে পারিবেন। উক্ত মন্ত্রণা সভা এবং ব্যবস্থাপক সমিতি ভঙ্গ করিবার ক্ষমতা বড়লাট বাহাদুরের হস্তে ন্যস্ত রহিল।

৪। ভারত শাসন সম্বন্ধে কোন বিধান বিধিবদ্ধ করিতে হইলে একটা পাণ্ডুলিপি সর্ব প্রথমে ব্যবস্থাপক সমিতি কর্তৃক অনুমোদিত হইয়া পরে মন্ত্রণা সভার অনুমোদন গ্রহণ করিতে হইবে। উক্ত বড়লাট বাহাদুর এবং সম্রাট কোন আইনের বিরুদ্ধে অভিমত প্রকাশ করিবার ক্ষমতা থাকিবে। উক্ত উক্ত সভার সভ্যগণের সর্ব বিষয়ে পরিপূরক প্রশ্ন করিবার ক্ষমতা থাকিবে।

৫। প্রাদেশিক বিভাগ। প্রত্যেক প্রদেশের জন্য একটা বড় আকারের ব্যবস্থাপক সভা গঠিত হইবে। (১) এই সভাতে সাধারণের দ্বারা নির্বাচিত সভ্য থাকিবে। (২) শাসনকর্তা কর্তৃক নিযুক্ত সরকারী এবং বেসরকারী সভ্য থাকিবে। এই প্রাদেশিক সভা গঠিত করিবার জন্য প্রধান শাসনকর্তা কর্তৃক কতকগুলি বিধান নির্ধারিত হইবে। উহাতে ভারত সচিবের অনুমোদন গ্রহণ করিতে হইবে।

৬। প্রাদেশিক শাসনকর্তা (Governor) উক্ত ব্যবস্থাপক সভার সভাপতি থাকিবেন এবং একজন সহকারী সভাপতি নিযুক্ত করিবার ক্ষমতা

তাহার থাকিবে। এই সভার নির্দ্বারগুণি, আর ব্যয়ের বজেট ব্যতীত সাধারণ প্রস্তাবের ন্যায় গৃহীত হইবে। উক্ত ব্যবস্থাপক সভার সভ্যগণের সর্ববিষয়ে পরিপূরক প্রশ্ন (Interpellation) করিবার ক্ষমতা থাকিবে।

৭। প্রত্যেক প্রাদেশিক শাসন বিভাগের জন্য একটি কার্য্য নির্বাহক সভা (Executive council) সংস্থাপিত হইবে। ইহাতে ২জন সদস্য থাকিবে একজন ইংরেজ অপর একজন ভারতবাসী। শাসনকর্তা কর্তৃক ইহারা মনোনীত হইবেন।

৮। উক্ত প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভায় কোন আইন বিধিবদ্ধ করিবার অগ্রে তাহার পাণ্ডুলিপি সর্কসিধারণের অবগতির জন্য গেজেটে মুদ্রিত করিতে হইবে।\* উক্ত ব্যবস্থাপক সভায় কেবল প্রাদেশিক আইন সকল বিধিবদ্ধ হইবে।

৯। উক্ত ব্যবস্থাপক সভার শতকরা ৪০ হইতে ৫০ জন সভ্য লইয়া একটি প্রধান কমিটি (Grand committee) সংস্থাপিত হইবে। আইনের পাণ্ডুলিপি তথায় বিবেচিত হইয়া উহা ব্যবস্থাপক সভার অপিত হইবে। এবং তথায় তর্ক বিতর্কের পরে উহা অনুমোদিত হইবে। প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভায় যে সকল আইন বিধিবদ্ধ হইবে তাহাতে বড়লাট বাহাদুরের এবং শাসনকর্তার (Governor) অনুমোদন গ্রহণ করিতে হইবে।

১০। রাজস্ব বিভাগ। ভারতবর্ষীয় এবং প্রাদেশিক রাজস্ব সম্পূর্ণরূপে পৃথক রাখিতে হইবে। প্রাদেশিক রাজস্ব হইতে ভারতবর্ষীয় শাসন বিভাগ সাহায্য পাইবেন। প্রাদেশিক শাসনকর্তাদিগের ক্ষমতা থাকিবে তাহারা টেক্স নির্দ্ধারণ এবং আবশ্যক হইলে কর্ত্ত করিতে পারিবেন।

১১। প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভায় প্রতিবৎসর আর ব্যয়ের বজেট উপস্থিত করিতে হইবে। এই বজেট মঞ্জুর করিবার ক্ষমতা উক্ত ব্যবস্থাপক সভার থাকিবে।

১২। স্থানীয় স্বায়ত্ত শাসন (Local self Government) জেলার বোর্ড এবং মিউনিসিপালিটি সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবে তাহাদিগের রাজস্ব সম্বন্ধে আর ব্যয় করিতে পারিবেন।

১৩। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০ বর্ষ পরে অর্থাৎ ব্যবস্থাপক সভার ১ম অধিবেশনের ১০ বর্ষ পরে ভারতবর্ষ এবং তদধীন প্রদেশ সকলের শাসন এবং সংরক্ষণ সম্বন্ধে সমস্ত বিষয় পরীক্ষা করিবার জন্য একটা (commission) সমিতি লংস্থাপিত করিতে হইবে। ইহাতে বিলাতের পার্লামেন্টের অনুমোদন আবশ্যক করে তাহার পর ১২বৎসর পরে পুনর্বার ঐরূপ কমিশন স্থাপিত করিতে হইবে।

১৪। ভারতীয় করদ বা স্বাধীন রাজন্যবর্গের দ্বারা একটা সভা সংগঠিত করিতে হইবে।

১৫। ভারতবর্ষের কর্ত্তব্যকারী নিযুক্ত সম্বন্ধে কোন প্রকার জাতিগত পার্থক্য থাকিবে না সমস্তই উঠাইয়া দেওয়া হইবে। রাজকর্ত্তব্যকারী নিযুক্ত সম্বন্ধে বিলাতে যে প্রকার বিধান আছে সেইরূপ বিধান অনুসারে ভারতবর্ষের কর্ত্তব্যকারী নিযুক্ত করিতে হইবে।

১৬। ভারতবর্ষীয় সিভিল সার্ভিস সম্বন্ধে উচ্চপদের জন্য শতকরা ৩০ জন ভারতবাসীকে নিযুক্ত করিতে হইবে অর্থাৎ শতকরা এক তৃতীয় ভারতবর্ষীয়-গণ হইবে। প্রতি বৎসর দেড় সংখ্যা প্রতিশতে বৃদ্ধি হইবে।

উপরোক্ত নিয়মাবলী দ্বারা ভারতের স্বায়ত্ব শাসন কার্য কতদূর উন্নত হইবেক তাহা কার্যে পরিণত না করিলে আমরা বলিতে পারি না। তবে শনৈঃ শনৈঃ ভারতবাসিগণ শাসনকার্য্য অভিজ্ঞতা লাভ করিবেন তৎপ্রতি কোনও সন্দেহ নাই।

সম্পাদক ।

## আবেগ।

মারা মোহ সমাচ্ছন্ন—হিংসা-ধ্বংস বিকড়িত—অজ্ঞান ভ্রমসম্বৃত সংসারী  
জীবের পরিণাম কি শোচনীয়—কি ভয়াবহ—কি বিপদসঙ্কুল! আমরা বুঝি  
না আমাদের পরিণামের পথে হরি নাম ভিন্ন উপায় নাই; আমরা ঘুণাক্ষরেও  
চিন্তা করি না আমাদের নিদানের বিধান দাতা কে; আজন্ম সুখের কোড়ে  
লালিত পালিত বর্জিত, নিরন্তর পার্শ্বিৎ প্রেমে উন্নত, অহরহ নিরবচ্ছিন্ন ভোগ-  
সুখ বা আনন্দ উল্লাসের জন্য লালায়িত যিনি, আর চির দুঃখনিপীড়িত,  
অশ্রুভাষে অবসন্ন, রোগে শোকে জর্জরিত যিনি, আমাদের অজ্ঞান কুহেলি  
আঁধারে নিমজ্জ নিমজ্জ দৃষ্টির কীর্ণ শক্তির নিকট এই উভয়ের পার্থক্য অনেক  
প্রভেদ বহুতর। কিন্তু ঐহার জ্ঞানচক্ষু উন্মিষিত, পাণের আপাত প্রলোভন  
হইতে যিনি বিনিমুক্ত তাঁহার নিকট উভয়ের পার্থক্য বড় কম। অজ্ঞানের  
মসীমলিনতালিপ্ত চিত্তে পার্শ্বিৎ সুখ, আর জ্ঞানানন্দে বিভোর মানব পুঙ্গবের  
অন্তরে অপার্শ্বিৎ সুখ। জানী যিনি, তিনি কখনও পার্শ্বিৎ  
চিন্তার অধীন নহেন; পার্শ্বিৎ সুখ, দুঃখ, আনন্দ, নিরানন্দ, শোক, তাপ তাঁহাকে  
জর্জরিত করিতে পারে না। চিত্ত তাঁহাদের নির্মল প্রসন্ন ও প্রশান্ত; তিনি  
বাক্ষেন—ভবসাগরের পর পারের নিরবচ্ছিন্ন সুখ সম্পদ! আর বিষয়মদে  
উন্নত, কামানলে অহুস্র, স্বার্থপরতার ক্রীতদাস আমরা কি বুঝি তাই!।  
বুঝি—মিথ্যা প্রবঞ্চনা, শঠতা চাতুরী, বাগবিন্যাসের বিপুল আয়োজন, বিষয়  
সময়ের বিষম ব্যবসাদারী! ঐ যে উপাধান-হেলায়িত-বিশাল-বপু বাবু বসিয়া  
চাড়া ক্রান্তির জটিল চিন্তার নিমগ্ন, তাঁহার সহিত কি জীর্ণ শীর্ণ ককালসার  
গবৎ প্রেমবিভোর হরিশাপদপদ্মচিন্তা নিরন্তর নরদেবের তুলনা হইতে পারে?  
এক দিকে অমানিশার স্মৃতিভেদ অন্ধকার অন্তর্য একে প্রেমের পাবন  
আলোক, এক দিকে পরিণামের পথ রুদ্ধ, অন্য দিকে সন্তুষ্টের সুবিশাল দ্বার

নিচর চিরনিশ্চুক! কলতঃ নিরাবিল প্রেমের মহিমা মূঢ় আমরা যত দিন না বুঝি ততদিন আমাদের পরিণাম যে বিপদ সঙ্কুল তাহা বুঝিবার অল্প সংসার বিরাগী বিষ্ণু পদ সেবী বৈষ্ণবের পদাঙ্কানুসরণ একান্ত কর্তব্য নতুবা নিস্তারের উপায় নাই, ভবপারের তরঙ্গা নাই, অকালে অকুলে দুর্ভাগ মানবজীবন বুঝায় পর্য্যবসিত হইবে।

হরিনামে জীব তরে, হরিনামে গ্নাপ হরে, হরিনামে আনন্দ দান করে; হরিনামের সেরা নাম আর নাই ইহা আমরা মুখে বলিতে বড়ই পটু কিন্তু কার্য্যকালে কি দেখিতে পাই? দেখিতে পাই দিনান্তে ভ্রমেও একবার প্রাণ ভরিয়া হরিনাম উচ্চারণ করি না; কেবল ভক্তির ভাণ করিয়া, বিষকুন্ত পয়োমুখ ভক্ত সাজিয়া যখন হা হতাশে অবসন্ন হইয়া পড়ি তখনই অভিলষিতকে প্রাপ্তির আশায় দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে হুই একবার পাপমুখে হরিনাম উচ্চারিত হয় নচেৎ নহে! বলি ইহাই কি আমাদের হরিতত্ত্ব! না এইরূপেই ভক্তিমার্গের পথিক হওয়া যায়! আমরা যতক্ষণ স্মৃৎসাগরে ভাসমান থাকি ততক্ষণ হরিকে মনে পড়ে না বা হরিনাম উচ্চারণ করিতে চেষ্টা করি না সত্যবটে সাধু মণ্ডাঙ্গাগণ বলিয়া থাকেন—

স্মৃথমে বাজ পঁড়ু দুঃথকে বলিহারি ষাই।

এই সে দুঃথ আগরে ঘে ঘড়ি ঘড়ি হরিনাম সোঁরাই ॥

সংযুগলের এই যে স্মৃথকে উপেক্ষা ও দুঃথকে আধাৱন ইহা কি তোমার আমার ন্যায় সংকীর্ণের পক্ষে সহজ সাধ্য! স্মৃথে যিনি অবিস্মৃক্ত—দুঃথে যিনি অবিচলিত তাঁহারই স্মৃথার আধার হৃদয় ভাঙার হইতে দুঃথকে আকুল আহ্বান শোভা পায় তোমার আমার ন্যায় নরকের কীট স্মৃথকে উপেক্ষা ও দুঃথকে সাত্ত্বকে অলিঙ্গন করিতে চাহিবে কেমন করিয়া? আমাদের সংকীর্ণ হৃদয়ে যে দুঃথ ঘড়ি ঘড়ি হরিনাম স্মরণ করাইয়া দেয় সে দুঃথ চাহিবার ঐকান্তিকী ইচ্ছা নাই স্মৃতাং হরির কৃপাও আমাদের উপর তথৈবচঃ।

ভবপারের কর্ণধার হরিকে পাইতে চাহিলে তাঁহাকে প্রাণ ভরিয়া ডাকা চাই কিন্তু ডাকিব কেমন করিয়া তাহাত জানি না—ডাকিবার মত ডাক যে রক্ত কর্তৃ হইতে বাহ্যগত হয় না; কত দিন ডাকিয়াছি উপরে উপরে ভাসা ভাসা, সে ডাক শুনিয়া কি বৈবর্তপাতর আসন টাঙিতে পারে। যে ডাকে প্রেমা

নাই—যে ডাকে ভক্তিতাব নাই—যে ডাকে লোমাক্ষ নাই সে ডাক সেখানে পৌঁছিতে পারে না সুতরাং আমাদের ডাকা অলীকত্বে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে।

বৈষ্ণব জগতে ভক্তির তাৎ কিস্তিতে পারে না—সেখানে সোণা রূপা মুড়ি মিছরির দর এক নহে; যার যেমন ওজন তার তেমন দর। সেখানে ভেজাল জিনিসের আদর নাই—দরও নাই। যখন ভেজালকে জাগাইয়া পোড়াইয়া বাছিয়া গুছিয়া, কাটিয়া ছাঁটিয়া আসল পরিণত করিতে পারিবে তখনই তাহার অভিব্যক্তি—তখনই তাহার অপূর্ণ অংশ পূর্ণত্ব প্রাপ্ত হইবে। সংসারী জীব আমরা, আমাদের মানবের বিকাশ যদি ঈপ্সিত হয় তবে ভাই! মনের মরগা ছুটাও, বিদ্বেষ বিনাশ কর, অহংকার দূর করিয়া দেও, অভিমানে ইন্ধন যোগাইওনা! তুমি বড় বলিয়া দর্প কারওনা তুমি ছোট বলিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিওনা ভগবানের রাক্ষে প্রেমের রাক্ষে—ভক্তিমার্গে—বিশ্বাসের মানদণ্ডে সব এক গো সব এক! তুমি আমি, রান প্যান সকলেই সেই পরাংমুখ পরমেশ্বর ত্রিক্ষের জীব সুতরাং তাহার নিকট সকলের অধিকারই সমান। সেখানে জাতির বিচার নাই কিন্তু কর্মের বিচার পূর্ণরূপে প্রতিভাত। ভক্ত মার্গ বড়ই সরল—খুবই প্রাপ্ত। সে মার্গে আঁকা বাঁকা নাই—সে পথের পথিককে মোড় ঘুরিতে হয় না—পথ চিনিবার জ্ঞান কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিতে হয় না। গুরু নির্দিষ্ট পথ ধরিয়া এক মন এক প্রাণে চলিতে আরম্ভ করিলে, চক্ষু বুজিয়া সেখানে সেই অভিলষিত স্থানে পৌঁছিতে পারা যায়! কিন্তু পথের সম্বল কিছু লওয়া চাই সে সবল, হরিনাম! হরিনাম!! হরিনাম!!! জন্মের সময় হনুধ্বনি দিয়া আবাহন মৃত্যুর সময় ব্রহ্ম নামে জীবদেহের বিসর্জন! এই নিয়মই যখন পূর্ণাপর চলিয়া আসিতেছে তখন মধ্যভাগটার অসদ্যবহার না করিয়া বাহাতে তাহার সদ্যবহার হয় সেই জ্ঞানই বলি এস ভাই! মহাজনগণের সুরে সুর মিলাইয়া বলি :—

অবিত্তা মলেতে

রয়েছে মলিন

চিন্ত দরপণ হইয়া।

যাঁর শক্তিবলে

হইয়া মার্জিত

সেই মল দূরে যায় ॥

অন্ন মুক্তামর                      এ ভব-কাতারে

হুঃখ দাবানল জলে ।

নিতে ধার সেই                      মহা দাবানল

যেই নাম ধারা বলে ॥

সংসারী জীবের                      সর্ব শ্রেয়ঃরূপ

কুমুদ প্রফুল্ল হয় ।

যেই চঞ্জিকার                      সে চঞ্জিকা বরে

হলে নাম চন্দ্রোদয় ॥

পরাবিদ্যারূপা                      কুলবধু যিনি

ঐহার জীবন ধন ।

ঐহার প্রকাশে                      আনন্দ অমুখি

বৃদ্ধি পায় প্রতিকূপ ॥

প্রতি পদে পদে                      পূর্ণামৃত ধারা

বহিরা যে নাম হস্তে ।

সবার আশ্রয়                      করে তৃপ্তিদান

সন্তোষিণী বিধিমতে ॥

শ্রীকৃষ্ণনামের                      হেন সংকীৰ্তন

ঐহার তুলনা নাই ।

পরম মঙ্গল                      স্বরূপ ঐহার

এস তাঁর নাম গাই ॥

শ্রীরাধিকা প্রসাদ ঘোষচৌধুরীবন্দনা ।

সহকারী সম্পাদক

রাজসাহী বৈক্য-সমিতি ।

## জয়োল্লাস ।

( বঙ্গমাতা ও পুত্র )

পুত্র । মাতঃ ! করি প্রণিপাত কর আশীর্বাদ  
মোরে, বাইতেছি মহারণে, পারি যেন  
হ'তে পূর্ণকাম, জিনি ঘোর অরিন্দলে  
পরাইতে জয়মাল্য মাতার গলায় ।  
অথবা তাজিরা দেহ স্বদেশ কারণ,  
লভিবারে শাস্তিময় অমর আশ্রয় ॥

মাতা । কি বলিলি, কি বলিলি বাছা ? যাবি তুই  
কেন্ মহারণে, যুরোপের ঘোরাহবে ?  
না হবে কখনো । দুর্জয় মানব মাঝে  
কেন গিয়া তাজিবি পরাণ ? নহে তারা  
মানুষ কখনো । নরের শোণিতে যারা  
ভাসাইছে দেশ, দিনের কুটীর যারা  
ক'রে অগ্নিসাৎ, শুনিতেছ জয়োল্লাস ।  
যাহাদের তাজনার নরনারী সব  
হারাতেছে প্রাণ, স্বধুম দীপ্তাজ্জে যারা  
মহাচল করে উৎপাটিত, তারা কি  
মানব ! দরালেশ আছে কিরে তাদের হৃদয়ে !  
তুই যদি বাস্ বাছা সে ঘোর-সমরে,  
চির জনমের মত মজাইবি মোরে,  
আলাবিরে শোকানলে বৃদ্ধার পরাণ ॥

পুত্র । সে কি মাতঃ ! কেন হও বিধুরা এমন  
কেন কর অর্জ বিনস্কুন শুভকাজে



রাজার মঙ্গল তরে, স্বদেশের তরে  
 যায় যদি প্রাণ, ক্ষতি কিবা তার! তবু  
 চিরদিন ঘোষবে জগতে জননীর  
 মোর; স্বার্থত্যাগ পুণ্ড্রদানে দেশহিতে।  
 মাতা! কেন হও এবে অধীরা এমন!  
 কতদিন স্তনিগ্ধাছি তবমুখে—“বীর  
 এসবিনী এ ভারত ভূমি’। ভারতের  
 প্রতি রেণুকণা, বীরবপু সমুদ্ভূত।  
 বীরবংশধর মোরা ক্ষত্রিয়-কার্যস্থ  
 চিত্র গুপ্ত মহাবংশ অসিদ্ধ ভারতে।  
 রাজ অমুগ্রহে যদি পেরেছি অযোগ্য,  
 রহিব না কাপুরুষ সন; দেখাইব  
 কি করিয়া বীরদর্পে তাজিত পরাণ,  
 ভারতের দ্বিজবংশ কার্যস্থ-সমরে।  
 বুঝিবে সকলে, দুর্দর্শ মৃগেন্দ্র শাবক,  
 নাহি করে দস্তী রণে পুঙ্ক প্রদর্শন।  
 মাতা! জানি সব; নহে অবিদিত কিছু মোর,  
 কিন্তু কোন্ প্রাণে পাঠাইব তোরে সেথা  
 ধৈর্য না মানে চিত, মনে হয় সদা  
 রণে তোর, কালপূর্ণ হবে অনিশ্চিত;  
 সে দুর্দর্শ জাঙ্গীণের সনে বাঙ্গালীর  
 যুদ্ধে জয় মেঘের কুঞ্জর জয় প্রায়।  
 পুত্র! বাঙ্গালী কি নহে শূর? বীর রক্তধারা  
 গুরু পুরুষের বিন্দুমাত্র নাহি কিবা  
 বাঙ্গালী জদয়ে? নহে কি এ বঙ্গভূমি  
 মাতৃভূমি সীতারাম রাজা প্রতাপের?  
 ভাব মাতা, কি প্রকার শৌর্যবান ছিল  
 সীতারাম, প্রবল প্রতাপ; ঘোর চমু নাশি

বারংবার মোগলের, স্থাপিল যে  
বাহুবলে অবিদ্যুৎ-রাজ্য বাঙ্গালায় ॥

মাতা। সত্য বটে! কিন্তু কোথা সেই শক্তি এবে  
পালিত কেশরী যথা হয় শক্তিহারী  
কুঞ্জর বধিতে, নিবিড় নীরদ জালে  
ঢাকে যথা তেজঃ, অশুমালা চন্দ্রমার  
তোমরাও সেইরূপ, সেইরূপ থাকি  
বীৰ্য্য, ক্ষান্তি, শৌর্য্য ফেলিয়াছে হারাইয়া।  
তবে কি করিবে তুমি সম্রাটের হিতে  
শুল্লপ্রাণ ভিকাজীবী বাঙ্গালী সন্তান?

পুত্র। আর কিছু না পারি করিতে, তুচ্ছপ্রাণ,  
বলি দিব মাতৃনামে, অরাতি সংগ্রামে;  
সন্তোষিব রাজারূপী দৈবত মহান্  
দেখাইব বঙ্গপুত্র নহে আর মেঘ  
বুঝাইব, শিখাইব ভ্রাতৃগণে দিতে  
প্রাণ অত্যন্তরে, দেশহিতে, বীরগর্বে।

মাতা। ভীষণ সঙ্কলন্তব! মরিবে আতঙ্কে  
কেন হলরে বিকার সহসা এমন  
তুই মোর নয়নের মণি, তোরে ছাড়ি  
থাকিব কেমনে? আঁধার অবনী মম  
তোমা বিনা! তাজ বাছা প্রীতিজ্ঞা দারুণ।

পুত্র। হয়ো না মা! ব্যকুলা এমন! কৃপা যদি  
থাকে তব আসিব ফিরিয়া। নাহি ফিরি  
অচিরে হইবে দেখা, সে অমর পুরে,  
শান্তি যেথা চির-বিরাজিত।

মাতা। ধন্ত, ধন্ত বাপ তুমি!  
কিন্তু প্রবোধ না মানে মন! মায়া পাশে  
আবদ্ধ মনিব ॥

পুত্র ! অনিত্য সংসার মাগো ! পদ্মপত্রে জল  
 স্নান করে টলমল । মনে কর মাগো  
 মেহের কুসুম তব , দিরাছ অঞ্জলি  
 শ্রামাপদে, অবশেষের মঙ্গল কারণ ।  
 দাও সাজাইয়া মোরে যথা আর্থানারী  
 দিত সাজাইয়া পুত্র, অরাতি সংগ্রামে ।

মাতা ! আর ! বাছা আর ! জুড়াই পরাণ মোর  
 ধরি কোলে তোমা হেন ধনে, জনমের  
 তরে বৃদ্ধি হারালাম আর বাছা কোলে মম ॥

পুত্র ! করি প্রণিপাত পদে আশীষ বরষ মাতঃ  
 মতি যেন থাকে মম ত্রীগোবিন্দ পদে ।  
 রক্ষিবেন তিনি বিপদ সাগরে মম

মাতা ! করি আশীর্বাদ, ধর বিজয়-পতাকা,  
 শিক্ষা দাও দেশে দেশে বহুস মাতৃভক্তি  
 রাজভক্তি, ত্যজিতে নখর প্রাণ হেন  
 স্বর্গাদপি গরীয়সী মাতৃভূমি তরে !

ত্রিভুবনচন্দ্র বহুবর্ষা—

বশোহর ।

## দশ লক্ষ টাকা দান ।

এক জন প্রচুর নামা ইরোরোপীয় দাতা বঙ্গদেশীয় গভর্নমেন্টের হস্তে দশ লক্ষ  
 টাকা শিকার্ষে দান করিবার সময় প্রস্তাব করিয়াছেন । তিনি তাহার নাম প্রকাশ  
 করিতেছেন না কিন্তু তাহার উদ্দেশ্য কি মহৎ তাহা শ্রবণ করুন :—

An anonymous European donor has made a magnificent  
 offer to place at the disposal of the Government of Bengal the

sum of ten lakhs of rupees for the advancement of Education in Bengal and particularly in Calcutta for the benefit of all Classes of the Community Europeans, Anglo-Indians, and Indians.

"Bengalee Saturday 29th June 1918"

অর্থীঃ জনৈক বেনারী ইংরেজ দশ লক্ষ টাকা শিক্ষা বিস্তার কল্পে বঙ্গ দেশে শাসন কর্তার হস্তে ন্যস্ত করিয়াছেন। তাহার উদ্দেশ্য অতি মহান। বঙ্গ ইংরেজ কিরিস্টী এবং ভারতবর্ষীয় গণের মধ্যে শিক্ষাবিস্তার করাই তাহার ইচ্ছা। তবে অধিক পরিমাণের টাকা ইংরেজ দিগের অল্প ভগ্নিস্নে কিরিস্টী দিগের অল্প এবং অতি অল্প পরিমাণের টাকা ভারতবর্ষীয় গণের অল্প দেওয়া হইয়াছে। ভারতবর্ষীয় গণের অল্প যে ব্যয় হইবে তাহা প্রধানতঃ নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তি দিগের ষোলক-বালিকা গণের প্রাথমিক শিক্ষার অল্প ব্যয়িত হইবে এবং তাহা কলিকাতার নিকট বর্তী স্থানে। ইহা ব্যতীত শিল্পবিজ্ঞা ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের ছাত্রগণ ও শিবপুর কলেজের ছাত্রগণের মধ্যেও এই অর্থ ব্যয়িত হইতে পারিবে।

আমাদের দেশের ও কয়েক জন ধাত নামা ব্যক্তি শিক্ষা বিষয়ে দান করিয়াছেন তন্মধ্যে ৮ ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের টোল শিক্ষা বিস্তার অল্প লক্ষাধিক টাকা দিয়াছিলেন।

তাঁহার ব্রাহ্মণ-হৃদয় ছিল; ব্রাহ্মণের উপকারই তাঁহার প্রধানতম দক্ষা ছিল। এই দান হইতে যে সকল ব্রাহ্মণ-কুমার গত কয়েক বৎসর মধ্যে শিক্ষা-প্রাপ্ত হইয়াছিল তাঁহার কাগজাদি জাতীয় সামাজিক উন্নতি সাধনের বৈরী ইহা বোধ হয় অনেকে লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন। কলে গবর্ণমেণ্ট কর্তৃক সর্বসাধারণের শিক্ষার পথ মুক্ত দেখিয়া এবং তাহা হইতে ব্রাহ্মণ প্রাধান্যের ব্যাঘাত সম্ভাবনা হইয়াছে ভাবিয়াই তিনি এই সাম্প্রদায়িক দান করিয়াছিলেন।

প্রাতঃস্মরণীয় স্যার তারকনাথ পালিত ও স্যার রাসবিহারী ঘোষ মহাশয়ের দান অপেক্ষাকৃত অংশত ক্ষুদ্রকল্পে প্রকাশ করিলেও তাহা অল্প সদাচারিত দান হয় নাই। বঙ্গের কার্যসম্পাদিত ক্ষত্রিয়দের দ্বারা প্রদত্ত দান প্রায়ই ক্ষুদ্রকল্পের দান হইয়াছে। তাঁহাদের ক্ষত্রিয়ত্বের ধারণা নির্দিষ্ট নহে তথ্যচ কার্যসম্পাদিত দান প্রায়ই ক্ষুদ্রকল্পের দান হইয়াছে।

হইতে তাঁহাদের ক্ষত্রভাবের উল্লেখ অন্য বিশিষ্ট উপকার পাইবে লেভাশা করিয়াছিল কিন্তু সেরূপ কিছু হয় নাই বলতঃ তাহাদের দান করনা কালে ক্ষত্রিয়ের বিকাশ ও বিস্তার সম্বন্ধে বোধ হয় তাহাদের কোন চিন্তা আগ্রহ ছিল : কার্য-কার্য যে আত্মক্ষণ সকলকে ব্যাপিয়া আছে এবং জলম্পর্শ দোষ, খাদ্যম্পর্শ দোষ ও দেবম্পর্শ দোষ প্রাধিকার্য যে তাহাদের সামাজিক ও নৈতিক উন্নতির বিষয়টিতেছে এ কথা তাঁহাদের হৃদয়ে স্থান পায় নাই। তাঁহারা জাতীয়তা প্রসার জন্য মুক্তহস্ত হইয়াছিলেন বটে কিন্তু যে রোগ বশতঃ জাতীয়তা প্রস্ফুটিত হইতে পারিতেছে না, টিউবার কিউলসিদের ন্যায় বাহাতে জাতীয়তার মূলক্ষয় করিতেছে তাহার সম্যক অনুসন্ধানপূর্বক ঔষধ নির্বাচন তাঁহাদের চিন্তাধীন হয় নাই। সুতরাং তাঁহাদের দানদ্বারা জাতীয় জীবন আশঙ্করূপ স্থায়ীলাভ করিবে না। আর একজন দস্তার বিষয়ও আমরা এস্থলে উল্লেখ করিতে পারি। ইনি হইয়াছেন ফরিদপুর জিলার অন্তর্গত চৌধুরী নিবাসী ক্রীষক বাবু রমেশচন্দ্র রায়চৌধুরী। ইনি সাহাবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; যাহাকে অবনমিত জাতি (depressed class) বলে ইনি সেই class বা শ্রেণীর লোক। কার্যস্বেরা যেরূপ ক্ষত্রিয়ের দাবী করিতেছেন ইহারাও সেইরূপ বৈশ্যদের দাবী করেন; কার্যস্বেরা যেমন দেবম্পর্শ দোষ খাদ্যম্পর্শদোষ প্রাধিকার্য স্বীকৃত; ইহারা তাহার আর এক ভিত্তি নীচে জলম্পর্শ দোষ প্রাধিকার্য অবমানিত। কার্যস্বের যেমন দেবম্পর্শদোষ ও খাদ্যম্পর্শ দোষে কোন অপমান বোধ নাই। তাঁহাদের ক্ষত্রিয়ের দাবী যেমন কথার কথা কোন সূচিস্তিত মূল্যবান অধিকার প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে নহে। সাহা মহাশয়ের ও উপরোক্ত হীনতা-বাজক ম্পর্শদোষ ও খাদ্যম্পর্শদোষের অতিরিক্ত জলম্পর্শ দোষ নামকঅতি হীন প্রাধিকার কোন অপমান বোধ নাই এবং তাহাদেরও বৈশ্য-দের দাবী। কার্যস্বের ক্ষত্রিয়ের দাবীর ন্যায় কাঁকা আগরাজ মাত্র। কার্যস্বের যেমন প্রবীন দাতা হানকালে তাঁহারা যে ক্ষত্রবংশোদ্ভব ছিলেন বা আছেন তাহারা সম্পূর্ণই বিস্মৃত ছিলেন, এই সাহাবংশীর রমেশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের তদপেক্ষা অধিক আত্মবিস্মৃতি দেখা যায়। যদিও তাঁহার দান স্যার পালিত স্যার ঘোষ মহাশয়ের দানের তুলনায় খুব উচ্চ নহে, তথাচ তাহার অবস্থাসাং

এই দান কর্মেরই হইয়াছে। তিনি ইতিমধ্যে ক্ষত্রিয়ের দাবী সত্য

নির্মাণ জন্য এককালীন ২৫০০০ টাকা দান করিয়াছেন এবং শুনা গিয়াছে আর কিছু টাকা লাগিলে তিনিই দিবেন। এতদ্ব্যতীত তিনি উক্ত সভার টোলে মাসিক ৫০ টাকা দিতেছেন। করিমপুর রাজেন্দ্র কলেজ তাঁহার দানের ফল। কিন্তু ইহার কোন কাজেই তাহার বৈশ্য-হৃদয়ের পরিচয় পাওয়া যায় না। গীতার সময় হঠাৎই বৈশ্যকে পাপবংশ বলা হইয়া আসিতেছে।

মাং হি পার্থব্যাপাশ্রিতায়েহ'পিতৃঃ পাপযোনয়ঃ ।

দ্বিরোবৈশ্যাস্তথাশূদ্রা, স্তোহপিযাশ্রিতপরাং গতিম্ ।

গীতা ৯ম অধ্যায় ৩২ শ্লোক ।

এতাদৃশ শিক্ষার এই জাতির হৃদয় এত নিস্তেজ করিয়া রাখিয়াছে যে কার্যস্বজাতির স্থিতি লোপের ন্যায় ইহাদের আত্মবিশ্বাস এত অধিক হইয়াছে যে তাহার প্রতিবিধান জন্য আদৌ কোন চেষ্টা নাই। দৃষ্টান্তস্বলে বলিতেছি বরিশালে রমেশ বাবু যে দান করিলেন তাহাতে কি তিনি এমন যুক্তি করিতে পারিতেন না যে ধর্মসভার কার্যকলাপ, সম্বন্ধে আচরণীয় জাতির ব্রাহ্মণ ও বর্ণ ব্রাহ্মণের তুল্য অধিকার থাকিবে, ব্রাহ্মণ ভোজন কালে তাঁহারা একত্রে পানাহার করিবেন। সভার দেবতা প্রকাশ সময় সকল শ্রেণীর ব্রাহ্মণ তুল্য ভাবে যোগ দিবে ইত্যাদি। সেইরূপ কলেজ স্থাপনের দান কালে তিনি এ যুক্তি করিয়া লইতে পারিতেন যে কলেজের ছাত্রগণকে সাহাজাতীয় ছাত্র ও ব্রাহ্মণ কার্য ও বৈশ্য ছাত্র তুল্যভাবে বাস করিবে কেহ তাহার স্পর্শ ঘোষাবহ মনে করিবে না ইহা ত কিছুই তিনি করিলেন না। ফলে ব্রাহ্মণের দাতা মহোদয়েরা স্বর জাতীয় উন্নতিকালে কিছুই করিতেছেন না। সুতরাং তাহাদের জাতি গুলির আবস্থা হেয়ই থাকিয়া যাইতেছে। (ক)

শ্রীমধুসূদন সরকার বর্ষা

(ক) নেঘমালা যখন জলবর্ষণ করেন, তখন কি তাহারা উষ্মা জমিতে কম জল বর্ষণ করিয়া উষ্ম জমিতে বেশী জল ঢালিয়া দেন না? সুকলের জল সমভাবে জলদান করেন।

## সমালোচনা।

দাক্তব্রহ্ম।—অর্থ্যা শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের ইতিহাস। এই ইতিহাস খানী পরম শ্রদ্ধাস্পদ বন্ধুবর শ্রীযুক্ত নৃসিংহপ্রসাদ বসু মহাশয়ের প্রণীত। ইনি পুরী ভিত্তিষ্ট বোর্ডের হেডক্লার্ক বর্তমানে স্বাহোর ক্ষত্র পুরীর নিকট ভুবনেশ্বরে বাস করিতেছেন। ৭৩ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ মূল্য ১৮ আনা মাত্র। ঊহার লিখিত পুনর্জন্ম, অষ্টাদশ যোগ, জন্মান্তর বাদ প্রমাণ পূর্ণ ধর্মোপনিয়াস ‘অমিয়া’ অর্থ্যাকার্য প্রতিভার সমালোচনা করিয়াছি। শ্রীক্ষেত্রে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেব আমাদের পরম উপাস্য দেবতা এবং শ্রীক্ষেত্রে হিন্দুদিগের পরম তীর্থ স্থান এই দাক্তব্রহ্ম গ্রন্থখানী আমরা সকলকেই পাঠ করিতে অনুরোধ করিতেছি। ইহার মূল্য যৎ সামান্য কিন্তু ইহাতে যে মহারত্ন নিহিত আছে তাহা অমূল্য। আরও হইলী সমালোচনা স্বাহামন্দির-পত্রিকা ঔষ্মখণ্ড এবং চক্রশালার ইতিহাস স্থানান্তাবে দেওয়া গেল না।

সম্পাদক।

## বিবিধ প্রসঙ্গ।

কয়েক জন বদান্ত গ্রাহকের সাহায্যে আমরা “অর্থ্যা-কার্য-প্রতিভা” অতি কষ্টে প্রকাশ করিতেছি। এত কাঁদাকাটীর পরও প্রায় অর্দ্ধেক ভিঃপিঃ ক্ষেত্রে আসিতেছে। গ্রাহক মহোদয়গণের ভিঃপিঃ ক্ষেত্রে দেওয়া একটা রোগ বিশেষ। এই ব্যাধি হইতে বাহাতে প্রতিভা নিরাময় হইতে পারে তজ্জন্য ঊহার বৃদ্ধ সম্পাদক নির্বন্ধাতি সহকারে গ্রাহক মহাশয়দিগের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন। কার্য সমাজের মঙ্গলার্থে গোষ্টেজ সহিত বার্ষিক ২৫ টাকা দান সকলেই দিতে পারেন। এই ভিক্ষা প্রার্থী হইয়া যখন দারিদ্র্য প্রতিভা সম্বৎসরের মধ্যে একবার মাত্র তাঁহাদের দ্বারস্থ হয় তখন আশা করি গ্রাহক মহোদয়গণ অতিথিকে নিরাশ করিবেন না। পাশ্চাত্য যুদ্ধাবসানে কাশ্মীর

মূল্য পূর্বের তায় হইলে আবার প্রতিভার মূল্য ১৮০ টাকাই হইবে। আর অধিক কিছু বলিবার সামর্থ্য আমাদের নাই।

২। সমগ্র ক্রয়ের অধিপতি সম্রাট জার নিকোলাসকে সাইবেরিয়া অন্তর্গত ইউরাল প্রদেশে একটরৌণ বার্গ নগরে পশুর ন্যায় অতি নির্দিয়রূপে গুলি করিয়া নিহত করা হইয়াছে। তাহার এইরূপ মৃত্যুতে সমগ্র ইউরোপ শোক প্রকাশ করিতেছেন।

৩। সমর-সংবাদ।—পাশ্চাত্য যুদ্ধ বর্তমানে আর তেমন বল বিক্রমে সহিত চলিতেছে না। জার্মানী ক্রমেই হীনবল হইয়া উঠিতেছে। এবং সর্বদ্বৈত ইংরাজপক্ষের বিজয় আশা ক্রমশঃই সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিতেছে।

৪। কালকাতা নগরে ইন্ফ্লুয়েন্জা অর্থাৎ ডেঙ্গুজরের ভয়ানক প্রাচুর্য দেখা বাইতেছে। বর্তমান জুলাই মাসের ১৫ দিনের মধ্যেই সহস্র ভোগপাণ্ড করিয়াছে। দলে দলে লোক শয্যাগত। আর বাটীতেই রোগীর পরিচর্যা করিবার লোকাভাব। আদালত, আফিস, ব্যাঙ্কের অধিকাংশ কর্মচারী শয্যাগত। সাধারণতঃ এই জ্বর মারাত্মক নহে এবং ৩ দিনে পরে জ্বর ছাড়িয়া যায়। কিন্তু শরীরকে এতাদিক দুর্বল করিয়া কেলে যে জ্বর ছাড়িয়া গেলেও ২০।২৫ দিনের মধ্যে দেহ সম্পূর্ণরূপে সূস্থ হয় না। দেহকে সম্পূর্ণ বিশ্রাম না দিলে এই রোগ মুক্ত হওয়া যায় না, ইতাই এই রোগের প্রধান ঔষধ। এই রোগ অত্যন্ত সংক্রামক। গলীগ্রামে এই রোগ প্রবেশ না করে তাহার ব্যবস্থা করা কর্তব্য।

৫। এইবার ত্রীক্ষেত্রে রথযাত্রা উপলক্ষে ৩ জন যাত্রী রথের চাকের নিম্নে নিপতিত হইয়াছিল। একজনের তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হয় অপর দুইজনকে বিপজ্জনক অবস্থায় হাসপাতালে রাখা হইয়াছে। রথ টানিবার সময় একটা সাঁকর নিকট আসিলে নির্দিষ্ট পথ অতিক্রম করিয়া রথ বাহিরের দিকে চলিয়া যায়। পুরীর ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব রথের সঙ্গে ছিলেন কিন্তু রথ ধামাইতে পারেন নাই।

৬। ফরিদপুর কলেজ।—শ্রীভগবানের ইচ্ছায় এবং মাননীয় শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ মজুমদার মহাশয়ের অক্লান্ত যত্নে ও উদ্যোগে বিগত ১০ই জুলাই হইতে ফরিদপুর কলেজ খোলা হইয়াছে। মধ্য পরীক্ষা জন্য ২২টি



শ্রেণী স্থাপিত হইয়া ১ম বর্ষের শ্রেণীতে প্রায় ২৩১ জন ছাত্র এবং ২য় বর্ষের শ্রেণীতে প্রায় ৬০ জন ছাত্র ভর্তি হইয়াছে। করিমপুর কলেজে যে সকল ছাত্র ভর্তি হইতেছে, অনেকই তাঁহাদের মধ্যে দরিদ্র এই ৩০০ ছাত্রের জন্য কেবলমাত্র ১০টি বিনাবেতনে ছাত্রবৃত্তি (free student ship) গ্রহণ করিবেন শুনা যাইতেছে। এতাদিক ছাত্রের মধ্যে বিনাবেতনে ১০ জন ছাত্র লওয়া অত্যন্ত অসম্ভব হইয়াছে। যে প্রকার বালকদিগের অবস্থা আমরা স্বচক্ষে দেখিতেছি তাহাতে অন্ততঃ ৩০টি ছাত্র বিনা বেতনে লওয়া উচিত ছিল। বর্তমানে প্রিন্সিপালের সহিত ৫ জন অধ্যাপক কার্য্য করিতেছেন। আমরা আশা করি সমবেত যত্নে ও সাহায্যে উচ্চশিক্ষার জন্য এই বিদ্যালয়টি দৈনন্দিন উন্নতির পথে আরোহন করিবে। যদি বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ অবৈতনিক ছাত্রবৃত্তি (Free ship) দশটির বেশী দিতে না পারেন তবে তাহার দয়া করিয়া সাধারণের সাহায্য দ্বারা একটি কণ্ড স্থাপন করিবেন বাহা হইতে দরিদ্র ছাত্রগণ উক্ত কলেজে অধ্যয়ন করিতে সাহায্য পাইতে পারে।

৭। অবনমিত জাতি ও জলচল।—যে মহাত্মার প্রবন্ধে করিমপুরে রাজেন্দ্র কলেজ স্থাপিত হইয়াছে বর্তমান আবার সংখ্যা আধা কায়স্থ প্রতিভার দশলক্ষ টাকা দানশীর্ষক প্রবন্ধে তাঁহার মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি। এই প্রবন্ধের লেখক বরিশাল নিবাসী বঙ্গবর জীবন্ত মধুসূদন সরকারবর্মা মহাশয়। বঙ্গদেশে শিক্ষা বিস্তার কল্পে কয়েক জন বদান্ত মহাত্মা গণের দানের বিষয় পরিকীর্জন করিয়া লিখিতেছেন :—

“আর এক জন দাতার বিষয়ও আমরা এখানে উল্লেখ করিতে পারি, ইনি হইয়াছেন করিমপুর জেলার অন্তর্গত চৌদ্দগাঁও নিবাসী জীবন্ত বাবু রমেশচন্দ্র রায়চৌধুরী-ইনি সাহা বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন যাহাকে অবনমিত জাতি (depressed class) বলে ইনিসেই class বা শ্রেণীর লোক। কায়স্থেরা যেরূপ ক্ষত্রিয়ের দাবী করিতেছেন ইহারও সেরূপ বৈশ্যের দাবী করেন কায়স্থেরা যেমন দেবস্পর্শ দোষ, খাত্ত স্পর্শ দোষ, প্রথাভাঙ্গা স্থপিত ইহার তাহার আর এক ডিক্রি নিচে জল স্পর্শ দোষ প্রথা দ্বারাও অবমানিত ; কায়স্থেরা যেমন দেবস্পর্শ দোষে ও খাত্ত স্পর্শ দোষে কোন অপমান বোধ নাই

তাহাদের ক্ষত্রিয়ত্বের দাবী যেমন কথার কথা কোন সুচিন্তিত মূল্যবান অধিকার প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে নহে। সাহামহাশয় দিগের উপরোক্ত হীনতা ব্যঞ্জক দেবস্পর্শ দোষ ও খাওয়া স্পর্শ ঘোষে অতিরিক্ত জল স্পর্শ দোষ নামক অতিহীন প্রথাই কোন অপমানবোধ করেন না এবং তাহাদের ও বৈশ্যত্বের দাবী কার্যত্বের ক্ষত্রিয়ত্বের দাবীর স্তার কাকা আওয়াজ মাজ। কার্যত্বের যেমন হুই জন প্রধান দাতা দানকালে তাহারা যে ক্ষত্র বংশোদ্ভব ছিলেন তাহা সম্পূর্ণই বিস্মিত ছিলেন। এই সাহা বংশীর রমেশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের তদপেক্ষা অধিক আত্মবিস্মৃতি দেখা যায়। যদিও তাহার দান স্তার পালিত ওস্তার ঘোষের দানের তুলনার অতি উচ্চ নহে তথাচ তাহার অবস্থানস্বারে তাহার দান নিন্দনীয় বলা যায় না। তিনি বরিশাল হিন্দুরক্ষণী সভার গৃহ নির্মাণ জন্য এক কালীন পঁচিশ হাজার টাকা দান করিয়াছেন শুনা গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত তিনি উক্ত সভার টোলে মাসিক ৫০ টাকা দিতেছেন, স্করিদপুর রাজেন্দ্র কলেজ তাহার দানের ফল। কিন্তু ইহার কোন কাষেই তাহার বৈশ্য জন্মের পরিচয় পাওয়া যায় না ইত্যাদি।

৮। উক্ত প্রবন্ধে মধুসূদন বাবু লিখিতেছেন যে রমেশ বাবু ইচ্ছা করিলে বরিশাল হিন্দুরক্ষণী রক্ষণী সভার গৃহ নির্মাণ কালে সাহা জাতীয় ব্রাহ্মণ পুরোহিত দিগের এবং স্করিদপুরে রাজেন্দ্র কলেজের সংস্থাপন সময় সাহা জাতীয় ছাত্রবৃন্দের জলস্পর্শ দোষ থাকিবে না এই প্রকার ব্যবস্থা করিতে পারিতেন কিন্তু রমেশ বাবু অথবা তাহার পরমাত্মীয় শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনারায়ণ রায়চৌধুরী মহাশয় এইরূপ কোন চেষ্টা বা উত্তম প্রকাশ করেন নাই। বরহন গঞ্জের প্রসিদ্ধ ধনী বদান্ত প্রবর শ্রীযুক্ত রাসমোহন সাহা এবং শ্রীযুক্ত বাবু বিহারীলাল সাহা স্বজাতির জলস্পর্শ দোষ খণ্ডনের জন্য কিছু কিছু চেষ্টা করিতেছেন অন্ততঃ তাহার বরহন গঞ্জ বাজারে সাহা বৈশ্যজাতির জলস্পর্শ দোষ প্রতিরোধ হয় না। আমরা আশা করি যে সকল সাহা মহাশয় দিগের নাম অস্ত্র প্রতিভায় পত্রমাজি সুরঞ্জিত করিতেছে তাহারা অগোপে স্বীয় জাতির উন্নতি করে সভা সমিতির অর্থুঠান করতঃ অন্ততঃ সাহা জাতির জলস্পর্শ দোষ নিবারণ করিতে প্রাণ পণে চেষ্টা

২। সাহা বৈষ্ণৱ জাতির আদি বিবরণ বঙ্গ দেশস্থ ব্রাহ্মণ, কার্য্য এবং বৈষ্ণৱ জাতি সকলেই অবগত আছেন। উক্ত পশ্চিমাবর্তে বৈষ্ণৱ জাতির সাহা উপাধি, কত্রির কার্য্যের লাল উপাধির দ্বায় সম্মানিত। সাহা জাতি যে বাস্তবিক বৈষ্ণৱ তৎপ্রতি কাহারও সন্দেহ নাই। তাহার। গুণ কর্ম্ম বিভাগেও উচ্চস্থান অধিকার করিতেছে এমন স্থলে তাহার। যে স্বজ দিগের অধিকার পাইবেন না একথা কেহই সাহস করিয়া বলিতে পারিবেন না। স্বদেশীয় ছজুগের সময় যে সকল অবনমিত জাতি গুলি বঙ্গদেশে আছে তাহাদের উন্নতি কামনা ব্রাহ্মণ দলপতিদের হৃদয়ে অবিস্মৃত হইয়াছিল। আমাদের এই ফরিদপুর জেলার স্বদেশী নেতা দিগের মধ্যে শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ মজুমদার মহাশয় অন্যতম। আমার মনে হয় একটা স্বদেশী সভার বধন নমঃশূদ্র দিগের জল চল সম্বন্ধে প্রস্তাব উপস্থাপিত হইয়াছিল তখন তিনি বলিয়াছিলেন যে ব্রাহ্মণ বৈষ্ণৱ এবং কার্য্য গণের সাহাধ্য পাইলে আমি তাহাদিগকে জল চল করিয়া লইতে পারি। আপনার। যদি সকলেই স্বীকার হন তবে এই ফরিদপুর সহরে ২।৪টা নমঃশূদ্র চাকর নিযুক্ত করিয়া তাহাদের দ্বারা জল চলের সমস্তা মীমাংসা করিতে পারি। আপনার। যদি সকলেই তাহাদের অনীত জল পানকরিতে স্বীকার করেন তবে আমিও করিতে পারি ইত্যাদি। কিন্তু আজ সে ছজুক নাই। বঙ্গ বিভাগ রদ হইয়াছে। আমরা সকলেই নমঃশূদ্র দিগের জল চলের কথা তুলিয়া গিয়াছি। অবনমিত জাতি এবং জল চলের অনেক কথাই বলিলাম আশাকরি বৈষ্ণৱ সাহা মহোদয়গণ তাহাদের স্বজাতি সম্বন্ধে কর্তব্য কার্য্যে অগ্রসর হইবেন।

সম্পাদক

৩৫৫ চিত্রপুস্তকের নং

# আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা।

মাসিক পত্রিকা।

১১শ খণ্ড { প্রাৰণ ১৩২৫ সাল। } ৪র্থ সংখ্য

## পূরীধামে গৌরান্দ্র স্মৃতি।

( পূরীধামে শ্রীমৎ )

সার্কভোমের মঠ দর্শন করিয়া তাহার নিকটবর্তী রাধাকান্ত মঠ দেখিতে গেলাম। এই মঠে মহাপ্রভু একাদিক্রমে ১১ বৎসর গাভিরা লীলা করেন। এই মঠ রাজা প্রতাপরুদ্রের শুক কাশিমিশ্রের কান-ভবন। এই স্থানে, প্রভু-ভক্তগণ সঙ্গে যে লীলা প্রকট করেন তাহা বৈক্য ভিন্ন অন্ত লোকের বুঝবার শক্তি নাই। এইস্থানে একটা সামান্য কক্ষের মধ্যে প্রভুর কমণ্ডলু কাষ্ঠপাত্রিকা পরিধেয় কস্থা সবদে রক্ষিত হইয়াছে। কস্থা একটা ছোট বাক্সের মধ্যে আবদ্ধ এবং একদিকে কাঁচ দ্বারা বেষ্টিত তাহার মধ্যে দিয়া উই দর্শন হয়। শুনিলাম উহা বড়ছিল, কিন্তু ভক্তগণ একটু একটু করিয়া ছিড়িয়া লওয়াতে অতি অল্পই রহিয়াছে এবং ভবিষ্যতে শুটুকু যাহাতে কেহ না লয় এই ভক্ত বাক্সের মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে। বাক্সটা হস্তে লইয়া একবার বক্ষে ধারণ করিলাম পাত্রিকা ছই খণ্ড মস্তকে ধারণ করিলাম। আহা! কহায় কতই প্রেমার্জ পতিত হইয়াছিল তাঁহার জীবন চরিত পাঠে জানিতে পারা যায়

প্রভুর চক্ষু হইতে পিচিকারীর স্রাব অশ্রু বহির্গত হইয়া নিকটবর্তী লোকদিগকে আকর্ষিত করিয়া দিত তাঁহার পরিধেয় এই কথা শুণ্ডীও যে চক্ষের জলে আর্জ হইয়া বাইত তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সেই কথা অন্ত স্পর্শ করিলাম। কি সৌভাগ্য এক জন তত্ত্ব বসিয়াছিলেন প্রভুর এই কথা স্পর্শ করিলে ৭ দিন গৃহস্থ্য ভাবাবেশ থাকে সে অল্প অল্পক্ষণ পর্য্যন্ত কহায় বাহ্যটা সর্কাজে লাগাইতে লাগিলাম। একজন ব্রাহ্মকে এই কথা দেখাইয়াছিলাম তিনি উহা স্পর্শ না জেই চক্ষের জলে ভাসিতে লাগিলেন। ভিতরে প্রেম না থাকিলে প্রেমাত্ম পতিত হয় না!

এই কক্ষের মধ্যে প্রভু রামরায়, স্বরূপ, জগদানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণকে লইয়া কখন রাধাভাবে কখন বা শ্রীকৃষ্ণভাবে মোহিত হইয়া থাকিতেন এবং শ্রীমদ্ভাষ্যে পবতে শ্রীমতীরাধিকা কৃষ্ণ বিরহে যে যে প্রকার ভাব প্রকাশ করিয়া ছিলেন সেই সমস্ত নিজে আচরণ করিয়া ভক্তগণকে দেখাইয়া ছিলেন। বৈষ্ণবগণ মধুর ভাবে ভজন করিয়া থাকেন। এই ভজন প্রাকৃত লোকের পক্ষে বোধগম্য হয়। এক প্রকার অসম্ভব বলিলেই হয়। সেই জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যাবতার গ্রহণ করিয়া নিজে আচরণ করিয়া মধুর ভাবের ভজন শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। মধুর ভাবের ভজনটীতে শাস্ত দাস্য সখা বাৎসল্য এই চতুর্বিধ ভাবও বর্তমানে আছে সুতরাং এই ভজনটী যে সম্পূর্ণ তাহাতে আর তিল মাত্রাও সন্দেহ নাই কিন্তু লোকে ইহাকে বিকৃত করিয়া ফেলিয়াছে। এই উচ্চাসের ধর্ম প্রাকৃত মানুষ সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া লোকের নিকট অতি হেয় করিয়া ফেলিয়াছে তাই মধুর ভজনের নাম শুনিলেই শিক্ষিত ব্যক্তি শিহরিয়া উঠেন। শিহরিয়া উঠিবার সম্যক কারণও আছে তাহাতে সন্দেহ নাই। মধুর ভজনের নাম শুনিলেই লোকের মনে কামের লীলাখেলার কথা উদ্ভিত হয় সুতরাং ভয় হইবার কথাই বটে। অনধিকারী ব্যক্তির দ্বারা এই ভজনটী অতি কুৎসিত ভাব ধারণ করিয়াছে কিন্তু এই মধুর ভজনই প্রেমের ধর্ম। কাম আর প্রেম ইহা দুই পৃথক বস্তু কাম ও প্রেম সম্বন্ধে “চৈতন্য-চরিতামৃত”কার শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী মহাশয় বাহা লিপিবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন তাহা এইস্থানে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত না করিয়া থাকিবে পারিলাম না।

“কাম প্রেম দোহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।  
 লোহ আর কাকন বৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥  
 আয়েজিয় প্রীতিইচ্ছা তারে কহি কাম ।  
 কৃষ্ণোজয় প্রীতিইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥  
 কামের তাৎপর্য নিম্ন সন্তোষ কেবল ।  
 কৃষ্ণপুথ তাৎপর্য হয় প্রেম মহাবল ॥  
 অতএব কাম প্রেম অনেক অন্তর ;  
 কাম অন্ধকার প্রেম নির্মল ভাস্কর ।

ইত্যাদি—

প্রবন্ধ বৃদ্ধিতে অধিক উদ্ধৃত করিলাম না । এ সম্বন্ধে বাঁহারা অধিক পাঠ করিতে ইচ্ছা করেন তাঁহারা উক্ত গ্রন্থের আদিলীলার ৪র্থ পরিচ্ছেদ পাঠ করিলেই সম্যক বুঝিতে পারিবেন ।

বখন তিনি পুরীধানে বাস করিতেন সেই সময় প্রতি বৎসর রথের পূর্বে নব-দ্বীপের ভক্তগণ পুরীতে আগমন করিয়া তাঁহাকে পুরীতে দর্শন করিয়া যাইতেন । এই প্রসঙ্গে ভক্তগণ প্রভুর সেবার জন্য নানাবিধ আহাঙ্গীয় জব্য আহরণ করিতেন তন্মধ্যে ‘রাঘবের বালী’ প্রসিদ্ধ । এখনও রথের পূর্বে কলিকাতা হই বৈষ্ণবমণ্ডলী ‘রাঘবের বালী’ আনয়ন করিয়া থাকেন এবং সেই সমস্ত জব্য এই রাসাকান্ত মঠে প্রভুর সেবার জন্য দিয়া থাকেন ।

রাসাকান্ত মঠ দর্শন করিয়া উহার অতি নিকটে অবস্থিত সিদ্ধবুকুল দর্শন করিতে গেলাম । এই স্থানে সাধকপ্রবর রুক্মহরিদাস নামসাধনে যত থাকিতেন তাঁহার নাম-সাধনের কথা শ্রবণ করিয়া অশ্রু সংবরণ করিতে পারিলাম না । কি নাম-সাধনই তিনি আমাদেরকে দেখাইয়া গিয়াছেন । বৈষ্ণব গ্রন্থে আছে :—

নামে রুচি জীবে দয়া বৈষ্ণব সেবন ।

এই তিনে কৃষ্ণ প্রাপ্তি শোন সনাতন ॥

গৌরঙ্গের ভক্তগণের মধ্যে কেবল হরিদাসই নামে রুচির একমাত্র উদাহরণ হল । কোন বিষয়ে সম্পূর্ণ রুচি না থাকিলে সেই বিষয় শইয়া দিনরাত্র

অতিবাহিত করা যায় না। কেবল হরিদাসই দিনরাত্র নাম-সাধন লইয়া মগ্ন থাকিতেন।

এইখানে হরিদাস ও সিদ্ধবকুল সখ্যে কিছু বিস্তারিত লিখিতে ইচ্ছা হইতেছে, কিন্তু ভয় হইতেছে যে সমস্ত বিষয় শিক্ষিত অশিক্ষিত সকলেই জ্ঞাত আছেন তাহা বিস্তারিত লিখিয়া পাঠকদিগের বিরক্তির কারণ না হই। তরসা এই যে গৌরঙ্গ প্রভু ও তাঁহার ভক্তগণের মধুর লীলাকথা কখনও পুরাতন হয় না এবং ভক্তগণের নিকট বিরক্তজনকও হয় না।

হরিদাস এইখানে বলিয়া নিবর্তিচক্রে মালাজপ করিতেন। এবং মহাপ্রভু প্রতিদিন সমুদ্র স্নানের সময় তাঁহার সঙ্গে দেখা করিয়া বাইতেন। এই স্থান হইতে সমুদ্রও আঁত নিকটে। সম্প্রতি একটা বকুল বৃক্ষ এই স্থানে দেখা যায়। বৃক্ষটী যে বহুকালের পুরাতন তাহাতে সন্দেহ নাই। আর ৪০০ বৎসরই বা কমটা দিন। এই বৃক্ষের বহুস আমার অনুমানে ৪০০ বৎসর হইবারই সম্ভাবনা। এই বৃক্ষটি সম্বন্ধে যে প্রবাদটি এখানে প্রচলিত তাহা লিখিলাম কিন্তু এ সম্বন্ধে কোন ঐতিহাসিক বিবরণ কোন পুস্তকে দেখি নাই অস্ততঃ আমি যে সকল বৈষ্ণবগ্রন্থ পাঠ করিয়াছি তাহাতে নাই। যদি কোন গ্রন্থে তাঁহার বিবরণ থাকে দেখিতে পারিলে পড়িতে ইচ্ছা আছে।

বৃক্ষটি শুধু বকুলের দ্বারা বেষ্টিত হইয়া দণ্ডায়মান আছে। ভিতরে একটুও শাঁস নাই। বকুলও বেশ মোটা এবং ভিতরে ফাঁপা স্ততরাং এ প্রকার বৃক্ষ সচরাচর দেখা যায় না। তবে আমি দক্ষিণ দেশ ভ্রমণকালে বিষ্ণুকাঞ্চর মন্দিরের ভিতর একটা পুষ্করিণীর তীরে ঠিক এই প্রকার একটা বৃক্ষ দেখিয়া আসিয়াছি এই বৃক্ষ এবং সেই বৃক্ষে বিশেষ পার্থক্য নাই তবে ইহা বকুল বৃক্ষ কিন্তু সেটা পোলাং বৃক্ষ। সেই বৃক্ষটীও তথায় পূজিত হইয়া থাকে। এবং যাত্রীগণ ভক্তিতরে প্রণামাদিও করিয়া থাকে। সন্দের পাণ্ডা হিন্দু কিংবা ইংরাজী ভাষা জানিত না স্ততরাং কাঞ্চর বৃক্ষের ইতিহাস লইতে পারি নাই।

প্রবাদ এই যে হরিদাস রোঁড়ে বলিয়া মালা জপ করিতেন। একদিন মহাপ্রভু ইহা দেখিয়া হরিদাসকে বলেন, তুমি রোঁড়ে জপ কর ইহাতে অবশ্যই তোমার কষ্ট হয় এই কথা বলিয়া তাঁহার হস্তস্থিত দাতনকাঁড় তথায়

রোপন করেন। এই কাষ্ঠ ক্রমে বৃদ্ধপ্রাপ্ত হইয়া একটি সুন্দর মহাতেজ-  
শালী বৃক্ষ পরিণত হয় এবং ইহার গুড়ি অত্যন্ত মোটা হয়  
কারণ পুরীর কোন রাজার রাজত্বকালে জগন্নাথের রথের চাকা ভঙ্গ  
হওয়ার্তে রাজা এই বকুল বৃক্ষ ছেদন করিয়া উহার গুড়ি দ্বারা  
চাকা প্রস্তুত করিবার আদেশ প্রদান করেন, কিন্তু যে দিন এই  
আদেশ হয় সেই রাত্রেই উহার মধ্যস্থান হইতে বৃক্ষটি ভাঙ্গিয়া পড়ে এবং  
ভিতরে সমস্ত কাষ্ঠ তিরোহিত হইয়া কেবলমাত্র বকুল অবশিষ্ট  
থাকে। এখনও সেই ভগ্নাবস্থাতেই বৃক্ষটি অবস্থান করিতেছে।

এই বৃক্ষ মূলে উপবেশন করিয়া হরিদাস মালা জপ করিতেন এবং প্রতিদিন  
মহাপ্রভু তাঁহাকে এইস্থানে মহাপ্রসাদ প্রেরণ করিতেন একদিন গোবিন্দমহাপ্রসাদ  
লইয়া যাইয়া দেখিলেন হরিদাস শয়ন করিয়া আছেন এবং অতি দীর্ঘে দীর্ঘে মালা  
জপ করিতেছেন। গোবিন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন হরিদাস তোমার কি হইয়াছে।  
উঠ মহাপ্রসাদ গ্রহণ কর। হরিদাস বলিলেন আমার শরীর সুস্থ নাই এবং  
সংখ্যামালাও শেষ হয় নাই সুতরাং কিপ্রকারে প্রসাদ গ্রহণ করি। কিন্তু মহাপ্রসাদ  
উপেক্ষা করিতে নাই সেই জন্য নিজেই প্রসাদ গ্রহণ করিয়া জিহ্বায় স্পর্শ  
করিলেন। হরিদাসের অন্তঃসংবাদ শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিতে  
গেলেন। হরিদাস তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন প্রভু মন ভাল নাই কারণ  
সংখ্যামালা জপ হইতেছে না। প্রভু বলিলেন তুমি বৃদ্ধ হইয়াছ  
এক্ষণে সংখ্যা কম করিয়া দাও। হরিদাস উত্তর করিলেন প্রভু  
তুমি শীঘ্রই লীলা সম্বরণ করিবে তাহাতে সন্দেহ নাই সুতরাং আমার  
প্রতি কৃপা করিয়া সেই লীলাটা আমাকে আর দেখাইও না। আমি অল্পপুণ্য  
পামর আমাকে যেবেদ দুর্লভ বৈকুণ্ঠে লইয়াছ এবং যেভাবে নাচাইয়াছ সেই  
ভাবেই নাচিয়াছ এক্ষণে আমার বাসনা এই যে তোমার অগ্রে তোমার  
কমলচরণ হৃদয়ে ধরিয়া তোমার ঐ চাঁদবদন নিরীক্ষণ করিতে করিতে তোমার  
ঐ ত্রীকৃষ্ণোত্তম নাম উচ্চারণ করিতে যেন আমি দেহ পিঞ্জর হইতে বহিষ্কৃত  
হইতে পারি; আমাকে এই আশীর্বাদ কর। মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া অবশ্যই  
অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং সমুদ্র স্নানে গমন করিলেন। পরদিন প্রাতে ভক্তবৃন্দ  
সঙ্গে করিয়া তিনি হরিদাসের কুটীরে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার কুশলবাৰ্ত্তা



জিজ্ঞাসা করিলেন ; হরিদাস বলিলেন ঠাকুর যেমন রাখিয়াছ তেমন আছি। ইহার পর প্রভু ভক্তবৃন্দ লইয়া হরিদাসের আশিনার কীর্তন আরম্ভ করিলেন। এই কীর্তনের সময়ে তিনি হরিদাসের গুণের কথা সমস্ত ব্যাখ্যা করিলেন এবং সমস্ত ভক্তবৃন্দ তাঁহার চরণধূলি মস্তকে গ্রহণ করিলেন।

তদপর হরিদাস—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম বলে বার বার।

প্রভুমুখ মাধুদী পিয়ে নেজে জলধর।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ করি উচ্চারণ।

নামের সহিত শ্রীণ কৈল উৎসবগণ ॥

হরিদাসের মৃত দেহ জোড়ে ধারণ করিয়া প্রভু অনেকক্ষণ কীর্তন ও নর্তন করিলেন। তদপর দেহটী সযত্নে বিমানে তুলিয়া কীর্তন করিতে করিতে সমুদ্রে গমন করিলেন। এই দলের সর্ব প্রথমে তিনি নিজে নৃত্য করিয়াছিলেন। সমুদ্রে স্নান করাইয়া কথায় বালির মধ্যে মৃতদেহটী নিজে প্রোথিত করিলেন। সেই প্রোথিত দেহটী অন্তত্বে বালুকা গহবরে নিমজ্জিত রহিয়াছে। প্রতিবৎসর ভাদ্রমাসের চতুর্দশীতে সেই স্থানে উৎসব হইয়া থাকে এবং তদুপলক্ষে কলিকাতা হইতে অনেক কৈশিকগুলা সমাধিস্থানে আগমন করিয়া কীর্তনাদি দ্বারা অতি সমারোহের সহিত উৎসব সম্পাদন করিয়া থাকেন।

হরিদাসের মৃত্যুদিনে এখনও সিদ্ধবকুল তলার প্রান্তে সংকীর্তন হয় এবং তথ। হইতে সমুদ্র স্রোতের পর সমাধিস্থানে উপস্থিত হইয়া কীর্তনাদি হইয়া থাকে। সিদ্ধবকুল তলার আমি কীর্তনান্তে নিজেও আনন্দ উপভোগ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছি।

ক্রমশঃ

প্রতিভাশ্রম মজুমদার—

## বঙ্গীয় কার্যসূচী সভা

( সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ )

পূর্বানুযুক্তি ৪র্থ প্রবন্ধ

—•••••—

বারেস্তা উত্তর রাষ্ট্রীয় ও দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় সমাজের সর্বাংশে উপনয়ন সংস্কার অচিরেই প্রসারলাভ করিবে আমরা এমন আশা করিতে পারি। কিন্তু বঙ্গ সমাজে উপনয়ন-সংস্কার অতি ধীরে প্রবর্তিত হইতেছে। ইহার এক বিশেষ কারণ এই যে আমরা আপন ঘরে কে কাহার চাইতে কত বড় অস্বাধি সেই ভাবনা, সেই গুরুই আমাদের চিত্ত অধিকার করিয়া রহিয়াছে। আমরা দেশের চক্ষে পৃথিবীর চক্ষে যে দিন দিন হের হইরা পড়িতেছি, আমাদের পূর্বমান শ্রোতবের কি ভয়াবহ অপচয় ঘটয়াছে তৎপ্রতি আমাদের দৃষ্টি নাই। আমরা আত্মবিস্মৃত। আমরা কেহ ভাবিতেছি, সকল কার্যসূচী যদি যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিল, তবে সকলেই সমান হইয়া গেল, তবে কুলীনের সম্মান থাকিল কৈ? আবার কেহ ভাবিতেছি কুলীনের উপবীত গ্রহণ না করিতে কি আমাদের তাহা করা উচিত? আপনারা এই প্রকার কুসংস্কার ও অনার বিতর্ক ত্যাগ করিয়া বাহাতে সমগ্র কার্যসূচীতি বেদান্তিত আচার অবলম্বন করিয়া সমুজ্জল হইতে পারে তজ্জন্য বন্ধপত্রিকর হউন। যেমন কুলীন ও শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ সকলেরই উপনয়নে সমান অধিকার, তেমনি কুলীন ও মৌলিক কার্যসূচীদেরও উপনয়ন সংস্কারে একই অধিকার। দৈখিতেছেন সকল ব্রাহ্মণেরই যজ্ঞোপবীত আছে, কিন্তু তাহাতে কুলীন শ্রোত্রীয়, আচার্য্য অত্রদানী সকলে সমান হইয়া যায় নাই।

আমি আবার বঙ্গ সমাজের কুলীনদিগকে বলিতেছি, আপনারা মৌলিক-দিগকেও অবজ্ঞা বা উপেক্ষা করিবেন না। আপনারা সমগ্র জাতির উন্নতি সাধনে তৎপর হউন, তাহাতে আপনাদের সম্মান আরও বৃদ্ধি পাইবে। তবে মৌলিকদিগকেও বলি, আপনারা নিজেদের বর্ণগত অধিকার লাভে কাহারও [অধিপত্য] হইবেন না। রাষ্ট্রের শৃঙ্খলপত্রিকবংশ, বিদ্যাপুত্রের সেনরাজবংশ

চক্রবর্তীর দেবনুপতিবংশ—যাঁহারা এ দেশে শিক্ষাবিত্তার ও সমাজপুষ্টির জন্য কান্যকুজ হইতে ব্রাহ্মণ ও স্বজাতীয় কায়স্থদিগকে আনয়ন করিয়াছেন, যাঁহারা কোলিন্য মর্যাদা দান করিয়াছেন, আর যাঁহারা সমাজপত্তী করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই মৌলিকের বংশনাম ধারণ করিতেন। গোড়ের গালরাজবংশকেও মৌলিকেরাই স্বশ্রেণী বলিয়া গণ্য করিতে পারেন। বিক্রমপুরের চাঁদকেন্দার রায়, ভূবণার সুকুন্দরাম রায় ও ভুলুয়ার লক্ষণ মাণিক্য মৌলিকদিগেরই গৌরবস্থল।

আর ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয় যে আমাদের বঙ্গ ও দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজে যেমন বনুঘোষাদি বংশ কুলীন, উত্তর রাষ্ট্রীয় সমাজে তদ্রূপ সিংহ ও ঘোষ বংশ এবং বারেন্দ্র সমাজে দাস, নন্দী ও চাকী বংশ কুলীন। তাঁহাদের কুলগ্রন্থেও উক্ত আছে যে তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ কান্তকুজাদি প্রদেশ হইতেই আনীত হইয়াছে। আমরা বঙ্গ সমাজের কুলগ্রন্থেও দেখিতে পাই আদিশূরের রাজত্বকালে কান্তকুজ হইতে দশরথাদি পঞ্চ কায়স্থ ব্যতীত দেবদত্ত নাগ, চক্রচূড় দাস, জরধর সেন, চক্রধর পালিত প্রমুখ ২২ জন কায়স্থ বঙ্গে আগমন করেন এবং রাজা আদিশূর এই ২৭ জনকেই ২৭ খানা গ্রাম দান করেন। (ক) আপনারা যদি কুলগ্রন্থ মানেন তবে অবশ্য স্বীকার করিবেন যে তৎকালে বনুঘোষাদি কায়স্থ হইতে এই নাগ দাস সেনাদি কায়স্থগণ মর্যাদার খাট ছিলেন না। প্রাচীন আচার্য্যচূড়ামণির গ্রন্থ হইতে বঙ্গ ঘটককারিকায় প্রাথমিক কায়স্থ সমাজের যে পরিচয় উদ্ধৃত হইয়াছে তাহারও উল্লেখ করা যাইতে পারে। তাহা হইতে জানা যায় কায়স্থগণ প্রথমে রাঢ়দেশে বাস করিতেন, এবং ক্রমে রাঢ়ভূমিতে তাহাদের—হরিপুর, বটগ্রাম, কর্ণস্বর্গ, বর্দ্ধমান, গোণগ্রাম, ককগ্রাম, মধুগ্রাম, ও মঙ্গলকোট—এই আটটা কুলস্থান প্রতিষ্ঠা লাভ করে। আচার্য্যচূড়ামণি এই আট স্থানের কায়স্থদের সগোত্র বংশনাম

(ক) স্থাপরামাস তান্ সর্কান্ আদিশূরো নৃপেশ্বর ॥

সপ্তবিংশতি নামানি গ্রামান সমুদ্ভাসি চ ।

বাসার্থং প্রদদৌ তেভ্য আদিশূরো নৃপোত্তমঃ ॥

বিজবাচম্পতির কারিকা ।

যে ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন তৎপ্রতি লক্ষ্য করিলেও বুঝা যায় যে তৎ কালে অন্য কাব্যস্থ হইতে বহু ঘোষাদি বংশের কোন বিশেষত্ব ছিল না। (খ)

পরে বল্লালেশ্বর রাজ্যকালে কতিপয় গুণবান্ কাব্যে রাজসম্মান লাভ করেন তদবধি তাঁহারা কুলীন বলিয়া গণ্য হইয়াছেন এবং তাপস কাব্যগণ মৌলিক সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন। কিন্তু ইহা কেই কুলীন ও মৌলিকের মধ্যে কটা আকাশ

(খ) পুরা তে পশ্চিমরাটে মৎস্যত্যাগিমহাবল্লাঃ ॥

তুলো বলা লামনেম নখা বজে নিবাসিতাঃ ॥

আচাধ্যাভাষি ॥

ব্রহ্মদেবী বটঃ জেটী বর্মিনী মধুসূতা ॥

কক্কদেবী চ ব্রহ্মদেবী ব্রহ্মদেবী হান্যটী ॥

আচাধ্যাভাষি ॥

হরিপুরে—বাৎসগোত্রীসিংহ, কাশ্যদাস, শাণ্ডিল্য ঘোষ, ভরদ্বাজ পালিত, শাণ্ডিল্য বিষ্ণু, সৌপায়ন নাগ, পবানর নাথ ও মদগুলা দাস (দাম)

গৌণগ্রামে—শাণ্ডিল্য আচ্য, মদগুলা দাস, মদগুলা নন্দী, মদগুলা দেব, আলম্বায়ন সেন, মদগুলা কর, কাশ্যপ চন্দ্র ও বৈরাটপদ্ম বিষ্ণু।

বটগ্রামে—বিশ্বামিত্র মিত্র, মদগুলা রক্ষিত, কাশ্যপ দাস, কাশ্যপ দত্ত সৌকালীন ঘোষ, আশ্বিনাশ্বি শূর, যামদন্ত্য ধর ও শাণ্ডিল্যদেব।

মদলকোটে—শাণ্ডিল্য দাস, গৌতম দেব, শাণ্ডিল্য দত্ত, ভরদ্বাজ কর, কাশ্যপ চন্দ্র, ভরদ্বাজ পালিত, বাৎস ভদ্র, গৌতম বসু।

বর্জমানে—কাশ্যপ দত্ত, কাশ্যপ দেব, গৌতম দাস, কাশ্যপ চন্দ্র, শাণ্ডিল্য চন্দ্র, আলম্বায়ন কর, আলম্বায়ন পাল, লোহিত্য সোম।

মধ্যগ্রামে—কাশ্যপ গুহ, কাশ্যপ নন্দন, শাণ্ডিল্য সিংহ, বাৎস দাস, সৌকালীন দত্ত, আত্রেয় দাস, অগ্নিবাৎস দত্ত ও গৌতম রুদ্র।

কক্কগ্রামে—সৌকালীন সেন, বাসুকী সেন, ভরদ্বাজ সিংহ, মদগুলা দত্ত, গৌতম বসু, সৌকালীন ঘোষ, বিশ্বামিত্র মিত্র ও কাশ্যপ গুহ।

কর্ণস্বর্ণে—শাণ্ডিল্য দেব, বাৎস ঘোষ, আলম্বায়ন সেন, ভূষাতীত সিংহ, ভদ্র, দত্ত, কুণ্ড, পাল, দেব, রাহা ও গুহ।

আচাধ্যাভাষি।

পাতাল ব্যবধান আসিতে পারে না। ইহা প্রসিদ্ধ আছে যে বঙ্গদেশের সভ্য ২৭ জন ব্রাহ্মণকৌলীভ্রাতা করেন, অপর ব্রাহ্মণগণ শ্রোত্রিয় আখ্যাশ্রাণ্ড হন। কিন্তু তাহাতে শ্রোত্রিয়গণ ব্রাহ্মণত্বের হিসাবে খাট হন নাই। তদুপ মৌলিক কার্য-গণও কার্যের বর্ণগৌরবে ছীন হন নাই।

ভারতগবর্ণমেন্ট কর্তৃক প্রকাশিত এপিগ্রাফিকা ইণ্ডিকা বা ভারতীয় লিপিমাল্য নানক গ্রহাঙ্গলীর নবম খণ্ডে পাটনা, শোনপুর ও জবলপুর হইতে আবিষ্কৃত কতকগুলি শাসনলিপির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ বিবরণে লিখিত হইয়াছে যে দশম ও একাদশ শতাব্দীতে জিকলিদ্ধাধিপতি জলেন্দর, যযাতি প্রভৃতি রাজগণের অধীনে নাগ, দত্ত, ঘোষ, আদিভ্য, অর্থাৎ প্রভৃতি পদ্ধতিবৃত্ত বাঙ্গালী কার্যগণ সাক্ষিবত্রাহিক মহাক্ষপটলিক প্রভৃতি উচ্চরাজকীয় পদে নিযুক্ত ছিলেন। কতিপয় বৎসর পূর্বে ফরিদপুর জেলা হইতে কতকগুলি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। তাহা হইতে প্রমাণ পাওয়া যায় যে খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে ঘোষ, পালিত, সেন, দত্ত, শুক্ল, আদিভ্য কুণ্ড প্রভৃতি পদ্ধতিবৃত্ত কার্যগণ পূর্ববঙ্গের সমুদয় শাসন বিভাগে উচ্চপদে নিযুক্ত ছিলেন। দেড় হাজার বৎসর পূর্বেও যে বঙ্গদেশে বর্তমান মৌলিক কার্যগণের পূর্বপুরুষগণ বিশিষ্ট সমাজিক মর্যাদা ও প্রতিপত্তি সন্ভোগ করিতেন এই সকল তাম্রশাসন তাহার উজ্জল প্রমাণ। আমি এসমুদ্রমে বাঙ্গালার মৌলিক কার্যের অন্তীত গৌরবের উল্লেখ করিলাম। স্বভাবের পূর্বে গৌরব ও বিভবের ইতিহাস পাঠ করিলে কুলীন মৌলিক সকলেই বুঝিতে পারিবেন যে কেহ কাহারও অশ্রদ্ধার পাত্র নহেন। বর্ণগত অধিকার লাভে সকলেরই সমান দাবী এবং সকলেরই সমান আগ্রহ আবশ্যক।

অতি প্রাচীনকালে যজ্ঞহুজ্জ্বারা আর্য্য ও অনার্য্যের মধ্যে প্রভেদ রক্ষিত হইয়াছিল। ভারতীয় আর্য্যদিগের মধ্যে সেই প্রভেদ আজও অনেকাংশে বর্তমান আছে। বিদেশীয় লোকেরা যে সকল ভারতবাসীর যজ্ঞোপবীত আছে তাহাদিগকে আর্য্য, আর্য্য বাহাদেয় যজ্ঞোপবীত নাই তাহাদিগকে অনার্য্য মনে করেন। আপনাদিগ অর্থাৎ আছেন সুপ্রসিদ্ধ ব্রিজলি সাংঘে বাঙ্গালী কার্যগণে শূদ্র বলিয়া মিন্দা করিয়াছেন। কলিকাতা হাইকোর্টও কার্যগণের শূদ্রবৎ সংস্কার দর্শনে তাহাদিগকে শূদ্রই অবধারণ করিয়াছেন। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে পরলোকগত স্যামাচরণ সরকার বিজ্ঞানভূষণ তদীয় বাবুদার্পণ নামক আইন প্রণেতার তৃতীয় সংস্করণে কার্যগণের প্রমাণের আলোচনা করিয়া যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন আমি তৎপ্রতি

আপনাদের মনোযোগ আকর্ষণ করি। তিনি লিখিয়াছেন :—

"There is, therefore, a preponderance of authority to evince that the Kayasthas, whether of Bengal or of any other country were Kshatriyas, but since several centuries past, the Kayasthas (at least those of Bengal) have been degenerated and degraded to Sudradom not only by using after their proper names, the surname 'dasa' peculiar to the Sudras and giving up their own which is Varma, but principally by omitting to perform the regenerating Ceremony upanayana hallowed by the Gayatri"

সরকার মহাশয়ের মতে বাঙ্গালার কাহ্নসগণ নিঃসন্দেহ ক্ষত্রিয় হইলেও নানাশ্রেণী ক্রিয়াদের বর্ষ উপাধি ব্যবহার না করিয়া শূদ্রোচিত দাস উপনাম ব্যবহারহেতু এবং গায়ত্রী সংযুক্ত উপনয়ন সংস্কার পরিত্যাগ হেতু কতিপয় পতাক দাবং তাহার পুত্রস্বপ্নে পতিত হইয়াছে। বিচারপতি কিল্ড ও ম্যাকডোনাল্ড সমীপে এক মোকদ্দমার কাহ্নসের বর্ষ সম্বন্ধে স্তব্ধ উপস্থিত হইলে তাহার সরকার মহাশয়ের উক্ত মন্তব্য উদ্ধৃত করিয়া তাহার সহিত একমন্ত হইয়া কাহ্নসকে পুত্রদ্বন্দ্বী নির্দেশ করিয়া মোকদ্দমার নিষ্পত্তি করিয়াছেন। তদবধি আরও কোন কোন মোকদ্দমায় বঙ্গীয় কাহ্নসগণ পুত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে। (গ)

এই কলঙ্ক ফালন করিতে আমাদের বন্ধুগণিকর হওয়া আবশ্যক আমাদের অবিলম্বে ক্রিয়োচিত সংস্কার অবলম্বন করা আবশ্যক। আর ভারতের অস্তিত্ব প্রদেশের কাহ্নসদের সহিত মিলিত হইয়া একজাতি পৃথনের সম্বয় কার্যে পরিণত করিতে হইলেও আমাদের অগ্রাধিকারার্থে গ্রহণ করা কর্তব্য। তাহার সহিত আমাদের সম্বন্ধী ও সমআচারবিশিষ্ট হওয়া আবশ্যক।

দেখুন অধঃপতন কতদূর হইয়াছে। মাতৃদেবতাকে দাসী বলিয়া, পিতৃপিতামহকে দাস বলিয়া হস্ত পাঠ না করিলে আমাদের ক্রিয়া শুদ্ধ হয় না। ব্রাহ্মণদের নিকট আমরা এই শিক্ষাই লাভ করিয়াছি। অন্যথা এতদপেক্ষা অধিক আর কি হইতে পারে আমরা ক্রিয়াকাচর লষ্ট হইয়াছি। সন্দেহ সন্দেহ

(গ) ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় যে এলাহাবাদ হাইকোর্ট কলিকাতা হাইকোর্টের এই সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন নাই।

আমাদের অস্থমর্থ্যাদা জ্ঞান ও বিলুপ্ত হইয়াছে। আমি জিজ্ঞাসা করি স্বামী-  
বিবেকানন্দের জননী, আচার্য্য অগদীশচন্দ্রের জননী যদি দাসী হন তবে দেবী  
কে ? ইহারা যদি শূদ্র হন তবে ব্রাহ্মণত্বের দাবী কে করিতে পারে ?

ক্রমশঃ

শ্রীশ্রীনাথ রায়বংশী ।

## কার্যনির্বাহক সমিতি ।

১৯২১

অক্সান্তকর্মী কর্ণধার মনিমীয় সারদাচরণ মিত্রের অভাব কায়স্থ সভাকে  
অনেক দিন অনুভব করিতে হইবে । বৎসর বৎসর যাহারা গত ১৬ বৎসরের  
কায়স্থ সভার সভাপতি হইয়া আসিতেছেন, তাঁহাদের কাহার কোন স্মরণ  
যোগ্য বিশিষ্ট কার্য্য বোধ হয় কোন কায়স্থ উল্লেখ করিতে পারেন না । কিন্তু  
সারদাচরণ তাঁহার ক্ষমতা ও পরিশ্রম গুণে কায়স্থ সভার সর্ব্বময় কর্ত্তা ছিলেন;  
এক্ষণ তাঁহার অভাবে তাহার বিশেষত্ব সমধিক অনুভূত হইতেছে ।

২। সংপ্রতি কার্য্য নির্বাহক সমিতির গঠন এক্ষণ কেন হইল ? ইহা কি  
তাঁহার অভাবের একটি ফল ? ১৩২১ সনের শ্রাবণ পর্য্যন্ত সংশোধিত  
নিয়মাবলী অনুসারে ( ২৮ নিয়ম অ ) প্রত্যেক শ্রেণী হইতে ১৫ জন করিয়া সভ্য  
গ্রহণে উচ্চ গঠিত ইহবার কথা । সমিতিতে বারেন্দ্র, উত্তর রাঢ়ীয় ও বঙ্গজ ইহারা  
প্রত্যেক শ্রেণীর ১৫ জন সভ্যই গৃহীত হইয়াছেন কিন্তু দক্ষিণ রাঢ়ীয় হইয়াছেন  
২৪ জন ।

৩। বঙ্গের প্রায় ১৩ লক্ষ কায়স্থের মধ্যে বঙ্গজ অর্দ্ধেক দক্ষিণ রাঢ়ীয় সিকি  
অবশিষ্ট সিকি উত্তর রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র । এমত অবস্থায় ও দক্ষিণ রাঢ়ীয় ২৪জন  
হইল । কার্য্য নির্বাহক সভার মধ্যে কি একটা দল ( clique ) সৃষ্ট হইল ?  
এই সমিতির সংখ্যায় কুণীন অকুণীনের অনুপাত ও বোধ হয় যথোচিত হয়  
নাই । বরিশাল একটি কায়স্থ প্রধান জিলা; সংখ্যায়ও প্রধান সম্প্রদায় ও  
প্রধান ।

## ‘চন্দ্রদ্বীপ: নীৰ্ব্যাহনং।’

ইহার মাত্র একটি লোক শ্রীহরেন্দ্রকুমার রায়বোষ এই সমিতিতে স্থান পাইয়াছেন। শ্রীযুক্ত সারদাচরণ বোষ বরিশাল বাসী হইলেও ময়মনসিংহেই থাকেন। ইহাদের যে কেহ কার্যনির্বাহক সভার কার্যে যোগ দিবেন ইহা আমরা মনে করিতে পারি না।

৪। কলিকাতায় দক্ষিণ রাঢ়ীয়ের বাস। তাঁহাদের সংখ্যা ১৫ জন থাকিলেও উপস্থিত কালে তাঁহারা অধিক সংখ্যায় উপস্থিত হইতে পারেন। বোধ হয় এইরূপই হইয়া আসিতেছে। ঐনকটা বশতঃ দক্ষিণ রাঢ়ীয় জাতীগণ বঙ্গ অপেক্ষা সংখ্যায় অধিক উপস্থিত হইলে বিশেষ কিছু দোষের কথা নহে। কিন্তু ইহাও সত্য যে দক্ষিণ রাঢ়ীয় কুল গ্রন্থ দ্বারা সমাজে কায়স্থের শূদ্র বৃত্ত বদ্ধমূল হইয়াছে। শূদ্রভাব তাহাদের ওষ্ঠেপৃষ্ঠে ও জালাটে যত দৃঢ় সংলগ্ন আছে অত্র কোন শ্রেণীর মধ্যে তেমন নহি। সত্য বটে তাঁহাদের অনেকে উপবীতী হইয়াছেন কিন্তু তাঁহাদের হৃদয়ে ক্ষত্রধর্ম আশ্রয়রূপে প্রভাব বিস্তারিত হইতে পারে নাই। আজ যে হাইকোর্টের বিচারে কায়স্থের শূদ্রত্ব আরোপিত হইয়াছে দক্ষিণ রাঢ়ীয়দিগের কুল পদ্ধতি ও কুলগ্রন্থ তজ্জন্ত প্রধানতঃ দায়ী। এমনত অবস্থায় কার্য নির্বাহক সমিতির মধ্যে তাঁহাদের অযথা সংখ্যা বৃদ্ধি দেখিয়া আমরা আতঙ্কিত হইতেছি।

৫। কায়স্থ সভার অস্থিত কেবল সাবিত্রী গ্রহণ চেষ্টা দ্বারা রক্ষিত হইতেছে। কিন্তু সাবিত্রী গ্রহণ মূল্য শূন্য হইয়া আমাদিগকে পূর্ববস্থা অপেক্ষা ও হীনতর করিয়া তুলিয়াছে। কতসিংহ বা কাঁদি অঞ্চলে কায়স্থের শব সন্ধ্যোপেরা বহন করিয়া আনিয়া গঙ্গাতীরে দাঁহের সহায়তা করিত। ব্রাহ্মণগণের পরামর্শে সন্ধ্যোপেরা আর কায়স্থ শব ঝাড়ে লয় না। হিলোড়ায় উপবীতী কায়স্থেরা ভ্রাক্ষণ পাইতেছেন না। নিজেদের প্রচার সমিতির সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষের বাসস্থান ইশিবপুরে কায়স্থের দাদশাহ অশৌচ পালনের চেষ্টা দেখিয়া পরোক্ষিতেরা কণ্ঠ বন্ধ করিয়াছেন, আমি অনেক উপবীতী ইশিবপুর নিবাসী কায়স্থদের মধ্যে শুনিয়াছি এজন্যে তথায় কায়স্থেরা টোল করিয়া কায়স্থকে পূজা পদ্ধতি শিক্ষা দিতেছেন। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষের দ্বারা অলঙ্কৃত শূদ্রের গ্রামে এতাদৃশ ক্ষত্রিয়তাবের জন্ম হইয়া থাকিলে আশার কথা বটে। কিন্তু দক্ষিণ রাঢ়ীপ্রধান





হইতেছে এই প্রকারে আমারও পুত্র কয়েকটা বা জীবন উৎসর্গ করিয়া আমাকে  
-শোকসাগরে নিমগ্ন করিয়া ফেলে। আমি একজন সংশ্রুত কার্যে অর্থাৎ  
কুলীন। বিষয় সম্পত্তিও এক প্রকার মল নাই অর্থাৎ চাকুরি না করিলেও  
মোট ভাত কপিড়ের অভাব হয় না। যা বস্ত্রের কপার আমার ৬টা পুত্র সন্তান  
কমিয়াছে। এক এক করিয়া যখন পুত্রগুলি জন্মিতে লাগিল তখন পাড়ার লোক  
আমাকে কতই বাহবা দিয়াছিল কেহ বলিতে লাগিলেন আমি বড়  
ভাগ্যবান্ কেহ বলিতে লাগিলেন এই সমস্ত পুত্রের বিবাহ দিয়া  
আমি টাকার আতীল হইয়া বাইব। আমিও মনে করিয়াছিলাম সত্য সত্যই  
আমি বড়ই ভাগ্যবান্ কারণ কত একটাও জন্মে নাই সুতরাং কেবলই আমার  
ঘরে টাকার আমদানী হইবে খরচ কিছুমাত্র নাই, মনে মনে কতই কল্পনা করিতে  
লাগিলাম যৈ নগদ টাকা। ত লইবই কিন্তু বিবাহের খরচটাও কতটা পিতার হস্তে  
চাপাইব তাহা হইলেই বোল আনাই Bengal Bank এ গচ্ছিত করিতে পারিব।  
আমার সাংসারিক অবস্থা স্বচ্ছল হইলেও আমি চাকুরী করিয়া থাকি এবং  
তাহাতে যে আয় হয় তাহারারা ছোলদের শিক্ষা কার্যে শুল্করূপে দিতে পারি-  
তাম কিন্তু তাহা না দিয়াই আমার কপাল পুড়িয়াছে আমার মনের কল্পনার  
ছাই পড়িয়াছে। বড় পুত্রটি দেখিতে না দেখিতে B A পাশ করিয়া ফেলিল এবং  
MA ও পড়িতে আরম্ভ করিল। কোথা হইতে এক জন কতাদারপ্রস্তুত আসিয়া  
বোয়াল মাছে যে প্রকার ছোট ছোট বাহুল্যিক গিলিয়া ফেলে সেই প্রকারে  
ছেলেটাকে গ্রাস করিল। তাহার অনায়াসে বিবাহ হইল বটে কিন্তু ভালরকম  
চাকুরী জুটিল না। তবে কোন প্রকারে জীবন যাত্রাটা নির্বাহ করিতে পারিবে  
তাহার ভাল রকম কর্তব্য না হওয়ার আমি উচ্চ শিক্ষার প্রতি বীতরাগ হইয়া  
পড়িলাম এবং অন্তান্ত ছেলেগুলিকে জেবেলিকা পর্য্যন্ত পড়াইয়াই Universityর  
শিক্ষা বন্ধ করিয়া দিলাম এবং বাহাতে তাহারা কিছু করিয়া পাইতে পারে এমন  
কার্যকরী শিক্ষা দিলাম। এখন দেখিতেছি আমি মহাত্মন করিয়াছি এটা ছেলের  
বিবাহ লইয়া মহাবিপদে পড়িয়াছি। কেহই আমার পুত্রদিগকে কতাদান করিতে  
চায় না। পাড়ার অন্য একটা দরিদ্র কার্যে অনেক কষ্টে তাহার পুত্রটিকে Matri-  
culation পাশ করার তদপূর ছেলেটা নিজের চেষ্টায় অল্পহানে শিক্ষকতা করিয়া  
একশে BA পড়িতেছে। সেই ছেলের বিবাহের সম্বন্ধ লইয়া ডাকঘরের পিয়ন  
রোজ রোজ ভজন ভজন পত্র লইয়া আসিতেছে আর আমি বেচাক্স সাধ্য সাধন।

করিয়াও একটা মেয়ে পাই না। যদিও ২। ১টা নিত্য গরীবের মেয়ে পাওয়া যায় কিন্তু আজকালকার এই বাজারে এমন মূর্থ কে আছে যে ঘরের পরসী খরচ করিয়া পরের কত্তাদার উদ্ধার করিয়া দেয়। একজন মধ্যবিত্ত ভদ্রলোকের একটা কত্তার সঙ্গে সন্ধ করিয়া নিজেই তথ্য একদিন গোলাম ভদ্রলোকের আনন্দ সহকারে সম্মত হইয়া গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহার গৃহিণীকে এই সংবাদ দিলেন গৃহিণী মহাশয় খুব ছোট করিয়া কথা বলিলেও আমি বাহির বাটী হইতে তাহার সমস্ত কথা বেশ শুনিতে পাইলাম। তিনি বলিলেন তাহা হইবে না আমি শুনিয়াছি সেই ছেলে টিমোটে একটা পাশ করিয়া এখন স্ত্রীর মিত্রীর কাজ শিখিতেছে এবং তাহার অস্ত্র ভাই কেহ দরজির কাজ কেহ বা বস্ত্রবয়ন শিখা করিতেছে, এমন বংশে আমি মেয়ে দিব না অন্ততঃ ২টা পাশ না করিলে আমি অন্যান্য মেয়েদের নিকট কি প্রকারে মুখ দেখাব তুমি বেশ করিয়া বুঝিয়া দেখ বিবাহের সময় যখন সমস্ত মেয়েরা আমাকে জিজ্ঞাসা করিবে জামাই কটা পাশ তখন আমি মাথাহেট করিয়া থাকিতে পারিব না। আমার এই সমস্ত অলঙ্কার যাহা আছে সমস্ত লও কিছু বর্জ কর না হয় জমিজমা বন্ধ রাখ কিন্তু পাশ করা জামাই আনিতেই হইবে॥’

আমি বাহিরবাটী হইতে কথাস্থি শুনিয়া আর তথ্য অপেক্ষা করিবার প্রয়োজন দেখিলাম না। ভদ্রলোকটা করিয়া আসিবার পূর্বেই তথা হইতে চম্পট দিলাম। কিছুদিন পরে শুনিলাম একটা IA পাশ করা ছেলের সহিত নগদ দুই হাজার টাকা ব্যয় করিয়া কন্যাটিকে বিবাহ দিয়াছে। ছেলেটির ভবিষ্যৎ উন্নতির আশা আছে কারণ এক্ষণে কোন রেলওয়ের সিগনালের পদে নিযুক্ত হইয়াছে পদ ট্রেনের মতই হইতে পারিলে বেশ দুইপয়সা উপরও পাইবে।

এখন সম্পাদক মহাশয় আমি আপনাদের শরণ লইলাম। আমি এই বে বিপদে পড়িয়াছি ইহাতে আপনারা দায়ী কারণ আপনারা সদাসর্বদাই কাগজে আন্দোলন করেন যে ছেলেদিগকে কার্যিকরী শিক্ষা প্রদান কর। আপনাদের উপদেশমত আমি ছেলেদিগকে তজ্জ শিখা দিয়া এক্ষণে যার বিপদে পড়িয়াছি আমার একজন পরিচিত বন্ধু অনেক কষ্টে তাহার একটা ছেলেকে আমেরিকা পাঠাইয়া Tannery কার্য শিক্ষা দিয়াছেন এক্ষণে ঐ ছেলেটির বিবাহ বন্ধ হইয়াছে। মুচির কার্য করে তাহার আবার বিবাহ! ছেলেটা প্রায়শ্চিত্য পর্যন্ত করিতে প্রস্তুত হইয়াছিল তবুও না। এক্ষণে ব্রাহ্ম সমাজ কিম্বা খ্রীষ্ট সমাজ তিস্র হার গতি দেখিতেছি না।

পাঠক পাঠিকাগণকে আমার সমস্ত অবস্থা জ্ঞাপন করিয়া আপনাদিগকে সাবধান করিয়া দিতেছি। আপনাদের পুত্রদ্বয়কে বড়ী বাটী বাঁধা দিয়া যে প্রকারেই হউক উচ্চশিক্ষা দিবেন নচেৎ আপনাদের বংশের পিণ্ডদান বন্ধ হইবে। আর কন্যা জন্মিলে কিবা যদি পারেন তবে গোপনে তাহার জন্য কিছু কিছু সঞ্চয় করিবেন কন্যাকে শিক্ষা দিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই। হিন্দু সমাজে এমন আত্মীয় একজনও নাই যিনি পুত্রের বিবাহের সময় তাহার পুত্রবধূর শিক্ষার বিষয় অহুসন্ধান করিবেন। দেখিতে তত সুন্দরী না হইলেও চলিবে যদি যথেষ্ট টাকা পাওয়া যায়। আজ কাল এক শ্রেণীর ফাজিল লোক পুত্রের বিবাহে অর্থ ও যৌতুক গ্রহণের প্রতিপক্ষতা করিতেছে দেখিয়া আপনাদিগকে ভীত হইবেন না। উহারায় যথেষ্ট প্রকার বলে বটে কিন্তু নিজের পুত্রের বিবাহের সময় টাকা লইতে ছাড়ে না। আর পুত্রের বিবাহ টাকা ও যৌতুক না লইবেনই বা কেন। একই মাতা-পিতার সন্তান পুত্র হইলে তাহার শিক্ষার জন্য যথাসর্ব্বম্ব খরচ করিতে প্রস্তুত কিন্তু কন্যার শিক্ষার জন্য এক পরসাত্ত ব্যয় করিবে না আবার তাহার বিবাহের সময়েও কিছু দিবে না এ প্রকার ব্যক্তির কোন মূল্য আছে কিনা জানি না। আমার বিশ্বাস যাহাদের অনেকগুলি কথা জন্মিয়াছে তাহারাই ঐ প্রকার আন্দোলন করিয়া থাকে। আমার কন্যা নাই সুতরাং কেন আমি ঐ সমস্ত ভুলো আন্দোলনে যোগদান করি? (ক)

শ্রীমদনমোহন দেববর্মা—

(ক) আমরা আজ কাল কন্যাদায় প্রত্য পিতামাতার প্রতি সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়া থাকি। কন্যার পিতাকে বিষম বরণ হইতে উদ্ধার করিবার জন্য আজ বহুকাল নানাবিধ উপায় অবলম্বন করিতেছি লেখক মহাশয়ের নাকি ৬টা পুত্র কন্যা নাই। তিনি লিখিতেছেন ইহাদিগের বিবাহে যে টাকা লাইবেন তাহার তিনি ভাগ্যবন্ত হইবেন। এবং বিবাহে উপাঙ্কিত সমস্ত টাকাই ব্যাৎক জমা দিবেন। মেয়ে নাই তজ্জন্য বিবাহে কপর্দক দান করিবেন না তিনি কপ্তির ধর্ম্ম। হিন্দুধর্ম্মে বিবাহে শুদ্ধ গ্রহণ করা বিষম পাপ। আত্মাদিগের প্রাচীন সমাজে কন্যার বিবাহে

## সনাতন বর্ণাশ্রম ধর্মসভা ।



বিস্তৃত ১৮ই শ্রাবণ শনিবার অপরাহ্ন ৩০ ঘটিকার সময় কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউট হলে ভারতীয় বর্ণাশ্রম ধর্মের আলোচনা জন্ত একটি সভার অধিবেশন হয়। দারবাদের মহারাজ বহাদুর উহার সভাপতি ছিলেন। কলিকাতার কয়েক জন গণ্যমান্ত মহাত্মা সভার উপস্থিত ছিলেন। মহামহোপাধ্যায় ব্যারিষ্টার, উকিল, এটর্নী ইত্যাদি কয়েক জন বক্তার নাম ছিল। কলিকাতার সমাজের কার্যে মহাত্মাগণ ইহাতে যোগদান করিয়াছিলেন।

২। দারবদাধিপ মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া ইংরাজিতে একটি সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়া ছিলেন। তাহার সংক্ষিপ্ত অমূল্যবাদ আমরা নিম্নে দিলাম। উক্ত বক্তৃতা দিবার আগে সরনাথ মঠের প্রভু শ্রীশঙ্করাচার্য্য ত্রিবিজ্ঞান একটি ক্ষুদ্র বক্তৃতা করিয়া ছিলেন। দারবদের মহারাজ বাহাদুর বলিলেন :—

“প্রত্যেক হিন্দুর পক্ষে সনাতন বর্ণাশ্রম ধর্ম রক্ষা করা কর্তব্য তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। প্রাচীন কালে এবং বর্তমান সময়ে এই ধর্মই আমাদের পৌরব কন্যার পিতার শুদ্ধ গ্রহণ করিতেন কিন্তু বরের পিতা কখনই কোন প্রকার শুদ্ধ গ্রহণ করিতেন না। মনুসিংহিতার তৃতীয় অধ্যায় পাঠ করিলেই তৎকালে বিবাহের বিবরণ জানিতে পারিবেন। বিবাহ ৮ প্রকার ছিল। মনু লিখিতেছেন :—

ন কন্যায়াঃ পিতা বিদ্বান্ গৃহীরাঙ্কুসবধি ।

গৃহ্নন্তু শুকংহি লোভেন স্যারয়োহপত্যবিক্রী ॥৫১

এই শ্লোকের ভাবার্থ এই যে বিবাহে অর্থ গ্রহণ করিয়া যিনি কন্যা এবং পুত্রকে বিবাহ দিবেন তিনি অপত্য বিক্রী হইবেন। গোবধ ও অপত্য বিক্রী উভয়ই সমান উপপাতক মনুর এই প্রকার বিধান উল্লঙ্ঘন করিয়া লেখক মতামত বিবরণ পাণের অনুষ্ঠান করিতেছেন তিনি ক্ষত্রিয়ধর্মী হইয়াও কার্যে সমাজের কুপার পাত্র।

এবং ভারতীয় ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় ইহার মূল এবং রক্ষাকর্তা। স্বরূপাতীত কালে ঐবদিক যুগের প্রারম্ভে যখন আধ্যাত্ম উত্তর মেরুদেশে বাস করিতেছিলেন সেই সময় বোধ হয় এই ধর্মের উৎপত্তি হইয়াছিল। সেই প্রাচীন সময় হইতে এপব্যন্ত ব্রাহ্মণগণ উক্ত ধর্ম রক্ষা করিয়া আসিতেছেন, তাহাদিগের আত্মত্যাগ জ্ঞানান্বেষণে গভীর গবেষণার ফলে এই চাতুর্কর্ণ হিন্দুসমাজ অত্যাশি বর্তমান হইয়াছে। কিন্তু বড়ই ছুঃখের সহিত প্রকাশ করিতেছি বর্তমান সময়ে এই ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে একটা বড়বয়স লুটি হইয়াছে। ব্রাহ্মণ সমাজকে অধঃপতিত করাই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। মাত্রাজে ব্রাহ্মণের আতিগণ বারী স্বায়ত্ব শাসনের বিরুদ্ধে একটা সমিতি সংস্থাপিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ আধিপত্য বিনষ্ট করিবার উদ্দেশ্যে এই প্রকার আলোচনা করা হইতেছে। সংবাদ পত্রের অধিনায়কগণ এই আলোচনার সজিত যোগদান করিতেছেন, ভারতের নানান্থানে এই প্রকার আলোচনা হইতেছে ইহাকে আমরা ব্রাহ্মণ বিপ্লব আখ্যায়িত্তে পারি। কিন্তু যাহারা এই বিপ্লবে যোগদান করিতেছেন তাহাদের স্বরণ রাখা কর্তব্য যে বর্ণাশ্রম ধর্মের মেন্তা এবং মূলক রূপ ব্রাহ্মণ সমাজ মঠ হইলে হিন্দুসমাজের এই মহত্তী জাতি কি প্রকারে ভিত্তিতে পারে।

৩। চাতুর্কর্ণ বিভাগ এবং তৎসঙ্গে বর্ণাশ্রম ধর্মের উন্নতি এই সভার প্রধান উদ্দেশ্য। অনেকেই স্বীকার করিবেন যে বর্তমানে ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় তাহাদের প্রাচীন উন্নত স্থান হইতে নিরে পতিত হইয়াছেন এবং তৎসঙ্গে গুণকর্ম বারী ব্রাহ্মণকে উন্নত করাই এই সভার অন্যতম উদ্দেশ্য।

৪। এই প্রসঙ্গে হিন্দু সমাজস্থিত অবনতিত জাতি ( Depressed Classes ) গণকে কিছু বলিতে ইচ্ছা করি। গত বর্ষের প্রারম্ভে এই মহাশয়গণের সভান বর্ণাশ্রম ধর্ম সম্বন্ধে আমি বাহা বলিয়াছিলাম তাহাতেও এই জাতির উল্লেখ করিয়াছিলাম। আমরা তখনও বলিয়াছিলাম এবং এখনও বলিতেছি যে ব্রাহ্মণ দিগের নিকট ক্রিয় বৈশিষ্ট্য বিজ্ঞাতি গণের ন্যায় তাহাদিগকে আবারের সমাজের অঙ্গ তাহাদের শিক্ষাদীক্ষা এবং সমৃদ্ধি উন্নতি বিধান করা আমাদের সকলেরই কর্তব্য। অস্পৃশ্য ( untouchable ) শব্দকে অনেকেই ব্রাহ্মণের অত্যাচার মূলক বলিয়া নিন্দা করিয়া থাকেন কিন্তু যাহারা এই প্রকার দোষারোপ করিয়া থাকেন তাহাদের স্বরণ রাখা কর্তব্য যে হিন্দুজাতির মধ্যে কতকগুলি

আচার ব্যবহার অঙ্গুর না রাখিলে উঠার আতিথ্য রক্ষা হয় না। আচারাদির সময় এই সকল আতি অঙ্গুর হটলেও তাহারা অন্য সকল সময়ে অঙ্গুর নাহে। শ্রীমদ, রেল, ট্রামকারে গমনাগমন সময়ে এই সকল আতি অনায়াসেই আমাদের সহিত একত্রে উপবেশন করিতেছে। এমনতাব্যহার এই অবনমিত আতিগুলি যে আমাদের হিন্দু সমাজের একটি অঙ্গ তৎপ্রতি সন্দেহ নাই। তাহাদের মধ্যে শিক্ষাদীক্ষার উন্নতির সঙ্গে বাহাতে তাহাদের আচার ব্যবহার পবিত্র এবং সত্য সমর্থিত হয় তাহার চেষ্টা করা আবশ্যিক এই আতিগুলির মধ্যে পরস্পর বিশেষ দ্বৈধবোধ চলিতেছে, তাহাদের মধ্যে কোন প্রকার একতা নাই। এই একতা সংস্থাপিত করিতে হইবে। এই সকল বিষয়ে লক্ষ্য করিয়া তাহাদের উন্নতি বিধান করা কর্তব্য। আগামী শীতকালে আদি পুণ্যকার এখানে আসিয়া আপনাদের সহিত এক যোগে বর্ণাশ্রম ধর্মের সম্বন্ধে আলোচনা করিব। তৎকালে এই অবনমিত আতি (depressed classes) সম্বন্ধে পুনরায় আলোচনা করিয়া তাহাদিগের আত্মীয় হিত সাধন করার চেষ্টা করিব।

বক্তৃতা উপসংহার কালে ধারবাদের মহারাজ বাহাদুর হিন্দুজাতির রাজনৈতিক সম্বন্ধে আলোচনা করেন। তিনি বলেন রাজনৈতিক বিভাগে মুসলমান-সম্প্রদায়ের জন্য বিশেষ বন্দোবস্ত আছে। অর্থাৎ কেবল মুসলমান দিগের দ্বারা নির্বাচিত মুসলমান প্রতিনিধিগণ মুসলমান জাতির সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে উন্নতির বিধান করিতে পারেন। কিন্তু সেই প্রকার কোন অধিকার বিশাল হিন্দুজাতিকে দেওয়া হয় নাই। সমগ্র ভারত বর্ষে ৫৯ ভাগের একভাগ মুসলমান এবং অবশিষ্ট ৪ ভাগই হিন্দু। রাজনৈতিক বিভাগে মুসলমানগণ যে প্রকার অধিকার পাইয়াছেন তাহা আমরা হিন্দুজাতি কেন পাইব না। বাহাতে আমরা উক্ত অধিকার পাটতে পারি তাহাব্যব চেষ্টা করা কর্তব্য।

বর্ণাশ্রম ধর্ম সম্বন্ধে আমাদের বর্তমান সময়ে প্রচলিত আশঙ্ক। এই প্রকার কার্যের জন্য বাগ্মী জানী এবং কার্যক্ষম প্রচারকের আবশ্যিক। আমরা নিবেদন আপনারা সমাজের বর্ণাশ্রম ধর্মের পতাকা হস্তে ধারণ করিয়া শৈল শৈল প্রচার কার্যে দেশের মধ্যে বিচরণ করুন। সমুখে আতি বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র প্রসারিত

যে সকল জাতি ও সম্প্রদায়ের মধ্যে ধর্মপ্রচার করিতে হইবে তাহাও অতি বিত্তীয় কলতঃ প্রাপ্তগণ ! সেই একমেবাদ্বিতীয়তন্ম পরমাত্মাকে উপলব্ধি করিতে যে কৰ্ম জ্ঞান ও তত্ত্বের প্রয়োজন তাহা জগত্রে ধারণ করিয়া সমস্ত কৰ্ম জগত্রে অর্পণ করতঃ কৰ্মক্ষেত্রে অগ্রসর হউন । ততমন্তঃসকলজগতঃ ।

সম্পাদক

## বঙ্গালীর শক্তিবৃদ্ধির উপায় ।

( আয়ুর্বেদোক্ত শাস্ত্রানুসারে লিখিত )

যে সকল কার্য সম্পাদন করিতে পারৌরিক বলবীৰ্য্য এবং মানসিক অধ্যবসায়ের প্রয়োজন হয় বঙ্গদেশবাসিগণ বর্তমান সময়ে তাহার সর্বত্র সুন্দররূপে সম্পন্ন করিতে পারিতেছেন না। সেই জন্য পরের দাসত্ব প্রদান দ্বারা জ্ঞানের ব্যবস্থা এবং সাধারণ দোকানদারী প্রতিষ্ঠা সহজ সাধ্য কার্য জ্ঞান তাহাদিগের জীবন ব্রত হইয়াছে। এই জন্য পৃথিবীর অন্যান্য দেশের লোক দূরত্ব দেশ দেশান্তরে গমন করিয়া নূতন নূতন ব্যবস্থা বাণিজ্যের সৃষ্টি করিয়া বেকরূপভাবে নিজের ও দেশের অর্থাত্মবৃদ্ধি করিতেছে এবং যে রূপভাবে প্রতিবাসিদিগের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা ক্ষেত্রে জাতীর স্বার্থ সংরক্ষণে পার্যগ হইতেছে বঙ্গালী আজকাল তাহা মনে করিতেও মুচ্ছিত হয়। ইরোপ, আমেরিকা, জাপান ত দূরত্ব কথা অসত্য কান্দি, আরব ও কাবুল বেকরূপ শৌর্য্য-বীৰ্য্য অধ্যবসায়ের পরিচয় দেয় বঙ্গালী তাহাও পারিয়া উঠিতেছে না।

বঙ্গালীর এই দুর্বলতা বঙ্গালীর শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তিরা অঙ্গীকৃত না করিতেছেন এমন নহে। অঙ্গীকৃত করিতেছেন বলিয়াই বঙ্গালী সংস্কারকগণ আজ বঙ্গালীকে জগতের অন্য দেশজনের সমান করিয়া গড়িয়া লইতে বাঞ্ছা। তাঁহাদের মধ্যে কেহ বা কলম হাতে লইয়া কেহ বা সভাসমিতিতে গলাবাকী করিয়া বঙ্গালীকে অধ্যবসায়ী কৰ্মী হইতে উপদেশ দিতেছেন। জগতের অন্যান্য দেশের অধি-



বাপীদের মত অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া শিল্পবাণিজ্যের উন্নতি করিতে এবং কুরীতি কমাচার ত্যাগ করিতে বলিতেছেন।

আমরা অনেক সময় দেখিতে পাই সংস্কারকগণের উপদেশানুযায়ী বস্তুতঃ উৎসাহ বাক্যে উৎসাহিত হইয়া অনেকে কার্য করিতে অগ্রসর হয় বটে কিন্তু অচিরেই সেই উৎসাহ নিভিয়া যায়। তাহারও বা বস্তুতঃ তিনি গৃহে পৌছিতে যে সময় লাগে তাহারই মধ্যে মনের গতির পরিবর্তন ঘটে।

বাঙ্গালীর উৎসাহ অচিরেই কেন বিলুপ্ত হয় বাঙ্গালীর সংস্কারকগণের তাহার প্রতি মনোনিবেশ করিয়া বুঝিয়া লইতে হইবে রোগ ঠিক করিয়া উপযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ করিতে না পারিলে রোগের প্রতিকার করা যায় না। সংস্কারকগণের এই কথা মনে রাখা উচিত। কথার তোপে কেঁরা ফতে করা যায় না।

স্নায়ুবলের উপর মানুষের বলবীৰ্য্য, অধ্যবসার ও কর্মতৎপরতাসম্বন্ধি বহুল পরিমাণে নির্ভর করে। বাঙ্গালী নানা কারণে স্নায়ুচর্কল হইয়া পড়িয়াছে। বাঙ্গালীকে কর্মদক্ষ শক্তিমান জাতি করিতে হইলে তাহাদের স্নায়ুবল বৃদ্ধি করিয়া লইতে হইবে। এই দেহতত্ত্ব বুঝিয়া বাকসর্বস্ব বাঙ্গালীকে স্নায়ু বলে বশীকরণ করিতে কেবল বক্তা এবং লেখক পারিয়া উঠিবেন না। এই জন্য বেহতবে অভিজ্ঞ নাড়ী নক্ষত্র বুঝা স্ত্রীচিকিৎসকগণের পরামর্শ ও ব্যাবহা গ্রহণ করিতে হইবে।

শীত প্রধান দেশের লোকেরা স্নায়ুর বল অল্প রাখার জন্য মৃত মাংস খায় কিন্তু গ্রীষ্ম প্রধান স্থানে তৎসং মৃদা মাংস আহার স্বাভাৱমুখকর হয় না। এই জন্যই আমাদের পূর্বাচার্য্য মহর্ষিগণ এই দেশের লোকের স্নায়ু বল বৃদ্ধি করিতে মোদক ও মকরজ্বর প্রভৃতি রসায়ন ও বাজীকরণ দ্রব্য সকলের বহুল প্রয়োগ করিয়াছিলেন।

পূর্ষ কালের লোকেরা ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালন এবং এই সকল মৌনবাদি ব্যবহার করিতেন-বলিয়াই কর্মবীর বলিয়া গণ্য হইতে পারিতেন এবং অশান্তিবর্ষ বরজ্ঞমণ্ডে সমুখ যুদ্ধে বিজয় দেখাইতেন। কানী, কাকি, পাণ্ডাব, রাজ পুতনাও মহারাষ্ট্রের আধিবাসীরা এখন পর্য্যন্ত মহর্ষিগণের উপদেশ বিশ্বস্ত হয় নাই। অত্যাশি সেই সকল দেশের লোকেরা মৌনবাদি নিত্য ব্যবহার্য্য রূপে সেবন করে। এই জন্য তাহাদের বলবীৰ্য্য ও অধ্যবসার শক্তি বাঙ্গালদেশের মত হীনাবস্থা প্রাপ্ত

হয় নাই। খোঁটী মারওয়ারি ব্যবসা বাণিজ্য প্রভৃতিতে যে রূপ শক্তির পরিচয় দেয় বাঙ্গালী দাসত্ব বাতীত অল্প তৎপত্তির পরিচয় দিতে পারে না। বঙ্গদেশ পুরীচাৰ্য্যগণের বিহিত ব্রহ্মচর্য্যও মোহকারি সেবন গ্রীর তাগ করিয়াছে। পক্ষান্তরে দায়ুর বল বৃদ্ধির জন্য নূতন কোল পছাও অবলম্বন করে নাই। সুতরাংই বাঙ্গালীর কর্তৃত্বপূর্ণতা ও অধ্যবসায় শক্তি দিন দিন লাঘব হইতেছে। স্বদেশের মঙ্গলকামী সংস্কারকগণের এই অধঃপতনের গতি পরিবর্তন করিতে হইলে লোকের দায়ুর বল বৃদ্ধির উপায় করিতে হইবে। ধনী নিধন দেশের সকলে অতি অল্প মূল্যে কিংবা নাম মাত্র মূল্যে বাহাতে দায়ুর বল বৃদ্ধিকারক ঐ অধ্যবসায় সমূহ পাইতে পারে তাহার উপায় করিতে হইবে এবং ব্রহ্মচর্য্যের প্রচলন করিতে হইবে। মানুষের দায়ু হ্রাসলতা ঘটিলে যখন তাহার শারীরিক ও মানসিক তেজঃ স্রষ্ট হইয়া চিত্তের এসমতা, ভগবৎভক্তি, কর্তৃত্বপূর্ণতা ও অধ্যবসায় প্রভৃতি অস্বাভাবিক প্রয়োজনীয় গুণ সকল হইতে বঞ্চিত হয় তখন তাহার প্রতীকারের জন্য শাস্ত্র বিহিত বলবীৰ্য্য বৃদ্ধির সাহিত্য রসায়ন অধ্যবসায় সকল সেবন করিতে এবং সাধাভ্যাসের দ্বারা রক্ষা করিতে শাস্ত্রী ও উপদেশ দিরাইছে। আজ যেমন বঙ্গদেশের তত্ত্বলোকেরা অতিশয় মানসিক প্রশ্রয় ও বিবিধ প্রকারে শরীরের বলক্ষয় করিয়া তৎ প্রতীকারার্থে তেজঃবৃদ্ধি ও শরীর রক্ষার দিকেও মনোযোগ না লইয়া শারীরিক ও মানসিক হ্রাস হইয়া পড়িয়াছেন বহু পূর্বে ভৃগু, অঙ্গিরা, অজি, বশিষ্ঠ ও গৌতম প্রভৃতি ঋষিগণের সহস্র সহস্র ঋষি বঙ্গদেশের ভ্রাম্য গ্রামে বাস করিয়া এবং আমাদের ভ্রাম্য কুপথ্য সেবন করিয়া শরীরের দিকে যথোচিত লক্ষ্য না রাখিয়া প্রাচীন কালে তেজঃ বীৰ্য্যতান ও বিপন্ন হইয়াছিলেন। তখন তাহাদের বিপন্ন তেজঃ পুনঃ প্রাপ্তির জন্য সুরপতি ইন্দ্র তাহাদিগকে আবর্কোদোক রসায়ন সমূহের উপদেশ দিয়া ছিলেন যথা:—

তানিহং সহস্রদৃগমরুতবরোহরীং আগতং ব্রহ্মবিদ্যাং জ্ঞানতপোমহানং  
ব্রহ্মবিদ্যানন্ত নহুবোমানিরপ্রবচং বৈবৰ্ণ্যং বৈবৰ্ণক প্রাম্যবাসকৃতম্ তথমহ্যভ্যাসক  
ইত্যাহি।

চরকচিকিৎসিতহাসম্ ১ম অধ্যায় ৬৪ শ্লোক।

অর্থঃ—সুরপতি ইন্দ্র এই সকল মহর্ষিদিগকে বলিলেন হে মহর্ষিগণ! ব্রহ্মবিদ্যা আপনাদের মঙ্গল। এখানে বাস করিয়া আপনাদের ঐশ্বর্য্য বর্ণ

ইত্যাদি রক্ষিত হইতেছে কিনা মহর্ষিগণ ইজের নিকট উপদেশ লাভ করিয়া পরে তেজবুদ্ধি রসায়ন সেবন করেন। তৎসম্বন্ধে চরকের উক্তি আছে যে পূর্বের বশিষ্ঠ, কশ্যপ, অঙ্গিরা, যমদগ্নি, ভরদ্বাজ, তৃণ ও তদ্বিগ্ন ইত্যাদি ঋষিগণ ঐযত্নভাবে এই রসায়ন সেবন করিয়া গ্রামা বাসি জরা ও ভয় হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন এবং তৎপ্রসাদে মহাবল সম্পন্ন হইয়া ইচ্ছাভূষণ তৎসংস্কার করিতে পারিয়াছিলেন ইত্যাদি। এই স্থানে সংস্কৃত শ্লোক দিলাম না কিন্তু সংস্কৃত ভাষায় চরক চিকিৎসিত স্থানের ১ম অধ্যায়ের ৪৮ শ্লোক পাঠ করিবেন। যুগ্মধন ব্যবহার করিতে কাশ্যপাদি ঋষিগণের পূর্ববর্তী ঋষিগণ সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন নাই এরূপ কথাও চরকে আছে।

স্বাস্থ্য হ্রাসলাভ ঘটিলে শাস্ত্রোক্ত বাজীকরণ দ্রব্য সকল ব্যবহার করিতেও ব্যবস্থা আছে। শাস্ত্রে এই বাজীকরণের কিরূপ ব্যবস্থা আছে তাহা একবার দেখুন,

বাজীকরণবিধিভেৎ পুরুষো নিত্যমায়ুধান।

• তদারভৌ হি ধর্মার্থৌ প্রীতিশ্চ বণ এবচ ॥

চরকসংহিতা, চিকিৎসিতস্থান, ২য় অঃ ২য়শ্লোকঃ

অনুবাদ—মনসী ব্যক্তিরা নিত্য বাজীকরণ ইচ্ছা করিবেন। কারণ ধর্ম অর্থ আর প্রীতি ও বণঃ এই সকল বাজীকরণায়ত্ত।

বাহ্যভায়ে শাস্ত্রোক্তির উল্লেখ এই স্থানেই শেষ করিলাম। ধীমান পাঠকসম্পদ বুঝিয়া দেখুন, আমাদের মহর্ষিগণও রসায়ন ও বাজীকরণ সেবন করিয়াই তাঁহাদের হ্রাসলাভনিত পত্তন হইতে উদ্ধার পাইয়া পুনর্বার কর্ম-বীর্য ও ধর্মবীর্য লাভ করিতে পারিয়াছিলেন। আমাদের ও ব্যক্তিগত স্বাস্থ্যহ্রাসলাভ হইতে বাঙ্গালীর ব্যক্তিগত যে হ্রাসলাভের স্রষ্টা হইয়াছে ইহা দূর করিয়া বাঙ্গালীর শক্তি বৃদ্ধি করিতে হইলে মহর্ষিগণের প্রাশংসিত ঐ পথেরই আশ্রয় লইতে হইবে। অর্থও রসায়ন ও বাজীকরণ দ্রব্য সকল সেবন করিয়া তেজবুদ্ধি তেজঃবুদ্ধি করিতে হইবে এবং ব্রহ্মচর্য অবলম্বনের দ্বারা সেই তেজের অনর্থক ব্যয় নিবারণ করিতে হইবে।

এইরূপ উপায় অবলম্বন না করিয়া আমাদের দেশের নব্য সম্প্রদায়

ঐ যে যুরোপের আদর্শে কেবল সভা-সমিতি এবং বক্তৃতা দ্বারা বাঙ্গালীর শক্তি বৃদ্ধি করিতে প্রয়াসপূর্ণ হইয়াছেন তাহা ভ্রমরাশিতে বারিসিদ্ধন করার মত ফলোৎপাদক হইবে না। কারণ স্নায়ুচর্কলতা দ্বারা নিত্যজ্ঞ (প্যারালাইজড) দেহকে 'উঠ উঠ' 'জাগ জাগ' করিয়া কেহই উঠাইতে পারে না। মনের ব্যাধি উপদেশে দূরীভূত করা যায় কিন্তু শারীরিক ব্যাধি সুখের কথায় সারে না। বাঙ্গালীর চর্কলতা কি মনের না শরীরের তাহাই সর্বাঙ্গের বৃদ্ধিলাভের গুরত্ব। প্রতিভার ব্যবস্থা করিলেই শুভ ফল হইবে। বক্তৃতা শুনিয়া উপদেশ শুনিয়া আমরা তাদৃশ বৃদ্ধি, আনন্দের ত তাহাতে সহায়ত্ব দিতে এবং আমরা ত উৎসাহী হইয়া অনুসরণার্থ সঙ্কল্পবানও হই, তবে আমার সঙ্কল্প দূরীভূত হয় কেন? ইহা দ্বারাই বুঝা উচিত, সেই সঙ্কল্পকে স্থায়ী করিয়া রাখিতে পারে এমন শক্তিরই অভাব। এখন দেখিতে হইবে কিসে মানুষের সঙ্কল্পকে অক্ষুণ্ণ ও জীবিত রাখে। দেহতত্ত্ববিদ চিকিৎসকেরা জানেন স্নায়ুশক্তির উপরই ঐ কাণ্ড নির্ভর করে। স্নায়ুতে বলের অভাব হইলে সঙ্কল্প স্থির থাকে না। সুতরাং বাঙ্গালীর সঙ্কল্প স্থির না থাকা রোগের জন্য তাঁহাদের স্নায়ুর বল বৃদ্ধি করার রসায়ন ও বাজীকরণ ঔষধ খুবই সুলভে দিয়া উহা তাঁহাদের মধ্যে বহুল প্রচলন করিতে হইবে। অল্প হটক আর বেশীই হটক স্নায়ু-চর্কলতা না রহিয়াছে এমন বাঙ্গালী কদাচিৎ দেখিতে পাওয়া যায়।

সুখের বিবরণ স্নায়ুচর্কলতার দরুণই যে দেশের সর্বনাশ হইতেছে, অনেক যুবক ও বালকের দৃষ্টি সেইদিকে আকৃষ্ট হইয়াছে। অনেক শুক্রধারণ ও ব্রহ্মচর্য্য কিরূপে ব্যবস্থা করিলে তাহা বাঙ্গালীর স্বাস্থ্যের অক্ষুণ্ণ হইবে জানিতে চাহিয়া চিঠি লিখিয়াছেন। আমি তাঁহাদের চিঠির পৃথক উত্তর দেওয়ার পরিবর্তে বঙ্গদেশীর কার্য-পত্রিকার আমার ব্যবস্থা জানাইয়াছি। শুভমত সর্বজনগত।

ভাবসাগর উপাধিক—

কবিদাস—শ্রীমহেন্দ্রনাথের দেববর্মা।

৪ঠা শ্রাবণ, ১৩২৫।

## রামপাল ।

(পূর্বাভূষণের প্রবেশ)

রামপাল মিত্র ও সামন্তরাজগণের অবিশাল বাহিনী লইয়া গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়াই রাষ্ট্রকূটবীর শিববাহকে প্রথমতঃ তুলত্বা ভাগীরথী পার হইয়া অতি দ্রুতবেগে বহেন্দ্রীতে উপস্থিত হইয়া প্রত্যেক গ্রামবাসীকে দেবদ্রাক্ষণের ভূমিরক্ষা সহক্রে অন্তর দান করিতে আদেশ দিলেন; তৎপরে নৌগেতু প্রস্তুত করিয়া বিপুল বাহিনী সহ গঙ্গা পার হইলেন। তাঁহার বীর পুত্র রাজ্যপাল চতুঃসুবাহ কচনা করিয়া তুমুল সংগ্রামার্থে প্রস্তুত হইলেন। অপর দিকে কৈবর্তপতি ভীম সর্বিদ্যে অসংখ্য সৈন্য সামন্ত সহ যুদ্ধার্থ উপস্থিত—ভীষণ যুদ্ধ বাধিল। বারেক্ষেত্রে ঐরূপ ভীষণ যুদ্ধ বোধ হয় আর কখনও হয় নাই। রামচরিতকার সেই তুমুল সংগ্রামের বর্ণনা করিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছেন।

ভীম তাঁহার রাজধানী প্রদূর করিবার জন্য যে 'ডমর' নির্মাণ করিয়াছিলেন। সেই ডমর ধ্বংস করিয়া রামপালের বিপুল সৈন্য রাজধানী আক্রমণ করিয়া কৈবর্তপতিকে বন্দী করিল। কিন্তু ভীমের প্রিয়স্বহৃদ হরি সেই বিকিণ্ড কৈবর্ত সৈন্য একত্র করিয়া আবার আক্রমণ করিলেন। এই সময়ে রাজ্যপাল একবার মুগ্ধিত হইয়াছিলেন, কিন্তু সংজ্ঞা লাভ করিয়াই কৈবর্ত সেনাপতিকে বধ করেন। ভীম আত্মহত্যা করেন। রামচরিতে আছে রামচন্দ্র যেমন অর্ঘ্য লভন করিয়া রাবণ বধান্তে সীতাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, রামপালও সেইরূপ ভীমরূপী রাবণ বধান্তে জনকভূমি (Father land) অর্থাৎ পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিয়া জগতে বশবী হইয়াছিলেন। কৈবর্ত রাজ্যের আত্মীয়স্বজন ও সামন্তরাজবংশীয়গণ আসাম ও কুচবিহারে আশ্রয় লয়। অত্ৰাপি রাজবংশীয়গণের মধ্যে সেই রামভীতি প্রচলিত। রামভীতি প্রবাহের নারক পরশুরাম নতেন—গৌড়াধিপ রামপাল বারেক্ষুর দক্ষণ সীমা সিরাজগঞ্জ হইতে উত্তর সীমা ধুবড়ী পর্যন্ত যে ভীমের জালাল বর্ধমান তাহা মধ্যম পাণ্ডব ভীমের নহে, কৈবর্তপতি ভীমের। মহাহান

গড় ছাড়াইরা কিছু উত্তরে হুগ্গ প্রকারের তার ভীমের জঙ্গাল বর্তমান। রামপাল দেবরক্ষিতের কবণ হইতে মগধাধিকার অতি সহজেই করিয়াছিলেন কিন্তু দিবা ও ভীমের হস্ত হইতে পিতৃরাজ্য উদ্ধার করা তাঁহার পক্ষে ভল সহজ সাধা হয় নাই। যথেষ্টের প্রতি ঘরে দিবা ও ভীম অপরিচিত, দিবোর জাঙ্গাল, ভীমের জাঙ্গাল, ভীমের ডাউল একপণ্ড কৈবর্ত নামক দিকোক ও ভীমের স্থতি রক্ষা করিতেছে। কৈবর্ত রাজবংশীয়গণ উত্তর বঙ্গ ও আসামের আজও তাহাদের স্থতি রক্ষা করিতেছে, আর আটশত বর্ষের নৈসর্গিক বিপ্লবে দিকোক ও ভীমের রাজধানী 'ডনর' অদৃঢ় ও বিশাল হুগ্গ প্রকার ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইলেও এখনও সেই ধ্বংসাবশেষ ফীর্ন্ত পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণেরও বিশ্বয়োৎপাদন করিতেছে। রামপাল বহু আশ্রাসেও বহু অর্থব্যয়ে পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিয়া কৈবর্ত রাজধানীর কিছু দূরে গঙ্গাও করতোয়ার মধ্যভাগে 'রামাবতী' রাজধানী প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

কৈবর্ত প্রভাব ধ্বংস করিবার জন্য রামপাল যে সম্মুখে কায়স্থ শক্তির প্রয়োগ করিয়াছিলেন, পূর্বে প্রবন্ধে তাহা লিখিয়াছি। এক্ষণে ঐ সমস্ত দেশের উল্লেখ করিব। 'পীঠী' মগধেরই সন্নিহিত, গড় কটকের পাশেই 'পীঠন' নামে প্রাচীন নগরী বিদ্যমান ছিল। পীঠী পতি ভীম যশার নাম হইতেই 'যশপুর' নামেও নামা করণ হইয়াছে। 'কোটাটবী' কটক সরকারের অন্তর্গত কোটদেশ দণ্ডভূক্ত মৈদনী জেলার দক্ষিণাংশ। 'বালবলতী' দেবগ্রামের সন্নিহিত যে ভূভাগকে ভাগীরথী ও ইছামতী নদী বেষ্টিত করিয়া আছে। 'অপরম্পার' বর্তমান গড় মন্দারন। 'কুজবটী' বর্তমান সাতাল পরগণার দক্ষিণাংশে অবস্থিত ছিল বর্তমান নাম কুজবড়ী। 'তৈলকম্পী' মানকুম জেলার তৈলকুম্পী। 'ইচ্ছার' বর্তমান বীরভূম জেলায় 'দৈন' উত্তরাংশ পরগণা। 'চেল্লারী' বর্তমান জেলার সেনভূম। 'কয়জল' বর্তমান মায় কাকজোল 'সকটগ্রাম' এটি বর্তমান পুর্নিয়া ও মালনহ জেলায় মধ্যবর্তী স্থান। 'নিদ্রাবলী' বর্তমান রাজসাহী বিজয় নগরের দেড় মাইল দক্ষিণে নিদ্রাবলী নামক স্থান। কোণথী রাজসাহী জেলার কুশথী, পহুয়া বর্তমান পাকনা। রাম পক্ষে উক্ত দেশসমূহের রাজত্ব বর্ণা যোগদান করেন।

যাহা বটক রামাবতীর বর্তমান স্থতি নিদর্শন পূর্বে প্রবন্ধে আলোচনা করিয়াছি এক্ষণে ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে সেই অতীত কীর্তির মহাশ্রম 'রামপুর' 'কটক' এক সময়ে প্রাচ্য ভারতের গৌরবশ্রী রাজধানী 'রামাবতী' নামে

পরিচিত ছিল। 'করতোয়াসাহায্য' গোপ্ত বর্দ্ধনপুর ও মহাশান নামে বিখ্যাত। পূর্বেই বলিয়াছি কৈবর্তপতি দিব্যাদিকোকে হয় মহীপালকে পরাজয়করিয়া বরেন্দ্রী অধিকার করেন এবং দিব্যোকে অমূল্য স্নানোকে পুত্র ভীম বরেন্দ্রীর রাজা হইয়াছিল। এই সময়ে বঙ্গ (পূর্ববঙ্গে) বর্ম্মবংশীয় ভূপালগণ আধিপত্য করিতেন, তৎপূর্বে যখন বঙ্গে চন্দ্রবংশ রাজত্ব করিতেন তখন বর্ম্মবংশ হিমালয় প্রদেশে দেৱাচন জেলার সিংহপুর বাসী ছিলেন। হিমালয়ের এই সিংহপুররাজ্য কান্দীরের অখ্যোব বংশীয় কারহু রাজস্ববর্গ কর্তৃক অধিকৃত হইলে বর্ম্মবংশ তথায় বহুকাল সামন্ত নৃপতিক্রমেই আধিপত্য করেন। বেলাব- তাম্র- লেখ হইতে জানা যায় যে এই বংশের বজ্র বর্ম্মীর পুত্র বীরবর জাত বর্ম্মী ( তাঁহার খন্তু চৈদিপতি কর্ণদেবের সাহায্যেই ) সার্কভৌম প্রীকে বিস্তার করেন। বজ্ররাজ জাতবর্ম্মী গোড়াধিপ পাণ রাজগণের পক্ষে ও কৈবর্ত সেনার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া যে কৈবর্তপতি দিব্যো ভূজপ্রীকে নিন্দা করিয়া ছিলেন তাহাও উক্ত তাম্রলেখে উক্ত হইয়াছে। বানববীর জাতবর্ম্মী যে দিব্যকে উপেক্ষা করিয়াছিলেন তাহা রামপালের প্রসঙ্গেই লিখিত হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় ১০৫৭ অব্দে গোড়েশ্বর রামপালের রাজ্যাভিষেক হয়। সুতরাং তৎপূর্বেই জাতবর্ম্মী বিক্রমপুর জয় করিয়া ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই এবং বিক্রমপুর সিংহাসন হইতেই পরে রামপাল পক্ষে দিব্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। জাতবর্ম্মী ১০২২ খৃষ্টাব্দে বিক্রমপুর সিংহাসন অধিকার করেন। ঐতিহাসিক সত্রাট প্রীচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি মহাশয় এই মত প্রকাশ করেন। সামন্ত রাজরূপে যে সমস্ত নরপাল গোড়াধিপকে যুদ্ধে সাহায্য করিয়াছিলেন বজ্রেশ্বর জাতবর্ম্মীও তাঁহাদিগের অন্ততম বলিয়াই প্রতীয়মান হয়। জাতবর্ম্মীর দুই পুত্র হরি বর্ম্মী ও শ্রামল বর্ম্মী। বর্ম্মরাজগণের সহিত স্রাট দেশের কোনও সম্বন্ধ ছিল বলিয়া বোধ হয় না, জ্যেষ্ঠর অভাবে বিক্রমপুরেই ১১৪ শকে বা ১০৭১ খৃষ্টাব্দে শ্রামল বর্ম্মী রাজা হইয়া ছিলেন। শ্রামলের ঋতামক কর্ণদেব কর্ণবতী সমাজের প্রতিষ্ঠাতা বেদবিৎ বৈদিক ব্রাহ্মণের কর্ণ- বতীই আদিশূন।

( ক্রমশঃ )

প্রীকেনারনাথ ঘোষবর্ম্মী।

## গায় মানেনা মোড়ল

“গায় মানেনা মোড়ল” এই প্রচলিত কথাটি প্রত্যেকেই জানেন। যেখানে অনর্থক মোড়লী করিবার অভিপ্রায়ে হাম্ পদ্ম রায় সাজিয়া লোকে পরামর্শ প্রদান করিতে যার অথবা কর্তৃত্ব পরিচালন করিতে যার জন সাধারণ তাহাকে গ্রাণ্য করে না তজ্জন হইলেই উপযুক্ত প্রবাদ বচনটা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এইরূপ মোড়লের সংখ্যা তৃতীয়াংশে নিতান্ত অল্প নহে। অল্প জনৈক মোড়ল যে সম্প্রতি অদ্ভুত মোড়লী করিয়াছেন তাহাই পাঠকবর্গকে উপহার দিতে আসিয়াছি। বহু দিনের কথা স্বর্গীয় বঙ্কিম বাবু যাহার সহকে বলিয়াছেন। “মধুসূদনের পৃষ্ঠদেশ আমার বেজাবাতের যোগা নহে” তিনি সেই “মধুসূদন” যৌবনের উদ্দামতা বার্কিক্যে হ্রাস প্রাপ্ত না হইয়া পরিপক্বতা লাভ করিয়াছে মাত্র শুনিতে পাই ইনি কারস্থ কুলে জন্মলাভ করিয়াছেন। কিন্তু দেখিতে পাই সর্বদাই কারস্থ জাতিতে অসুন্নত জাতি বিষয়ের সম পর্যায়ের অবনমিত করিবার জন্ত ব্যতিব্যস্ত ! শুনিতে পাই মধুসূদন বাবু নমঃশূদ্রাদি জাতিতে সমুন্নত করিবার নিমিত্ত আত্ম নিরোগ করিয়াছেন। সময় নাই অসময় নাই নিয় বর্ণের পক্ষ হইয়া উচ্চ বর্ণকে আক্রমণ করিতে তাহার বিততি নাই। অসুন্নত জাতিতে উচ্চ জাতির প্রতিকূলে উত্তেজিত করাই তাহার যেন একমাত্র জীবনের কাম। আবার ইহাও প্রবণ করি তাহার কথায় কেহই বড় কাণ দেয় না—তাহার পরামর্শ আইয়া অসুন্নত জাতির কোন ব্যক্তিই কোন কার্য্য করে না। অথচ তাহার হাম পদ্মরায় সাজিবার প্রবৃত্তির ও হ্রাস নাই! তাহার প্রকৃতি কি অপকল্প! কারস্থ জাতির কোন কুলদ্বার নীচবর্ণের কোন ব্যক্তির গৃহে অসাহার করিলে তিনি আল্লাহ্ আটখানা হইয়া ঘোষণা করেন এইত প্রকৃত কারস্থ! কারস্থকে নিম্ন বর্ণের কোন ব্যক্তি পূর্ণ সম্মান প্রদান না করিয়া অপমান করিলে তাহা তাহার অসাধারণ বুদ্ধিতে অসঙ্গত বলিয়া বিবেচিত হয় না। কিছুদিন হইল, একজন কারস্থ প্রচারককে খেওরা নৌকার নমঃশূদ্রেরা বাঁহিয়া লইয়া



বাইতে চাহিল না প্রচারকে নোকা বাহিতে আদেশ করিল। প্রচারক  
জীবীকৃত হইলে, তিরস্কারের সহিত তাকে নোকা হইতে নামাইয়া দিল।  
কথা প্রসঙ্গে বর্তমান লেখক মধুসূদন বাবুকে এই বৃত্তান্ত বলিলে তিনি বলিলেন—  
উহা খুব উপযুক্ত কার্য্য হইয়াছে। অনুরূপ জাতিকে উন্নত করিবার চেষ্টা  
প্রশংসনীয় সত্য। পরন্তু উচ্চজাতিকে অবনত করিবার প্রয়াসী যে তাহাকে লোকে  
কৃপণতা বলিলেন তাহা উচ্চ ও নিম্নবর্ণের মধ্যে শত্রুতাব বিস্তারের প্রযত্ন করিলে  
সমাজের ক্ষতি হয়। এখনও উশুজাল প্রকৃতি পরিহার পূর্বক বরসোচিৎ  
বিবর্তন চাওয়া উচিত। অবলম্বন করা সরকার মহাশয়ের কর্তব্য। বাস্তবপক্ষেই  
যদি অনুরূপ কার্য্যে সফল করিবার প্রযুক্তি তাহার জাগ্রত হইয়া থাকে,  
তবে তিনিই যেখানে দফালন না করিয়া সুপণ আশ্রয় করাই সমীচীন। বা, তা  
সিবিধে না করিলে নিম্নবর্ণের উন্নতি সম্ভব হইবে না হইতে পারে না। উচ্চ-  
বর্ণের প্রেমের উপর নিম্নবর্ণের সমুন্নতি সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে। তাহাদিগকে  
চটাইয়া নাড়িয়াপাতি অসম্ভব। কিছুদিন হইল ১৩২৫ সনের আদায় সংখ্যা  
নবান্বিত হইতে ‘পুণ্যলোক রমেশচন্দ্র রায় চৌধুরীর দান’ নাম দিয়া মধুবাবু এক  
প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। ঐ প্রবন্ধ আপত্তিকর কথা আছে বলিয়া বর্তমান প্রব-  
ন্ধের অবতারণা। (ক) রমেশবাবু করিমপুর বাইসদাশীর সাহায্যাত্মীয় জমিদার।

(ক), লেখক মহাশয় লিখিয়াছেন বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা এ কোন্  
প্রবন্ধ? প্রতিভার বিগত আদায় সংখ্যার শ্রীবুদ্ধ মধুসূদন সরকার মহাশয় রশলক্ষ  
টাকা দান শীর্ষক একটি প্রবন্ধে লিখিয়াছেন। আমাদের বোধ হয়  
শ্রীবুদ্ধ শরচ্চন্দ্র ঘোষ মহাশয় উক্ত প্রবন্ধের উল্লেখ এইখানে করিতেছেন।  
কোন লেখককে ব্যক্তিগত ভাবে আমরা দোষারোপ করিতে ইচ্ছা করি না  
ভবে তিনি যাহা দেখেন সেই সবক্ষেই আমাদের আলোচনা করা কর্তব্য।  
উক্ত রশলক্ষ টাকা দান শীর্ষক প্রবন্ধে মধুসূদন বাবু লিখিয়াছেন কায়স্থেরা  
যেমন দেবস্পর্শ দোষে ও ঋতু স্পর্শ দোষে কোন অপমান বোধ করেন না,  
কায়স্থের দাবী যেমন কথার কথা কোনও হুচিহিত মুগাবান, অধিকার প্রাপ্তির  
উদ্দেশ্যে নহে, সাহায্যার্থ দিগের ও উপরোক্ত হীনতা ব্যক্তক দেবস্পর্শ  
দোষ ও ঋতু স্পর্শ দোষের অতিরিক্ত অস্পর্শ দোষ নামক অতিহীন প্রকার  
কোন অপমান বোধ নাই এবং তাহাদের বৈশ্যদের দাবী কায়স্থের কায়স্থদের

তিনি কয় বৎসর কয়দপুর ও বরিশালে জনহিতকর কার্যে যেকোন অকাতরে  
“সুজ্জহতে দান করিয়াছেন ; তাহা অতীব প্রশংসাজনক ও উন্নত প্রকৃতির  
গরিচায়ক তাহার দানশীলতা তাহাকে হিন্দুসমাজের প্রজ্ঞান্দিত করিয়া তুলিয়াছে ।

দাবীর ন্যায় ফাঁকা আওয়াজ মাত্র ইত্যাদি ।” শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ মহাশয়  
বঙ্গবর মধুসূদন সরকার মহাশয়কে এই প্রবেশে মন্দ বলিবার সময় তাঁহার ঐ  
প্রশ্নের উত্তর দেওয়া উচিত ছিল আমরা লিখা যত্নধারণ করিয়াছি  
কিন্তু ঋতুস্পর্শ এবং দেবস্পর্শ দ্বায়ে আজিও আমরা কলহিত । ভারত ইতিহাসে  
দেখিতে পাই ব্রাহ্মণ ঋষিগণ পরম প্রজ্ঞাপূরক কল্পিতের অগ্রগ্রহণ করিয়াছেন ।  
অদ্বির সংহিতার লিখিত আছে :—

• অমৃতং ব্রাহ্মণস্যগ্রং কল্পিতম্ পরমৃতম্ ।

বৈশ্যাস্য চারমেবারং শূদ্রাঃ কুধিরং ক্রবন্ ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণের অগ্র অমৃত এবং কল্পিতের অগ্র দুগ্ধবৎ বৈশ্যের অগ্র অরবৎ  
কিন্তু শূদ্রের অগ্র কুধিরবৎ । মহাভারতের বনপর্কের দ্বিতীয় অধ্যায়ে আমরা  
পাঠ করিয়া থাকি যে পাণ্ডবগণ যৎকালে ষাটশ বর্ষ বনবাসে গমন করেন তখন  
বুদ্ধিষ্টিরের স্তবে সূর্যাদেব সন্তুষ্ট হইয়া যে তাম্রনির্মিতা একটা ভোজনহালী  
তাঁহাকে প্রদান করেন সেই পাত্রদ্বারা দ্রৌপদী সর্কপ্রকার অন্ন পরিবেশন  
করিলে উহা অক্ষয় হইবে এই বর প্রদান করেন । কলতঃ এখনও উক্ত  
পশ্চিমাঞ্চলের মধ্য এবং দক্ষিণ ভারতে কল্পিতের অন্ন ব্রাহ্মণগণ প্রকার সহিত  
ভোজন করিয়া থাকেন । এইক্ষণ কায়স্থের অন্ন ছবণীয় হইল কেন ? ব্রাহ্মণের  
কথা দূরস্থান নিম্নজাতিগুলিও আমাদের অন্ন গ্রহণ করে না । সকলজাতির  
সম্মুখে আমরা দোল দুর্গোৎসব ইত্যাদি ভারতের পূজাপার্কণ সমস্তই ব্রাহ্মণ দ্বারা  
করিতেছি । আমরা দেবতা স্পর্শ করিলেও দোষ হয় এই দেবস্পর্শ দোষ আদ্যস্পর্শ  
দোষ বাহা মধুসূদন বাবু স্পষ্টাক্ষরে দেখাইতেছেন প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র  
ঘোষ মহাশয় তাহার কি উত্তর দিয়ছেন ? কায়স্থ এবং বৈশ্যজাতির উক্ত  
ত্রিবিধ দোষ তিরোহিত করা সর্কপ্রকারে কর্তব্য । আমরা সর্কসাধারণের  
সম্মুখে যদি দোল, দোল, দুর্গোৎসব ইত্যাদি নিজে করিতে পারিলাম তাহা হইলে  
ঐ সকল দোষ অনেকটা তিরোহিত হইত ।

সম্পাদক ।

তাঁহার কার্যকে প্রশংসা করিয়া যদি মধুবাবু প্রবন্ধ লিখিতেন অবাচিত সহপাঠ্য  
 দানে উচ্চনিয়মবর্ণের মধ্যে বিবেচ্যে স্থিতি করিতে না চাহিতেন; তবে আমরা  
 আনন্দিত হইতাম। পূর্বেই বলিয়াছি মধুবাবুর প্রকৃত অদ্ভুত! তিনি  
 স্মৃতিতে জানেন পরন্তু কোন বাঞ্ছনাই বিধাতা না করিয়া ছাড়েন না।  
 নব্যভারতের উল্লিখিত প্রবন্ধে মধুবাবু একস্থানে লিখিতেছেন—রায় মহাশয়ের  
 প্রশংসনীয় দানটী আপাতঃ দৃষ্টিতে কার্যস্থাননের ন্যায়ই বোধ হইতেছে। সর্ব-  
 সাধারণের উপকারই যেন তাঁহার লক্ষ্য কিন্তু রাজেন্দ্র কলেজ কমিটি ও বরিশাল  
 হিন্দুধর্মরক্ষণী সভা কি তাঁহাকে বা তাহার সম্প্রদায়কে কার্যস্থানের অধিকার  
 দিবে? হিন্দু বিশ্ব-বিদ্যালয় কতকগুলি জাতীয় লোককে বেদশিক্ষা করিতে  
 দেয় না। সকল বিদ্যালয়েই আচরণীয় জাতির ছাত্রবৃন্দকে এক ছাত্রাবাসে পান  
 ভোজন ও বাস করিতে দেয় না। এই অবস্থাকে আরও বন্ধমূল করার জন্যই  
 কি রায়চৌধুরী মহাশয়ের রাজেন্দ্র-কলেজ প্রতিষ্ঠার দান হইয়াছে? কলেজ  
 কমিটির সহিত এ বিষয়ে কি বৃত্তি হইয়াছে? কোন বৃত্তি না হইয়া থাকিলে ও  
 এক্ষণে কোন বৃত্তি করা যায় কিনা তাহা কি চৌধুরী মহাশয় ভাবিয়া দেখি-  
 বেন। সেইরূপ বরিশাল ধর্মরক্ষণী সভার বাসাসনে বলিয়া সাহাজাতীয়  
 বর্ণব্রাহ্মণেরা কি সকল শ্রেণীর হিন্দুর কর্ত্তে শাস্ত্রোপদেশ দিতে পারিবেন?  
 এই ধর্মরক্ষণীর সভা যখন দেবদেবীর পূজার অনুষ্ঠান করিবেন তাহাতে কি  
 কার্যস্থানী ব্রাহ্মণের ন্যায় সাহাজাতীয় ব্রাহ্মণেরা অবাধে যোগদিতে পারিবেন?  
 ব্রাহ্মণ ভোজনের সময় আচরণীয় ও অপাচরণীয় ব্রাহ্মণেরা কি এক পংক্তিতে  
 ভোজন করিবেন? ইত্যাদি।” বিশ্বের বিষয়দাতা চৌধুরী মহাশয়ের মনে  
 বাহা উদয় হয় নাই সাহাজাতীর অবাচিত স্তম্ভ মধুবাবুর উদার হৃদয়ে তাহা  
 উদিত হইয়া নব্যভারতের পৃষ্ঠা উজ্জল করিয়া তুলিয়াছে। মধুবাবু বাহা চাহেন,  
 হিন্দুসমাজের অবস্থা বর্ত্তমানেও সেরূপ হয় নাই কখনও হইবে কি না জানি না  
 জাতিভেদ প্রথা রহিত হওয়া কতটা সম্ভব তাহাও বলিতে পারি না। সকল  
 শ্রেণীর হিন্দু একত্র পান ভোজন করিলে হিন্দু ব্রাহ্মণ থাকিবে কি না তাহা  
 বৃষ্টি না। যে সাহা নমঃশূদ্রাদি জাতির জন্ত তিনি প্রাণপণ আরম্ভ করিয়াছেন  
 উচ্চশ্রেণীর বিশেষতঃ কার্যস্থানীর সহিত পান ভোজন করাইবার জন্য ব্যাকুল  
 হইয়া পড়িয়াছেন; সেই সাহা নমঃশূদ্র প্রভৃতি জাতিও আপনাদিগের



তাহাদের নিকট হইতেও এইরূপ দান গ্রহণ করিয়া তাহাদের দানাদ (উত্ত-  
রাধিকারী বা জাতি) কারস্থ জাতির সহ তাহাদের সমতুল্যতা সম্পাদন হিন্দুধর্ম  
রক্ষার প্রধানতম উপায় (খ) কেমন পাঠকগণ শুনিলেন ত ? কারস্থ জাতি নমঃশূদ্র  
ও কৈবর্ত জাতির দানাদ ! নমঃশূদ্রাদি জাতির কারস্থ জাতির সমতুল্যতা লাভ  
করানই সরকার মহাশয়ের প্রাণের কামনা । এই সব উক্তির উপর পূর্ণবর্ষণ  
করা ও লেখকের উক্ত মন্তিকে মধ্যম নারায়ণ ব্যবস্থা করা কি সমীচীন নহে ?  
কারস্থ জাতিতে যে এমন রহু জন্মিতে পারে, আপনারা ইতিপূর্বে তাহা কি  
কল্পনা করিতে পারিয়াছেন ? ইহার মতের মূণ্য যাহাই হউক, শুধু সাধারণকে  
সন্তর্ক করিবার জন্যই প্রতিবাদ প্রয়োজন । আশাকরি সকলেই ইহাকে চিনিয়া  
রাখিবেন ।

শ্রীশরচ্চন্দ্র বোষবর্মা ।

(খ) মধুবাবু এরূপ উক্তি কোথায় করিয়াছেন লেখক মহাশয় তাহা লেখেন  
নাই শাস্তক কোন্ জাতি আমরা জানি না ।

সম্পাদক ।

## শূদ্রের যাজন :

—❦—

শূদ্রাণং শূদ্রসম্পর্কঃ শূদ্রেণৈব সহাসনম্ ।

শূদ্রাজ জানাগমস্তাপি জলন্তনপি পাতয়েৎ ৷৩২

পরিশর । ১২ অঃ

\* অর্থাৎ শূদ্রের অন্ন, শূদ্রের পকার ( ক ) শূদ্রের সহিত সহবাস শূদ্র হইতে  
জানোপদেশ গ্রহণ করিলে অতি শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির পতন অনিবার্য্য । মন্ত  
বলিয়াছেন :—

যোহ্যস্ত ধর্ম্মমাচষ্টে যশৈবাদি যাত্তত্তম্ ।

সোহসং বৃতং নাম তমঃ সহ তেনৈব মজ্জতি ৮১ ॥

৪ অঃ ।

( ক ) কেহ কেহ শূদ্রের সহিত সম্পর্ক অর্থ করিয়া থাকেন । এখানে সম্পর্ক  
শূদ্রের অর্থ সংসর্গ মিলন ইত্যাদি ।

সম্পাদক ।

অৰ্থাৎ যে ব্যক্তি শূদ্রকে ধৰ্ম উপদেশ দেন কিম্বা ত্রুতের উপদেশ করেন তাহারও পতন অনিবার্য। এমনতরূপে শূদ্রের নিকট ধৰ্ম উপদেশ গ্রহণ কিম্বা শূদ্রকে ধৰ্ম উপদেশ প্রদান উভয় কার্যই অত্যন্ত গৰ্হিত। এইকণে আমরা জিজ্ঞাসা করি এই শূদ্র কোন জাতি? বিশ্বেশ্বর কৃত শূদ্র ধৰ্ম নিষ্কপণে বলা হইয়াছে। “অতোন শূদ্রস্য বৈদিক পৌরাণ মজ্জ পাঠঃ। অৰ্থাৎ বৈদিক কি পৌরাণিক কোন মন্ত্রে শূদ্রের অধিকার নাই।

রঘুনন্দন তদীয় স্মৃতি শাস্ত্রে বলিয়াছেন :—

বিবাহ মাত্ৰং সংস্কারং শূদ্রোহপিলভতাং সদা। অৰ্থাৎ বিবাহ ভিন্ন অন্য কোন সংস্কারে শূদ্রের কোন অধিকার নাই। এমনতাবস্থায় দেখা যাইতেছে ভারতের পার্শ্ব-ভৌর আদিম জাতিগুলি অৰ্থাৎ কোল, ভিল, সাঁওতাল ইত্যাদি জাতিগুলি শূদ্র নামে অভিহিত। এমন কি বঙ্গের নমঃশূদ্র জাতিগুলি ও শূদ্রপদ বাচ্য নহে কারণ তাহাদিগের মধ্যে দশবিধ সংস্কার বৰ্ত্তমান রহিয়াছে।

২। বৰ্ত্তমান সময়ে এই শূদ্রজাতি সম্বন্ধে একটা গোলমাল চলিতেছে কারণ মন্ত্ৰ বলিতেছেন :—

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশা দ্বয়োবর্ণা বিজাতয়ঃ।

চতুৰ্থ এক জাতিস্ত শূদ্রোনাতিতু পঞ্চমঃ ॥৪॥ ১০ম অঃ।

অৰ্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, এবং বৈশ্য ইহারা ইহা জাতি অৰ্থাৎ আৰ্য্য যজ্ঞোপবীত ইহাদিগের চিহ্ন। চতুৰ্থ শূদ্র যাহাদিগের যজ্ঞোপবীত নাই। এই শূদ্রের যাজন সম্বন্ধে আমরা মহাভারতের অনুশাসন পর্ব দশম অধ্যায় হইতে নিম্ন লিখিত উপাখ্যানটী কীৰ্ত্তন করিতেছি তাহা হইতে প্রমাণ হইতেছে যে পুরাকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য ইহাদিগকে যাজন দীক্ষা এবং ধৰ্ম উপদেশ প্রদান করিলে ব্রাহ্মণ্য হুণিত হন না। কিন্তু শূদ্রকে উপদেশ প্রদান করা অত্যন্ত গৰ্হিত।

৩। পূৰ্বে হিমালয় সন্নিহিত ভগবান ব্রহ্মার আশ্রম সন্নিধানে সিদ্ধচারণ স্বেদিত পুষ্পোদ্ভান সমালঙ্কৃত বিবিধ তরু লুতার সমাকীর্ণ এক পবিত্র আশ্রম ছিল।

ঐ আশ্রমে তীব্র তেজঃ সম্পন্ন বান প্রহ্লাদস্বামী সন্ন্যাস ধর্মাবলম্বী বালখিল্য মুনিগণ অবস্থান করিতেন। ( ৭ )

একদা কঠিনক বার্ষিক দরবান শূদ্র ঐ আশ্রমে উপস্থিত হইয়া তাহা-  
দিগকে কাহ্নোক্ত ভগবন্। আমি শূদ্রবংশ সম্ভূত জাতিতে সন্ন্যাস ধর্মের নীকা-  
দেন। উক্ত মুনিগণের কুলপতি কহিলেন এবং শূদ্রজাতির সন্ন্যাস ধর্মের অধিকার  
নাই। তোমার যদি ধর্ম বুদ্ধি উপস্থিত হইয়া থাকে তুমি এই আশ্রমে অবস্থান  
করিয়া আশ্রমের শুভকর্মা কর পরিণামে তোমার মঙ্গল অশুভভাবী। শূদ্র ইচ্ছাতে  
মন্দির হত হইয়াও ঐ আশ্রমে বাস করিতে লাগিল। কিয়দিবস পরে  
একজন ব্রাহ্মণ মহর্ষি ঐ আশ্রমে উপস্থিত হইলে শূদ্র তাঁহাকে বিশেষ  
ভক্তি প্রদর্শন করিতে লাগিল।

৪। মহর্ষি শূদ্রের ভক্তি দর্শনে পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাহার সহিত ঐ আশ্রমে  
বাস করিতে লাগিলেন। একদা উক্ত শূদ্র সেই মহর্ষিকে কহিলেন ভগবন্। আমি  
পিতৃকর্ম্ম কদম্ব আপনাকে ঐ কার্য সম্পাদন করিতে চাইবে। মহর্ষি কোন  
কর্ম্মের বিবেচনা না করিয়া তৎক্ষণাৎ কহিলেন ঐ শূদ্র মহর্ষিকে পাদোদক প্রদান  
পূর্বক হস্তি, দর্ভ, পবিত্র ও আসন আইয়ন পূর্বক শ্রদ্ধার জ্বালনের আসন দর্ভ  
দ্বিধা পশ্চিম শীর্ষ করিয়া সংস্থাপন করিল। তখন ব্রাহ্মণের আসন সংস্থাপন  
অশাস্ত্রীয় হইয়াছে দেখিয়া শূদ্রকে কহিলেন হে তপোধন। তুমি পূর্ব শীর্ষ করিয়া  
ব্রাহ্মণের আসন সংস্থাপন করতঃ পরঃ উত্তরাস্ত উপবেশন কর। তদনুসারে  
শূদ্র উত্তরাস্তো উপবিষ্ট হইয়া মহর্ষির আদেশ অনুসারে বখাভানে দর্ভ ও অর্ঘ্যাদি  
সংস্থাপন পূর্বক ব্রাহ্ম সম্পন্ন করিল। অন্তর শূদ্র তাপস উক্ত আশ্রমে দীর্ঘকাল  
তপোমুচীন করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করতঃ স্বীয়পুত্র বনে রাজ বংশে জন্মগ্রহণ  
করিলেন এবং উক্ত মহর্ষি বখাভালে দেহত্যাগ করিয়া পুরোহিত কুলে উৎপন্ন  
হইলেন।

৫। এইরূপে পরজন্মে সেই শূদ্র ও ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করিয়া বৃদ্ধিত হইতে  
লাগিলেন। তাহাদিগের বয়স্কালের সহিত বিজ্ঞানভাগ বৃদ্ধি হইতে লাগিল,

( ৮ ) বৃদ্ধাশ্রম পারম্যাদি ক্ষুদ্রাশ্রম ও একদার শরীরস্থ লোক হইতে বস্ত্রী সংস্থা  
বালখিল্য আশ্রম হন

ব্রাহ্মণ ক্রমে ক্রমে বড়ো বৈদ্যকর জ্যোতিষ ও সাম্বাশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী হইরা উঠিলেন। পক্ষান্তরে রাজার মৃত্যু হইলে রাজকুমার যিনি পূর্বেজ্ঞে শূদ্র ছিলেন তিনি রাজ্যে অভিষিক্ত হইরা পরম সুখে প্রজা পালন করিতে লাগিলেন। উক্ত ব্রাহ্মণ তাহাই পৌরোহিত্য পদে অভিষিক্ত হইরা পুণ্যক বাচন এবং অস্বাস্ত্য ধর্ম কার্যের অনুষ্ঠান করিবার সময় উক্ত মহারাজা তাহার দৃষ্টিপথে নিগতিত হইলেই ভূপতি উচ্চৈঃস্বরে হাস্ত করিতেন। রাজা এই প্রকারে বাহুবাহু হস্ত করিলে পুরোহিত মহারাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন মহারাজ আপনি কি নিমিত্ত আমাকে দেখিবার মাত্র হাস্ত করেন। নরপতি কহিলেন ব্রাহ্মণ! আমি জাতিদ্বয়ের পূর্বেজ্ঞে শূদ্র ছিলাম তাপোবলে রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। আপনি পূর্বেজ্ঞে মর্ষি ছিলেন এবং আমরা উত্তরে এক আশ্রমে বাস করিতাম। আপনি একদিবস আমার বিশেষ অনুরোধে আমার পিতৃলোকের প্রাণে পৌরোহিত্য করিয়াছিলেন এবং সেইপাশে আপনি মূর্নি না হইয়া পুরোহিত হইয়াছেন ইহাতে আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি।

৬। এই প্রবন্ধ হইতে দেখা যাইতেছে যে শূদ্রের বাজন করিয়া মহাবীর অধঃপতন হইরাছিল। ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ দ্বিতীয় ও তৃত্বের পৌরোহিত্য করিতে পারেন তাহাতে কেনি দোষ হয় না। কিন্তু শূদ্রের পৌরোহিত্য করিলে ব্রাহ্মণের অধঃপতন অবশ্যস্বাভাবী।

সম্পাদক।

## কবিতাগুচ্ছ

কামিনী-কাকন।

— — —

কে বলে কামিনী-কাকন করিতে বর্জ্জন,  
মা কাগীর আদ্যাকর কামিনী-কাকন।  
জানি কামিনীর ধর্ম, বুঝি কামিনীর মর্ম,  
কালীমার পদতলে শিবের শয়ন।  
কেন বল কামিনীকে করিতে বর্জ্জন।



কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জ্জন,  
 কাশীর অক্ষর আদি কামিনী-কাঞ্চন।  
 অন্নপূর্ণা করি সঙ্গে, বিখ্যাত মহারাজে,  
 অহোরাত্র গৌরী পিঠে আনন্দে ভগন।  
 কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জ্জন।২

কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জ্জন,  
 কামাখ্যার আদ্যক্ষর কামিনী কাঞ্চন।  
 মহাপিঠে শিবজারা, কামরূপী মহামারা,  
 কামামৃত করিছেন নিয়ত বর্ষণ।  
 কেমনে কামিনী-কাঞ্চন করিবে বর্জ্জন।৩

কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জ্জন,  
 কাত্যবনীর আশ্রয় কামিনী-কাঞ্চন।  
 সুরধুনী নিরে ঘরি সত্যদেহ কছে করি  
 সদাশিব করিছেন সর্বদা ভ্রমণ।  
 কে বলে কামিনী কাঞ্চন করিতে বর্জ্জন।৪

কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জ্জন,  
 কারার প্রথম অক্ষর কামিনী-কাঞ্চন,  
 কারাতেই জীবোৎপত্তি কারাতেই অবহিতি,  
 কারা ভিন্ন জীবাত্মার না হয় রক্ষণ।  
 কেমনে কামিনী-কাঞ্চন করিব বর্জ্জন।৫

কে বলে কামিনী কাঞ্চন করিতে বর্জ্জন,  
 কালাচাঁদের আশ্রয় কামিনী-কাঞ্চন।  
 জানিয়া কামিনী তত্ত্ব সাধা প্রেমে হ'য়ে মত্ত  
 মান ভাবিলেন কৃষ্ণ ধরি শ্রীচরণ।  
 কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জ্জন।৬

কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জ্জন,  
কালের প্রথম অক্ষর কামিনী-কাঞ্চন।  
মহাকাল যুক্তাঙ্গর করেন জীবের লয়,  
বিষ্ণু করিলেন লক্ষ্মী হৃদয়ে ধারণ।  
কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জ্জন। ৭

কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জ্জন,  
কাব্যের প্রথম অক্ষর কামিনী-কাঞ্চন।  
বাণিকী কালিদাস ভবভূতি কৃত্তিবাস,  
মধু ঢালিলেন শেষে শ্রীমধুসূদন।  
কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জ্জন। ৮

কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জ্জন,  
কাননের আশ্রয় কামিনী-কাঞ্চন।  
রামরূপে রঘুপতি বান দিলা সীতা সতী,  
অভিষেক স্বর্গসীতা করিলা গঠন।  
কেমনে কামিনী-কাঞ্চন করিবে বর্জ্জন। ৯

কে বলে কামিনী কাঞ্চন করিতে বর্জ্জন।  
শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় কামিনী-কাঞ্চন।  
যাহার বংশীধ্বনি শুনি, গোপীগণ উদ্গাদিনী  
সেই পূর্ণব্রহ্ম কৃষ্ণ ভুবন মোহন।  
কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জ্জন। ১০

কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জ্জন,  
কারণের আশ্রয় কামিনী-কাঞ্চন।  
ব্রহ্মকায় সমুদ্ভূত চিত্রকূট নামে খ্যাত  
ব্রহ্মার আদেশে তাহে বহুপুরে গমন  
কে বলে কামিনী কাঞ্চন করিতে বর্জ্জন। ১১

শ্রীভারগদ বসুবাঈ।

তুমি আসিলেন আর ।

—:—:—

পতিত পাবন হরি, আসিলে না দয়াকরি  
হারের উদ্ধার তবে আসিলেনা আর ।

এক ও প্রহ্লাদ অন্য, করেছ এ ধরা ধন্য  
ভক্তের মহিমা প্রভা করিতে প্রচার ।

অজান আধার:নাশি, বুদ্ধরূপে তবে আসি  
সহিয়াছ কত ক্লেশ সংখ্যা নাহি তার ।  
সে যে বহুদিন গত আসিলে না আর ॥

(২)

বুগে বুগে অবতার, এসেছিলে আরবার  
দয়ার সাগর রূপে পুত্র কৌশল্যার ।  
ওনিরাছি অপরূপ, ছিল বে পাব্যপ তৃপ  
ও পদ পরণে সেও মুক্ত পাশভার  
দ্বিবা জ্যোতি: দিব্যধাম, কল সাধনার ॥

(৩)

কতদিন পরে আর, অবতীর্ণ আরবার  
পূর্ণব্রহ্ম রূপে পুত্র বশোদার ।  
ধর্ম সংস্থাপন অন্য করিতে কৃতার্ধ মন্য  
আসিলে অগতে পুন: করিতে প্রচার  
কত রবি কত নশি, কালের সাগরে নিশি  
ভুরিরাছে উত্তিরাছে অগণিত বার ।  
কালযোত কত গেছে কত ব্যতিচার ।  
ধর্ম কত মানি তবু আসিলে না আর

(৪)

মহাপ্রভু রূপে তুমি উজলি বাঙ্গলা তুমি  
ভাসাবেছ এ ভারত প্রেমের বন্যার  
নাহি ছিস ভেদজ্ঞান, কি মহান গম্যমান  
দম্মা ও লভিত লাভি তব পুণ্যছার ।  
সেও বহুদিন হয়, আর তব অভ্যুদয়  
হবে নাকি দয়াময় এ পাপ ধরায় ।  
আর কি ডুবিবে বিশ্ব প্রেম-বরষার ?  
অবতীর্ণ নাহি হলে, না আসিলে আর  
কে মুছাবে ব্যথিতের তপ্ত আশ্রুধার ?  
কে আর দয়াদ্র-প্রাণে, পানির অভয় দানে  
দেখাইবে এজগতে বরণা অপায় ।  
বড় আশা ছিল মনে, তব-পদ পরশনে  
জুড়াইব দয়্য হিয়া দয়্য মন প্রাণ,  
দেখিয়ে ও চাঁদ মুখ, ঘুচে বাবে মহাত্ম্য-প  
জীবন সকল হবে পাইয়া নিকাঁপ ।  
কিন্তু হার কোথা তুমি আসিলে না আর  
অপূর্ণ রহিয়া গেল বাগনা আমার ॥  
শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুদেববর্মা ।

## জন্মাস্তিনী ।

(ভাগবত ১০ম স্কন্ধ ৩য় অধ্যায় হইতে অনুদিত)  
অবতার উপক্রমে, মুখের মথুরাভূমে,  
ধরিলে অপূর্ণ রূপ প্রকৃতিস্নানরী ।  
প্রাণিটের অবসানে, মথুরাবাসী প্রাণে  
ভাঙিল শরত ধরি অপূর্ণ মাধরী ॥

নীলিম গগণভল,            তারাগণ সমুজ্জল,  
 উজ্জল সুধাংশুরশ্মি ছাইল গগণ ।  
 বিমল সরসী জল,            প্রফুল্লিত শতদল  
 বহিল প্রশান্তভাবে স্রোতশ্রুতীগণ ॥

সৌরভে ফরি আকুল,            ফুটিল কাননে ফুল,  
 বংকারিল শাখাদল ভ্রমর গুঞ্জনে ।  
 ডালে বসি বিহঙ্গম,            বর্ষিষ্মর অমুগম,  
 পুরিল কানন বন মধুর নিঃশ্বনে ॥

কুসুম স্তবক বনে,            প্রফুল্ল বনরী সনে,  
 রঞ্জিল শ্যামল পত্র বিচিত্র শোভায় ।  
 ধীরে ধীরে সমীরণ,            অসৌরভে গুরি বন,  
 প্রমোদিত ভ্রাণ ল'রে দূরবনে ধার ॥

মহানন্দে বোগিগণ,            বোগধ্যানে নিমগণ,  
 জালিল বজ্রীয়কুণ্ডে ধূপহতাপন ।  
 আনন্দে বিভোর গ্লব,            প্রতীক্ষা করিছে বসি,  
 হেরিবে চরমচক্ষে বিষ্ণুর চরণ ।

নিজ্জর্ন গুহার বসি,            চিন্তিছে কলুষধেবী,  
 কবে হবে আখ্যাত্তমে বিষ্ণু অবতার ।  
 নাশি কংশশিশুপালে,            নরক অসুর দলে,  
 করিবেন ধর্মরাজ্য অহিংসা বিস্তার ॥ (ক)

অতীত দশম মাস,            দেবকী হৃদয়ে জ্বাস,  
 কেমনে কংসের হস্তে রক্ষিবে নন্দন ।  
 বহুদেব চিন্তাঘিত,            আতঙ্কে জ্বাসিত চিত  
 নাহি জানে হিতাহিত কর্তব্য সাধন ॥

গভীর রজনী অতি, কৃষ্ণাষ্টমী-পূণ্য-তিথি,  
জলিছে গগণ-পথী সপ্তর্ষি মণ্ডল ।

প্রফুল্লিত ভাস্কর্যাস, মেঘাজ্বর মহাকাশ,  
অবিশ্রান্ত বরষণে ভাসিছে ভূতল ॥

ঘন মেঘে অন্ধকার, রাজ পথ মথুরার,  
অন্ধকার কারাগার দূরস্থ প্রান্তর ।

আঁধারে যমুনা জল, বহিতেছে কলকল,  
উরধে উঠিছে উন্নী ভীষণ আকার ॥

ভীমরবে প্রহরন, আলোড়িত মেঘগণ,  
আলোড়িত বারিধারা যমুনা জীবন ।

মিশ্রিত ভীমুত মন্ত্রে, পাইছে গগণ কেন্দ্রে,  
ভাসিছে বিজলী রঙ্গে দীপিতা গগণ ॥

কারাগারে ক্ষুদ্রদীপ, জলিতেছে টিপ্ টিপ্,  
উপবিষ্ট বসুদেব দেবকী সন্দরী ।

গর্ভ জন্ম যাতনার, দেবকী যুগুর্ প্রায়,  
শুশ্রূষা করিবে ছায় নাহি সহায় ॥

রোহিণী আশ্রয় করি, সর্বলোক জ্ঞাতা হরি,  
ভূমিষ্ঠ হইলা সেই ক্রুদ্ধ কারাগারে ।

মহানন্দে দেবগণ, হরি প্রেমে মুগ্ধ মন,  
আবিরলা কারাগার গ্রহন আসারে ॥

গন্ধর্ব্ব কিন্নর রঙ্গে, সুললিত স্বরসঙ্গ,  
গাছিল শ্রীহরি-গীত অমর তবনে ।

সিক্ চারণ-গণ অবিলা পরম ধন,  
নাচিলা অপ্সরাগণ বিভাধর সনে ॥

নেহারি অদ্ভুত সূত, জাসিত দেবকী চিত,  
চতুর্ভুজ পীতাম্বর নীরদ বরণ ।

কিরীট মস্তক পরে, শোভিতেছে পঙ্কজ করে,

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম আয়ুধ উত্তম ॥

শ্রীবৎস অঙ্কিত হৃদে, ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ পদে,

নবীন নীরদ কান্তি অধর রসাল ।

মস্তকে কুঙ্কিত কেশ, অপূর্ণ মগুন বেশ

আকর্ণ বিশ্রান্ত ভুজ নয়ন বিশাল ॥

নেহারি অদ্ভুত মুখ, পাশরীলা সর্ষ ছাংখ,

ভাবিলা দম্পতি ইনি বিয়ু অবতার ।

বিনত্র মস্তকে বস্ত্র, আরাধিলা দেবশিত্ত,

বলিতে লাগিলা ধীরে করি নমস্কার ॥

ভুমি ভগবন্ !

শমন দমন,

তুমি বিয়ু অবতার ।

আসিলে ধারার,

অতুল্য প্রভার,

ধরি অদ্ভুত আকার ॥

চতুর্ভুজাকার,

কান্তি নীলিমার,

নাহি মানবে সম্ভব ।

জয়া মাত্র বেশ,

সুবিশাল কেশ,

দেহে অপূর্ণ বিভব ॥

মগনে সজ্জিত,

পীত পরিহিত,

কিরীট মস্তোকপর ।

শ্রীবৎস লাক্ষিত,

ধ্বজ-বজ্রাঙ্কিত,

নব-ঘন-কলেবর ॥

সামিলে ভোমার,

যুগ অবতার,

রাখি ধর্মের জীবন ।

ভবরক্ষ মাতা,

বিবাদে তাগিতা,

কেবল ভোমারি কারণ ॥

দেবকী সুলারী,      জঠরেতে ধরি,  
তোমার অপূৰ্ণ কায়া ।

বুগ বুগান্তর,      সহিল অপার,  
বিবস বিপদ দায়ী ॥

গিত্তরূপে আশি,      তব অমুগামী,  
বদ্ধ কমল চরণে ।

অম্বর তাড়না,      জীষণ বস্ত্রণা,  
সহি তোমারি কারণে ॥

সংহারিণী মায়ী,      ধর নর কায়া,  
জ্বাসিত দেবকী সত্যী ।

হেরি চারিকর,      গদা ভয়ঙ্কর,  
ঘোর চিত্তাব্রিত মতি ॥

নিশীথ রজনী,      স্রবুণ্ড ধরনী,  
রুদ্ধ মোরা কায়াগারে ।

প্রহরির দল,      চকিতে চঞ্চল,  
সদা চতুর্দিকে কিরে ॥

ঘোর অন্ধকার,      বর্ষে নীরধার,  
অবিশ্রান্ত মেঘদল ।

মথিয়া গগণ,      অনিচ্ছে পবন,  
যমুনা উছলে জল ॥

রুদ্ধ কায়াগার,      লৌহময় ঘাট,  
শৃঙ্খলিত বাতায়ন ।

প্রবেশ গমন,      না হয় কখন,  
নাহি পথে সমীরণ ॥

কংস হুরাচার,      তব সমাচার,  
পাইলে আনন্দে মাতি ।

আছাড়িয়া শিলায়,      বধিবে তোমায়,  
নিবিবে কুলের বাতি ॥  
ইতি জন্মাষ্টমী স্তোত্র ।



## সমালোচনা ।

১। স্বাস্থ্যমন্দির পত্রিকা ( গ্রীষ্ম ১০২৫ বঙ্গাব্দ ) প্রসিদ্ধ নাড়ীজ্ঞানী, কবিরাজ বঙ্কুবর মৃত মহেন্দ্রনারায়ণ ভাবসাগর মহাশয়ের পুত্র কবিরাজ হেমেন্দ্রনারায়ণ সাহিত্যসাগর কবিত্বষণ মহাশয় কর্তৃক প্রণীত । এই পত্রিকা খানীর প্রথম সংখ্যা আমরা পাঠ করিয়া বড়ই আনন্দ লাভ করিলাম । ভারতবর্ষে সংবৎসর কাল ৬ ঋতুদ্বারা বিভক্ত হইয়া থাকে । এই প্রকার ঋতু বৈচিত্র্য অন্ত্যকোনও দেশে নাই কাল মাহাযোগ্য এই ঋতুর সহিত দেহের যনিষ্ট সম্বন্ধ । সুতরাং স্বাস্থ্য রক্ষা করিতে হইলে কোন্ ঋতু কি ভাবে পালনীয় তাহা অবগত হওয়া প্রয়োজন । প্রাচীন কালে আর্য্যগণ ঋতু পালন করিয়া স্বাস্থ্য রক্ষা ও পরমায়ু বৃদ্ধি করিতেন । বর্তমান সময়ে আমাদের সেই প্রকারে ঋতু পালন করা কর্তব্য । এই উদ্দেশ্যে এই পত্রিকা খানীকে ঋতু পত্রিকা আখ্যা দেওয়া হইয়াছে । গ্রীষ্ম ঋতু সংখ্যা বাহির হইল । এবং অচিরকাল মধ্যেই বর্ষা পত্রিকা প্রকাশিত হইবে । পত্রিকা ক্ষেত্রে ঋতু পত্রিকা একটা নুতন শক্তি । মহর্ষিগণ বলিয়াছেন:—

“ধর্ম্মার্থ কামমোক্ষাণামারোগঃ সুলভতমঃ ॥”

অর্থাৎ স্বাস্থ্যই ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভের প্রধান উপায় । এই পত্রিকা খানীতে পুরুষিণ্যের কথোপ কথনচ্ছলে আয়ুর্বেদ শাস্ত্র হইতে কতকগুলি উপদেশ সংকলিত হইয়াছে । যথা গ্রীষ্মকালে শীতল বস্তু ও স্নিগ্ধ অন্নপান হিতকর মন্থ প্রভৃতি উগ্রপানীয় শীতকালের উপযোগী । এই প্রকার উপদেশ গুলি এই গ্রন্থে সরিষিষ্ট হইয়াছে । পত্রিকা খানী নিম্নমিত ভাবে প্রকাশ করিলে দেশের উন্নতি সাধিত হইবে । আমরা কার্য্য মহোদয়গণকে উক্ত পত্রিকার গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হইতে অনুরোধ করি ।

২। চক্রশালার ইতিবৃত্ত শ্রীযুক্ত রজনীকুমার বিখাগ দেববর্মা মহাশয় প্রণীত, গ্রাম চক্রশালা পোঃ অলিগ্রহাট চট্টগ্রাম ঠিকানার আশ্রয় মূল্য ৮/ আনা মাত্র । বিগত বৈশাখ সংখ্যা প্রতিভার ৬পৃষ্ঠা প্রকৃতিদেবীর রমানিকেতন চট্টগ্রাম শীর্ষক প্রবন্ধটি গ্রাহকর্ত্তা শ্রীযুক্ত রজনীকুমার বিখাগবর্মা মহাশয়ের রচনার নমুনা দেখান হইয়াছে । চক্রশালা চট্টগ্রামের অন্ততম নাম । ক্ষুদ্র গ্রন্থখানী ৩টি অধ্যায়ে সমাপ্ত । চট্টলের ভূমি বিভাগ, চক্রশালার পরিচয়, উহার আদিম

অধিবাসী এবং বর্তমান অধিবাসী ইত্যাদি বিষয় প্রাঞ্জল ভাষায় লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থখানী ঐতিহাসিক তথ্যে পরিপূর্ণ সকলকেই পাঠ করিতে অস্বরোধ করি।

৩। পাইক পাড়ার মজুমদার বংশাবলীর বিবরণ। শ্রীবৃদ্ধ নিবারণচন্দ্র দেবমজুমদার মহাশয় কর্তৃক প্রণীত। মূল্য ২০ আনা মাত্র। গ্রন্থকারের নিকট প্রাপ্তব্য। ঢাকা জিলার অন্তর্গত মুন্সিগঞ্জ মহকুমার প্রায় ৫ মাইল পশ্চিমে উক্ত পাইকপাড়া গ্রাম অবস্থিত। মহারাজ বল্লাল সেনের রাজধানী রামপালের নিকট-বর্তী পাইকপাড়া বিক্রমপুরের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। কথিত আছে উক্ত মহারাজের পাইকগণ ঐ গ্রামে বাস করিত বলিয়া উহার নাম পাইকপাড়া হইয়াছে। উক্ত গ্রামে সাধারণতঃ হিন্দু ও মুসলমান বাক্তিগণ বাস করিয়া থাকেন। হিন্দুজাতি মধ্যে প্রাক্কর্ণ, কারহু শূদ্র ইত্যাদি বহুজাতি বাস করেন। কারহুগণ মধ্যে মজুমদার বংশই প্রধান। এইবংশ বিবরণ গ্রন্থকর্তা বিশদরূপে তাহার পুস্তকে উল্লেখ করি য়াছেন। প্রাচ্যবিজ্ঞা মহর্ষি ব্রহ্মচন্দ্র নগেন্দ্রনাথ বসুবাৰ্ণা মহাশয় তৎপ্রণীত “বিশ্বকোষ” অভিধানে সুবর্ণ গ্রামের সেনবংশীর শেষ নৃপতি দীনোজা মাধবকে চন্দ্রাঙ্গীপতিপতি কারহু সমাজ সংস্থাপন করী মহাজনমর্দন দেবের সহিত অভিন্ন বাক্তি মনে করার বিষয় ভ্রমে নিপতিত হইয়াছেন। তদুদ্ভূত জাতিতত্ত্ব প্রণেতা শ্রীবৃদ্ধগিরিশচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার ও অস্বস্ত্য কৃতিপর লেখক সত্যসিদ্ধা বিচার না করিয়া ঐ পথের অনুসরণ করিয়াছেন। গ্রন্থকর্তা এই ভ্রম নিরাকরণ মানসে যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন। আমরা প্রত্যেক কারহুকেই এই গ্রন্থখানী আভ্যো-পান্ত পাঠ করিতে অস্বরোধ করি।

সম্পাদক।

## বিবিধ প্রসঙ্গ ।

আমরা অতীত দুঃখের সহিত শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে প্রকাশ করিতেছি যে কলি-কাতার প্রসিদ্ধ নাড়ীজানী কবিরাজ মহেন্দ্রনারায়ণ দেবভাবসাগর বিগত ২৪শে শ্রাবণ শুক্রবার তাহার বাটী ভাবসাগর কুটীর ৭৮নং রাজা রাজবল্লভস্বীটে পরলোক গমন করিয়াছেন, তাহার কৃতিপুত্র শ্রীমান হেমেন্দ্রনারায়ণ দেববর্মা সাহিত্যসাগর মহাশয় কর্তৃক তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রম প্রসিদ্ধি বিগত ৪ঠা ভাদ্র বুধবার সম্পন্ন হইয়া

দ্বিরাহ্নোভাবসার মর্শায়ের মৃত্যুতে কার্য লম্বা যে কতিপয় হইয়াছেন তাহা সহজে পুরণ হইবার নহে। শ্রীভগবান্ সমীপে তাহার সদাশ্রিত প্রার্থনা করিতেছি।

২। প্রাণ মাসের প্রতিভা বহুবিলম্বে মুদ্রিত হইল। এখানে অনবরত বৃষ্টি হইতেছে করিমপুর সহর জলে প্রাণিত। সদর রাস্তার উপর দিয়া জল স্রোতবেগে প্রবাহিত হইতেছে। জল প্রাণে প্রেমের কার্য বন্ধ হইয়াছে, এদিকে কাগজের মূল্য ক্রমেই বৃদ্ধি হইতেছে। ১২ পাউণ্ড বাহা ৬৫০ প্রতিমিস খরিশ করিয়াছি এইক্ষণ তাহা ৭০০ টাকা। অপর দিকে গ্রাহক মহোদয় গণের ভিঃ পিঃ কেবল দেওয়ার আমরা অভিশর আর্থিক কষ্ট ভোগ করিতেছি। গ্রাহক মহাশয় বিগের নিকট আমাদের সনির্বন্ধ প্রার্থনা তাহার ভিঃ পিঃ প্রাপ্ত মাজেই যেন গ্রহণ করেন

৩। পাশ্চাত্য যুদ্ধ সবকে জানা বাইতেছে যে মিত্রশক্তি ক্রমশঃ আশ্রয় সৈন্তকে পরাস্ত করিয়া হটাঁইয়া লইয়া বাইতেছে। প্রত্যেক খণ্ডযুদ্ধেই আশ্রয় সৈন্ত হটাঁয়া বাইতেছে। যে সকল গ্রাম দখল করিতে আশ্রয় পক্ষ জলের মত অসংখ্য সৈন্ত ও যুদ্ধোপকরণ দ্বারা করিয়াছিল সেই সমস্ত স্থান অনারাগে ইংরাজ ও ফরাসী আমেরিকান সৈন্য সাহায্যে পুনরায় দখল করিয়া লইতেছে। এইরূপ ভাবে পরাজিত হইয়া শত্রুই যুদ্ধের অবসান হইবে এবং আশ্রয় গুরুচূর্ণ হইয়া বাইবে। এই সুযোগেই অবাহত রাষ্ট্রবির জন্য ভারতবর্ষীয়গণের যথা শক্তি অর্থ এবং সৈন্ত সাহায্য করা কর্তব্য।

৪। আমরা ভাবিয়া বড়ই দুঃখিত হইলাম যে ভারতের প্রকৃত হিতৈষী মহামতি গান্ধী কঠিন পীড়ার শয্যাগত হইয়াছেন। সংবাদ সত্য হইলে আমাদের পক্ষে নিতান্ত দুঃখের সংবাদ সন্দেহ নাই। নূতন শাসন সংস্কার সবকে তিনি যে মত প্রকাশ করিয়াছেন তাহার চরম পক্ষী কি মধ্যপন্থী নেতাগণের মনঃপূত কর নাই। তিনি বলেন শাসন সংস্কার প্রকৃতই বহু পরিবর্তন ও পরিবর্তন প্রয়োজন হইলেও উহা অত্যন্ত সাধুভাবে ও সাধু-উদ্দেশ্যে উপস্থিত করা হইয়াছে। ভারতের Home Rule ব্যৱস্থা শাসনের প্রধান সোপান বলিয়া গণ্য করা বাইতে পারে।

৫। আগামী ৩০শে ৩১শে আগষ্ট এবং ১লা সেপ্টেম্বর বোম্বাই নগরে জাতীয় মহাসমিতির একটা বিশেষ অধিবেশন হইবে। নূতন শাসন প্রণালী সবকে বিবেচনা করাই এই অধিবেশনের মূল্য উদ্দেশ্য। রাজনৈতিক বিভাগে ধানদার সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এবং তাহার দলই নেতাগণ মধ্যপন্থী (moderate) নামে বিখ্যাত। এই মধ্যপন্থীগণ উক্তবিশেষ অধিবেশনে যোগদান করিবেন না। জাতীয় মহাসমিতিতে এইরূপ দলদলি বড়ই দুঃখের কথা। ইহার পর দিল্লীতে যে আগামী বড়দিনের বন্দোবস্তে জাতীয় সমিতির অধিবেশন হইবে তাহাতে এই দলদলি বোঝাও থাকিবে। বোম্বাইতে যে বিশেষ অধিবেশন হইতেছে তাহাতে স্যারেনহাসেন ইহা সমাপতির আসন গ্রহণ করিয়া এক সুবর্ণ বক্তৃতা করিয়াছিলেন।

# আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা।

মাসিক পত্রিকা।

১১শ খণ্ড { ভাদ্র ১৩২৫ সাল। } ৫ম সংখ্যা

ব্রহ্ম-কল্পিত্রয়।

ও যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূৰ্ণং  
যো বৈ ব্রহ্মাংস্তে অহিহোতি তস্মৈ।  
তংহ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশঃ  
মুমুকু বৈ পরমমহং প্রপুঙে ॥

“কায়স্থ”কে কেহ কেহ “ব্রহ্ম-কল্পিত্রয়” বলিয়াছেন। অর্দ্ধ আর্ষ্যবর্তের সম্রাট, বল্লালসেন প্রমুখ সেনবংশীয় নরপতিগণ “ব্রহ্ম-কল্পিত্রয়” বলিয়া পরিচিত ছিলেন। “ব্রহ্ম-কল্পিত্রয়” এই নাম হইতে কেহ কেহ ব্রহ্মণ ও কল্পিত্রয় এই দুইবর্ণের মূর-নারীর সহযোগে উৎপন্ন বংশধরকে “ব্রহ্ম-কল্পিত্রয়” বংশ বলিতে চাহিয়াছেন। আমরা তাই আজ এই “ব্রহ্ম-কল্পিত্রয়” শব্দ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে ইচ্ছা করিতেছি।

বঙ্গের বিখ্যাত শব্দকোষ “বিখ্যকোষের” ঊনবিংশতম খণ্ডে ‘টৈমিক’ প্রব-  
ন্ধের প্রক্ষেপ লেখক মহাশয় ৪৬২ পৃষ্ঠায় “রাজগৃহমাহাত্ম্য” হইতে শ্লোক উদ্ধার  
করিতেছেন,—বায়ুপুরাণীয় রাজগৃহমাহাত্ম্যে বর্ণিত হইয়াছে,—

“বহু নামা পুরাণেবি বহুব নুশনতমঃ ।

ব্রহ্মবোনিম্ হসিষ্যন্তৈলোক্যে ব্যাতপৌরুষঃ ॥২৩॥

তেনেইং বাজিমেধেন সমাগ্ রাজগৃহেবনে ।

তেনানীতা শুণামগ্রা দাক্ষিণাত্যা বিজ্যোত্তমাঃ ॥২৪॥ ইত্যাদি—

এবং ইহার অনুবাদে লিখিতেছেন,—“বহু নামে পুরাকালে একজন রাজা ছিলেন, তিনি ব্রাহ্মণবংশীর ও মহাবীর ; তাঁহার পৌরুষ জিতুবনে বিখ্যাত, রাজগৃহেবনে তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন । ইত্যাদি”

এই অনুবাদের পর উক্ত প্রস্তাবে প্রীযুক্ত লেখক মহাশয় আলোচনা মুখে লিখিতেছেন,—“এখন জিজ্ঞাসা, উক্ত ব্রাহ্মণবংশীর বহুরাজ কে ? ভারতে ও পুরাণে জরাসন্ধের পিতামহ গিরিব্রজ প্রতিষ্ঠাতা বে বহুরাজের উল্লেখ আছে, তিনি জাতিতে ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ নহেন । এরূপ হলে ব্রাহ্মণ বহুরাজ যে স্বতন্ত্র ব্যক্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

এবং লেখক “উক্ত ব্রাহ্মণবংশীর বহুরাজ কে ?” এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন,—পুরাণ প্রথিত শুঙ্গবংশীর পুন্স ( বা পুষ্য ) মিত্রের প্রপৌত্র বহুমিত্রই রাজগৃহমাহাত্ম্যের বহুরাজ । এই সিদ্ধান্ত করিয়া উপসংহার হলে লিখিয়াছেন,—“শাকবীণীর ব্রাহ্মণ বিবরণ প্রসঙ্গে আমরা দেখাইরাছি যে শুঙ্গ ও কাশ্যপনগণ শাকবীণী ব্রাহ্মণ ছিলেন । (ক) তাই শুঙ্গবহুরাজ রাজগৃহমাহাত্ম্যে “ব্রহ্মবোনি” বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত । (খ)

‘বিশ্বকোষের’ ‘বৈদিক’ প্রস্তাব সংকলনকর্তার মত এই যে ১ম ‘রাজগৃহ-মাহাত্ম্যের’ ‘ব্রহ্মবোনি’ শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণবংশীর ২য় ঘোষেতু গিরিব্রজ প্রতিষ্ঠাতা বহুরাজ পুরাণ ও মহাভারতে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত স্মরণ্য এই বহুরাজ নিশ্চয়ই স্বতন্ত্র ব্যক্তি, ৩য় ইনি পুরাণ প্রথিত শুঙ্গবংশ স্থাপনিতা মহারাজ পুন্সমিত্রে

(ক) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, ২য় ভাগ ৪র্থ অংশ ১৮ ও ১৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । নবভাবান প্রস্তাবের লেখক এই গ্রন্থখানি দেখিবার সুবিধা পান নাই ।

(খ) বিশ্বকোষ দ্বিত “বায়ুপুরাণীর রাজগৃহমাহাত্ম্য” আমরা দেখি নাই । আমাদের নিকট বঙ্গবাসী সংস্করণ পুরাণ আছে, তাহাতে এই মাহাত্ম্য আমরা পাই নাই ।

প্রণোক্ত বহুবিধ এবং ৪র্থ যেহেতু শুদ্রবংশীয় রাজগণ শাকবীণী ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাই শুদ্রবংশীয় রাজগৃহসাহিত্যে ‘ব্রহ্মবানি বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত।

এই প্রস্তাবলেখক মহোদয়ের মত প্রকৃত হইলে :- ‘ব্রহ্মবানি’ রাজগণকে ব্রাহ্মবংশীয় বলিয়া গ্রহণ করিতে হয় এবং ‘ব্রহ্ম-কল্পিত’ শব্দের অর্থ ও ব্রাহ্মবংশীয় অথবা ব্রাহ্মগণসংশ্লেষে উৎপন্ন কল্পিত বলিয়া মনে হয়। আমরা কিন্তু বর্তমান প্রস্তাবে সম্মত করিব যে ‘ব্রহ্মবানি’ বহুরাজ ব্রাহ্মণ নহেন, প্রকৃত কল্পিত এবং তাঁহার সহিত শুদ্রবংশীয় বহুমিজের কোনই সম্বন্ধ নাই। আর শুদ্রবংশীয় রাজগণ যে বিত্তক কল্পিতবংশীয়, তাহার পরিচয় আমরা পূর্বেই প্রবন্ধান্তরে “কাণ্ড-প্রতিভা”র পাঠকগণকে দিয়াছি; সুতরাং এস্থলে তাহার পুনরালোচনার আবশ্যকতা নাই। কাণ্ডবংশীয় (মোট চারিজন মাত্র) নৃপতিগণ যে ব্রাহ্মবংশীয় তাহা আমরা উল্লিখিত প্রবন্ধেই বলিয়াছি। বৌদ্ধজৈনবিপ্লব-মণ্ডিত দৌৰ্দ্ধকালের অবসানের পরে রাজবিস্ত্রোহী কংগাজীর মন্ত্রী বাহুদেব ব্রাহ্মণ স্বীয় প্রভু শেব শুদ্ররাজকে বিনাশ করিয়া সিংহাসন অগ্ৰহণ করিয়াছিলেন তাঁহার বংশই পুরাণে কংবংশ অথবা শুদ্রভৃত্যবংশ বলিয়া পরিচিত। এখনও আমাদের বৃঢ় বিশ্বাস আছে যে এই প্রভুহত্যাকারী কাণ্ডবংশদেবের বংশ বাতীত আর কোনও ব্রাহ্মণবংশ পৌরাণিককালে রাজত্ব করেন নাই। কলিযুগের সবচেই এই;—সত্য জ্যেষ্ঠা দ্বাপরের কোন ব্রাহ্মণই শাস্ত্রানুমোদিত বৃত্তি ত্যাগ করিয়া বংশানুক্রমে রাজাশাসন করেন নাই। তবে পরশুরাম অথবা দ্রোণাচার্যের মত কলধর্ম্মাবলম্বী কোন কোন ব্রাহ্মণ অত্যন্তকালের জন্য রাজ্য অধিকার করিয়া থাকিতে পারেন,—কিন্তু কেহই বংশানুক্রমে রাজত্ব করেন নাই। কংবংশ শাকবীণী ব্রাহ্মণ ছিলেন কিনা, বলিতে পারি না। তাঁহারা শাকবীণী হন, হউন, তাহাতে আমাদের কোন আপত্তির কারণ নাই।

এখন আমরা “ব্রহ্মবানি বহুরাজের” প্রকৃত পরিচয় প্রদান করিতেছি। বায়িকীর বামায়ণ বলকান্ত, দ্বাত্রিংশ সর্গে, এই ‘ব্রহ্মবানি’ রাজবংশের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। শ্রীরাম ও লক্ষ্মণকে লইয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্র যখন আপন আশ্রম হইতে মিথিলাদেশে বাইতেছিলেন, তাহারা পথিমধ্যে শোগ্রানদী সমীপে উপস্থিত হইলে, রামচন্দ্র ঐ দেশের শোভা ও সমৃদ্ধি দর্শনে কৌতুহলী

যিত চিত্তে মহাবীর নিকট উহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, মহাবীর বিবামিত্ত বলিয়াছিলেন।

“ব্রহ্মবানিম হানাসীং কুশোনাম মহাতপাঃ।

অক্লিষ্টব্রতধর্মজঃ সজ্জনপ্রতিপুজক ॥১॥

স মহাত্মা কুলীনামঃ শূক্তারং স্তমহাবলান্।

বৈদর্ভ্যাং জনরামাস চতুরঃ সদৃশান্ স্ততান্ ॥২॥

কুশাধঃ কুশনাভঞ্চ অশ্বর্ত্তরজসং বহুশ্চ।

দীপ্তিযুক্তান্ মহোৎসাহান্ ক্ষত্রধর্মচিকীর্ষরা ॥৩॥

তাহুবাচ কুশঃ পুত্রান্ ধর্মিষ্ঠান্ সত্যবাদিনঃ।

ক্রিয়তাং পালনং পুত্রা ধর্ম্যং প্রাপ্ত্যথ পুঙ্কলম্ ॥৪॥

কুশস্যবচনং শ্রদ্ধা চত্বারোলোকমন্তমঃ ॥

নিবেশকক্রিরে সর্কে পুরাণং নুবরাতদা ॥৫॥

কুশাধস্ত মহাতেজা কোশাধীমকরোৎ পুতীম্।

কুশনাভস্ত ধর্মাত্মা পুরং চক্রে মহোদয়ম্ ॥৬॥

অশ্বর্ত্তরজসো নাম ধর্ম্মারণ্যং মহামতিঃ।

চক্রে পুরবরং রাজা বহুর্নাম গিরিব্রজম্ ॥৭॥

স্বামারণ্য বলকান্ত, স্বাক্ষিংশ সর্গ (বঙ্গবাসী সংস্করণ)

অনুবাদ। স্তমহাতপস্বী মহাতপস্বী মহাত্মা, সজ্জন পূজক কুশ নামক জনৈক অশ্রুতিষ্ঠিত ব্রহ্মতনয় ছিলেন। তিনি সদৃশী কুলীনা পত্নী বৈদর্ভীতে কুশাধ; কুশ-নাভ, অশ্বর্ত্তরজস ও বহু নামক আশ্রিত্য মহাবল সম্পন্ন চারিটি পুত্র উৎপাদন করেন। সেই দীপ্তিশালী সত্যবাদী মহোৎসাহ সম্পন্ন ধর্মিষ্ঠ পুত্র দিগকে স্বাক্ষ-ধর্মের বৃদ্ধি কবণাভিলাষে কুশ কহিলেন, পুত্রগণ তোমরা প্রজা পালন কর, তাহাতে তোমাদিগের বিপুল ধর্ম হইবে। তৎকালে সেই চারিজন লোকসন্তম নরপালেরা কুশের কথা শুনিয়া সকলেই নগর সংস্থাপন করিলেন; মহাতেজস্বী কুশাধ কোশাধীনারী নগরী সন্নিবেশ করিলেন; ধর্ম্মাত্মা কুশনাভ মহোদয় নামক নগর নির্মাণ করিলেন; মহামতি অশ্বর্ত্তরজস ধর্ম্মারণ্য নামক নগর সন্নিবেশ করিলেন, এবং বহু রাজা গিরিব্রজ নামে উত্তমপুর নির্মাণ করিলেন।

বঙ্গবাসীর শ্রীযুক্ত পুঙ্কানন তর্করত্নের অনুবাদ।

ইহার পর গিরিব্রজের বর্ণনায়ুখে বিশ্বামিত্র বলিলেন সেই মহাত্মা বহু কর্তৃক গিরিব্রজ নগর রচিত হইয়াছিল বলিয়া তাহার অপর নাম “বহুবর্তী”। রাম! ঐ যে চতুর্দিকে পাঁচটি পর্বত দেখা যাইতেছে। এই শোনানদী এ পাঁচটি প্রধান পর্বতের মধ্যদেশ দিয়া রমণীয় মালায় জায় শোভমানা হইয়া মগধ দেশ দিয়া প্রবাহিত হইয়া যাইতেছে, একত্র ইহার আর একটা নাম মাগধী ॥ রাম এই মাগধী নদী মহাত্মা বহুর নগরের পূর্বদিক দিয়া প্রবাহিত হইতেছে এবং ইহার উত্তর পার্শ্বে শতশালী উত্তম উত্তম ক্ষেত্র সকল মালায় নায় শোভমান রহিয়াছে, বিশ্বামিত্র ঋষির এই বর্ণনা শ্রবণেই জানিতে পারা যাইতেছে যে এই গিরিব্রজই পুরাণ প্রসিদ্ধ রাজগৃহ অথবা গিরিব্রজ স্মৃতিরাজ্যে কুশতনয় এই ব্রহ্মযোনি বহু রাজাই যে গিরিব্রজের প্রতিষ্ঠা তাহাতে সন্দেহ থাকিতেছে না। বিখ্যাত ধ্রুত রাজগৃহ মাহাত্ম্যের উল্লিখিত বহুরাজের রাজধানী যে গিরিব্রজে ছিল, তাহাই বোধ হয়।

ক্রমশঃ

শ্রীঅখিলচন্দ্র বর্ণা ভারতীভূষণ

## স্বর্গীয় কবিরাজ মহেন্দ্রনারায়ণ ভাবসাগর।

( জন্ম ১২৬৩, মৃত্যু ১৩২৫ )

বিক্রমপুরান্তর্গত হারাদিয়া গ্রামের অগ্রসিদ্ধ তহবিলদার (ক) বংশে মহেন্দ্র-নারায়ণের জন্ম হয়। ইনি উক্ত গ্রামের সম্ভ্রান্ত, জায়গারায়ণ তালুকদার স্বর্গীয়

(ক) বাংলার নবাব আলিবর্দি খাঁর ঢাকা বিভাগস্থ নোসেনার তহবিলদার বা কোষাধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত ছিলেন বলিয়া ইহাদের পূর্ব পুরুষগণের তহবিলদার এই আখ্যা হয়। তহবিলদারগণ পূর্বে নবাব সরকার হইতে জায়গীর, স্বরূপ প্রাপ্ত কাঞ্চারিয়া গ্রামে বাস করিতেন। কালক্রমে ঐ গ্রাম পদ্মানদীতে ভাঙ্গিয়া গেলে নবাব আলিবর্দি খাঁ ইহাদের এই দুর্দশার কথা অবগত হইয়া তৎ-পার্শ্ববর্তী ভূখণ্ড দান করেন এবং এই দান হেতু উক্ত ভূখণ্ডের হারাদিয়া এই নাম রাখা হয়। হারাদিয়া অর্থাৎ হারায়ণ লক্ষ্মী পুনরায় দান করা হইয়াছে। ১২৭৫ সালে এই হারাদিয়া গ্রাম পদ্মানদী ভাঙ্গিয়া যায় এবং তহবিলদারগণ সরিয়া



ধর্ম্মানারায়ণ দেব তুহবিলম্বারের এক মাত্র পুত্র ছিলেন। মহেন্দ্রনারায়ণ প্রথমে গোহরত্ব গ্রামের বিদ্যালয়ে বিদ্যাত্যাস করেন। বিদ্যালয়ের ছাত্রপণের মধ্যে তিনি বেধাবী, তেজস্বী ও বুদ্ধিমান বলিয়া শিক্ষকদিগের নিকট প্রশংসার পাত্র ছিলেন। তৎকালে তদীয় পিস্তাত কোষ্ঠ ভ্রাতা কাছার ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ও একটী এসিষ্টেণ্ট কমিশনার পদে নিযুক্ত ছিলেন। মহেন্দ্রনারায়ণ তাঁহার নিকট থাকিয়া কিছুকাল তত্ত্বাঙ্গুলে অধ্যয়ন করেন ও পরে কলিকাতা হিন্দু-স্কুলে আসিয়া ভর্তি হন। রাইবাহাদুর যোগেন্দ্র চন্দ্র ঘোষ তাঁহার একজন সহপাঠী ছিলেন। হিন্দুস্কুলে অধ্যয়নের সময়েও মহেন্দ্রনারায়ণের অনেক গুণের পরিচয় পাওয়া যায়। তৎপর তিনি ঢাকা অগ্নরাধ কলেজে আসিয়া ভর্তি হন। বাল্য-কাল হইতেই সংস্কৃত ভাষার তাঁহার বিশেষ অহুসাগ ছিল এবং বিদ্যালয়ের পাঠ শেষ করিয়া চট্টগ্রাম কলেজের সংস্কৃত অধ্যাপক পণ্ডিত জৈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও পণ্ডিত চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য্যের নিকট প্রথম সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। পরে বিক্রমপুর নিবাসী ভারত বিজয়ী নৈরায়িক পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার ও মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্করত্নের নিকট স্ত্রী ও অলঙ্কার শাস্ত্র শিক্ষা করেন। সংস্কৃত শিক্ষা সমাপনান্তে মহেন্দ্রনারায়ণ আয়ুর্বেদ পাঠে অভিলাষী হন এবং বিক্রমপুরের মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ কালীশঙ্কর কবিরত্ন মহাশয়ের নিকট আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করেন। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে অত্যাস্তর্ঘ্য ব্যাপ্তি দেখিয়া তদীয় আয়ুর্বেদাচার্য্য একস্থলে লিখিয়া গিয়াছেন :—“আমি বহু ছাত্রের আয়ুর্বেদাচার্য্য আমার ছাত্র সংখ্যা অগণিত বলিলেও অভ্যাস্তিহর না কিন্তু শ্রীমহেন্দ্রনারায়ণের মত প্রতিভাবান ছাত্র একটীও দেখি নাই।” এই আয়ুর্বেদাচার্য্য সন্তুষ্ট হইয়া মহেন্দ্রনারায়ণকে ভাবসাগর উপাধিতে ভূষিত করেন। মহেন্দ্রনারায়ণ এই স্থানেই আয়ুর্বেদ পাঠ সমাপ্ত করেন নাই। তিনি আয়ুর্বেদ শাস্ত্র পাঠ করিয়া নাড়ীজ্ঞানের একটা ক্ষীণ আলোক দেখিতে পান এবং এইমুণ্ড নাড়ীজ্ঞান পুনরুদ্ধার করিতে প্রয়াসী হন। সেই সময়ে নাড়ীজ্ঞানী কোন কবিরাজ জীবিত ছিলেন না কাজেই নাড়ীজ্ঞান শিক্ষা তাঁহারপক্ষে গিয়া যে স্থানে বাস করেন তাহার নাম খালিরাপুর্গা রাখা হইয়াছিল। খালি-রাপুর্গা ও বাবনিক শব্দ। অর্থাৎ পদ্মার পূর্গা খাইরা ফেলিয়াছে।

লেখক।

একজন অসম্ভব হইয়া উঠিল। তথাপি তাঁহাৰ অসামান্যিক প্ৰতিভা ও অধ্য-  
বসায়ৰ কিছুমান হ্ৰাস হইল না। বয়ঃ সাধাৰণেৰ অজ্ঞাত এই নাড়ী ধৰিয়া  
ৰোগ বলা বিভাটী শিখিবাৰ অল্প ক্ৰমে একটা প্ৰবল আঁকাখা জাগিল।  
এই সময় দৈবানুগ্ৰহে তাঁহাৰ সতিত হইজন মহাপুৰুষেৰ সাক্ষাত লাভ হয়।  
উক্ত মহাপুৰুষেৰে একজন কেপা ৰামহৰ্ষিও অপৰ জন ততীয়া সহচৰ ৰাম-  
দয়াল পৰমহংস। উহাৰা ভাবসাগৰেৰ আৰু কেঁদে শান্তে অসাধাৰণ প্ৰতিভাৰ  
পৰিচয় পাইয়া তাঁহাকে সবচে নড়ীজ্ঞান শিক্ষা দেন। অতঃপৰে দৈবানুগ্ৰহে  
সকল মনোৱৰ্থ হইয়া ভাবসাগৰ মহাশয় নাড়ীজ্ঞানে অধিতীৰ কৰ্মতা লাভেৰ  
পৰ লোকাহিতকৰ চিকিৎসা কাৰ্য্যে ব্ৰতী হন। তিনি সৰ্ব প্ৰথম লোহজজ্ব  
গ্ৰামেৰ জমিদাৰ বন্ধুগণেৰ সহায়তাৰ লোহজজ্ব আৰু কেঁদেৰ 'আৰু কেঁদেৰ ঔষধা-  
লয়' নামে এক ঔষধালয় স্থাপন কৰেন। অত্ৰাপি বিক্ৰমপুৰেৰ বহু লোক ঐ  
ঔষধালয় দ্বাৰা বিশেষ উপকৃত হইতেছে।

এই সময় মহেন্দ্ৰনাৰায়ণ ভাবসাগৰ বিক্ৰমপুৰ নামক সাপ্তাহিক পত্ৰিকাৰ  
সম্পাদক পদে নিযুক্ত ছিলেন। ভাবসাগৰেৰ অসাধাৰণ প্ৰতিভা একখানি  
ক্ষুদ্ৰ গ্ৰামেৰ মধ্যে লুকাইত থাকিবাৰ নহ। এই সময় ভাবসাগৰেৰ অন্ততম  
বন্ধু ঢাকায় নবাব খাজে মহম্মদ ইউসফজান বাহাদুৰ তাঁহাকে নবাববাড়ীৰ  
গৃহ চিকিৎসক ৰূপে নিযুক্ত কৰিয়া ঢাকায় লইয়া যান। ঢাকায় কতিপয় বৎসৰ  
অতিবাহিত কৰিয়া ভাবসাগৰ মহাশয় ৰাজধানী কলিকাতা নগৰীতে প্ৰত্যাগমন  
কৰিয়া চিকিৎসা কাৰ্য্য কৰিতে থাকেন। ভাবসাগৰ মহাশয় একদিন ভাৰত-  
ৱৰি শ্ৰীমৎ বিবেকানন্দ স্বামীৰ নাড়ী পৰীক্ষা কৰিয়া কয়েকটা আশ্চৰ্য্য কথা  
বলাৰ পৰ স্বামীজী বলিয়াছিলেন "ভাবসাগৰেৰ মত অসাধাৰণ কৰ্মতাশালী ব্যক্তি  
ইউৰোপ খণ্ডে জন্মগ্ৰহণ কৰিলে তাঁহাৰ গুণৱাপি আজ পৃথিবীময় ব্যাপ্ত হইত  
সন্দেহ নাই। কিন্তু ভাৰত গুণেৰ আদৰ জানে না।" ভাবসাগৰ মহাশয়  
জাতিতে কায়স্থ ছিলেন। বৈদ্যজাতীৰ বিশেষ বহু তাঁহাকে প্ৰভুত মাজাৰ সহ-  
কৰিতে হইয়াছিল। তিনি জীৱনেৰ ৩৭ বৎসৰ কাল চিকিৎসা ব্যবসায়ে বিস্তৰ  
ৰোগীকে মৃত্যুৰ কবল হইতে উদ্ধাৰ কৰিয়া অসামান্য বণঃ অৰ্জন কৰিয়া  
গিৰাছেন। বৰ্তমান ভাৰতে নাড়ীজ্ঞানে ইনি একটা কীৰ্তি শুভ অৰূপ ছিলেন  
বলিলেও অত্ৰুক্তি হয় না। বহুক্ষেত্ৰে অক্ষয় ব্যক্তিৰ নাড়ী ধৰিয়া তাঁহাৰ মৃত্যু

তারিখ বলিয়া দিয়া সকলকে বিস্মিত ও চমৎকৃত করিতেন। ১৯১২ খৃষ্টাব্দে ভারত সম্রাট্ ৫ম জর্জ বাহাদুরের কলিকাতা গমন সময়ে ইনি সম্রাটের রাজশ্রীর ধর্মবাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা সাহিত্যে ইনি একজন পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন। ইহার রচিত ‘স্বরেন্দ্র-বর্ণনামা’ নামক নাট্য গ্রন্থ বহু শিক্ষিত ব্যক্তির প্রশংসা লাভ করিয়াছিল।

কায়স্থ জাতির ক্ষত্রিয়াজার গ্রহণে ইনি প্রথম ও প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। ইনি বহুছাত্রের আর্যুর্সেদাচার্য্য ছিলেন তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দেব কবিরত্ন জ্যোতির্কিশোর ঠাঁহার একজন শ্রিয়তম ছাত্র। ভাবসাগর মহাশয়ের একমাত্র পুত্র কবিরাজ শ্রীমান হেমেন্দ্রনারায়ণ সাহিত্যসাগর কবিভূষণ। ইহাকে তিনি আর্যুর্সেদ শাস্ত্র ও নাড়ীজ্ঞান সম্যাকরূপে শিক্ষা দিয়া যান। মৃত্যুদিবস বেলা সাড়েবার ঘটিকার সময় ভাবসাগর মহাশয় উপস্থিত ব্যক্তিবর্গকে বলেন যে আর তিন ঘণ্টা মাত্র তিনি জীবিত থাকিবেন। সমবেত ডাক্তারগণ বলেন যে মৃত্যুর কোনই আশঙ্কা নাই অবস্থা এখন বেশ ভাল দেখা যাইতেছে। তাহাতে ভাবসাগর জীবৎ হাস্য করিয়া পুনরায় নিজনাড়ী পরীক্ষা করিয়া “বলেন আর এক ঘণ্টাকাল আমার গিলবার শক্তি থাকিবে এবং তৎপরে দুইঘণ্টা পর অল্পমান সাড়েতিন ঘটিকার সময় আমার মৃত্যুনিশ্চিত।” মৃত্যুর অববাহিত পূর্বে ভাবসাগর মহাশয় ঠাঁহার পুত্রকে ডাকিয়া তিনটা আদেশ করিয়া যান। প্রথম আদেশ আমার শ্রাদ্ধকার্য্য জরোদেশ দিনে করিবে। দ্বিতীয় আর্যুর্সেদীয় ঐবধ সকল নিজের তত্ত্বাবধানে যথাশাস্ত্র প্রস্তুত করিবে। তৃতীয় রোগী ধনী হউক বা দরিদ্র হউক তাহাকে নিরাময় করিতে যথাসাধ্য যত্ন লইবে। তৎপরে ভাবসাগর মহাশয় পুত্রকে একাকী ডাকিয়া চিকিৎসাশাস্ত্র সম্বন্ধে কতিপয় উপদেশ প্রদান করেন। অনন্তর ঠিক নির্দিষ্ট সময়ে বৈকাল সাড়েতিন ঘটিকার ভাবসাগর মহাশয়ের আত্মা পরলোক গমন করেন। বঙ্গাব্দ ১২৬৩ সালের ২২শে জ্যৈষ্ঠ তিনি কল্যাগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ১৩২৫ সালের ২৪শে শ্রাবণ সন্ধ্যানে পদালাভ করেন। ভাবসাগর মহাশয়ের কয়েকটা বিশেষ গুণ ছিল। স্ত্রবজ্ঞা ধর্মভীরু ও উদার ছিলেন এবং সুখের উপর উচিৎ কথা বলিতে কদাপি পশ্চাৎপদ হইতেন না। ঠাঁহার জ্ঞান দয়া ও সরলতার আধার ছিল। ও শান্তি।

কবিরাজ—শ্রীহেমেন্দ্রনারায়ণ সাহিত্যসাগর

## প্রতিশোধ ।

( উপস্থাপন )

মুঠাকালে জগদীশ প্রসাদ বহু জ্যেষ্ঠপুত্র নরেন্দ্রনাথকে ডাকিয়া বলিলেন, বাবা, নরেন, আমি ত চলুম! নীরদ রইল। তুমি দেখ। নীরদটা মানুষ হতে পারলনা! ভগবানের কৃপায় তুমি মানুষের মত হয়েছ, একটা ভাই, তুমি তার ভার নিও। বিষয় সম্পত্তিও রেখে যাচ্ছি কিছু। দেখ যেন নীরদ কষ্ট না পায়। এইরূপে কনিষ্ঠ পুত্রের ভার জ্যেষ্ঠের হস্তে অর্পণ করিয়া জগদীশ প্রসাদ নিশ্চিন্ত চিত্তে উল্লোক পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। জগদীশ বাবু একজন সবজ্ঞ ছিলেন। তাহার দুটি পুত্র, জ্যেষ্ঠ নরেন্দ্রনাথ। কনিষ্ঠ নীরদকুমার। নরেন্দ্রনাথ নিজস্বগুণে উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়া গবর্ণমেন্টের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ পাইয়া ছিলেন। পিতার উপযুক্ত পুত্র, পিতার মুখোজ্জল করিয়া ছিলেন। কিন্তু কনিষ্ঠ নীরদকুমার বালাকাল হইতেই বিদ্ভাচর্চা অপেক্ষা, অধিক ক্রীড়াশুরক্ত ছিলেন। নীরদ নরেন্দ্র অপেক্ষা বয়সে অনেক ছোট। সে পিতা মাতার শ্রোত্র বয়সের সন্তান সে জন্মে তাহাদের অত্যন্ত আদরে ছেলে না নীরদকে কাহারও কিছু বলিবার যো ছিল না। এক্ষেত্রে শিক্ষক মহাশয়ও সাহস করিয়া শাসন করিতে সক্ষম হইতেন না। জগদীশ বাবু ভাবিতেন বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অপনিই লেখা পড়ার ঝোঁক হইবে। কিন্তু নীরদের তাহা হইল না! বয়োবৃদ্ধির সহিত দিন দিন তাহার দুটমির বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। যদি বা জগদীশ বাবু একান্ত নীরদকে কোন দিন ভৎসনা করিতেন তাহাতে গৃহিণী বড় রাগ করিতেন। এক্ষেপে মাতার নিকট প্রশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া নীরদকুমারের বিদ্ভাশুরাগ একেবারেই শিথিল হইয়া পড়িল। তাহার পর দুইবার এন্ট্রান্স কেল করিয়া মা সন্ন্যস্তীর নিকট হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করিল। পুস্তকের কঠিন প্রশ্ন সকলের চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া, নীরদকুমার অতিসহজে তাস, পাশা, বোড়দৌড়, ও ফুটবলের পার্টী জমকাইয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন।

(২)

নীরদের এষ্ট সমস্ত দাব খাকিলেও তাঁহার কয়েকটি মহৎগুণ ছিল। তাহার অন্তঃকরণ অতি সরল এবং স্বভাব চরিত্র অতি নির্মল ছিল। তাহার সাহস, শক্তি, এবং হৃদয়ের দয়া মাধীও অপরিমিত ছিল। পরের বিশদে সে যেরূপ প্রাণ-পণ করিতে পারিত সেরূপ অন্তঃপারিত না। এজন্য সকলেই নীরদের পক্ষপাতী ছিল। একবার তাহাদের বাটীর একজন ভৃত্যের ভয়ানক কলেরা হইয়াছিল। বাটীর সকলে ভীত ও সন্ত্রস্ত হইল। কিন্তু নীরদকুমার তাহারও নিষেধ গ্রাহ্য না শুনিয়া স্বহস্তে তাহার শুশ্রূষা করিয়া তাহাকে ঔষধ পথ্য সেবন করাইয়া আরোগ্য করিয়া তুলিলেন। লোকে ধন্য ধন্য করিতে লাগিল। বাটীর ভৃত্য-গণও নরেন্দ্র অপেক্ষা নীরদের অধিক বশীভূত ছিল। কিন্তু তাহা হইলে কি হয় দশম্মনে যাচাতে মাগ্ন্য করে নীরদের অদৃষ্টে তাহা ঘটিল না। নীরদ এইরূপ আশ্রমোদ প্রমোদ লইয়া দিন কাটাষ্টত। সংসারের কোন চিন্তারই ধারণারিত না সে বিভ্রান্ত পরিত্যাগ করিয়া কোথাও কার্যের চেষ্টাও করিত না। কিন্তু তা বলিয়া তাহার বিবাহের কোন ব্যাবাহ ঘটিল না। একটি স্ত্রী ও সুলক্ষণা কল্পা দেখিয়া অগদীশ বাবু নীরদের বিবাহ দিয়া বংশ রক্ষার পস্থা সূচু করিয়া তুলিলেন।

নীরদের বিবাহের কিছুদিন পরে নীরদের মাতার মৃত্যু হইল। মাতৃ বিরোগে নীরদকুমারের মনে হইতে লাগিল বুঝি তাঁহার বুকের একখানা হাড় খসিয়া পড়িল। তিনি মাতা ভিন্ন আর কিছুই জানিতেন না তাঁহার বত আশ্রয় বত উৎপাত ছিল মাতার উপরে। জননী বিহনে নীরদকুমার পৃথিবী শূন্য দেখিতে লাগিল। কিন্তু তখনও পিতা বর্তমান, তাই সংসারের চিন্তায় তাহার মস্তিষ্ক আলোড়িত করিয়া তুলিতে পারে নাই। পত্নী বিরোগে অগদীশ বাবুর মন সংসারে প্রতি উদাসীন হইল। তিনি পেশন লইয়া বাটীতে বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার ইচ্ছা শেষ দশার যে কটাদিন জীবিত থাকিবেন, নির্জনে ধর্ম্মা-লোভনা করিবেন। নীরদ এবং নীরদের স্ত্রী কমলাকে লইয়া তিনি দেশে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। নরেন্দ্রনাথের স্ত্রী তাহার সঙ্গে ক্রাধ্যস্থলেই থাকিতেন কিছুদিন পরে অগদীশ বাবু পরলোক গমন করিলেন।

### দ্বিতীয় অধ্যায়

পিতার মৃত্যুতে নীরদ প্রসাদ গণিল এতদিন তিনি সংসারের বাহিরে অবস্থান

করিতে ছিলেন। আজ যেন সংসারের করাল ছয়া বিতিষিকা মৃতি ধারণ করিয়া তাঁহার সম্মুখে নৃত্য করিতে লাগিল। এতদিন হাসিয়া খেলিয়া জীবনের দিনগুলো বেশ এক প্রকার সুখে সচ্ছন্দে কাটাইয়া দিতে ছিলেন। সংসারের কোন চিন্তাই তাঁহার ছিল না। কিন্তু এখন আর কাহার উপর সকল ভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিত হইবেন? কি কারবেন কি হইবে। কিরূপেই বা সংসার যাত্রা নির্বাহ হইবে ইহা ভাবিয়া তিনি বড়ই চিন্তিত হইলেন। সুখ তিনি একা নহেন পিতা তাঁহার মৃত্যুর উপর একটা গুরুভার চাপাইয়া দিয়া গিয়াছেন। ভারের উপর ভার আবার কয়েক মাস হইল তাঁহার একটা পুত্র মৃত্যু হইয়াছে। তিনি একা হইলে তাঁহার কোন চিন্তাই থাকিত না কিন্তু তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র হইয়া তিনি অধিকতর চিন্তিত হইলেন। নরেন্দ্রনাথও যে এ চিন্তা করেন তাহা নহে। পিতার অবর্তমানে এখন সংসারের সকল ভারই তাঁহার স্বন্ধে অর্পিত হইয়াছে। নীরদ একেছেলে মানুষ তাগতে মুখ ও বোকা বলিয়াই তিনি সকলের কাছে পরিগণিত। নরেন্দ্রনাথ ভাবিতে লাগিলেন এখন কি করি?

এ মালেরিয়া পূর্ণ পরীগ্রামে জ্যেষ্ঠ পুত্র হইয়া বস করিতে তাঁহার জ্যেষ্ঠ আদৌ চাহেন না। কিন্তু নীরদের জ্যেষ্ঠ নেহাতি ভোগেনাশুয তাগকে একাই বা কিরূপে ফেলিয়া যান? পিতা বর্তমানে নরেন্দ্রনাথও কোন চিন্তাই ছিল না। কিন্তু এখন লোকেই বা তাঁহাকে বলবে কি? পিতার পীড়ার সময় নরেন্দ্রনাথ তিন মাসের অবকাশ লইয়া আসিয়াছিলেন সে অবকাশ কাল প্রায় কুরাইয়া আসিল। এখনকার যাহা হউক একটা ব্যবস্থা করিয়া শীঘ্রই তাঁহাকে কাছাকাছি বাইতে হইবে। সাত পাঁচ চিন্তা করিয়া একদিন তিনি নীরদকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন নীরদ! কি করা যায় বল দেখি? নীরদ বিনীত ভাবে বলিলেন আমি কি বলব দাদা! যাহা ভাল বোঝেন আপনি তাই করুন।

নরেন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন তোরা এখনে থাকতে পারিবা না আমার সঙ্গে সব যাবি?

নীরদকুমার বলিলেন আপুনি যা বলবেন তাই করব।

অগতীশ বাবু মৃত্যুকালে নীরদকে উপদেশ দিয়া গিয়াছিলেন নীরদ যেন কোন দিন দাদার অবাধ্য না হন। দাদার অন্তিম মতে যেন তিনি কোন কার্য

না করেন। নীরদকুমারও তাই দাদার উপর সম্পূর্ণরূপে আশ্রয় নির্ভর করিলেন। নরেন্দ্রনাথ কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন বাড়ীতে চাবি দিয়ে গেলে ঘরদোর সব মাটা হয়ে যাবে। তোরা থাকলে পরে সব ব্যায় থাকে। তবে না হয় তাই দিন কতক থাক যদি একাধ ন থাকতে পারিস্ আমার কাছে যাস্। তোদের যা খরচ পড় হবে আমাকে লিখিস আমি মাসে মাসে পাঠিয়ে দেব। আর বিষয় টিসর শুলোও একটু দেখিস সুনিস যা পাস।

আজ্ঞা বলিয়া নীরদকুমার চলিয়া গেলেন। নীরদের একটা ব্যবস্থা করিয়া নরেন্দ্রনাথও কতকটা নিশ্চিন্ত হইলেন কিন্তু নরেন্দ্রনাথের এব্যবহার নরেন্দ্রনাথের স্ত্রী মনোরমার আদৌ পছন্দ হইল না। তিনি স্বামীকে বুঝাইয়া দিলেন নীরদটা নেহাত অসাহসিক। তাহার হাতে বিষয় সম্পত্তি পড়িলে দুই দিনেই সমস্ত নষ্ট করিয়া ফেলিবে। নরেন্দ্রনাথকে চির দিনই বিদেশে থাকিতে হইবে তিনি আর চাকুরি ছাড়িয়া বিষয় আসয় দেখিবার নিমিত্ত বসিয়া থাকিতে পারিবেন না তদপেক্ষা এখানকার বাড়ী ও সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া কলিকাতার একখানী বাড়ী ক্রয় করা হউক। কলিকাতার একখানী বাড়ী থাকা নিতান্ত প্রয়োজন এরপর ছেলেগুলি বড় হইলে কলেজে পড়িবার নিমিত্ত তাহাদের কলিকাতার থাকিতে হইবে। তত্ত্বের অন্তর্গত বিষয় কত কি আছে কলিকাতার একখানী বাড়ী থাকিলে কত উপকারে লাগিবে। নরেন্দ্রনাথ মনোরমার কথা শুনিয়া তাহাই সংযুক্তি বলিয়া মনে করিলেন এবং সেইরূপ বন্দোবস্তই করিতে লাগিলেন। জগদীশ বাবু পুরাতন গোমস্তা, নসীরাম আসিফা নিজ্ঞনে নীরদকে বলিল ছোট বাবু! বড় বাবু এসব কি রকম ব্যবস্থা করেছেন? পৈতৃক বাড়ী তালুক বিক্রী করিতেছেন। পৈতৃক জীরাঁকলাপ সব নষ্ট হইবে। আপনি কোন কথা বলিতেছেন না কেন? পৈতৃক ওর অংশ উনি বিক্রী করে দেন, আপনার অংশ আপনি ছাড়বেন না।

নীরদ বলিলেন, দাদা বুদ্ধিমান যা দাদার চেয়ে আমি বেশি বুঝি না। তিনি করেছেন তালুর অংশই করেছেন।

বাড়ীখানী সুদ বিক্রয় হইয়া যাইতেছে শুনিয়া কমলার মনেও তারি কষ্ট হইল। সেও নীরদকে বলিল, দেখ পৈতৃক-ভীটা বেচিতে নাই। বাড়ীখানী সুদ বিক্রী করে দিবে তাল কাজ করছে না।

তাঁহাকেও নীৰদ ঐ উত্তৰ দিলেন হাদা ভাল বুঝেছেন তাই দিচ্ছেন। হাদা বা কৰেছেন তা অবশ্য ভালৰ জন্তই কৰেছেন।

তাঁহাৰ পিতা যে তাঁহাকে হাদাৰ অবাধ্য হইতে বাৰম্বাৰ নিবেদন কৰিয়া গিয়াছেন। তিনি বাৰম্বাৰ নীৰদকে উপদেশ দিয়া গিয়াছেন সংসায়েৰ একতাৰ তুল্যশূণ্য নাই। নীৰদ যেন কখনও হাদাৰ সঙ্গ বিৰোধ কৰিয়া তাঁহাৰ লগে ভিন্ন না হয়। যেন কখনও হাদাৰ অবাধ্য না হয়। কাল পিতাৰ বৃত্তা হইয়াছে আজ নীৰদ কিৰূপে সে পিতৃ আদেশ অমান্য কৰিয়া চলিবেন? কি একায়ে তাহাৰ বিৰুদ্ধ কাৰ্য্য কৰিবেন? নীৰদকুমাৰ যিহা বাক্য ব্যয়ে দলীলে সহি কৰিয়া দিলেন। নৱেন্দ্ৰনাথ পত্নী উপদেশ মত বাড়ী ও বিষয় বিক্ৰম কৰিয়া কলিকাতায় একখানি জিনহাজাৰ টাকা দিয়া বাড়ী ক্ৰম কৰিলেন। পুৰাতন ভূতাবৰ্গকে লবায় দিয়া মনের আননে নতুন বাটীতে বাইবাৰ অয়োজন কৰিতে লাগিলেন। যাত্ৰাৰ দিন বাটীৰ পুৰাতন ভূত কানাই আসিয়া আশ্রয় নহনে নীৰদকে বলিল ছোট বাবু এতদিন পরে আমাদেৰ এ বাড়ী থেকে অগ্ন উঠল! আমি আপনাদেৰ বহুদিনেৰ পুৰাতন ঢাকৰ বুক কৰে আপনাকে মাফ কৰেছি। আপনাদেৰ ছেড়ে যেতে আমাৰ বড়ই প্ৰাণ কেমন কৰছে। হয় কৰ্ত্তাৰ সঙ্গ সজেই সব ছাৰবাৰ হৰে গেল।

নীৰদকুমাৰ মুখ ফিৰাইয়া বহিলেন কোন কথা কহিলেন না। কথা কহিবাব শক্তি তাঁহাৰ ছিল না আশ্র আসিয়া কষ্টকৰ কৰিয়া ছিল। ওঃ দেশেৰ মমতা মাফেৰ এত হয়! নীৰদ পূৰ্বে তাহা বুঝিতে পাবেন নাই। আজ দেশ ত্যাগ কৰিয়া বাইতে যেন তাঁহাৰ বুক ফাটিয়া বাইতে লাগিল। এই গৃহেৰ সঙ্গ তাঁহাৰ পিতামাতাৰ স্মৃতি বিজড়িত এই দেশেৰ সঙ্গ তাঁহাৰ আশ্রমবেৰ সঙ্ক জন্মেৰ মত আজ সকলই বিচ্ছিন্ন হইতে চলিল। এক দিবস কলিকাতায় থাকিবাব পরে মনোৱমা পুত্ৰকতা নহয়। স্বামীৰ সহিত বিদেশ গমন কৰিলেন। নীৰদকুমাৰ জী পুত্ৰ নহয়। আপাততঃ কলিকাতাৰ বাটীতেই বাস কৰিতে লাগিলেন।

৩য় অধ্যায়।

কিছুদিন পরে মনোৱমা ঘেৰী দেখিলেন তিনি ত চৈৱদিনই বিদেশে বিদেশে ভ্ৰমণ কৰিয়া বেড়াইবেন কলিকাতাৰ নতুন বাড়ীখানা খালি নীৰদ



একাই ভোগ করিতে থাকিল। ইহা তাঁহার প্রাণে সহ্য হইল না। তিনি মনে মনে বৃষ্টি স্থির করিয়া একদিন স্বামীকে বলিলেন নীরদ ত পড়েও না, কোন কাজ করও করে না। কলিকাতায় থাকিবার তার ত কোন প্রয়োজন নাই। না হক কেবল তার জন্ত বাড়ীখানা আবদ্ধ করে রয়েছে তার চেয়ে তাদের এইখানে নিবে বাড়ীখানা ভাড়াদিলে মাসে ৫০। ৬০। টাকা করিয়া আয় বৃদ্ধি হয়। আর তা ছাড়া সেইত তাদের খরচের জন্ত মাসে মাসে ২০। ২৫ টাকা করে দিতে হয় এক সঙ্গে থাকলে ততটা গায়ে লাগে না। তুমি একা যোগগারি একটু বুঝে মুখে খরচ না করলে চলবে কেন? পাঁচটা ছেলেমের হয়েছে।

তাই বলি এখন থেকে তোমার একটু বুঝে চলা উচিত, কুটবুদ্ধি মতী জীর উপদেশ পূর্ণ কথা শুনিয়া নরেন্দ্রনাথ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। এবং বাটা ভাড়া দিয়া জী পুত্র লইয়া তাঁহার নিকটে চলিয়া আসিবার জন্ত তৎপর দিনেই নীলদেব পত্র লিখিলেন। নীরদও দানব পত্র পাইয়া ঘটশীত সম্ভব দানব আদেশ মত লকল কার্য সম্পন্ন করিলেন। নীরদ আসিবার কিছুদিন পরে মনোরমা দেখিলেন ছোট বোটা ত খালি অতখানি গতির লইয়া কেবল বলিয়া বলিয়া তাঁহাদের অরক্ষণ করিতেছে। তদপেক্ষা যদি সে রক্ষণের ভারটা তার তাহা হলে তাঁহার কিছু সাহায্য হয়। তাঁহার মনে এই চিন্তা উদয় হইল বটে, কিন্তু তিনি মুখ ফুটিয়া কমলাকে এবিষয়ে কিছু বলিবে পারিলেন না। যদি বলিতেন কমলা অবশ্যই আনন্দের সহিত তাঁহার কথা মত কার্য করিত। কিন্তু সে প্রকার সংসাহস তাঁহার মনে ছিল না। কুটবুদ্ধিমতী কোশলে পাচক ব্রাহ্মণের সহিত বিবাদ করিয়া তাহাকে বিদায় করিয়াছিলেন। তাহার পর কমলার নিকট আসিয়া বলিলেন আসল বদমাসের বামুনকে মাহিনা দিয়ে রাখার চেয়ে নিজেরা রেঁধে খাওয়া ভাল। আমার যে মাথার অস্থখ আগুণ টা ত সর না তাই ত? বাই—কি করি চারটি ভাত চাপিয়ে দিই গিয়ে ছেলেদের এক মুঠা খাওয়াতে হবে ত।

কমলা বলিল সে কি দাঁদ! তুমি কেন রাখতে বাবে আমি রয়েছি, আমি যাচ্ছি রান্না করি গিয়ে বলিয়া কমলা রন্ধন শালায় প্রবেশ করিল। মনো-রমা আহ্বান করিয়া যাইবার সময় কমলাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বলিলেন।

যে কটা দিন ভাল বানমু পাওয়া না যায় তুমিই বা হোক করে তবে চালিয়ে নাও ভাল বামুন পেলেই রেখে দিচ্ছি! আর কাজই বা কি এমন শক্ত? ছুবেলা ছুটা রাত্রি বৈত নয়! কলকাতায় ত 'তুমি' রাখতে? আমার বদ শরীর থাকত আমি একাই সব করে নিতুম এখন। তাঁহার শরীরে যে অল্পকটা কি তাহা সাধারণ লোকের বোধ গম্য নহে। বাই হউক কমলার অদৃষ্টে আর ভাল বামুন মিলিল না। ছুইবেলার রক্তন বৈকালে অলখাবার তৈরি প্রভৃতি সমস্তই কমলাকে একা করিতে হইত। মাধার অসুখ বলিয়া মনোরমা অগুণ তাতে আদৌ অ্যুসতে পারিতেন না গৃহকার্য্যে কমলার বিরক্তি ছিল না বয়ঃ পূর্বে চুপ করিয়া বসিয়া থাকিতে লাজ্জিত হইত। এখন একটা কার্য্য পাইয়া সে অক্লান্ত পরিশ্রমে অতি যত্ন সহকারে সকল কার্য্য করে। তাহার শক্তির অতীত কার্য্য সে আনন্দের সহিত করিয়া থাকে। প্রাণপণে সকলকে যত্ন করে। বড় বায়ের মনঃ স্তুতি সাধনের প্রয়াস পাইত। কিন্তু হয়! এজগতে যাহার অর্থ নাই, তাহার স্মৃতিম স্মরণ কোথায়? তাহার মুখ স্তুতিই কোথায় বা কোথায়? অর্থহীন মানবের সংসারে জীবন ধারণ করাই বৃথা! কমলা, দিবানিশি অক্লান্ত পরিশ্রমে সংসারে খাটিয়া বাইত, এমন কি নিজের শরীরের দিকেও সে লক্ষ রাখিত না। কিন্তু এত করিয়াও সে মনোরমার মনঃস্তুতি সাধনে সক্ষম হইল না। ক্রমশঃ মনোরমা নিজ মূর্ত্তি ধারণ করিলেন। কারণে অকারণে সামাজ্য খুঁ টিনাটি লইয়া মনোরমা কমলাকে ভৎসনা করিতে আরম্ভ করিলেন। কমলা কি করিবে নীরবে সমস্তই সহ্য করিয়া বাইত। গৈশব হইতেই সম্মান পিতামাতার প্রকৃতি লাভ করে। এবং তাঁহাদের অনুকরণে কার্য্য করিতে তাহারাও শিক্ষা করে। মনোরমা কমলাকে এই প্রকার করিতেন দেখিয়া তাহার পুত্র কল্যাণও তুচ্ছ করিত। কমলার ঐকান্তিক যত্নেও তাগার সন্তুষ্ট হইত না। কথায় কথায় কমলার শিশু পুত্রটির সহিত কলহ করিত। তাহাকে নানা প্রকার কটুকথা বলিত। আবার তাহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া মাতার নিকটে গিয়া বলিত মা কাকিমা বড় মাছখান', তথের সরটুকু চুরি করে রেখে দেয়। সব নিজের ছেলেকে খাওয়ায়, আমাদের দেয় না। শুনিয়া মনোরমার ক্রোধের সীমা থাকিত না। একথা কমলারও আগোচর থাকিত না। শুনিয়া কমলা হার স্বপার একেবারে মরমে মরিয়া গাইত। 'ছি, ছি, শেষকিনা চোর অপবাদ

পৰ্য্যন্ত তাহার অদৃষ্টে ছিল ! সে প্রাণপণ বহু মনোরমার পুত্র কন্তাদিগকে  
ভাল ভিনয় গুলি খাওয়ায় । আর ত্বাদেরই মুখে কিনা এই কথা ? ধনা  
কুশিকার কল !

ক্রমশঃ

শ্রীমতী চারুশীলা দেবী ।

পালপুখুর রোড, হুগলি ।

## গীতাশাস্ত্রের অদ্বৈতবাদ ।

( আলোচনা )

বায়ুৰ্ঘমোহ্মিকরূপঃ শাস্ত্রঃ

প্রজাপতিত্বং প্রপিতামহশ্চ ।

নমোনমন্তেহস্ত সৰস্ব কৃষ্ণঃ

পুনশ্চ ভূরোহপি নমোনমন্তে ॥

জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয় এই দুই দ্রব্যের সহিত উদ্ভাটনের চেষ্টা হইতেই সংসারের  
নিখিল দর্শন শাস্ত্রের উৎপত্তি হইরাছে । প্রাচীন ভারতবর্ষে দার্শনিক আলোচনা  
যে কত প্রাচীন তাহা কে নির্ণয় করিবে ? সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গেই বুঝি ভারতের  
ঋষিগণ হস্তর জগদ্রহস্তের সমাধানের চেষ্টায় ব্যাপৃত হইরাছিলেন । তাই আমরা  
কৃষ্ণকুরূকদীরা যেতাংরোপনিষদ্গুলিরাই দেখিতে পাই,—

ওম্ ॥ ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি ॥—

কিং কারণং ব্রহ্ম কুতঃ স্ম জ্ঞাতা

জীবাম কেন কচ সংপ্রতিষ্ঠাঃ ।

অধিষ্ঠিতাঃ কেন সুখেতয়েষু ।

বর্ত্তামহে ব্রহ্মবিদো ব্যবস্থাম্ ॥ ১ ॥

কালঃস্বভাবো নিরতির্থদৃচ্ছা

ভূতানি যোনি পুরুষ ইতি চিন্ত্যম্ ।

সংযোগ এবাং নত্যাশ্রভাবা—

দাস্ত্রাপানীশঃ সূখদুঃ হেতোঃ ॥ ২ ॥

অর্থাৎ ব্রহ্মবাদী অধিগণ বলিতেছেন—

“কারণ এক কি ? আমরা কোথা হইতে জাত হইলাম ? কেমন করিয়া জীবিত রহিয়াছি ? শেষেই বা কোথায় আশ্রয় পাইব ? কাহার ব্যবহারে জন্মই বা আমরা সূখদুঃখ ভোগ করি ?”

এইসকল প্রশ্নের উত্তরে পুনশ্চ তাঁহারাই চিন্তা করিতেছেন—“কর্ণতের কারণ কি কাল ? অথবা স্বভাব ? অথবা নিয়তি ? অথবা যদৃচ্ছা ? অথবা পঞ্চ-ভূত ? অথবা প্রকৃতি ? অথবা পুরুষ ? ইহা তাবিবার বিষয় বটে । অথবা এই সকল কারণের সম্বন্ধেই সৃষ্টির কারণ ? অথবা তাই বা কেমন করিয়া হয় ? আত্মাও সূখদুঃখ ভোগ সম্বন্ধে স্বতন্ত্র নহেন ।”

আমরা আদ্যম্ ব্যাপারী—এসব জাহাজী খবরে আমাদের অধিকার নাই । নিখিল উপনিষদ্বাদ্যের সারস্বরূপ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া আমরা জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয় বস্তুর আলোচনা করিব ।

গীতার পুঁথি লইয়া রজনকে প্রবেশ করিবার প্রাক্কালেই, পূর্বরূপ অথবা প্রস্তাবনাতেই বলিতে হয়, গীতাশাস্ত্র কোন বাদ অথবা তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন । এই প্রশ্নের উত্তর আমরা কিরূপে প্রদান করিতে পারি ? সভ্য কথা বলিতে গেলে গীতাশাস্ত্র সৰ্ব্বদেও “নাসৌমনি ধ্যামতং ন ভিন্নম্” অর্থাৎ বলা যাইতে পারে । ভারতবর্ষে সম্প্রদায়ের আশ্রয় ভিন্ন শাস্ত্রের ব্যাখ্যা চলে না,—যদি কেহ একমুখ অলোকসাধারণী প্রতিভা ও পন্থা লইয়া জগৎগ্রহণ করেন যে তিনি কোনও বিশেষ সম্প্রদায়ের দ্বারায় আশ্রয় না লইয়া স্বাধীনভাবে নিশ্চিন্ত গগন-চন্দ্রোদয়তলে বসিয়া গীতার লোকমনোমোহিনী ব্যাখ্যা রচনা করিতে পারেন, তবে তিনি স্বয়ংই আর একটি অদ্ভুত সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা হইয়া উঠিবেন । শ্রীশঙ্করাচার্য্য এবং তাঁহার মতাবলম্বিগণের নিকট গীতা বিতর্ক অবৈতবাদ প্রচারের জন্মই ভগবান সূখ হইতে নিঃসৃত হইরাছিল; শ্রীরাধাকৃষ্ণ সম্প্রদায়ের নিকট

উহা বিশিষ্টাশ্রিত বাদ এবং শ্রীমদ্ভাসুয়ারিগণের নিকট উহাতে বিস্তৃত বৈভবান প্রচারের অধিতীয় গ্রন্থ বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। হিন্দুসমাজেই,—তিনি যে সম্প্রদায়েই হউন না কেন, বলিবেন গীতা ভীহার নিজের সম্প্রদায়ের নিজস্বগ্রন্থ। বোধ জেনাদি সম্প্রদায়ের কোন ভাষা টীকাদি আছে কিনা জানি না; তবে ভীহারান্ত অনাগ্রাসে উহাকে ভীহারের মত প্রচারক পাশ্চ বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে পারেন। এক্ষণ অবস্থার, আমরা কোন্ বিশেষ মতের ভেব (ভেব বেশ) ধারণ করিয়া রতমকে প্রবেশ করিব?

আমাদের ইচ্ছা যে আমরা সাম্প্রদায়িক সময় কোলাহলের মধ্যে প্রবেশ না করিয়া শঙ্কর-রামানুজ-মধ্ব-মধ্বস্বপন-শ্রীধর-হনুমান-বিষ্ণুনাথ-নীলকণ্ঠ প্রভৃতি পণ্ডিতগণের বাখ্যার কাঁসর ধট্টা নাগুনিয়া শ্রীভগবানের পাঞ্জরভের সূত্রাক নিনাদ শ্রবণ করিতে চেষ্টা করিব। শ্রীভগবান্ আমাদের সহায় হউন।

গীতার মতে জীব 'জাভা' এবং প্রকৃতি 'জের'। পুরুষ বা জীব এবং পুরুষোত্তম অথবা ব্রহ্ম 'জের' ভগবতের উগদান কারণ প্রকৃতি, নিমিত্ত কারণ ভগবান্ এবং ফলভাগী জীব—এই তিন মহাতত্ত্বই গীতার মতে অনাদি। ভগবান্ বলিতেছেন,—

মহাত্তত্ত্বহকারো বুদ্ধিরব্যক্ত মেব চ।

ইন্দ্রিয়পি দশৈকঞ্চ পঞ্চেন্দ্রিয় গোচরঃ ॥ ৬ ॥

ইচ্ছাধেবঃ সৃৎং হৃৎং সংঘাতশ্চেতনা ধৃতিঃ।

এতৎক্ষেত্রং সমাগেন সবিকার মুদাক্ততম্ ॥ ৭ ॥

জেরং বতং প্রবক্ষ্যামি বজ্জ্ঞাতায়ুত মনুতে।

অনাদিমং পরংব্রহ্ম ন গং তন্নাসহচাতে ॥ ১০ ॥

সর্বতঃ পাণিপাদন্তং সর্বতোহক্ষিপিরোমুখম্।

সর্বতঃ স্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৪ ॥

সর্বেন্দ্রিয়ভগ্নাতাসং সর্বেন্দ্রিয় বিবর্জিতম্।

অসক্তং সর্বতুচ্চৈব নিষ্কলং অপভোক্তৃ চ ॥ ১৫ ॥

ইত্যাদি—

প্রকৃতিং পুরুষকৈব বিদ্যানাদী উভাবপি।

বিকার্যাংশ্চ ভগ্নাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতি সত্ত্বান্ ॥ ২০ ॥

কার্য্য কারণকর্ত্ত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরূপ্যতে ।

পুরুষঃ স্তম্ভ হুঃখানাং ভোক্তৃষু হেতুরূপ্যতে ॥ ২১ ॥

পুরুষঃ প্রকৃতিহো হি কুংক্বে প্রকৃতিজান্ শুণান্ ।

কারণং শুণসঙ্কোহস্য সদসন্ যোনি জন্মহু ॥ ২২ ॥

উপদ্রষ্টাহুমস্তাচ তর্জী ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাশ্রুতি চাপ্যুক্তো দেহেন্দ্রিয় পুরুষোপরঃ ॥ ২৩ ॥

য এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ শুণৈঃ সহ ।

সর্ক্সা বর্ত্তমানোহপি ম স ভূয়োহতি জায়তে ॥ ২৪ ॥

অনাদিত্যগ্নিগুণস্বাং পরমায়ারমব্যারঃ ।

শরীর হোহপি কোন্তের ন করোতি ন লিপ্যতে ॥ ৩২ ॥

#### ত্রয়োদশ অধ্যায়

অনুবাদ ।—পঞ্চমহাত্ম, অহঙ্কার, বুদ্ধি, অব্যক্ত, শ্রোত্রাদি একাদশ ইন্দ্রিয়গণ; শ্রোত্রাদি পঞ্চইন্দ্রিয়ের বিষয়, ইচ্ছাশেষ, সুখ, দুঃখ, সংসার, চেতনা ও ধারণা শক্তি এই সমস্ত বিকারযুক্ত পদার্থ সংক্ষেপে ক্ষেত্রনামে অবস্থিত হইয়াছে ॥ ৩১ ॥ বাহ্য ক্ষেত্র তাহা বলিতেছি, বাহ্যকে অবগত হইলে অমৃত ভোগ হয়, সেই জন্মরহিত ও সশুণ পদার্থের অতীত ব্রহ্ম, তিনি প্রমাণের অতীত, অখণ্ড সত্ত্বাপ্ত নহেন । ১৩ । সর্ক্স বাহার হস্তপদ, সর্ক্স বাহার নেত্র মস্তক ও মুখ সর্ক্স বাহার শ্রবণেন্দ্রিয় সমস্ত জগতে তিনি ব্যাপ্ত হইয়া অবস্থিত করিতেছেন ॥ ১৪ ॥ সমস্ত ইন্দ্রিয় বিহীন অখণ্ড সমস্ত ইন্দ্রিয় শক্তির পরিচালক, নির্লিপ্ত অখণ্ড সর্ক্সভূতাবার নিগুণ অখণ্ড সত্ত্বাদি শুণ ভোক্তা ॥ ১৫ ॥ ইত্যাদি । প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়েই অনাদি জানিবে, বিকার ও শুণসমূহ প্রকৃতি হইতে উদ্ভব (উদ্ভূত) জানিবে ॥ ২০ ॥ প্রকৃতি কার্য্য কারণ কর্ত্ত্বেষের হেতু বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, পুরুষ স্তম্ভ হুঃখ ভোগের কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ॥ ২১ ॥ যেহেতু পুরুষ প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত, সেই কারণে প্রকৃতি হইতে উদ্ভূত শুণ সকল ভোগ করিয়া থাকেন, ঐ পুরুষের শুণের সহিত সংযোগই উত্তম ও অখণ্ড দেহ প্রাপ্তির হেতু ॥ ২২ ॥ এই দেহে পুরুষ অন্তর, কারণ তিনি উপদ্রষ্টা, অহুমস্তা, তর্জী, ভোক্তা এবং মহেশ্বর, এবং পরমাত্মা বলিয়াও কথিত হইয়াছেন ॥ ২৩ ॥ যিনি এইরূপ স্বভাবসম্পন্ন পুরুষকে এবং শুণযুক্ত প্রকৃতিকে জানেন, তিনি কোনও অবস্থাতেই জন্মান্বিত

প্রাপ্ত হন না । ২৪ ॥ হে কুন্তীনন্দন, এই পরমাত্মা অনাদি ও নিঃশব্দ রসিরা অধিকারী । শরীরে অধিষ্ঠিত হইয়াও কোন কার্য করেন না ও লিপ্ত হন না ৩২ ॥

শ্রীযুক্ত কানীপ্রসন্ন বর্মা গীতাত্ত্বষণের অনুবাদ ।

গীতা—‘কেদ’ শব্দে সৃষ্টির উপাদানত্বতা ত্রিগুণবস্তুর প্রকৃতি এবং প্রকৃতির তোক্তা পুরুষ অথবা জীবাত্মাকে গ্রহণ করিয়া ‘জের’ শব্দে ব্রহ্মকে গ্রহণ করিরাছেন । গীতাত্ত্ব এই ‘পরমাত্মা’ অথবা ‘পুরুষোত্তম’ সংজ্ঞক ব্রহ্ম একাধারে সত্ত্ব ও নিঃশব্দ উভয় উপাধি বিশিষ্ট । এ গীতার সপ্তম অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন,—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা ॥ ৪ ॥

অপরেরমিতত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্ষ্যতে জগৎ ॥ ৫ ॥

অর্থাৎ—“পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি এবং অহং জ্ঞান, আমার এই প্রকৃতি অষ্টপ্রকারে বিভক্ত ॥ ৪ ॥ হে মহাবাহো এই অষ্টথা নিকটে প্রকৃতি । কিন্তু ইহা ব্যতীত জীবগণের প্রাণ ধারণের কারণভূত জীবাত্মা আমার শ্রেষ্ঠ প্রকৃতি জানিবে । বাহার শক্তি প্রভাবে এইজগৎ বর্তমান রহিয়াছে ॥ ৫ ॥ শ্রীযুক্ত গীতাত্ত্বষণ মহাশয়ের অনুবাদ ।

শ্রীমতী গীতার উক্তি হইতে আমরা স্পষ্টই দেখিতেছি, তিনি ত্রিবিধ অনাদি তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন । প্রথম ‘অনাদি’ অগর প্রকৃতি, ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই অষ্ট বিভাগে বিভক্ত পরিণামিণী জড় প্রকৃতি, দ্বিতীয় ‘অনাদি’ পুরুষ অথবা জীবাত্মা ; আর তৃতীয় ‘অনাদি’ এই উভয়ের অধিষ্ঠানভূত অথচ ইহাদের হইতে পৃথক্ পরমাত্মা পরমপুরুষ অথবা ব্রহ্ম ।

ক্রমশঃ

শ্রীঅখিলচন্দ্র বর্মা ভারতীত্বষণ ।

## রামপাল ।

( পূর্নামুদিত ৪র্থ প্রবন্ধ )

হরিবর্ম্মার বেজনীসার তাম্রলিপিতে তদীয় পিতার প্রসঙ্গে তিনি “মহারাজা-  
ধিরাজ জাতবর্ম্মা পদামুখ্যাত্” এইরূপ উক্তি করিয়াছেন, সুতরাং জাতবর্ম্মা যে  
মহারাজাধিরাজরূপে বিক্রমপুরে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন তাহাতে  
সন্দেহ নাই। তবে তদীয় শেষ্ঠ ভোজবর্ম্মার বেলাবতাম্রলেখ পাঠে বুঝা যায় যে  
তিনি ‘গান্ধেয়ইব শাস্তেনা’ অর্থাৎ ভীষ্মের দ্বারা রাজসিংহাসনে উপবেশন করেন  
নাই। কারণ ‘গৃহ্ন বৈণ্য পৃথুশ্রিয়ং’ অর্থাৎ বেণপুত্র পৃথু যেমন দ্বারদ্রুব  
মহাকে গোবৎসরূপে স্থাপিত করিয়া পৃথিবীকে দোহন করিয়াছিলেন, তিনিও  
( জাতবর্ম্মা ) প্রিয়পুত্রকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া আধিপত্য করিয়াছিলেন। স্বজাতি  
প্রীতিই তাঁহাকে রামপাল পক্ষে নিয়োজিত করিয়াছিল।

১৯৪ শকে ( ১০৭২ খ্রীঃ অঃ ) শ্রীমল বর্ম্মার রাজ্যাভিষেক হয়। সুতরাং  
১০৫৫ খ্রীঃ অঃ হইতে ১০৫৭ খ্রীঃ অঃ পর্য্যন্ত যে সময়ে রামপালের সহিত কৈবর্ত্ত-  
দিগের যুদ্ধ হয় তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা হরিবর্ম্মাই বিক্রমপুর সিংহাসনে প্রতি-  
ষ্ঠিত ছিলেন এবং জাতবর্ম্মা তাঁহার সময়েই এই যুদ্ধে যোগদান  
করেন।

বেজনীসার তাম্রলিপি হরিবর্ম্মার ৪২ রাজ্যকে উৎকীর্ণ হয়। ১৯৪ শক  
হইতে ৪২ বাদ দিলেও অস্থান ১৫২ শকে ( ১০৩০ খৃঃ অঃ ) হরিবর্ম্মার  
রাজ্যাভিসেক কাল।

কোন কোন ঐতিহাসিক ১০২২ খৃঃ অঃ হইতে ১০৩০ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত  
পৃথকভাবে, জাতবর্ম্মার রাজত্বকাল নির্ধারণ করিয়াছেন। বোধ হয় তাহার  
পরেই তিনি প্রিয় জ্যেষ্ঠপুত্র হরিবর্ম্মাকে রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া  
তাঁহারই নামে রাজ্যশাসন করিতেন।

ভোজবর্ম্মার বেলাবতাম্রলেখে যেমন জাতবর্ম্মার প্রসঙ্গে ‘নিন্দনবিদ্য কুজশ্রিয়ং’



অর্থাৎ কৈবর্তসেনারক দিব্যের ভূজশ্রীর নিন্দা বা পরাতব করার কথা আছে। উহার ওয় ওর্থ ও মে শ্লোকে কৌশলে করিবর্ণার কথাও ভেমনি স্থান পাইরাছে। পিতা পুত্র উভয়েই গোড়েশ্বর রামপালের পক্ষাবলম্বন করিয়া কৈবর্তপতি ভীম হত হওয়ার পর, কৈবর্ত সেনানায়ক দিব্যাকেও পরাজিত ও বিতাড়িত করিয়াছিলেন।

কৈবর্তপতি ভীম বনক্ষেত্রে বন্দী হইয়া অবশেষে আত্মহত্যা করিলেও তদীয় খুলতাত ও সেনানায়ক দিব্য রাজ্য্যাপা পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই।

ভোজবর্ণার তান্ত্রলেখের শ্লোক রচয়িতা রাজকবি পুরুষোত্তম রাজপ্রশস্তির শেষ শ্লোকে লিখিয়াছেন :—

“হাথিক্ কষ্টমবীরমদ্যভুবনং ভূয়োপি কিং রক্ষসামুৎপাতোরমুপস্থিতোক্ত কুশলী  
শঙ্কা শূলকাধিপঃ ॥

হাথিক্! কষ্ট! ভূখন অদ্য বীরশূভ। তথাপি কি রাক্ষসগণের উৎপাত উপস্থিত? কুশলী হউন, শঙ্কা কি? ভূখন শূলকাধিপ অর্থাৎ রাজকবি বলিতেছেন যে পৃথিবীতে রাবণরূপী ভীম আর নাই তবুও কৈবর্ত রাক্ষসগণের উৎপাত কেন? কিন্তু কুশলী হউন, শঙ্কা নাই। কারণ শূলকাধিপ রাবণরূপী ভীম না থাকার কৈবর্ত রাক্ষসগণ কিছুই করিতে পারিবে না, স্তূতরাং শঙ্কা নাই। ইহাতে কৈবর্তপতি ভীমের মৃত্যুর পর যে কৈবর্তসেনার বিক্রমপুর আক্রমণ করিয়া দিব্যের নায়ককে তথায় জাতবর্ণার সহিত বুদ্ধ করিয়াছিল এবং সেইস্থানে রামপাল ও জাতবর্ণা কৈবর্তদিব্যের সতিত সমস্ত কৈবর্তসেনার ধ্বংস সাধন করিয়াছিলেন তাহাই বিবৃত হইয়াছে। এতে বুঝে যে স্থানে তাহার কুশলী হইয়াছিলেন সেই স্থানেই অদ্যাবধি “রামপাল” নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। গোড়াপিপ রামপালের সম্মানার্থেই বর্ণ্যরাজগণ এই স্থানের নামাকরণ করিয়াছিলেন “রামপাল”।

( ক্রমশঃ )

শ্রীকেশদারনাথ ঘোষবর্ণা।

## দাহাপাড়ার রাজবংশীর কাহিন্য বিবরণ ।

( ৭ম অধ্যায় শেষ )

তদনন্তর রাজা পূর্ণানারায়ণ রায় কাননগো মহাশয় পরলোকে গমন করিলে আমার পিতামহ চন্দ্রনারায়ণ রায় বঙ্গাধিকারী নাবালক থাকা সময়ে গৃহবিবাদ উপস্থিত হওয়াতে সরকারী মাসিক বেতন ১৪০০ টাকা সময় মত গ্রহণ করা হইত না! কিছুকাল এইরূপ গোলমালে অতিবাহিত হইলে আমাদের মাসিক বেতন বন্ধ হইয়া যায়। ১২৬২ সালে আমার পিতা রাজা জ্যেষ্ঠনারায়ণ রায় বঙ্গাধিকারী মহাশয় উক্ত মাসিক বেতন কোনমতে লাভ করিতে না পারিয়া ঐ সময়ে বিলাতের পালামেন্টের বরাবর ১ খণ্ড দরখাস্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন যে স্থানীয় গবর্ণমেন্টের দ্বারা দরখাস্ত প্রেরিত হইলে দরখাস্তকারীর পক্ষে ন্যায় বিচার হইবে। তাহার পর আমি উক্ত বেতন পাইবার জন্য বিগত ১৮৮৪ সালে বঙ্গের ছোটলাঠি স্তার রিভারস্‌ট্রেন্স সাহেবের নিকট দরখাস্ত করিলে তিনি ১২৮৫ সালের জানুয়ারী মাসে আমাকে সবরেজিষ্টারের পদে নিযুক্ত করিবার আদেশ দেন। তাহার পর কয়েক বৎসর আমি সবরেজিষ্টারের কার্য করিয়া ছিলাম। তদনন্তর আমি জেলা মুর্শিদাবাদের অধীন জলীপুরে ১৯০৮ সনে জেলা বীরভূমের অধীন ছবরাজপুর সবরেজিষ্টারী আফিসে বদলী হইয়া যাই। যে সকল আফিসে আমি কার্য করিয়াছি সেই সকল আফিসের আর বৃদ্ধি ভিন্ন প্রাপ্ত হয় নাই। এই সময়ে নীলচুক্তিপত্র দ্বারা প্রজাগণ নীলকর সাহেবের বরাবর দিত তাহার ট্যাক্স ও কি আমার অভিমত অনুসারে বৃদ্ধি করা হইয়াছিল।

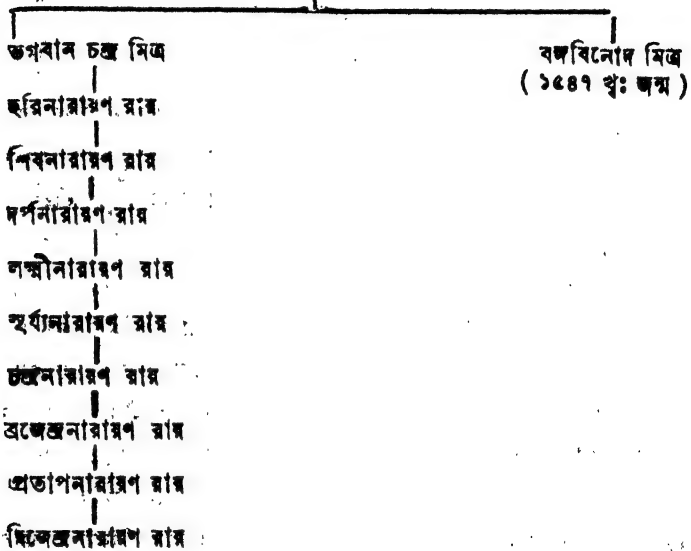
২। উপসংহারে আমি বহুদিন প্রাণপণে কার্য করিয়াছিলাম কিন্তু আমার শেব জীবনে গভর্ণমেন্ট হইতে পেনসেন কিম্বা আমার পুত্রের জন্যও একটা ভাল উপায় সংস্থাপন করিতে পারি নাই। আমাদের ব্যয়ের বৃত্তান্ত এইরূপে আমার

অবশেষে শেখ হইয়া গেল, ভবিষ্যতে কোন উচ্চ আদা এইক্ষণ আর নাই। নিয়ে  
বঙ্গাধিকারী মহাশয় গণের বংশ তদুপদ্রব হইল। ইতি

কুমার প্রতাপনারায়ণ রায়

দাহাপাড়ার বঙ্গাধিকারী মহাশয়গণের বংশতরু।

অমোঘনাথ মিত্র



সমাপ্ত

## ভাৱতচন্দ্ৰ বসু ।

২১২

প্ৰায় পঞ্চাশং বৎসৰ অতীত হইল ভাৱতচন্দ্ৰ বসু মৰাণৰ আমাৰ পিতাৰ সাক্ষাৎ পিসাত ভাই লোকান্তৰে গমন কৰিয়াছেন। আমাৰ বাটী হুটেতে প্ৰায় ১ ক্ৰোশ বাবধান স্বৰূপকাঠী গ্ৰামে-তাহাৰ বাস ছিল। তাহাৰ কিছু ভূসম্পত্তি ছিল। এবং তাহাৰ কনিষ্ঠ ভ্ৰাতা গবৰ্ণমেণ্টেৰ চাকুৰী কৰিতেন, তিনি বাড়ীতে থাকিয়া মুখ স্বচ্ছন্দে শাস্ত্ৰালোচনা এবং গাইয়া ধৰ্ম পালন কৰিতেন।

২। তাহাৰ জীৱনেৰ বিশেষ উল্লেখ যোগ্যবিষয় এই যে তিনি নিজে তাহাৰ বাটীৰ দুৰ্গোৎসৱ পূজাৰ তত্ত্বাৱকৰ কাৰ্য্য কৰিতেন পূজক ব্ৰাহ্মণ তাহাৰ উচ্চা-  
ৱিত মন্ত্ৰ শ্ৰৱণ কৰিয়া তাহাৰ নিৰ্দেশ মত কাৰ্য্য কৰিতেন। তৎকালে কাৱ্য-  
সমাজে যজ্ঞোপবীত গ্ৰহণ এথা না থাকায় তিনি দেবতাস্পৰ্শ  
কৰিতেন না। পূজক ব্ৰাহ্মণ স্পৰ্শাদি কাৰ্য্য কৰিয়া যথোচিত  
অৰ্চনা কৰিতেন। তখন ভাৱতচন্দ্ৰেৰ জীৱনে যে প্ৰকৃত কত্ৰ  
ভাবতকি ছিল তাহা বৰ্ত্তমান উপবীতী কাৱ্য সমাজে দেখা যায় না। ব্ৰাহ্মণ  
সমাজেৰ প্ৰতি কাৱ্যেৰ যে ভক্তি ছিল এবং ব্ৰাহ্মণ সমাজও কাৱ্য  
সমাজেৰ যে সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰিতেন তাহা বৰ্ত্তমানে নাই। তিনি ব্ৰাহ্মণদেৰ  
সহিত একাধানে বসিয়া বে পূজাৰ্চনাদি কৰিতেন তাহাতে কোন ব্ৰাহ্মণ আপত্তি  
কৰিত না এবং পূজা সংলগ্ন ব্যক্তিবৰ্গেৰ মধ্যেও কাহাৰ মনে কোন বেধ উপস্থিত  
হইত না।

৩। আমাৰ পূৰ্বে “আৰ্য্য-কাৱ্য-প্ৰতিভা”ৰ বলিয়াছি বন্ধেৰ এই প্ৰধানতম  
জাতীয় উদ্ধাৰ অৰ্থাৎ এই দুৰ্গোৎসৱে বেদোক্ত আশ্ৰীদেবতাৰ যজ্ঞেৰ প্ৰকাৰত্ব  
নাই। বাহাৰা দসমহাবিদ্যাৰে কু ভৱেৰ ক্ৰমবিকাশ প্ৰণালীৰ অন্তৰ্গত মনে  
কৰেন বথা কবিবৰ হেমচন্দ্ৰ মুখোপাধ্যায় ও ভাবুক কালীপ্ৰসন্ন ঘোষ বিদ্যাসাগৰ  
নামৰা ভাৱাদিগকে অনুসরণ কৰি না। আমাৰ এই সকল দেবতাৰ অৰ্চনা

আর্থী অর্থাৎ অগ্নিদেবতার অর্চনা বা যজ্ঞ বলিয়া মনে করি। পূর্বে আর্থী যজ্ঞে পশুবধ হইত এই অর্চনা গুলিতেও তাহাই হইয়া থাকে। তৎকালে দেবার্চনায় বা যজ্ঞে পশুবধ প্রত্যেক ব্যক্তির স্বাধিকার চর্চার মধ্যে পরিগণিত হইত। এবং মাংসাহার হিন্দুজীবনের স্বাভাবিক অবস্থার পরিচায়ক ছিল।

৪। আর্থী যজ্ঞ কেন, সকল যজ্ঞেই প্রধানতঃ ৪ জন ঋষিক থাকিতেন, (১) ব্রহ্মা (২) হোতা (৩) উপহোতা (৪) অধ্বর্যু। আমাদের অর্চনাগুলি বৈদিক যুগের প্রকায়ের হইলেও আমরা ৪ জন ঋষিকের স্থানে ২ জন ঋষিক রাখাই কার্য্য করাইয়া থাকি। যথা ব্রহ্মা ও অধ্বর্যু। আমাদের ভারতচন্দ্র এই ব্রহ্মার কার্য্য সম্পন্ন করিতেন। হোতার কার্য্য সন্তোষভাবে এইকণ অগ্রহণিত হয় না। “ইহা গচ্ছ ইতা গচ্ছ” ইত্যাদি অস্থানস্থচক বাক্য হোতার কার্য্যের অন্তর্গত হইলেও উহা ব্রহ্মা বা তত্ত্বধারের আদেশানুসারে অধ্বর্যু বা পূজকই করিয়া থাকেন। বাস্তবসংসারে যে বাগমন্ত্রগুলি দেবীর সমুখ উচ্চারিত হয় তাহাই প্রাচীন উপহোতার কার্য্যের ভগ্নাবশেষ মাত্র। এ কার্য্যও অধ্বর্যুর স্বন্ধে পড়িয়াছে এমন কি অনেক স্থানে অধ্বর্যু বা পূজকই সর্বসম্বন্ধ কর্তা।

৫। ভারতচন্দ্র যে দেবালয়ে ব্রহ্মার কার্য্য সম্পন্ন করিতেন তথায় ২ জন ঋষিক থাকিত আমি কার্য্য-পত্রিকার পূর্বে বলিয়াছি লাহোর সমগ্র কার্য্য মহাসম্মিলনের সভাপতি মহাশয় পূর্ণমাত্রায় ক্ষত্রিয়ধর্মের অনুষ্ঠান জন্ত অহুরোধ করিয়াছিলেন, গতবর্ষের চট্টগ্রামের বঙ্গীয় কার্য্যসভার সভাপতি শ্রীযুক্ত জীনাথ রায় বাহাদুর মহাশয়ও পূজা শ্রাদ্ধ পার্শ্বাদি নিজে করিতে অহুরোধ করিয়াছেন। প্রচারক সরলচন্দ্র বোম অগ্নিহোত্রী এবং শ্রীযুক্ত বাধনলাল ধরবর্মা প্রচার উপলক্ষে নানাহানে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। তাঁহাদের বাগাড়ম্বর ও কন্ড নহে অথচ কার্য্যের ক্ষত্রজীবনের প্রকৃত বিকাশের কোন পন্থা বা শিক্ষা দিতেছেন এমন কোন নির্দর্শন পাইতেছি না। তাহারা অহুরোধ করিলে অর্ধ শতাব্দীর পূর্বে যে কার্য্য সমাজে অনেক ভারতচন্দ্র ও মদনমোহন সরকার ছিলেন, তাঁহার আধিকার করিতে পারিবেন। ক্ষত্র ও বৈখ্যাজীবন পূর্ণমাত্রায় বিকশিত করাই আমাদের নিয়তি। এ কথা বর্তমান কার্য্য সমাজ বুঝেন না কেন

বলিতে পারি না। দেবম্পর্শ দোষ ও খাদ্যম্পর্শ দোষ কায়েদ-কজির সমাজ হইতে তিরোহিত না হইলে প্রকৃত ক্ষত্রিয় কায়েদগণ উপলব্ধি করিতে পারিবেন না ইতি।

শ্রীমধুসূদন সরকার দেববন্দী।

## কলিকাতায় মুসলমান গণের হাদ্দামা।

কলিকাতা বাসী মুসলমান ভ্রাতৃগণ বিগত ৮। ৯। ১০ সেপ্টেম্বর রবি, সোম এবং মঙ্গলবারে কলিকাতা নগরে একটি বৃহৎ মুসলমান সভার আয়োজন করেন। এবং উক্ত উদ্দেশ্যে প্রায় ৭ হাজার লোকের অধিবেশন হইতে পারে এইরূপ একটি বৃহৎ পাণ্ডাল স্থাপিত হইতে প্রস্তুত করা হয়। ভারত বর্ষের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে নিমন্ত্রিত প্রতিনিধিগণ উলামা এবং মোলানা দিগকে নিমন্ত্রণ করা হয়। চিংপুর এবং জাকেরিয়া স্ট্রিট করেকটী বাড়ি বাড়ি বাতী ইত্যাদির বাসের জন্ত নির্দ্ধারিত হয়। প্রায় ১৫০ জন শিক্ষিত মুসলমান ভ্রাতৃগণ সমবেত হইয়া আভ্যর্থনা সমিতি গঠিত হইয়াছিল। বিগত ৩রা সেপ্টেম্বর মঙ্গলবার আমাদের শাসন কর্তা মহোদয় এই সভার বৃত্তান্ত অবগত হইয়া মুসলমান সম্প্রদায়ের কয়েকজন প্রধান ব্যক্তিকে এই সভা সম্বন্ধে অতিমত লইবার জন্ত আহ্বান করেন। তাহাদের মধ্যে অনেকেই এই সভা স্থগিত রাখিবার জন্ত শাসন কর্তাকে পরামর্শ দেন। তদনুসারে কলিকাতার পুলিশ কমিসনার সাহেব জামশুর পত্রিকার সহকারী সম্পাদক মোলানা কজলাররহমান ও মোলবী হাবি এবং মোলবী আব্দুল রাউফ ১৯১৮ সনের ৪ঠা সেপ্টেম্বর হইতে ১ বর্ষের মধ্যে কলিকাতা নগর এবং তন্নিকট বস্তী স্থানে কোন প্রকার বক্তৃতা করিতে পারিবেন না। এই প্রকার নিষেধ আজ্ঞা প্রচার করেন।

২। মুসলমান ভ্রাতৃগণ বলেন যে তাহাদের প্রস্তাবিত সভার উদ্দেশ্য বঙ্গের শাসন কর্তার নিকট প্রাথমিকভাবে প্রকাশ করা হয় নাই। উক্ত সভায় মুসলমান

সম্প্রদায় নিম্নলিখিত ৩টা বিষয় সবক্কে আলোচনা করিবেন বলিয়া স্থির হয়।  
(১) মুসলমান ধর্মের উপর ইংরেজ সংবাদ পড়ে অবস্থা আক্রমণ (২) অভিনব শাসন  
সংস্কার সবক্কে বিবেচনা। (৩) আবদুল মুসলমান নেতাগণের মুক্তি প্রার্থনা।  
বিগত ৯ই সেপ্টেম্বর সোমবার অপরাহ্নে লাউসাহেবের বাটিতে মুসলমান দিগের  
একটা সভা হয়। এ সভার লাউসাহেব একটা সুদীর্ঘ বক্তৃতা করেন।

৩। ১০ই সেপ্টেম্বর মঙ্গলবার। মুসলমান দিগের সভার নিবেদন আত্ম  
প্রচার হওয়ার পর দলে দলে মুসলমানগণ লাঠি ছোরা হস্তে করিয়া তাহাদের  
সভার স্থানে সমবেত হওয়ার চেষ্টা করার পুলিশ তাহাদিগকে নিবারণ করিলে  
উহার ভয়ানক উত্তেজিত ভাবে মাড়োরারী দিগকে আক্রমণ এবং তাহাদের  
প্রতি বল প্রকাশ করিতে আরম্ভ করে। ইহারা প্রায় সকলেই অশিক্ষিত নিম্ন-  
শ্রেণীর মুসলমান। তাহারা বলে যে মাড়োরারীগণ অস্ত্রের পূর্বক কাপড়ের  
দর বৃদ্ধ করিয়াছে। চিংপুর রাস্তাঘাত নাখোদা মসজিদের চতুর্দিকে অনেক  
মুসলমান সমবেত হইয়াছিল।

১১ই সেপ্টেম্বর বুধবার হাণ্ডিডে স্ট্রীট, চিংপুররোড, মেছুয়া বাজার স্ট্রীট  
এবং হারিসন রোড ইত্যাদি স্থানে মুসলমানগণ ভয়ানক অত্যাচার করে।  
লোকের প্রতি অন্যায় বল প্রকাশ, দোকান লুণ্ঠন এবং দোকানের জিনিস সকল  
রাস্তার উপর আনিয়া অগ্নি প্রদান ইত্যাদি ভয়ানক অত্যাচার নিবারণ জন্য হুর্গ  
হঠাৎ সশস্ত্র গোরাবৈদ্য পুলকের সাহায্য জন্য নিযুক্ত করা হয়। এবং হারিসন  
রোড ও হাণ্ডিডে স্ট্রীটের সংযোগস্থলে একটা বৃহৎ কামান স্থাপন করা  
করা।

৪। এইসকল কর্তৃপক্ষগণের আয়োজনে মুসলমানগণের অত্যাচার কতক  
নিবারণিত হয়। কিন্তু কণিকা তা যে যে স্থানে মুসলমানগণ সমবেত অবস্থায়  
অত্যাচার করে অনবরত দিনরাত্রি কড়া পাহারার ও সেই সকল অত্যাচার  
স্থগিত হয় না। এইসকল অত্যাচারে কয়েকজন মাড়োরারী খুন হয়। শুভার-  
দল মুসলমানদের সহিত একত্র হইয়া ভয়ানক অত্যাচার করিতে আরম্ভ করে।  
পুলিশ এইসকল লোক প্রেস্তার করিবার জন্য ধাবমান হইলে তাহারা কুবানীপুর  
শিরালদহ ইত্যাদি স্থানে পলায়ন করে। চলন্ত ট্রামকার আক্রমণ করিয়া ইহারা  
কিডনাপা করে মাড়োরারী কোন পালা ইহার মধ্যে আছে কিনা। মানাহানে

উক্ত ট্রান্সকার অবরুদ্ধ করিয়া বাজীদের প্রতি বল প্রকাশ করিয়া টাকাকড়ি বাহা থাকে তাহা জোর করিয়া লয়। ছোয়ারি আঘাতে কতিপয় ব্যক্তি প্রাণ ত্যাগ করিয়াছিল। পুলিশের ভলিতে মেছুয়া বাজারে ৩টা মুসলমান একস্থানে প্রাণ ত্যাগ করার হাদামাকারীগণ তাহাদের মধ্যে একটা মৃতদেহ কাছে করিয়া কলিকাতার বড় বড় রাস্তার মৃতদেহ দেখাইয়া স্বজাতী বর্গকে উত্তেজিত কবে। ৯। ১০। ১১। ১২। এবং ১৩ এই ৫ দিন ভরানিক অত্যাচার হইয়াছিল। তাহার পর ক্রমে ক্রমে পুলিশের চেষ্টায় অনেকটা অত্যাচার নিবারিত হয়। পুলিশ অনেক লোক গ্রেপ্তার করিয়া বিচার জন্য ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট প্রেরণ করে এবং অনেকেই কারাগারে প্রেরিত হয়। ৪।৫ দিনের মধ্যে ১২ সেপ্টেম্বর অপেক্ষাকৃত অত্যাচার কম ছিল।

৫। সংবাদ পত্র হইতে দেখা যাইতেছে যে সেপ্টেম্বর মাসে মাদ্রাসে মুসলমানগণের হাদামা হইয়াছিল কয়েকখানো দোকান লুণ্ঠন এবং ব্যক্তির প্রতি বল প্রকাশ হইয়াছিল। ৪। ৫। দিনের মধ্যে পুলিশ কর্তৃক উক্ত হাদামা দূরিত হয়। এবং শান্তি সংস্থাপিত হইয়াছে।

সম্পাদক।

## লেক্‌ন্যাট সতীন্দ্রচন্দ্র বসু আই, এম, এস।

সংক্ষিপ্ত জীবনী। (জন্ম ১৮৭৫, মৃত্যু ১৯১৮)

কত সৌরভময় পুষ্প বরুণাকারে আগনি প্রস্ফুটিত হইয়া করিয়া বরি, কেহ লক্ষ্যও করে না, রত্নাকরের গভীর তলদেশে যে কত উজ্জ্বল রত্ন আছে তাহার কেহ বন্ধন পর্যাপ্ত জানে না, লোকালয়ে ত সেইরূপ মানবগুলোর কত রত্ন লোক-চক্ষু হইতে দূরে আছে তাহা কেহ একবার স্রবক্রমেও অঙ্গুলি দ্বারা করেন না বা কঠিতে প্রয়াস পান না।

সর্বদা লেক্‌ন্যাট সতীন্দ্রচন্দ্র বসু, আই, এম, এস, সেইরূপ ধরিজীৱ প্রাণত বন্ধনান পাইয়া অবশেষে মুক্তকণ্ঠে কোরকের ডার করিয়া গড়িয়াছেন। যৌবনে



প্রথমবারে পরীক্ষণ করিতে না করিতেই মহাকালের মহাদেশে চিরনিদ্রায় অবিসৃত হইয়াছেন। বশোহরবাসী আজ সে কি রক্ত হারাইল তাহা কেহ জানিল না। কালের নিশ্বস হতে তাঁহার বৌকনের নবদ্যোম সহসা কক্স প্রাপ্ত হইল। যে উত্তমে তিনি এবাবৎ জীবনের কর্তব্যগুলি সাধন করিয়া আসিতেছিলেন, তাহা ভাষিত: পক্ষে উদ্ভেদ বোগ্য।

বশোহরজেলায় মাগুরা মহকুমার অধীনস্থ মুলজুড়ী গ্রামে প্রকৃতির বিচিহ্ন লীলাময়ী ক্রোড়ে ইংরাজী ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম হরিশ্চন্দ্র বসু, মাতা শ্রীমতী মনোমোহিনী দেবী। সতীশ হরিশ্চন্দ্রের চতুর্থ পুত্র। ইহার পঞ্চভ্রাতা ও ভগ্নী একটি। ভ্রাতৃভ্রাতা শ্রীবোধেন্দ্রচন্দ্র বসু, পাবনাজিলার পোলিশ মাষ্টার ইনস্পেক্টর, মধ্যম শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র বসু, পুলিশের ডিপুটি ইন্সপেক্টর-জেনারেল তৃতীয় শ্রীমতীন্দ্রচন্দ্র বসু গায়ার সেশন জজ ও পঞ্চম শ্রীমুরেজ চন্দ্র বসু, বিবর সম্পত্তি পরিচালনার দেশেই অবস্থান করেন। তাহার একাধ-বর্তী মানবকুলের আদর্শ স্বরূপ, পঞ্চভ্রাতা পঞ্চপাণ্ডবের ন্যায় বিধবা মাতাকে অবলম্বন করিয়া সংসারে পরমশ্রমে অবস্থান করিতেছিলেন, সহসা এই ঝটিকা এবাকে এই মুখের সংসারকে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া দিবে, তাহা কেহ প্রত্যা-ভাবে নাই।

শৈশবে পিতামাতার কোমল ক্রোড়ে বড় আনন্দে অতিবাহিত করিয়াছিলেন আর গ্রামস্থ পাঠশালার তিনি যৎকিঞ্চিৎ অধ্যয়ন করিয়া গ্রামপার্শ্বস্থ পলাশবাড়িয়া গ্রামের পাঠশালারও কিছুকাল পাঠাভ্যাস করিয়া মাগুরা ইংরাজী বিদ্যালয়ে তৃতীয় শ্রেণী পর্য্যন্ত পাঠ করেন। তৎপরে সতীশ অত্র তিন ভ্রাতার সহিত করিমপুর জিলার গমন করেন। এবং তত্রস্থ সরকারী বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিয়া ১৮৯২ খৃঃ অব্দে প্রথম বিভাগে এন্ট্রান্স পাশ করেন। এন্ট্রান্স পাশ করিয়া তৃতীয় ভ্রাতার সহিত কলিকাতার আসেন এবং সিটিকলেজে প্রবেশ লাভ করিয়া সেই-খান হইতেই ১৮৯৩ খৃঃ অব্দে দ্বিতীয় বিভাগে এক, এ, পাশ করেন। শিক্তকাল হইতেই ডাক্তারী পড়বার ইচ্ছাখুব বলবতী থাকায় মেডিকেল কলেজে প্রবেশ করেন। মেডিকেল কলেজে তৃতীয় বার্ষিক শ্রেণীতে পাঠ কালীন, ঢাকা জিলাস্থ উত্তরনগর গ্রাম নিবাসী ৬৭সিকলাল ঘোষ মহাশয়ের একমাত্র কন্যা শ্রীমতী হেম-মালা দেবীর পানিগ্রহণ করেন। রসিকলাল ঘোষ মহাশয় ইণ্ডিয়ান এ্যাসোসিয়ে-

লনের স্টাৰ্ক এণ্ড অসুতৰাজাৰ পত্ৰিকাৰ ৱিপোৰ্টাৰ ছিলেন। ১৮৯৯ খৃঃ আৰু এম্, এম্ এম্ পাশ কৰিৱা তদীৰ মধ্যম ভ্ৰাতা ষ্ট্ৰিংগেলচক্ৰ বসু মহাশয় বগন কলকাতা পুলিচ সবইন্স্পেক্টাৰ সেইসময় সেইখানে প্রাক্টিস্ কৰিতে গমন কৰেন। এইসময় কলিকাতাৰ প্লেগেৰ প্রাদুৰ্ভাব হয়। প্রাক্টিসে বিশেষ পুৰিধা না হওৱাৰ পুনৰায় কলিকাতাৰ আগমন কৰেন। এই চাকুৰী লইয়া মধ্য প্ৰদেশৰ বিলাশপুৰ নামকস্থানে গমন কৰেন। পৰে সেই চাকুৰীৰ নিৰ্দিষ্ট সময় উত্তীৰ্ণ হইলে কলিকাতাৰ মিউনিসিপাল কৰ্পোৰেশনে হেল্থ ইনস্পেক্টৰেৰ পদ লভন কৰিৱা এই স্থানেই বাস কৰিতে আৰম্ভ কৰিলেন। বিশেষ দক্ষতাৰ সহিত এইকাজ কৰিৱা ২৫০০ টকা বেতন লাভ কৰেন। তৎপৰে ১৯১৭ খৃঃ আৰু ভাৰতীয় সৈন্তেৰ ডাক্তাৰ হইৱাৰ জন্ত ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিৱা মাতা ও কোঠ ভ্ৰাতা-গণেৰ মত জামিতে চাহেন, কিন্তু কেইটোৱাৰ সে প্ৰস্তাবে মত দেন নাই। পৰে কোনও মতে উহাদেৰ মত গ্ৰহণ কৰিৱা ঐ চাকুৰীৰ জন্ত আবেদন কৰেন ও সকল কাম হন।

তিনমাস কলিকাতাৰ থাকিৱা কোনও এক সৈনিক দলেৰ ডাক্তাৰ হইৱা গোটাটা গমন কৰেন। সেখানে ৫ মাস থাকিৱা পুনৰায় কলিকাতাৰ আসেন এবং এক সপ্তাহ পৰেই সিভিলসার্জনেৰ পৰীক্ষাৰ জন্ত ৱাঙলগিতি গমন কৰেন সেখানে বাঙৰা অৰিখী তাঁহাৰ শৰীৰ অস্থুহ হয় সেখানে তাঁহাৰ কাৰ্য্যক্ষমতা কাৰ্য্যে পাৰদৰ্শিতা দেখিৱা সকলেই অভ্যস্ত সন্তুষ্ট ছিলেন। এই পদে তিনি ৫৫০ টকা বেতন প্ৰাপ্ত হন কিন্তু সেখানে প্ৰত্যাহ মাংস আহাৰ কৰিতে কৰিতে তাহাৰ শৰীৰ অস্থুহ হয়। শৈশবে মাংস প্ৰিয় থাকিলেও ইদানীং মাংসে সেক্সপ্ৰুহা ছিল না। কিন্তু উপায় নাই, উক্ত স্থানে মাংসই একক্লপ প্ৰধান খাদ্য। তথাপি বাঙ্গালীৰ সংখ্যা অতি কম হুতৰাং অস্ত উপায় না থাকিৱা অনিচ্ছাবশেও মাংস আহাৰ কৰিতে হইত। এইসব নানাকারণে শৰীৰ ভাঙিৱা বাৰ। ক্ৰমে প্ৰস্তাবেৰ শীড়া (diabetes) দেখা দেয়। অন্ন অন্নক্ৰম হয় এবং অন্যান্য উপসৰ্গও দেখা দেয় মাথাৰ বিকাৰ জন্মে এবং ইহাতেই তাঁহাকে শয্যাশায়ী হইতে হয়। এক মাসেৰ মধ্যে একক্লপ অবস্থা হয় যে বিছানা হইতে উঠিতে অপাৰগ হন। এমন কি ত্ৰী পুত্ৰেৰ নিকটে পত্নীদি নিগিতে অসমৰ্থ হন। এই সময় তাঁহাৰ

মধ্যম পুত্র হাবিলদার শ্রীমান নিখিলকুমার বসু তাঁহার নিকটে ছিলেন। তিনি পুত্র লেখেন তাঁহার পিতার এক্ষণ অবস্থা যে তাঁহাকে এখন চেনা হুজুর। এবং মাতার নিকটও পুত্র লেখেন। চারিমাশ অনবরত রোগের হুঃসহ বহুশ্রী ভোগ করিয়া একটু সুস্থ হইলে কলিকাতার আশ্রিত স্বজনের নিকট চলিয়া আইসেন। বহু বাক্য বিবর্তিত হইয়া বিদেশে বাস করা বেকি কষ্ট তাহা একমাত্র ভুক্তভোগীই অবগত আছেন।

কলিকাতার আসিয়া কিছুদিন ভালই থাকেন, কিন্তু শরীরের দুর্বলতা এখনও সম্পূর্ণরূপে অপসারিত হয় নাই। পরে ইউক্লয়েডার আক্রান্ত হন। এই সময় আবার পূর্ব ব্যাধি সকল ধীরে ধীরে তাহাকে ছাইয়া ফেলিল। অবস্থা ক্রমে খারাপ হইতে লাগিল। মাথার বিকার বাড়িল। প্রলাপ বকিতে আরম্ভ করেন। স্বয়ং ডাক্তার ছিলেন বলিয়া নিজের অবস্থা বেশ বুঝিতে পারিতেন। ঔষধ মোটেই গ্রহণ করিতেন না। কাহাকেও দেখিতে পারিতেন না কেবল তাঁহার তাঁহার মধ্যম ভ্রাতা শ্রীমৎশ্রীনাথ বসু মহাশয়কে দেখিলে যেন তিনি অনেকটা আরাম বোধ করিতেন। যে কয়েক দিন জীবিত ছিলেন। শুধু “দাদা, দাদা” করিয়াই অতিবাহিত করিয়াছিলেন। সংসারে শ্রীমৎশ্রীনাথ বসু মহাশয়কে বড় মান্য ও ভক্তি করিতেন ও ইহার বতটা বাধ্য ছিলেন, তত আর কাহারও ছিলেন না। তাই শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত শুধু “দাদা দাদা” করিয়াই জীবন কাটাইয়াছেন।

ইংরাজী ১৯১৮ সন ২৩শে আগষ্ট শুক্রবার ১১ টার সময় ইষ্টমেডতার নাম করিতে করিতে মহামারীর সন্তান, রোগের অসহনীয় বহুশ্রী হইতে পরিজ্ঞাপ লাভ করিয়া, রোগ-শোক-দুঃখ-দারিদ্র-পরিপূর্ণ নব্বয় পৃথিবী হইতে অবসর গ্রহণ করেন। কি এক মহাচিন্তার বিস্তার হইয়া জী-পুত্র-বন্ধু-বান্ধব কাহারও দিকে দৃকপাত না করিয়া সুখশান্তিপূর্ণ অমরধামে চলিয়া গিয়াছেন। বশোহর-গগনের একটা উজ্জ্বল তারকা অসময়ে কক্ষচ্যুত হইল, তাহা কেহ লক্ষ্য করিল না।

তাঁহার এই রোগের উৎপত্তি সবন্ধে একটা জনরব শুনা যায়! কেহ কেহ বলেন যে এ ঘটনা তাঁহার ৮১তম বয়সের মুখ হইতে শুনিয়াছেন তবে আমি শুনি নাই। বাহা হউক ঘটনাটী এই :—

রাওলপিন্ডি অবস্থান কালীন, একদা অন্যান্য কর্মচারীর সহিত ‘তক্ষশীল’ শিবমন্দির দেখিতে গমন করেন। শিবমন্দিরটা বহু পুরাতন, সংস্কারভাবে কালের দীর্ঘম হস্তের শেষ আঘাতের অপেক্ষার এখনও দণ্ডায়মান। মধ্যে একটি শিবলিঙ্গ। পরিষ্কারক অভাবে মন্দিরভিত্তির আয়ত্বের পূর্ণতা তাঁহার অন্যান্য সঙ্গিগণ এদিক ওদিক ভ্রমণ করিতে থাকেন, কিন্তু তিনি পাছকা খুলিয়া মন্দিরে প্রবেশ করেন। তাহাতে অনেকে তাহাকে পরিহাস করিয়া উঠেন। সে দিকে লক্ষ্যপ না করিয়া মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে তিনি স্পষ্ট শুনিতে পাইলেন কেহ যেন তাঁহাকে চিন্মিতে বলিতে লাগিল “তুমি এস, তোমাকে আমি বড় সুখে রাখিব” এই কথা শুনিয়া তিনি চমকিয়া উঠিলেন। কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না; মন্দিরের বাহিরে আসিলেন কেহ নাই। চারিদিক দেখিলেন কেহ কোথায় নাই। মন্দিরের পশ্চাৎ ভাগে গমন করিলেন—কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না তাঁহার সঙ্গিগণ দূরে কেহ বসিয়া আছেন, কেহ ভদ্রস্ব ছোট ছোট পাখনের হুড়ী কুড়াইতেছেন, কেহ পাখি চারি করিতেছেন। তাঁহার মনে একটু ভয় হইল মনে পূর্বে বৈষ্ণব ব্রহ্মদত্তা লাভ করিয়াছিলেন, এখন তাহার বিপরীত হইল। তিনি একটু চঞ্চলভাবে এদিক ওদিক বেড়াইতে লাগিলেন, কিন্তু সেই কথাগুলি তখনও তাঁহার কর্ণে প্রতিধ্বনিত হইতেছিল। এমন সময় তাঁহার বালকভৃত্য তাঁহাকে একটি ছোট লীলরংএর পাখর আনিয়া দিল। তিনি কোন কথা না বলিয়া পাখরটা পকেটে রাখিয়া দিলেন। তারপরে নিজ আবাসে ফিরিয়া আসিলেন; কিন্তু মন হইতে সেই চিন্তাদূর হইল না।

সেইদিন হইতেই একটু একটু জ্বর হইতে লাগিল। দিন দিন ক্রম হইতে লাগিলেন। মনে প্রথমদিনে যে ভয়ের সঞ্চার হইয়াছিল, তাহা কিছুতেই গেলনা। গা ছমছম করিত একদিন পকেট হইতে সেই পাখরটা ফেলিয়া দিলেন, ভাবিলেন এইসব নষ্টের মূল। কিন্তু কিছুতেই মনে পূর্বের সেই সুখি পাইলেন না। একদিন অস্বাভাবিক কোন একস্থান হইতে ফিরিয়া আসিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়েন,

এবং নাক ও নুখ দিয়া কিছু রক্ত উঠে। সেই অবধি ব্যাধি সহস্র মুখে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে শয্যাশায়ী করিয়া কেনিল।

তারপর ক্রিষ্টিত আগ্রাস হইলে যখন কলিকাতার আলিলেন তখনও তাঁহার মন হইতে যে সব স্থিতি মুছিয়া যায় নাই। যতিকে দোষ জন্মিয়াছিল অতিরিক্ত কথা বলিতেন। সে কথার কোন বাঁধ ছিল না এক কথা বলিতে বলিতে অন্য কথা বলিয়া কেনিতেন।

একদিন রাজ্যে শুইয়া আছেন, সকলেই গাঢ়নিদ্রায় অভিভূত তাঁহার চোকে-নিদ্রা নাই। একঘুম পরে তাঁহার স্ত্রী বলিলেন তুমি বুঝি ঘুমাও নাই তিনি উত্তর করেন, একটু ঘুমাইলেই চমকিয়া উঠিয়া দেখি যেন ছটীলোক ঐ দরজার নিকট দাঁড়াইয়া আছে আর আমার দিকে চাহিয়া আছে। তাঁহার স্ত্রী বলিয়া ছিলেন তাহার স্ত্রী না পুরুষ। তিনি বলিয়াছিলেন মুখ তো দেখিতে পাই না, তবে আর জানিব কি প্রকারে? কিন্তু আমার বড়তর করে। আজও তাহার আলিয়াছিল। স্ত্রী অনেক সাধনা বিলেন।

ইহা কতদূর সত্য জানি না। তবে প্রলাপের সময়ও একথা তাঁহার মুখে শুনিয়াছি দাখা, ঐ ঐ দুই দুই।

বাহা হউক তাঁহার এই আক্রমিক মৃত্যুতে আমরা সকলেই মুহমান। তাঁহার জ্ঞান সচরিত্র, অসাময়িক লোক খুব কমই চুট হয়। পরোপকারীতা, দয়া প্রভৃতি যে সকল সদগুণাবলী থাকিলে প্রকৃত মানবনামের যোগ্য হওয়া যায়, তাহার কোনটরও তাঁহাতে অভাব ছিল না। যিনি তাঁহার সহিত একবার আলাপ করিয়াছেন কেবলমাত্র তিনিই জ্ঞাত আছেন। তিনি উপবীতধারী কার্য ছিলেন উপবীতী হয়ে গারজীয় জপ ও অন্ত্যাহা বাহা প্রত্যেক উপবীতধারীরই কর্তব্য তাহা তিনি পালন করিতেন। সংসারের প্রভারণা, পরহিংসা প্রভৃতি অসংযুক্তি সকল তাঁহার নিকট হইতে বহুদূরে থাকিত। চন্দ্রে ও কলক আছে কিন্তু তিনি একরূপ নিমলকই ছিলেন। শু শুভমন্ত সর্বজগতঃ। তাঁহার লাক্ষ্মী

শ্রীসত্যগোপাল বসু।

## কবিতাগুলি আবাহন ।

—•—

ভক্তিভরে সমাদরে করি আবাহন,  
 হুগতি নাশিনি, তুর্গা মঙ্গল কারণ ।  
 এস মাতঃ দয়াময়ি ! সহ শক্তিগণ,  
 করপূত অভাগার অধম ভবন ।  
 রহিয়াছি প্রতিকায় ব্যাকুলিত মন,  
 কতদিনে নেহারিব ওরাঙ্গা চরণ  
 যে ভাবে সংসারে আছি কহিব সকল,  
 ধোয়াইব পাদপদ্ম, দিবে আঁধি জল ।  
 এস মাতঃ দয়া ক'রে দরিদ্র আলয়ে,  
 রয়েছে যে ভাবে হয় একবার চেয়ে ।  
 পাষণ নন্দিনী তুমি, পাষণ আকার,  
 প্রত্যক্ষ নহিলে দয়া হবে কি তোমার ?  
 অশেষ দারিদ্র্যাদীপ্ত উত্তপ্ত অনলে,  
 নেহারি পাষণ মন গলে কিনা গলে ?  
 দারিদ্র্য অনলে পূর্ণদীনের আলয়,  
 যেমন পাষণ হ'ক গলিবে নিশ্চয় ।  
 তাইবলি সঙ্কসরে করি আগমন,  
 অভাগার মনোসাদ করগৌ পূরণ ।  
 দয়া করে দয়াময়ি ! কর আগমন,  
 হেরিয়া আনন্দনীয়ে বহিবে নয়ন ।  
 সে আনন্দ আক্রমণে নিবিবে অনল,  
 উত্তাপ অভাবে দেহ হইবে শীতল ।

ভক্তিতরে পুনঃ মাতঃ করি আবাহন,  
 আসিয়া দীনের বাহা করহ পূরণ ।  
 হৃদয় কমলে মাগো হও অধিষ্ঠান,  
 নেহারি স্বরূপ মুক্তি জুড়াইব প্রাণ ।  
 ধোয়াইব মেজাজে ওয়ালা চরণ,  
 ভক্তপুষ্পে মনোমাধে করিব অর্চন ।  
 এইত দীনের বাহা বেশী কিছু নয়,  
 করপূর্ণ অভিলাস হইরে সদয় ॥

ত্রিনিবারণচক্র দেব মজুমদারবর্ষা । বেতকা ।

শিক্ষক ।

( অতীতে )

দারিদ্র্যের কঠোরে হইরে কুষিত,  
 পৃথিবী মাঝারে সদা হরেছ পুজিত ।  
 মুক্তিকা আসনে বসি বুদ্ধের তলার,  
 গুণে কাটায়েছ কাল বাণীর দেবার ।  
 নৃপসুত, মন্ত্রীসুত, শ্রেষ্ঠীসুত আর ।  
 আসিত তোমার গেহে ছাড়ি অহঙ্কার ।  
 ক্রিয়াভাণ্ডে নিমন্ত্রণে লভিতে বিদার,  
 তোমার সম্মান ছিল রাজার সভার ।  
 সদালালী, শিষ্টাচারী, বিনয়ী, সরল,  
 মহাব্য সমাজে ছিল দৃষ্টান্তের স্থল ।  
 অধ্যয়ন অধ্যাপনা দুই কাব্য সাধ ।  
 জালিতে ভাস্কর সম শিল্পের মাঝার ।  
 কালের কুটীলা গতি, তোমরা কোথায় ?  
 ত্রৈলোক্যের বংশধর রসাতল বার ।

( বর্তমানে )

দারিদ্র্যের দস্তাবেজে হইয়া কুষিত,  
 মানব সমাজে আজি হতেছ লাহিত ।

কাঠের আসনে বসি হস্তের ভিতরে,  
বিক্রয় করিছ এবে অমূল্য নিধিরে ।  
হাকিম, উকিল আর কেরানী তমর,  
পাঁচ ঘণ্টা তোমাদের বলে 'মহাশয়' ।  
ক্রিয়া কাণ্ডে নিমন্ত্রণে কেবা তব লয়,  
মজলিসে বৈঠকে সর্বশেষে স্থান হয় ।  
মিষ্টভাবী, সদাচারী হইলে সরল,  
সংসার হাসিয়া বলে 'গোবেচারী দল ।'  
কালের কুটীলা গতি, এই কথা সার,  
বিভার মনুষ্য নহে, অর্থ আছে বার !

শ্রীবসন্তকুমার দাস ।

## পূজার আবাহন

( ক্ষত্র উদ্দীপনা )

এস হে কার্যস্বগণ      এবং মিলে করিগণ  
উপবীতী হব সবে মাতৃ আগমনে ।  
যদি হয় ব্যর্থগণ      বুধা এ ক্ষত্র জীবন  
অনর্থক বেচে থাকি কোন প্রয়োজনে ॥ ১

আসিবে মা ! দশকুলা      করিব মায়ের পূজা  
উবপীতী হয়ে সবে ক্ষত্রিয় আচারে ।  
এপূজাতে জেনসার      ক্ষত্রিয়ের অধিকার  
তবু কেন হও ভীত সমাজের ডরে ॥ ২



আছে নিজ অধিকার      পূজা কর অধিকার  
 প্রতিনিধি দাও কেন ব্রাহ্মণেরে সুবে ।  
 খেতে পারিনিজ হাতে কতি কি খাইলে তাতে  
 পরহাতে খেরে সুখ এতকি পাইবে ॥ ৩

থাকিলে স্বাধীনতার      হত না ব্রাহ্মণাভাব  
 হতকিহে আজ এত লাহিনী সহিতে ।  
 পরসুখাপেক্ষী বাবা      চিরদুঃখী হয় তারা  
 বজ্রাভাবে হয় বধা উলঙ্গ থাকিতে ॥ ৪

আসিবে ভবানী হবে      নূতন উদ্ভমে হবে  
 প্রচার করিতে হবে দেশ দেশান্তরে ।  
 মাঝের আগার আগে      পৃথিবীর কোন ভাগে  
 কেহ যেন নাহি থাকে শূত্রের আচারে ॥ ৫

সবাই করিলে পণ      থাকে আর কতক্ষণ  
 শূত্রাচার ক্ষত্রিয়ের প্রবল শোণিতে ।  
 ইহা যদি নাহি পার      কাজকি জীবনে আর  
 ক্ষত্রিয়ের নাম থাক ভারত হইতে ॥ ৬

বীরশ্রেষ্ঠ ক্ষত্রজাতি      সেনামে ক'রে অধ্যাতি  
 শাস্ত্র যেনে ভবুকর স্থগ্য শূত্রাচার ।  
 এ হেন সুবিধা পেয়ে      কেন থাক শূত্র হয়ে  
 অবিলম্বে শূত্রাচার কর পরিহার ॥ ৭

আমাদের ব্যবহারে      নমঃশূত্র (৩) স্থগা করে  
 অমৃত ক্ষত্রিয় আর না ক'রে ভোজন ।

দেখেও দেখেনা যারা চোখ নাই অন্ধ তারা  
নমঃশূজের ঘণা হেরে মহেনা জীবন ॥৮

এ সকল অপমান রাখিতে নাহিক স্থান  
দেখে শুনে জ্ঞান নাহি হইবে বাহার ।  
সে সকল কুলদারে উপহাস খাতি করে  
সমাজ হইতে সবে কর বহিষ্কার ॥৯

ডাকিছে ইংলণ্ডের বাণু কজির কুমার  
দেখাও কজির বীৰ্য্য পাশ্চাত্য সমরে ।  
এমন সুযোগ আর হয় নাই কোনবার  
এইবার পাইরাছ জাঙ্গানের তরে ॥১০

বল-বীৰ্য্য দেখাইতে পারি নাই কোনমতে  
এবার দেখাও সবে কজিরের বল ।  
দেখুক অপর জাতি ভারতের কজিজাতি  
বুদ্ধ ব্যবসার হব কজির সখল ॥১১

আগরে কারুহু ভাই অধিক সময় নাই  
অভাগা দীনের এই শেব নিবেদন ।  
প্রতিজ্ঞা করছে সবে অটপতক নাহি রবে  
হবে শিখা স্মৃত্যবিত্ত আনন্দিত মন ॥১২

শ্রীসুরেশচন্দ্র দাস  
রায়হাটা কাছারী, চট্টগ্রাম ।

## আবাহন ।

১  
এস মাগো এস এ বঙ্গ ভবনে,  
দেশমাতা ধন্ত তব আগমনে ।  
তোমার রাতুল পবিত্র চরণে,  
লহমা তালিত এসস্তানগণ ॥

২  
এস শাক্তরূপা এসগো জননী,  
এস তুমি মাগো শান্তি বিহারিণী,  
এস শিবরানী গণেশ-জননী;  
তোমাঝি হের আবাহন ভবন ॥

৩  
উঠেছে শেকালি পুলকে ফুটিয়া,  
সরসে কুহুদী আকুলা হাসিয়া,  
প্রকৃতি স্তম্ভরী হরষে মাতিয়া  
পরিরাছে হের সোনালি বসন ॥

৪  
শারদ আকাশে ভাবে মধুরিমা,  
বিমল জোছনা প্রকাশে মহিমা,  
রূপের তুলনা কেমনে করিমা,  
এধরণীমাকে তুমি অতুলন ॥

৫  
এস আত্মশক্তি সিব-সোহাগিণী,  
ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-প্রদারিণী,  
ভক্তের হৃদয় কমল বাসিণী,  
তুমি মা, আমেরা সাধনার ধন ॥

এস সবে তাই, বহুসের পরে,

জগতজননী এসেছেন ধরে,

দাঁড় পদযুগে ভকতির ভরে,

রক্ত জবাঞ্জল মাথারে চন্দন ॥

শ্রীমুরারিমোহন কর। সারস্বতাস্রম, চন্দননগর।

## শঙ্করাচার্য্য।

মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য ১৬৩১ খ্রিষ্টাব্দে বৈশাখ মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে, দক্ষিণাত্যে, কেরলদেশান্তর্গত কাপটী গ্রামে, শ্রীশিব গুরু নামক ব্রাহ্মণের অংশে সীতাদেবীর গর্ভে অবতীর্ণ হন। এই সময়ে ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্মের অভ্যাস প্রায়শূন্য ছিল। বঙ্গ এই মহাত্মার অভ্যাসের নী হইত তাহা হইলে হিন্দুধর্ম একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যাইত।

এই মহাপুরুষের প্রতিভা বাল্যকাল হইতেই প্রকাশিত হইয়াছিল। পঞ্চম বর্ষে তাঁহার উপনয়ন সংস্কার হয় এবং তাহার কয়েক বৎসর পরেই তিনি সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করেন। এই অল্প বয়সে তাহার এত পাণ্ডিত্য লাভ হয় যে তিনি গীতা, উপনিষদ, ব্রহ্মসূত্র প্রভৃতি যোগখানি গ্রন্থের যোগ্যতা ভাষ্য প্রণয়ন করেন। তিনি বদরিকাস্রমে যোগী বা জ্যোতিষ্মঠ, দ্বারকার সারদামঠ এবং মহীশূরে শৃঙ্গবৈরী মঠ স্থাপিত করেন। পরিশেষে ১৬৫৫ খ্রিষ্টাব্দে রাজদত্ত সাহায্য পুরীতে গোবর্দ্ধন মঠ স্থাপন করেন। এই সময়ে বিখ্যাত উড়িষ্যার রাজা ছিলেন। গোবর্দ্ধন মঠ প্রথমে জগন্নাথ মন্দিরের আতি নিকটে ছিল এবং এই মঠের স্বামিদিগের হস্তেই জগন্নাথ মন্দিরের তত্ত্বাবধানের ভার ন্যস্ত ছিল। বহুকাল পরে মারহাট্টা রাজা রঘুজীর আধিপত্য সময়ে গোবর্দ্ধন মঠ স্থানান্তরিত হইয়া স্বর্গাধারে সমুদ্র তীরে স্থাপিত হয়। সেই মঠই বর্তমান গোবর্দ্ধন মঠ।

গোবর্দ্ধন মঠের ভিতর প্রবেশ করিলে ছুটী মন্দির পাওয়া যায়, তাহার একটীতে বাধাকৃষ্ণ এবং অপরটীতে শিবমূর্তি আছে। নিকটস্থ অন্য একটী গৃহে যেত প্রস্তর নির্মিত মহাত্মা শঙ্করাচার্য্যের একটী মূর্তি আছে। পুরীধামে বর্তমান বঠ আছে তাহার মধ্যে এইটী বহুদনের স্থাপিত এবং কীর্তি প্রকাশক।

গোবর্দ্ধন মঠের 'শঙ্করপরম্পরা' নামক পুস্তকে দেখা যায় যে ঐশ্বরানী শঙ্কর হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান স্বামী শ্রীমধুসূদন তীর্থস্বামী পর্য্যন্ত ১৪০ পুরুষ অতীত হইয়াছে। মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য শ্রীপদ্মপাদাচার্য্য নামক জনৈক পণ্ডিতকে সরাসরি দীক্ষা দিয়া এই মঠের সেবকরূপে সর্বপ্রথমে অভিষিক্ত করেন। এই পদ্মপাদাচার্য্য হইতে আরম্ভ করিয়া জ্ঞানানন্দ স্বামী পর্য্যন্ত ১৯ পুরুষ মধ্যে উক্ত গোবর্দ্ধন মঠের স্বামীরা 'অরণ্য' উপাধিতে ভূষিত ছিলেন। জ্ঞানানন্দ শিষ্য না করিয়া মানবলীলা সমরণ করার কিছুকাল এই মঠের অধ্যক্ষের স্থান শূন্য ছিল। অনন্তর তীর্থ নামক এক জন স্বামী কাশীধাম হইতে আসিয়া এই মঠের অধিকারী হইরাছিলেন সেই সময় হইতে গোবর্দ্ধন মঠের মোহনদেব তীর্থ উপাধি হইয়াছে। ঐ মঠের পঞ্চম পুরুষ বামদেব স্বামী 'পঞ্চদশী' গ্রন্থের রচয়িতা, একাদশ পুরুষ শ্রীধর স্বামী গীতা প্রভৃতি গ্রন্থসমূহের ব্যাখ্যাকর্তা ত্রিযুগীতম পুরুষ স্বামী রামচরণ তীর্থ 'সিদ্ধান্তসিদ্ধিকার' রচয়িতা ছিলেন বলিয়া 'শঙ্করপরম্পরা' গ্রন্থে প্রকাশ। ইহার মধ্যে যে সময় গণীশূন্য ছিল তাহাও দুইপুরুষের কম হইবে না। সুতরাং এই গোবর্দ্ধন মঠ দুইসহস্র বৎসরের অধিক স্থাপিত হইয়াছে বলিয়া অনুমান করা যায়। বোধ হয় এইসময় পুস্তক আধুনিক সময় নির্দ্ধারক পণ্ডিতগণের হস্তগত হয় নাই, বরং হইত তাহা হইলে প্রত্যেক প্রমাণ পরিত্যাগ করিয়া, অনুমান কে স্থাপন করিবার অন্ত তাহারা শঙ্করাচার্য্যকে সপ্তম বা অষ্টম শতাব্দীর লোক বলিতেন না।

শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য এই চতুর্দশ স্থাপনের পর দ্বিখিলয়ে বহির্গত হন। তিনি কুমারিকা হইতে হিমালয় পর্য্যন্ত বৈদিক ধর্ম বিস্তার করেন এবং বৌদ্ধধর্মের মত খণ্ডন করেন। এই উপলক্ষে বৈষ্ণব ভূড়ামণি গৃহস্থপ্রমৌ কাশ্মীরবাসী মণ্ডন মিশ্রের সহিত তুমুল বিচার হয় এবং অবশেষে মণ্ডনমিশ্র পরাজিত হন। মণ্ডন-মিশ্রের পত্নী পরমবিদ্বতী উত্তর ভারতী এই বিচারে মধ্যস্থ ছিলেন। মণ্ডনমিশ্র পরাজিত হইলে উত্তর ভারতী শঙ্করাচার্য্যের বিরুদ্ধে বিচার করিতে আরম্ভ করেন এবং রতিশাস্ত্রের প্রসঙ্গে শঙ্করাচার্য্য তাহার নিকট পরাজিত হন। এক্ষণে একটু চিন্তা করিয়া দেখুন তখন ত্রীশিকা কতদূর উন্নত অবস্থায় ছিলেন। কতদূর জ্ঞানলাভ করিলে শঙ্করাচার্য্য এবং মণ্ডনমিশ্রের বিচারে মধ্যস্থ হওয়া যায়, তাহা পাঠক বিবেচনা করিয়া দেখিবেন। এই উত্তর ভারতী স্বয়ং দরবতী অবতীর্ণা বলিয়া কাশ্মীরে পুজিতা হইতেন।

শঙ্করাচার্য্য উত্তরভারতীয় প্রদেশের উত্তর দিবার জন্ত যোগবলে তাঁহার দেহ রাখিয়া কোন এক গৃহস্থ রাজার মৃতদেহে প্রবেশ করেন। কতিপয় দিবস অতি-বাহিত হইলে রাজার প্রধানী মহিষী বুঝিতে পারিলেন যে তাঁহার স্বামীর আচরণ সম্পূর্ণ বিভিন্ন হইয়াছে। ইহাতে মহিষীর মনে সন্দেহের উদয় হইল। মজুস্ত্র যোগবলে পরদেহের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে তাহা রানী জানিতেন। কোন মহাত্মা তাঁহার স্বামীর মৃতদেহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকিবেন মনে করিয়া তিনি রাজ্যে যত মৃতদেহ আছে, সমস্ত রাজবাড়ীতে উপস্থিত করিবার জন্ত যোগনা করিলেন। এদিকে শঙ্করাচার্য্যের পূর্বদেহ তাঁহার শিষ্যদের দ্বারা চক্ষিত হইতেছিল। তিনি রাজদেহে প্রবেশ করিবার সময় তাঁহার শিষ্যদ্বয়কে আদেশ করিয়াছিলেন যে যতদিন পর্য্যন্ত তিনি রাজদেহেতে থাকিবেন ততদিন পর্য্যন্ত তাঁহার স্বপ্নীত মোহমুগ্ধদের প্রোক তাহারা তাঁহাকে ভুলিবে। এক্ষণে রানীর লোক মৃতদেহের অনুসন্ধান আরম্ভ করিতে শঙ্করাচার্য্য বুঝিতে পারিলেন যে শীঘ্রই তিনি ধরা পড়িবেন। তখন তিনি রাজদেহে পরিত্যাগ করিয়া স্বীয়দেহে প্রবেশ করিলেন এবং রাজারও হঠাৎ মৃত্যু হইল। তারপর তিনি উত্তরভারতীয় নিকট উপস্থিত হইয়া রতিশাস্ত্র সম্বন্ধীয় প্রশ্নের উত্তর দিলেন। তখন উত্তর-ভারতী বুঝিতে পারিলেন যে শঙ্করাচার্য্য শঙ্করের অবতার এবং শঙ্করাচার্য্য বুঝিলেন যে উত্তরভারতী সরস্বতীর অংশ অবতীর্ণ। সুতরাং তাঁহাদের বিচার এইখানেই শেষ হইয়া গেল।

কাশীতে অবস্থানকালে শঙ্করাচার্য্য অনেক ভ্রাতৃদের শিষ্যের মৃত্যু গণন করিয়া বলিয়াছিলেন যে অমুকদিনে বজ্রাঘাতে তাহার মৃত্যু হইবে। শিষ্য তাহার গুরুর নিকট শঙ্করাচার্য্যের গণনা বৃত্তান্ত বলিলেন। গুরু বলিলেন যে তোমার ঐদিনে কখনই মৃত্যু হইবে না। শিষ্য গুরু বাহা বাহা বলিলেন তাহা সমস্তই শঙ্করাচার্য্যের নিকট প্রকাশ করিলেন। শঙ্করাচার্য্য পুনরায় গণনা করিয়া তাঁহার গণনা ভ্রান্ত বলিয়াস্থির করিলেন এবং শিষ্যকে বলিলেন যদি আমার গণনা মিথ্যা হয় তাহা হইলে আমি তোমার গুরুর শিষ্যত্ব গ্রহণ করিব এবং যদি তোমার গুরুর গণনা ভ্রান্ত হয় তাহা হইলে তিনি আমার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিবেন। গুরু, ও তাহাতে সম্মত হইলেন।

শিষ্যের মৃত্যুদিন উপস্থিত হইলে গুরু, তাঁহাকে সমাধিস্থ করিয়া মৃতিকার

নীচে প্রোথিত করিয়া রাখিলেন। শঙ্করাচার্য্যের নির্দিষ্ট সময়ানুসারে বজ্রপাতি হইল এবং শিষ্য যেখানে প্রোথিত করা হইতাহিল সেই স্থানেই বজ্র পড়িল কিন্তু তিনি সমাধিস্থ ষাঁকিতে বজ্রপাতে তাঁহার কোন আঁঠে হইল না। গুরু, পুনরায় তাঁহার সমাধি তত্ত্ব করাইলেন। শঙ্করাচার্য্যের গণনা ঠিক হইলেও অসাধারণ উপায়ে শিষ্যের জীবন রক্ষা হওয়াতে তিনি সেট প্রথমতুল্য ত্রাসের নিবাত গ্রহণ করিলেন। আহা! যে দেশের লোক এতদূর উন্নত চট্টায়াছিলেন, তাঁহাদিগের বর্তমান অবস্থা শ্রবণ করিলে কাহার না হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যার, উক্ত দিনে শিষ্যের মৃত্যু না হওয়াতে শঙ্করাচার্য্য সমস্ত গ্রন্থ গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিলেন। পুস্তকগুলি যদিও গঙ্গাজলে ফেলিয়া দিলেন কিন্তু তাঁহার মনে দারুণ কষ্ট হইতে লাগিল। গুরুজী সমস্ত বুদ্ধিতে পারিয়া তাহাকে বলিলেন বইগুলি নষ্ট হইয়াছে বলিয়া তোমার মনে বড় চঃখ হইয়াছে। - তুমি গঙ্গাদেবীর নিকট বাইরা প্রার্থনা কর, তিনি তোমার সমস্ত পুস্তক প্রত্যাপণ করিবেন। শঙ্করাচার্য্য তাহাই করিলেন এবং পুস্তকগুলি পুনরায় পাইলেন। তখন তিনি আশ্চর্য্যবিশিষ্ট হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। যে আমার গুরুদেব সামান্য মহত্বা নহেন, তিনি মনে করিলে আমাকে সমস্তই দান করিতে পারেন, সুতরাং আমার অপ্রাপ্য কিছুই নাই, আমি সামান্য বিষয়ের জন্য কেন দোষ করিতেছি এই ভাবিয়া পুস্তকগুলি পুনরায় গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিলেন। ত্রাসের বশ এত শক্তিই না থাকিবে তাহা হইলে কি তিনি শঙ্করাচার্য্যের ন্যায় প্রথমতুল্য মহাপুরুষের গুরু হইতে পারিতেন?

শঙ্করাচার্য্য শক্তিকে বিশ্বাস করিতেন না। পরে তাঁহার এই মত পরিবর্তিত হয় একদা তিনি কাশীর মণিকর্ণিকার ঘাটে ঘন করিতে বাইতেছেন এমন সময় পল্লিমধ্যে একজন বৃদ্ধা রমণী পড়িয়া আছে দেখিতে পাইলেন। বৃদ্ধা অতি কাতরস্বরে তাহাকে পথ হইতে সরাইয়া রাখিতে বলিল। শঙ্করাচার্য্য বলিলেন— “আমার এখন এরূপ শক্তি নাই যে তোমাকে পথ হইতে সরাইয়া রাখি।” এই কথা শ্রবণ করিয়া বৃদ্ধা বলিল— “কেন তুমি ত শক্তি বিশ্বাস করনা।” বৃদ্ধা এই কথা বলিয়া চম্ভবেশ পরিচার পূর্বক শক্তিমুর্জিতে আবির্ভূতা হইলেন। ঠাকৃতে শঙ্করাচার্য্য বিস্ময় ও ভক্তিগদগদকণ্ঠে শক্তিদেবীর স্তব করিতে আরম্ভ করেন, পরে এই স্তবরাজি দ্বারা “আনন্দলহরী” গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

শঙ্করাচার্য্যের বোল বৎসর মাত্র আর ছিল। বখন তিনি বোদন্ত ভাবা-  
আরম্ভ করেন সেই সময় তাঁহার বোল বৎসর পূর্ণ হয়। বেদবাস সেই সময়  
উপস্থিত হইরা তাঁহার আর আবির্ভাব বোল বৎসর বৃদ্ধি করিয়া ৩২ বৎসর পরমায়ু  
নির্দিষ্ট করিয়া দেন এবং বলিয়া যান যে এখনও অনেক কার্য্য বাকী আছে।  
অতঃপর আর বোল বৎসর না হইলে সে সকল কার্য্য শেষ হইবে না। তিনি  
৩২ বৎসর বয়সে জীবনের সমস্ত কার্য্য শেষ করিয়া ঠেঁহান পরিচাল্য করেন।  
শঙ্করাচার্য্য অনেকের নিকট শঙ্করের অবতার বলিয়া গৃহীত হইয়া  
পাঠেন।

শঙ্করাচার্য্য ‘জীবন্তমোক্ষ’, ‘ভবমসি’, ‘সেহং’ প্রভৃতি তত্ত্ব শিক্ষা দিরাছেন।  
মহাপদ্বীকৃষ্ণচৈতন্য পুরীধামে সার্কভোমের সহিত বেদান্ত বিচারে শঙ্করা-  
চার্য্যের মত খণ্ডন করিয়াছিলেন। মহাপদ্বীকৃষ্ণের মতই বলিয়া জীবের পক্ষে  
মঙ্গলকর সেই জনাই এ সংক্ষেপে দুই চারিটি কথা আমরা এখানে লিখিতে বাধ্য  
হইলাম। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ৭ দিন পর্য্যন্ত সার্কভোমের নিকট বেদান্ত শ্রবণ করিয়া  
কোন প্রশ্ন না করতে সার্কভোম গৌরকে বলিলেন, “তুমি বেদান্ত বুঝিতে  
পারিতেছ কি না আমি জানিতে পারিলাম না।”

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। মূল ভাষা বুঝিতে পারিওঁহি কিন্তু আপনার বাধ্য  
বুঝিতে পারিতেছি না।

সার্কভোম আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া বলিলেন—‘সে কিরূপ?’

গৌর। ‘বেদান্তের উদ্দেশ্য ব্রহ্ম নিরূপণ করা। সেই ব্রহ্ম অতি বৃহৎ  
বস্তু। তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ কি তাহা জীবের জানাটীত। তবে সৃষ্টিব্রাহ্ম  
তিনি বহুটুকু আপনাকে প্রকাশ করিয়াছেন আমরা তাঁহার রূপার তাহাই  
অত্যন্ত মাত্র বুঝিতে পারি। কিন্তু যে অনন্ত শক্তি শুদ্ধসত্ত্ব অনাবৃত অবস্থায়  
সৃষ্টিহীন হইয়া আছে তাহার নাম নিরাকার ব্রহ্ম, তাহার আমরা কি  
বুঝ?

সার্কভোম। ‘সৃষ্টি’ ত মিথ্যা অবিদ্যা বা মারা বিজ্ঞিত। মারা দুটীরা  
গৌর জীব ও ব্রহ্ম একই। তিনি ভিন্ন ভগতে আর কিছু  
আছে?

গৌর। ‘তিনি ভিন্ন আর কিছু নাই সত্য, কিন্তু তাহারই ইচ্ছায় এই  
সৃষ্টিশীলা এত ক্রম নিহিত আত্মজ্ঞান, কে বলিল সৃষ্টি মিথ্যা বা কল্পিত  
জ্ঞানমূলক? সৃষ্টি কল্পনা নহে, তবে নখর মাত্র।

সার্কভোম। তিনি ভিন্ন যদি ভগতে আর কিছুই নাই, তবে বলদেখি  
সৃষ্টিজ্ঞান কল্পিত হয় কি না?

গৌর। ‘কার কল্পনা? সকল কল্পনার অতীত যিনি তাহাকে কি মিথ্যা  
জ্ঞানের আকরতুমি বলিবেন?’

সার্কভোম। কখনই নয়।



গৌর। 'তাহা যদি না হয় তবে একটু চিন্তা করিয়া দেখুন দেখি এই কর্তব্য জ্ঞান বাহ্যকে আশ্রয় করিয়া আছে, সে ব্রহ্মের সচিৎ এক হওয়াও ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন কিনা? আমরা তাহাকে এবং এই জীব সৃষ্টিরাজ্যে ব্রহ্মের জ্ঞানলাভ করিতে সমর্থ।

লার্কভৌম। 'আজ্ঞা তাহাই না হয় হইল' কিন্তু তাহাতেও ত প্রেমের সীমাসংকীর্ণ হইল না। তুমি বাহ্যকে সৃষ্টিলাগা বলিতেছ। কে বলিল তাহা সত্য?

গৌর। 'আত্মজ্ঞানই তাহার সাক্ষী। নানা বৈচিত্র্যপূর্ণ এই ব্রহ্মলীলা আত্মতত্ত্বেই নিহিত। ব্রহ্ম আপনিই লীলারূপে বাহিরে, আত্মারূপে অন্তরে এবং ব্রহ্মরূপে সকলের মূলে। একের মধ্যে কি স্নানর বৈচিত্র্যময় দ্বৈতভাব ও দ্বৈতের মধ্যে কি এক অনির্কটনীর নামস্বসীতৃত্ব একত্র। বলুন দেখি ইহাতে কার না প্রাণমন গলিয়া যায়? এ চেনে ঐশ্বর্য্যময় পরিপূর্ণ ব্রহ্ম ভগবানকে আপনি কেন সাহসে শুদ্ধ নিরাকার নির্কিংশেও ত বলিতে চান?

লার্কভৌম তর্কে পরাস্ত হইয়া বলিলেন—'তাহা হইলে শ্রীমচ্ছ্রীচরণ্য 'জীব ব্রহ্মকং' ইত্যাদি শিক্ষা কেন দিলেন?

গৌর। 'তাহার অন্য কারণ থাকিতে পারে। তিনিই অরণ্যে বলিয়াছিলেন :—

সত্যপি ভেদাপগমে নাথতবাহনম মামকৌনস্থং।

সমুদ্রোহি তরঙ্গো ন সমুদ্র স্তাংসঃ ॥

হে নাথ! ভেদজ্ঞান আপগত হইলে বহিঃ সৃষ্টিতে ও তোমাতে প্রভেদ থাকে না তথাচ আমি তোমারই রচিত, তুমি কখনও আমার রচিত নহা। সমুদ্রেরই তরঙ্গ হইয়া থাকে, তরঙ্গের সমুদ্র সম্ভবে না ॥ এই শ্লোকটির ভাবার্থ এই যে তরঙ্গোপম জীবাত্মা সমুদ্রোপম পরমাত্মার সচিৎ অনিষ্ট একা হইলে প্রভেদ হইলে সমুদ্র ব্যাপক এবং তরঙ্গ ব্যাপ্ত পরমাত্মা পূর্ণ এবং জীবাত্মা অপূর্ণ। এই যে দ্বৈতভাব ইহাও অপরিহার্য্য। ইহাতে প্রমাণ হইতেছে যে অদ্বৈত-বাদে দ্বৈতভাবের কথা ব্যক্ত করিলেই তাহা বৈতাত্ত্বিকতাবাদ হইয়া পড়ে।

কারণেতে প্রকাশ্যব্রহ্মের সচিৎ বিচারে শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শঙ্করাচার্য্যের অদ্বৈতবাদ প্রচল করেন। মহাপ্রভুর দার্শনিক মত বেদান্তের বিরোধী মহে বস্তুতঃ ইহা বেদান্তের অনাত্মম বাখ্যা মাত্র। শঙ্করাচার্য্য এবং মহাপ্রভু উভয়েরই উদ্দেশ্য অহংকার বা মারা নিবৃত্তি করা—শঙ্করাচার্য্যের উদ্দেশ্যে জ্ঞান-মার্গ অবলম্বন করিয়া এবং মহাপ্রভুর উদ্দেশ্য তত্ত্বিমার্গ অবলম্বন করিয়া অহংকার নিবৃত্তি করা। জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করিলে অহং জ্ঞানের বুদ্ধি করিয়া সোহং জ্ঞানে পরিণত করিতে হইবে। অতরাং জ্ঞান দ্বারা অহংজ্ঞানের নিবৃত্তি করিতে হইবে। অপরদিকে আপনাকে তুচ্ছ ও হের জ্ঞান করিতে হইবে, তখন আপেকা

নীচজান করিতে হইবে সুতরাং ভুক্তিমার্গ অবলম্বন করিলে অহংজানকে অতি সহজেই পরাস্ত কল্পা বাইতে পারে। মহাপ্রভু নীমতার ভাব অবলম্বন করিয়া প্রকাশানন্দকে পরাজয় করিয়াছিলেন। জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করিলে সহজে তাহাকে পরাজয় করিতে পারিতেন না।

শ্রীমুসিংহপ্রসাদ বসু।

কেডরার্ক ও একাউন্ট্যান্ট, ডব্লীউবোর্ড পুরী।

## নিবিসিগ্রন্থ ।

আমরা সমস্তরূপে অত্যন্ত চাঃখের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে বিগত ২৬শে জাজ বৃহস্পতিবার রাজিতে করিদপুরস্থ তাক্সা মহকুমার ১ম বুলোক বাবু কিশোরী মোহন বসু এম, এ বিএল সহসা মৃত্যু রোগাক্রান্ত হইয়া পরলোকে প্রস্থান করিয়াছেন। মোক্ষদা সংক্রান্ত বাদী, প্রতিবাদী, সাক্ষী ও উকিল মহোদয়গণ একবাক্যে তাহার ন্যায় বিচার এবং ভক্ততার প্রশংসা করিত। বিগত ২৭শে জাজ মঙ্গলবার একটী সাধারণসভা আহত হইয়া সর্বসাধারণ তাহার জন্য শোক প্রকাশ করিয়াছেন। আকস্মিক অকাল মৃত্যুতে অনেকেই অশ্রু বিসর্জন করিয়াছেন। শ্রীভগবানের নিকট তাহার আত্মার সগতি প্রার্থনা করিতেছি।

২। বঙ্গদেশে সৈন্যসংগ্রহ।—ডাক্তার এম, কে, মল্লিক মহাশয় পাশ্চাত্য সময়ের প্রারম্ভ হইতে এযাবৎ বঙ্গদেশ হইতে যে সকল সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছেন তাহার একটী বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। সর্বপ্রথমে ২২৮ জন লোক দ্বারা ডবল কোম্পানী প্রতিষ্ঠিত হয়। এই ডবল কোম্পানী ৪৮ দিনে সংগৃহীত হয়। তদনন্তর সৈনিকবিভাগ হইতে ১২০ জন সৈন্যের প্রয়োজন হয় তাহাও অল্প দিনের মধ্যে সংগৃহীত হইয়াছিল। তাহার পর ১৭০০ পদাতিক সংগৃহীত হয়, তাহার পর প্রতি মাসে ১০২ জন করিয়া হওরা হইতেছে। বিগত এপ্রিল মাস হইতে প্রতি মাসে ১৫০ জন করিয়া সংগৃহীত হইয়াছে। এপ্রিল মাসে দিল্লী কনকারেন্সে সমগ্র ভারত হইতে ৫ লক্ষ সৈন্যের আবশ্যক হওয়ার তদ্বোধে ১২০ জন করিয়া সৈনিক বঙ্গদেশ হইতে সংগৃহীত হইয়া আসিতেছে। বড়ই চাঃখের বিষয় সৈন্যদলের প্রবেশের উৎসাহ রাখন ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছিল। তখন সহসা সৈন্য সংগ্রহ স্থগিত করিবার আদেশ আইসে। এখন দেখা বাইতেছে সেনাবাহিনীর গৃহ বর্ধিত করিতে না পারিলে আর সৈন্য সংগ্রহ করা হইবে না।

৩। জলপ্রাণন।—এবার উত্তর বঙ্গে রাজসাহী জেলার নওগা নাইলের অনেক স্থানে জলপ্রাণনে লোকের বাড়ী ভাঙ, সঞ্চিত চাউল এবং সাক্ষী ইত্যাদি

কোথার ভাসিয়া গিয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। লোকের বিশেষ কষ্ট উপস্থিত হইয়াছে। এইকণ গর্ভমন্টে হইতে সাহায্য প্রদত্ত হইতেছে।

৪। বস্ত্রাভাবে আশ্রয়তা।—চাকির সান্নিধ্য মানিকগঞ্জের অন্তর্গত সিন্ধুর গ্রামের মহিষ প্রাণিকের কস্তা বস্ত্রাভাবে আশ্রয়তা করিয়াছে বস্ত্রের মূল্য বেরপ শটন: শটন: বৃদ্ধ হইতেছে তাহাতে কর্তৃপক্ষগণ দ্বারা একটা স্তবন্ধোবস্ত্র করা আবশ্যক।

শক্তিপূজার ছাগ আদি পশু বলিদান।—চুর্গাপুরা হইতে আরম্ভ করিয়া মানাবিধ শক্তিপূজার অনুষ্ঠান সময় সমাগত হইয়াছে। আমরা কখনও বলিদানের পক্ষ সমর্থন করি না। এই বলিদানের আন্তপাত্ত মানব সমাজের অহিতকর মনুসংহিতার পক্ষমুখ্য অধ্যায়ে লিখিত আছে :—

যজ্ঞার্থে পশব: সৃষ্টা: স্বরমেব স্বরন্তু বা।

যজ্ঞোহস্য ভূতে সর্বস্য তস্মাদ্ যজ্ঞে বধোবধঃ ॥

অর্থাৎ—বিধাতা যজ্ঞের জন্য পশুজাতিকে সৃষ্টি করিয়াছেন, সমুদয় বিশ্বের হিতের জন্যই যজ্ঞ বিহিত, অতএব যজ্ঞে যৈ পশুবধ তাহা অবধ অর্থাৎ বধ জন্য পাপ হয় না। আমরা দেখিতে পাই প্রাচীন ভারতের ধর্মগণ যজ্ঞকালে সর্কদাই পশুবধ করিতেন। তাহার উদ্দেশ্য তখন করা নহে। যজ্ঞের বিত্তব বৃদ্ধি করা প্রকৃত উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু বর্তমান সময়ে দেবদেবীর অর্চনার যে ছাগাদি বধ হয় তাহা আত্মতার জন্য, হোমের জন্য নহে যদি বলিদানকে যজ্ঞজড়িত করিতে হয় তবে ছাগমহিষাদির সমস্ত—দেহটা মাংস, অস্থি, চর্ম ইত্যাদি অগ্নিতে হবন করিয়া হোম করিতে হয় ইহাতে কত শত মনুষ্যের আবশ্যক তাহা পাঠকগণ হিসাব করিয়া দেখিবেন। উদ্বৃত্ত প্রান্তরে প্রাচীনকালে এই সকল যজ্ঞ হোমাদি সম্পন্ন হইত। এই সকল ছাগশিত্তর দেহ যুতের দ্বারা হবন করিতে আর ১৩১৪ বর্গটা সমস্ত আবশ্যক সেই হোমাদি কইতে উৎকৃষ্ট মুরাদি আকাশে মেঘমালা সৃজন করিয়া ধারিত্রীকে শস্যশালিনী এবং সৌভাগ্য বর্তী করা হইত। যৎকালে আমাদের পূর্বের ন্যায় যজ্ঞ হোম করিবার অর্থ সম্বিধ নাই তখন বলিদান একেবারেই পরিত্যাগ করা আবশ্যক। বিশেষতঃ সর্কদার ব্যক্তিমায়েই পশুদের কাতর ক্রন্দন এবং ঝড়গাদি বলির উপাদান দর্শনে ভোক্তাদিগের লভ্যে কল্পন ও সময় সময় অশ্রমোচন অবলোকনে মন্বাত্তিক চুঃখ প্রকাশ করিয়া থাকেন। পশুপক্ষ্যাদির কথা দূরে থাকুক তত্ত্বগতগতগণও আমাদের ন্যায় আত্মিক বিহার নিদ্রা মৈথুনাদি করিয়া থাকে। সর্কজীবে দরার ভাবে ধর্ম প্রাপ্তিতে আর কি আর কি আছে। আমরা আশা করি প্রতিভার পাঠিক ও পাঠিকগণ পূজাদিতে পশুহত্যা দর্শন ও যোগদান করিবেন না। বলিদান সর্বদে পৃথক, অশ্রমতা, তত্ত্বধারক, দর্শক এবং ভোক্তা সকলেই মহাপাপে লিপ্ত হন।

সম্পাদক

# মাসিক পত্রিকা

১১ম খণ্ড {

આશ્વિન ૧૯૭૯ માસ ।

৬ষ্ঠ সংখ্যা

## গীতাশাস্ত্রের অদ্বৈতবাদ ।

( পূৰ্ণানুবৃত্তি শেষ )

উল্লিখিত গীতাবাক্য ১৫তে আমরা দেখিতেছি,

—କୃତ—

(১) আমরা প্রকৃতি দিতি, অপ, ভেদ, বার ও আকাশ এই পঞ্চমহাভূত, অহর, বৃহ, অম্বাঙ্ক বা আদি প্রকৃতি, চকু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা, ও হৃদ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাত, কণ্ড, পদ, পাখী এবং উপহ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, রূপ, রস, গন্ধ, গুহ, ও স্পর্শ এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের বিষয় অথবা তত্ত্বজ্ঞ, এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব।

সপ্তম অধ্যায়ের ৪র্থ এবং অষ্টোদশ অধ্যায়ের ৬ষ্ঠ শ্লোক

(২) পরা প্রকৃতি—জীবজাতি—ইচ্ছাধীন হইবে এবং এরূপ (সংঘাত) জাতিজীবনবোধিত্ব (চেতন্য) ।

৭ম অধ্যায়ের ৫ম এবং ১৩শ অধ্যায়ের ৭ম শ্লোক।

একই একই পরা ও অপরা একইটির একই নাম দেয়া। ৭ম শোক, ১৫কঃ সীতার

এই পরা ও অপরা প্রকৃতির লক্ষণের সহিত অভ্যন্তর বৈদিক দর্শনের বিরূপ প্রকৃতি অথবা অনৈক্য আছে তাহা দেখা বাউক। প্রথমতঃ সর্বদর্শন শিরোরশি আদি বিধান ভগবানের অবতার প্রকৃতিপন্থিত সাংখ্যই দেখুন। তিনি বলিতেছেন—

সম্বৎসরতমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ, প্রকৃতের্মহান্ মহতোহহঙ্কারো অহঙ্কারাৎ পঞ্চতন্মাত্রাণুভরনির্মিতঃ, তন্মাত্রৈভ্যঃ স্থলভূতানি, পুরুষ ইতি পঞ্চবিংশতিগণঃ ॥

৬১ ॥ প্রথম অধ্যায় ॥

অর্থাৎ (১) সম্বৎসর, তমসাং এবং তন্মাত্রাণুভর সাম্যাবস্থা প্রকৃতি; (২) উহা হইতে মহৎতম; (৩) মহৎ তম হইতে অহঙ্কার; (৪) — (১২) অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ পদ একাদশ ইন্দ্রিয় = (জানেন্দ্রিয় ৫ + অশ্রোত্রিয় ৫ + মনঃ) (২০) — (২৪) তন্মাত্র হইতে পঞ্চস্থলভূত পৃথিবী, জল, বায়ু, তেজঃ এবং আকাশ; এই ২৪ চতুর্বিংশতি তম (গীতার অপরা প্রকৃতি) এবং পুরুষ (গীতার পরা প্রকৃতি) এই পঞ্চবিংশতিগণ।

বেদান্তাদি দর্শন সাংখ্যেরই সমুদয় সংজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছেন বলিলে চলে। বৈশেষিক দর্শন ৬ এবং ভার ১৬ পদার্থ বীজার করিয়াছেন বটোকিন্তু উহা কেবল নামান্তর মাত্র। কোনও এক প্রাচীন কবি বলিয়াছেন,—

একশ্রমপি দৃশ্যন্তে প্রবিষ্টানীতরাপি চ ।

পূর্বশ্রমিন্ বা পরশ্রমিন্ বা তস্মৈ তদ্বানি সর্বশঃ ॥

ইতি নানা প্রসংখ্যানং তদ্বানামুচিত্তিঃ কৃতম্ ।

সর্বং ভাব্যং যুক্তিরন্যাদ্ বিহ্বাৎ কিসমোভনম্ ? ॥

অর্থাৎ এক তমের অন্তর্নিবিষ্ট ভাবে অন্য তমের উল্লেখ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন প্রবি ভিন্ন ভিন্ন প্রকার তমের সংখ্যা নির্দিষ্ট করিয়াছেন; এই সকল সংখ্যাই যুক্তিবদ্ধ অন্তএব ন্যায্য, বিধানবর্ণের যুক্তিবৈতন্য বশতঃ সকলই প্রশংসনীয় হইয়া থাকে।

জীবাত্মা অথবা পুরুষের (গীতার পরা প্রকৃতির) লক্ষণ সম্বন্ধে হর্ষাচর্য্য অকপাদ গৌতম বলিতেছেন,—

ইচ্ছাষেব প্রযত্ন সূখ হঃখ জ্ঞান্যাত্মনো লিঙ্গমিতি ॥ ১০ ॥

ন্যাসদর্শন ১ম অধ্যায় ॥

সহসি কণাদেব উক্তি—

প্রাণাপান নিমেষোন্মেষে মনোগতীজিয়াস্তর বিকারাঃ সুখদুঃখে ইচ্ছাধেবো  
প্রবদ্যাস্তান্মনৌ লিঙ্গানি ॥ ৪ ॥

বৈশেষিক দর্শন এর অর্থ্যায় ।

ইহার সহিত গীতার উক্তি—

গণান্ শৃণন্ শৃণন্ জিহ্বরগ্নন গচ্ছন্ বশন্ খসন্ ॥ ১ ॥

প্রলপন্ বিস্মজন্ পৃক্সুশ্মবর্জনবরণি ॥ ২ ॥ যে অধ্যায়ে

ইচ্ছাধেবঃ সুখং, দুঃখং, সংযাত্তেচনাত্যুতিঃ ॥

৭, ১০শ অধ্যায়ে

একেবারে এক বলিয়াই বোধ হয় ।

ঐগীতার সতে জীবাত্মা অবিভা অথবা অবিবেক বশতঃ প্রকৃত জনিত  
সুখদুঃখাদির বোধে আবদ্ধ থাকে, পরে বিবেক সত্যের ( ১ ) আগমনকে প্রকৃতি  
তইতে স্বতন্ত্র এবং ( ২ ) পরমাত্মার নতিয়া এই উক্তর তৎকালীন লাভ করিলেই  
তার মুক্তি হয় । সুতরাং (১) মোক্ষপ্রাপ্তি, ( ২ ) বন্ধের কারণ এবং (৩) মোক্ষলাভ।  
এই ত্রিবিধ তত্ত্বের জ্ঞানকে গীতা কেন্দ্র ও কেন্দ্রজের জ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞের বলিয়া-  
ছেন । জীব এবং ব্রহ্ম একেবারে অভেদ এবং প্রকৃতি সম্পূর্ণ মিথ্যা মায়াবাদ  
কথিত এরূপ অষ্টত্ববাদ—গীতার উপনিষ্ট এর নাই । কারণ প্রকৃতিই বাধ্যবহা  
এবং যেহেতু প্রকৃতি অনাদি ও নিত্য—সুতরাং ভগবৎ ও সম্বন্ধিসাবে সত্য  
এবং নিত্য, প্রলয়ে কেবল পরিবর্তন হয় নাই একান্ত ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় না, জীব ও  
অনাদি এবং নিত্য—অবিবেক বশতঃ সে বদ্ধ হয় এবং বিবেক উপস্থিত হইলেই  
তার মুক্তি হয় । সাংখ্যের এই শিক্ষা গীতা সম্পূর্ণ গ্রহণ করিয়াছেন এবং তদু-  
পরি পরমাত্মা পরমপুরুষের মহাতত্ত্বকে যাহা সাংখ্যে বীজাকারে ছিল, তজ্জিবারি  
সেচনে অকুরিত, পরমিত ও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত করিয়া গীতাশাস্ত্র সংসারের ত্রিতাণ্ডবৎ  
জীবের অপ্রিয়ত্বত শাখাপ্রাণা পলবপুলা কলঙ্কারা সমন্বিত সুবিখ্যাত মহান্  
সকীরূপে পরিণত করিয়াছেন । কঠিন দার্শনিক তত্ত্বে গীতারূপ সেচন যাহা  
অকোমল এবং অসম্পূর্ণ করিয়া ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্যন্ত সকল নরনারীর  
অখল্যে করিয়া দিয়াছেন ।

ঐশ্বর্যের শিবাবল প্রচারিত মায়াবাদ অথবা বিজ্ঞানত্বত্ববাদ সৌগত শূন্যবাদের  
ন্যায় বলবান প্রতিপদ পরাজয়ের আনন্দে অস্ত্র বটে, বুদ্ধিতর্কের যুগ এই বর্ত্তিন

পদার্থের স্বকল্পেদ করিতেও সমর্থ নহে বটে, কিন্তু তাহাতে সাধারণ মানুষ পরিতুষ্ট হইতে পারে না। ঈরানামুহ সজ্জাদারের বিশিষ্টাঙ্কিত জীনশের তুল্যবৈদ্য এবং গোড়ীর বৈকব সম্প্রদায়ের—অচিন্ত্য ভেদাভেদ ভাব ও প্রতিপক্ষের আক্রমণ ভয়ে ভীত শজ্জাদার শরীরের স্যায় এত কলহ কণ্টকে আচ্ছন্ন যে সংগার তারতীক জ্ঞান এবং ক্লাস্ত মানব শান্তির আগ্রহে তাহাদের কাহাকেও আলিঙ্গন করিতে সমর্থ হন না। সম্প্রদায় গুরুগণ অপেক্ষা তাহাদের শিব্যসংঘের কোকল-কতৃতি আবার সমস্ত গুণে অধিক—সুতরাং টীকা ও টিপুনী দ্বারা তথ্যের অন্তঃটপনী এবং চূর্ণিকাধারা তাহার অস্তিত্বের চূর্ণিকৃত করিতেই তাহারা অশ্বটন ঘটন পতীবসী গটুতা প্রদর্শনে প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাই, এসকল কটুতমার কলহ কচকচি পরিত্যাগ করিয়া একবার পরম মেহমরী, অমৃত পরিপূর্ণ গরোধরা সদা সজ্জন সুমঙ্গল সাধিকা ক্ষতির পরণাপন হইতে স্মৃতি হইতেছে। দেখি তথার গীতোক্ত সুমহৎ বৈরতবাদের সন্ধান পাওয়া যায় কিনা।

সর্বজনসংকত খেতাবতরীয়া প্রতি—

১। “জাজৌ দাবজাবীশানীশা

বজাহোকা ভোক্তোগার্ববুকা

অনন্তশ্চাত্যা বিশ্বকপোহ্যকর্তা

জয়ং বদা বিন্দতে ব্রহ্মসত্তং ॥২৭১ম অধ্যায় ২৭

২। “অজামেকাং লোহিত গুরুককাং

বহ্নীঃ প্রজাঃ সুলমানাং বরুণাঃ

অজোহোমো জুবমাণো হুতশেতে,

অহাতোনাং জুহতোগামিজোহন্যঃ ॥২৮ ৪র্থ অধ্যায়।

৩। রা অগর্গসিবুকা সখান্না

সমানং বৃকং পরিববজাতে।

তয়োরন্যঃ পিপুলং বাহ—

ত্যান্দ্রন্যো অতিচাকশীতি ॥৬ ৪র্থ অধ্যায় এবং অথেন,

দ্বিতীয় অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ১৭শ বর্গ।

৪। "বেদাহমেকং পুরুষং মহাত্ম

সাদিত্যবর্ণং ভবসঃ পরমাত্ম ।

ভাসেব বিদিত্বাহমেকমুদ্যমেতি

সাম্যঃ পশ্য বিদ্যাভেদয়নাম ॥ ৮ তৃতীয় অধ্যায় ।

এবং বজ্রব্রহ্ম, ৩১ অধ্যায় ।

১। অহং জ্ঞানীশো ( জ্ঞান + অশো ) জ্ঞানো ( জ্ঞে + অজ্ঞো ) অজ্ঞো হো  
হি; একা অজা ভোক্তৃভোগার্থবৃত্তা; অনন্তঃ আত্মাচি বিশ্বরূপঃ হি অকর্তা; বদা  
এতৎ ব্রহ্ম ব্রহ্মম্ বিদ্যতে ॥ ১ ॥ ১ম অধ্যায় ॥

২। এতঃ হি অজঃ স্বরূপঃ বহীঃ প্রজাঃ সৃজনানাং লোহিতভ্রুকৃকাং  
একাং অজাং জ্ঞয়মানঃ অহংশেভে; অন্য অজা ভুক্তভোগাঃ এনাম্ জহাতি ॥ ৫ ॥  
৪র্থ অধ্যায় ।

৩। বা সুপর্ণা সবুজা সখারা সমানং বৃক্ষং পরিববল্যভে, তরে : অন্যঃ  
পিপ্লবঃ বাহু ভতি ; অন্যঃ অনন্তম্ অভিচাক্ষীতি ॥ ৬ ॥ ৪র্থ অধ্যায় ।

৪। অহং এতৎ মহাত্মং পুরুষং আদিত্যবর্ণং ভবসঃ পরমাত্ম বেদ, তৎ এব  
বিদিত্বাহমুদ্যমেতি; অরন্যায় অন্তঃ পশ্য ন বিদ্যতে ॥ ৮ ॥ তৃতীয়  
অধ্যায় ।

সম্ভাব্য ॥ ১ ॥ সর্বশক্তি সম্পন্ন এবং অসর্বশক্তি সম্পন্ন, সর্বজ্ঞ এবং অসর্বজ্ঞ  
( জীবাত্মা এবং পরমাত্মা ) দুইটি অনাদি ( অজ—জন্ম বা আদি রহিত ) নিশ্চয়ই;  
আর একটি অনাদি ( অজা—প্রকৃতি তত্ত্ব বা আদি রহিত ) ভোক্তাভীভবের  
ভোগ্য বিবরণী বৃত্তা প্রকৃতি; সর্বব্যাপক অনন্ত আত্মা বিশ্বরূপ এনাম্ করেন,  
অথচ অকর্তা । এই তিন ব্রহ্ম সব্বদীর্ঘ তত্ত্ব ( ব্রাহ্ম হওয়া উচিত হুবহু আৰ্ঘ )  
বধন লাভ কর'বার, ( তখনক মুক্ত হয় ) ॥

২। একটি অজ ( জীবাত্মা ) সমান বস্তুস্বরূপ বহু প্রজা সৃষ্টিকারিণী সব্বজ-  
জ্ঞেনোক্তপাত্মক একটি অজা : ( এক এক ) ভোগ করিতে করিতে তাহার  
সহিত বাস করিতেছে; আর একটি অজ ( পরমাত্মা ) জীবাত্মা কর্তৃক উপভুক্ত  
এই প্রকৃতিকে ভোগ করিতেছেন ॥

৩। দুইটি পক্ষী পরস্পর সব্বদুঃখ এবং সখা ( জীবাত্মা ও পরমাত্মা ) সমান  
অনাদি এক বৃক্ষে ( প্রকৃতিতে ) একত্র নিশিত হইয়া আছে । তাহাদের দুইজনের



মধ্যে এতজন হুঁসিটে সেই বৃক্ষ কল ভোজন করে এবং অপরজন খায় না, কেবল  
দর্শন করিয়া থাকে ॥

৪। আমি (বৃক্ষ পুরুষ) অবিদ্যাক্রমে অন্ধকার হইতে দূরবর্তী আনিতো  
ন্যায় সর্গপ্রকাশক পরমপুরুষকে এই যে জানিতেছি; ইহাকেই জানিলে সমস্ত  
জগৎকরাসূত্বে অতিক্রম করা যায় অথবা পরমের আর দ্বিতীয় পথ নাই।

অতঃ এইপর্যন্ত। যদি ভগবানের ইচ্ছা হয়, বারান্তরে আরও পঠিত মহাশয়  
গণের সমীপস্থ হইবে ইতি।

ও তৎসং ॥

ঐ অখিলজ্ঞ ভারতীকৃত্য।

## ব্রহ্ম ক্রিয়।

—:[\*]:—

(পূর্বাঙ্কুরিত শব্দ)

পঠিতবর্ণ দেখিলেন, বলবাসীর অনুবাদক মহাশয় 'ব্রহ্মবোনি' শব্দের অর্থ  
'ব্রহ্মভবন' করিয়াছেন। ইহার দ্বারা স্পষ্ট কিছু বুঝা যায় না, অথচ ব্রাহ্মণ  
ভবন' অর্থ হইতে পারে কিন্তু সেজন্য সন্দেহের কোনই কারণ নাই। রামায়ণ  
বালকাণ্ড, একপঞ্চাশতম সর্গে মহাত্মা জনকের পুরোহিত শতানন্দ মহর্ষি  
বিশ্বামিত্রের বহুতর প্রশংসাবাদ পূর্বক তাঁহার বংশবর্ণনা সুখে  
বলিতেছেন,—

“রাজাসীমেষ ধর্মাস্তা দীর্ঘকালমবিস্রব্ ॥

ধর্মজঃ কৃতব্রাহ্মণ প্রজানাং চ হিতৈ রতঃ ॥১৭॥

প্রজাপতিহৃতব্রাহ্মণীং কুশোনাম মহীপতিঃ ॥

কুশস্য পুত্রো বলবান্ কুশনাভ্যঃ সুধার্মিকঃ ॥১৮॥

কুশনাভ হৃতব্রাহ্মণীং গাধরিতোব বিজ্ঞতঃ ॥

গাধে:পুত্রো মহাতেজা বিশ্বামিত্রো মহাবীর্নঃ ॥১৯॥

(রামায়ণ, বলবাসী সংস্করণ, একপঞ্চাশতম সর্গ, বালকাণ্ড)



অরাসন্ধের পুত্রপুত্রবংশের সম্বন্ধে বায়ুপুরাণে এইরূপ পাওয়া যায়। পুত্রবান পুত্র আর্য্যর পুত্র, মহাব এবং মহাবের পুত্র বসতি। বসতি শুক্র ও স্যো দেববানী এবং অরারাজ কুব্জকাহ্নিতা শশিষ্ঠাকে বিবাহ করিয়াছিলেন শশিষ্ঠা গর্ভে ক্রতু অহু ও পুত্র নামে তিনটি পুত্র জন্মে। বসতির কনিষ্ঠ পুত্র পুত্রই শিভগম্ভাজ্যের অধিকারী হইয়াছিলেন। মহারাজার পুত্র হইতে প্রসিদ্ধ নৃপতি কুরুপুত্র অধ্বন। কুরুর তিন পুত্র স্রুঘা কুরু এবং পরিবিত। স্রুঘার পুত্র সুহোজ তাঁহার পুত্র চ্যবন এবং চ্যবনের কৃত্তক পুত্র উপরিচর বহু; বহুর বৃহদ্রথ প্রসুথ ছরপুত্র। তদন্থো বৃহদ্রথের পুত্র কুশাঞ তাঁহার পুত্র ধনত যশতের পুত্র পুশ্যবান তাঁহার পুত্র সত্যাহিত তাঁহার পুত্র স্রুঘা দ্বিতীয় স্রুঘার পুত্র উর্জ উর্জের পুত্র নভস এই নভসই হুটনাতার গর্ভ হইতে খণ্ডাকারে প্রসূত হইয়াছিলেন এবং পরে অরারাকসী কর্তৃক সজিত অথবা বৃদ্ধ হুটরার তাঁহার অরাসন্ধ উপাধি বিখ্যাত হইয়াছিল।

বার পুরাণের মতে কুরুবংশীর চ্যবনের কৃত্তকপুত্র উপরিচর বহু এবং তাঁহারই বংশে অরাসন্ধের জন্ম হয়। বহুরাজ অরাসন্ধের পিতামহ এবং বৃহদ্রথ ও অরাসন্ধের পিতা নহেন। বৃহদ্রথ অরাসন্ধ হইতে উর্জতন অষ্টম পুরুষ হইতেছেন। বহু বৃহদ্রথের পিতা।

রানারণ এবং বার পুরাণের মতের সমন্বয় করিতে গেলে আমাদের মনে হয় যে অরাসন্ধ বংশীর মহারাজ বল্যাকাশের তৃতীয় পুত্র কুশ হইতে বিখ্যাত পিতামহ কুশনাত এবং বহুরাজ কুরুগ্রহণ করেন এবং এই বহুর বংশেরই অধ্বন কোন বহুরাজকে কুরুবংশীর মহারাজ চ্যবন পুত্রস্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বসতির সত্যাক্ষর্য্য বিমান খানি ইজের প্রসাদে লাভ করিয়া অবাধে আকাশে ভ্রমণ করিতে পারিতেন বলিয়াই তাঁহার নাম উপরিচর বহু হইয়াছিল এই বহুপুত্র বৃহদ্রথ স্রুঘবংশের স্থাপরিত। গিরিজক অথবা রাজগৃহপুর তিনিই নির্মাণ করিয়াছিলেন অথবা রানারণের মতে কুশপুত্র বহুরাজই প্রথম (বহু) গিরিজাপুরের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

রানারণের মতে কুশরাজ 'ব্রহ্মবাসিন' (প্রথম স্কন্ধ ৩২ সর্গ এবং প্রজাপতি পুত্র (১৮ স্কন্ধ ৫১ সর্গ)—আর বায়ুপুরাণের মতে তিনি চক্রবংশীয়। প্রজাপতি ব্রহ্মার পুত্র অজি, অজির পুত্র চক্র স্ততরাং চক্রবংশ ও প্রজাপতিবংশ

এক বলিরাই রানারণে সত্যাক কুশল ব্রহ্ম-বানি ও প্রজাপতি পুত্র বলা হইয়াছে। আর প্রজাপতির বংশজাত বলিরাই তাহাকে প্রজাপতির পুত্র বলায় নিতুমাত্রও দোষ হয় নাই। বহুবার তাই প্রজাপতি অথবা চন্দ্রবংশীয় কল্পিত। তবে একটা কুটম্ব উৎপত্তি হইতে পারে। প্রজাপতির পুত্র অত্রিখনি ব্রাহ্মণ,—তাহার পুত্র চন্দ্র; সুতরাং চন্দ্রবংশীয় রাজগণকে 'ব্রহ্মবানি ও প্রজাপতি পুত্র বলাগেলও তাহার। ব্রাহ্মণবংশীয় বলিরা পরিগণিত কেন না হইলেন? তাই বিখ্যাত্যের বৈদিক প্রস্তাব সংকলিত পণ্ডিত মহাশয়ের পক্ষে ব্রহ্ম-বানি কুশল ব্রাহ্মণবংশীয় বলা ঠিকই হইয়াছে।

না,—এইরূপ প্রশ্ন শুনিতে আশঙ্কিত: বেশ বটে কিন্তু সুখে ইহা একেবারে ভিত্তিহীন। এরূপ প্রশ্ন করা আর নতিদাতা রানারণ পাঠ করিয়া মীত কাকার কার্য্য জিজ্ঞাসা করা সমান কথা। বেদে ব্রহ্মার পুত্র মরীচি অজি হইতে যেমন চন্দ্রবংশ-জন্ম মরীচি হইতে সূর্যবংশের উদ্ভব হইয়াছে। তবে সূর্য ও চন্দ্রবংশ উভয় ব্রাহ্মণবংশ? প্রকৃত কথা এই যে ক্রান্তিতে স্পষ্টাকরেই সূর্য এবং সোমকে কল্পিত বলা হইয়াছে।

যথা বৃন্দারণ্যাকোপনিষদের চতুর্থ ব্রাহ্মণে।

ব্রহ্ম বা ইন্দ্রময় আশীষদেবের কনেকে সরব্যক্ত-কেয়ৌ রূপমভ্যমুক্ত কজং বা স্যোতানি দেবজা কজানীত্যৌ বহবাঃ সোমরজঃ পক্ষ্মন্যো বামো মৃত্যুরীশান্ তিতি তদ্রাং কজাং পরং নাতি তদ্রাৎ ব্রাহ্মণঃ কল্পিব্যতাহ পাসতে রাজসুরে ইত্যাদি ॥ ১১ ॥ অর্থাৎ ইজ বর, সোম, বর, পক্ষ্ম বস, মৃত্যু এবং কৈশান ইত্যাদি সকলেই কল্পিত। ইন্দ্রবংশোক্তা ইন্দ্রের শব্দে প্রজাপতি অর্থ করিয়াছেন ব্রহ্মা এবং মরীচ্যাণি ব্রহ্মপুত্রগণ সকলেই প্রজাপতি সুতরাং তাহারও এবং সোম সূর্য ও বস প্রভৃতি দেবগণ সকলেই কল্পিত। সোম ও সূর্যবংশীয় নৃপতিগণ যে সকলেই কল্পিত তাহাতে কি বিস্ময় ও সন্দেহ আছে বরং চ সোম ও সূর্য-বংশীয় কল্পিত নৃপতিগণের বংশ হইতে বহুতর সুপ্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ বংশের শাখা বহির্গত হইয়াছে। আমরা ইতঃপূর্বে প্রতীকার এই সর্বজনবাত ও বরেন্দ্র ক্ষত্রোপেতা ব্রাহ্মণ বংশের ইতিহাস পঞ্চদশের লক্ষ্য করিয়াছি।

এক্ষণে সত্যনিষ্ঠ পাঠক মহাশয়গণ সুশ্রুতি দেখিতে পাইলেন যে সর্বজনবাত

বাস্তবিকর সমারূপ এবং বায়ুপুত্রাণ অল্পসামে ব্রহ্মবানি বস্ত্রবাজ ব্রাহ্মণ বংশীয় ছিলেন না। প্রত্যুত তিনি চন্দ্রবংশীয় বিত্তক কত্রি ছিলেন। তিনি যে গিরিত্রাজ নগরের প্রতিষ্ঠাতা তাহা তাঁহার সহোদর ভ্রাতা কুশনাভের পৌত্র মহর্ষি বিশ্বামিত্র স্বয়ং এবং জনকরাজ পুরোহিত শতানন্দুর সুখে মহর্ষি বাস্তুকী এমন স্থাপট তাবায় লিখিয়া গিয়াছেন যে তাহাতে কাহারও সন্দেহের লেশ থাকিতে পারে না। অতএব বিশ্বকোষের প্রস্তাব রচয়িতা মহাশয়ের (১) রাজগৃহ মহাম্মোর লিখিত বস্ত্রবাজ ব্রাহ্মণ বংশীয় (২) তিনি গিরিত্রাজ স্থাপয়িতা পুরাণ প্রথিত বস্ত্রবাজ হইতে একেবারে স্বতন্ত্র ব্যক্তি এবং (৩) তিনি শুকবংশ স্থাপয়িতা পুণ্ড্রমিত্র অথবা পুন্ড্রমিত্রের প্রপৌত্র বসুমিত্র, এই তিনটি পিচ্ছাঙ্কই একেবারে ভিত্তিহীন বলিয়া প্রমাণিত হইতেছে।

আমরা দেখাইলাম ১ বস্ত্রবাজ চন্দ্রবংশীয় বিত্তক কত্রি এবং ২ সমারূপের হাতে তিনিই গিরিত্রাজ নগরের স্থাপয়িতা। আর তিনি যে শুকবংশীয় বসুমিত্র হইতেই পারেন না। তাহা বলাই বাহুল্য যিনি রামচন্দ্রের গুরু বিশ্বামিত্রের পিতামহ সহোদর তিনি কিরূপে খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দের নিকটবর্তী কালের শুকবংশীয় নৃপতি হইতে পারেন? রাজগৃহ স্থাপয়িতা বস্ত্রবাজ শুকবংশীয় বসুমিত্র হইতে অনেক সম্ভ্র বংশের প্রাচীন, কতসম্ভ্র তাহা গণনা করা আমাদের চেষ্টারও অতীত।

শুকবংশ যে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণবংশ এতমতে আমরা সম্মতি দিতে পারি না। যেহেতু বায়ু, মন্ত্র, বিষ্ণু এবং ভাগবত পুরাণ ভিন্ন অল্প কোনও পুরাণে আমরা শুকবংশের ইতিহাস প্রাপ্ত হই নাই এবং পণ্ডিতবর ত্রীযুক্ত প্রাচ্যবিজ্ঞানদর্পণ মহাপণ্ডের আকদ্বীপী ব্রাহ্মণকাণ্ড ও পাঠ করিবার সুবিধা পটি নাই, সুতরাং শুকদিগকে ব্রাহ্মণ বলিবার অল্পকূলে কি কি বুদ্ধি আছে। তাহা আমরা জানি না। বলবন্তর প্রমাণ না পাইলে এসম্বন্ধে আমাদের পূর্বসমত অর্থাৎ শুকগণ কত্রি এবং সম্ভবতঃ বিশ্বামিত্র বংশীয় অথবা নাগবংশীয় কত্রি পরিচ্যাপ, করিতে প্রস্তুত নহি। শুকগণের বর্ণ ঘাড়াই হউন তাহার সহিত অস্ত্রকার বিবরের অর্থাৎ বস্তু-ভাজের বর্ণ নির্ণয়ের কোনই সম্বন্ধ নাই।

৩. এতাবতী আমরা যতদূর দেখিলাম তাহাতে শুকবংশী চন্দ্রবংশী এবং বসুমিত্র (চৈত্র ও শুক) বংশীয় কত্রিগণকেই ব্রহ্ম বানি অথবা ব্রহ্মকাত্রি বলা যায়, ব্রহ্মকাত্রি

এই শব্দের সহিত ব্রহ্মার সন্ধ আছে কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞাতীর বিন্দুমাত্র সন্ধ নাই।  
সুতরাং ব্রহ্মকল্পের বংশীর রাজগণ বিশুদ্ধ জ্ঞানবংশীর।\*

রাধারাম মহাভারত এবং পুরাণাদ্বয়ের বংশবিবরণ পাঠ করিয়া কোথাও  
ব্রহ্মার যুগ হইতে ব্রহ্মপুত্র বাহু হইতে কল্পের উৎপত্তি হইতে বৈশ্ব এবং পদ চইতে  
সৃষ্টির উৎপত্তি দেখিতে পাওয়া যায় না। সৃষ্টি আদিম কাল হইতে এপ্রকার  
(১) ব্রহ্মজীব (২) ব্রহ্মোচিৎ (৩) উত্তম (৪) তামস (৫) বৈবস্বত এবং (৬) চাক্ষুষ এই  
ছয়জন মনুর রাজত্বকাল চলিয়া গিয়াছে এবং সম্প্রতি সপ্তম মনু বৈবস্বতের রাজত্ব  
চলিতেছে। মনু হইতেই মৈথুন ধর্মসূত্রে চারি বর্ণ মানুষের সৃষ্টি হইয়াছে ইহাই  
সকল শাস্ত্রে পাওয়া যায়। আর প্রত্যেক মনুরই বর্ণ কল্পের তাহাও দেখা যায়।  
প্রথম মনু ব্রহ্মজীব ব্রহ্মার পুত্র, তাহার পত্নী শতরূপা। দ্বিতীয় ব্রহ্মোচিৎ মনুর জন্ম  
বৃত্তান্ত এই যে কগিনীমা কোন গর্ভস্রাব ও বর্ণপানীনাশী অপরাধ হইতে ব্রহ্মোচিৎ  
জন্ম এবং তাহা হইতে এক বনদেবতার গর্ভে ব্রহ্মোচিৎ মনু উৎপন্ন হন।  
তৃতীয় উত্তম মনু ব্রহ্মজীব মনুর কনিষ্ঠ পুত্র উত্তানপাদ নৃপতির পুত্র উত্তম প্রবের  
ঈশ্বরের স্রষ্টিচরিত্র পুত্র হইতে কন্যগণ করিয়াছিলেন। চতুর্থ তামস মনু  
ব্রহ্মা নামক এক রাজার পুত্র। পঞ্চম বৈবস্বত মনু ব্রহ্মজীব মনুর মোহপুত্র  
প্রিয়ব্রত রাজার বংশীয় দুর্গম নামক রাজার ঔরসে রেবতী নাম্নীরাণীর গর্ভে  
উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ষষ্ঠ চাক্ষুষ মনু রাজর্ষি অনর্মনের পুত্র এবং সপ্তম মনু  
বৈবস্বত বিবস্বান অর্থাৎ সূর্যের পুত্র। এতদ্বির ভবিষ্যৎ ৮ সাংখ্যিক ৯  
দক্ষসাবর্ণ ১০ ব্রহ্মসাবর্ণ ১১ ধর্মসাবর্ণ ১২ কল্পসাবর্ণ ১৩ রোচা এবং ১৪  
ভৌগ্যময় সকলেই কল্পের মহারাজ এবং ইহারাই সাফল্য সন্ধ ব্রহ্মজ্ঞানদি বর্ণ  
চতুষ্টয়ের সৃষ্টিকর্তা। একপ অবস্থায় ঋগ্বেদীয় পুরুষসূক্তের অন্তর্গত বিখ্যাত  
ব্রহ্মণো হস্য সুখমাসীং ইত্যাদি মন্ত্রটি প্রকৃতই ব্রহ্মকল্প এবং ব্রহ্মার যুগ, বাহু  
উৎপত্তি এবং পদ হইতে কোনও মানুষই জন্মগ্রহণ করেন নাট বলিয়াই মনে হয়।  
অতীত কোনও বিধান ব্যক্তি সন্ধে অনুশীলন ও আলোচনা করিবেন আশা  
করা যায়

ও তৎসং

শ্রীঅখিলচন্দ্রভারতীকৃষ্ণণ।

\* প্রস্তাবের কলেবর বৃদ্ধির আশঙ্কায় আমরা অত্যন্ত প্রয়াস হইতে প্রয়াস  
অপাধার করি নাই। সুতরাং সকল প্রাণই বাস্তুপাণের অধীন।

## প্ৰতিশোধ :

(পূৰ্বানুভূতি ২য় অধ্যায়)

৩ৰ্থ অধ্যায়

কমলা খণ্ড-শাক্তীৰ আদৰেৰে বধু হইয়াছিল। সংসাৰেৰে কাৰ্য্য ভাণ্ডকে কোনদিন কৰিতে হয় নাই। এড পৰিশ্ৰম সে জীৱনে কোনদিন কৰে নাই। এখন অত্যাধিক পৰিশ্ৰমে অনিয়মে জাহাৰ ব্যাভাৰ হইতে আশঙ্ক হইল। শৰীৰও ক্ৰমশঃ বড় দুৰ্বল হইয়া পড়িল। অসুস্থ শৰীৰ লইয়াই ভাণ্ডকে গৃহ-কাৰ্য্য সকল কৰিতে হইত। কেহ বেখিৰাৰ ছিল না। নীৰদকুমাৰ সমস্ত লক্ষ্য কৰিলেন, কিন্তু কি কৰিবেন উপায় নাই, বাণ্যকালে বে সাঙাব কাটিয়া, ক্ৰীকেট খেলিয়া সময়ৰে অপব্যৱ কৰিবাচেন, এখন তাঁতীৰই এডকল ভোগ কৰিতোহন ভাবিয়া অকৃতপণে জাহাৰ জ্বৰ দৰ্দ্দ হইত। হায়! ভবিষ্যৎ অন্ধ মানব! জানিবাও জানে না বে চিৰদিন কখনও সমান ব্যৱ না। জীৱনে চিৰদিন কখন বসন্তেৰে বাতাস বহে না। বসন্তেৰে গৰে প্ৰখৰ গ্ৰীষ্ম অবশ্যই দেখা দিবে। ক্ৰমশঃ কমলাৰ শৰীৰ এওঁ দুৰ্বল হইয়া পড়িল সে আঁৰে বখানিয়ে গৃহকাৰ্য্য কৰিতে সক্ষম হইত না। গৃহকাৰ্য্য কৰিতে নাহে নাহে ক্লান্ত হইয়া মাটিতে অকল বেছাইবা শয়ন কৰিয়া পড়িত। ইহাতে জাহাৰ সকল কাৰ্য্য সমাধা কৰিতে বিলম্ব ঘটিয়া বাইত। মনোৱমা ইহাতে অধিকতৰ বিৰক্ত হইতে লাগিলেন। তাঁতীৰ ছেলেবা স্কুলে বাইবাৰ সময় কমলাৰ বন্ধন শেষ হয় না তাহাৰা ভালৰূপ খাইতে পায় না আৰ্হাৰ সুল হইতে আঁসিয়া বখানিয়েৰে অলখাবাৰ পায় না। একি অনাৰ্য্য! তাঁতীৰ অগ্ৰ ধ্বংস কৰিয়া কমলাৰ এডটা কাৰ্য্যে শিথিলতা কৰা বে কতটা গুৰুতৰ অপৰাধ মনোৱমা তাহা ভাবিয়াই গান না। কমলাৰ পীড়া মনোৱমা বুজিলেন না। তিনি মনে কৰিভেন একমাজ নীৰদেৰ শিক্ষা কাৰণ কমলাৰ অসুখ বেখিয়া ইহানীং নীৰদ একটু কাৰ্য্যই আঁসিওপ্যাথিক ঔষধ সংগ্ৰহ কৰিয়া ল'খে

মধ্যে রক্তনগ্ন হৈ প্রবেশ করিয়া কমলাকে দিয়া বাইতেন। কিন্তু সুকাইজা কি হইবে? তিনি মনোরমার দৃষ্টির বহির্ভূত হইতে পারিতেন না। মনোরমা নীরদকে রক্তনগ্ন হৈ প্রবেশ করিতে দেখিয়া ভাবিতেন “নীৰদ কিসেৰ জন্য স্নানঘৰে যায়, নিশ্চয় সে কমলা কি কৰিতেছে দেখিতে আইগে, এবং ডাহাকে কাজকৰ্ম কৰিতে নিবেশ কৰিয়া য় নচেৎ কৰণায় কি এতটা স্পৰ্শা বৃদ্ধি হইতে পারে?”

একদিন রাতে কমলায় অৰ্থ খুব বেণী হইল। সাধাৰণ স্বভাৱৰ সমস্ত স্নান পৰ্যায় পড়িয়া হটকট কৰিতে লাগিল। মনোৱা নীরদেৰ মনে কষ্ট হইতে লাগিল কিন্তু কি কৰিবেন দাদাৰ উপৰ কড়ুৱ কৰিয়া ডাক্তাৰ আনিয়া কলেৱাৰ চিকিৎসা কৰোঁতে পাৰেন না, আৰু চিকিৎসা কৰাটোৱা অৰ্থই বা ডাহাৰ কোথায়? কিন্তু দাদা একবাৰ চাকৰিও দেখেন না সংসাৰে কাহাৰ কি হওঁতেছে। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া নীরদ বুলিলেন ‘কমলা’ আৰু তেওঁ এৰন ক’ৰে পাকা চলে না! বাতীৰ চাকৰিটোৱা যে বাধীনতাটুকু আছে, আমাৰ সেটুকুৰ নেই। আমি ন ন কৰোঁছ কি বেচল, দিন কতক ডোৱাকে তোমাৰ বাপেৰ বাড়ী যেনে আমি। আমিও কাজকৰ্মেৰ চেষ্টা কৰাছ, একটা কোন কাৰ্যেৰ ঠিক হলেহ তোমাকে নিৰে এসে কাছে যেনে দেব। তোমাৰ এত কষ্ট আৰু আমি চোখে দেখতে পাৰি না।

কমলা বলিল—“আমাৰ কষ্ট কিসেৰ? আমি ত বেশ আছি। তবে দিনক এক অস্থিটা কৰেছে তাই বা?”

নীৰদ বায়া দিয়া বলিলেন—“আমাৰ কাছে লুকাছ কেন কমলা? আমি কি আৰ কিছু বুঝতে পাছি না? তোমাৰ এই অস্থি শরীৰে, তাৰ উপৰে সংসাৰেৰ কাড়তাল্লা খাটনি! তাৰ উপৰে বৌনিদিৰ ভংসনা কলুবোৰ যদি এতে কষ্ট ন’ হয় তবে আৰ কষ্ট কিসে?”

কমলা বলিল—“যি সংসাৰেৰ কাড় মেৰে যাত্ৰা বই কৰে থাকে আৰ দিদি বড়য়া বা ছকনা বলেন বয়েই বা, আমি তাতে কিছু মনে কৰি না, তবে তুমি তাৰ জন্য কেন যেনে এত কষ্ট কৰ?”

শব্দীৰ সন্তোষতা দেখিয়া নীরদেৰ অন্তৰ আৰু অধিকতৰ বাধিত হইল। তিনি দীৰ্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ কৰিয়া বলিলেন—“তখন বুঝতে পারিনি কমলা, যদি



তখন তোমার কথা শুনে, দেশে বাড়ী বিক্রী করতে না দিচ্ছ, তা হলে  
আমি এত কষ্ট কত না।" নসীরামও আমাকে নিশেধ করেছিল। বাবা যা  
রোধ গিয়েছিলেন তাতে আমাদের বেশ এক রকম চলে যেত। কেবল দাদার  
সঙ্গে পাছে বিরোধ হয়। সেইকরে আমি দাদার কথামত চলিলাম সেইকরে দিয়ে  
ছিলুম।

কমলা বলিল "হা হয়েগেছে, হয়েগেছে, তারজন্তে দুঃখ করে আর কি হবে ?  
ভগবান্দের কৃপায় আমার যখন উপার্জন করতে পারবে, তখন আবার সব হবে"  
নীরদ বলিলেন "আমিও নিশ্চয়ই নেই কমলা। কিন্তু আমার ইচ্ছে যে কদিন  
কিছুনা একটা যোগার করতে পারি, সে কদিন তুমি তোমার বাপের বাড়ীতে  
গিয়ে থাক" কমলা স্বীকৃত হইল না। বলিল দুঃখের সময় বাপের বাড়ী যেতে  
ক'নেই। "তাতে বাপ মা দুঃখিত করেন। তাইতাহেরা গ্রাহ্য করবে না। হয় ত  
তোমার নিন্দা করে কতজন কতকথা বলবে। আমার প্রাণে তা সহ হবে না।  
তারচেয়ে এ বেশ আছে। তোমার সেবা করে তোমার সুখ দেখে, আমার যত-  
সুখ তত আমার স্বর্ণে গেলেও হবেন", নীরদ আর কিছু বলিলেন না।  
উর্দ্ধ্বমুখে চাটিয়া কেবল মাত্র একটা দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাপ করিলেন। সমস্তরাত্রি  
যোগবস্ত্রনার ছট্‌ফট্‌ করিয়া প্রভাতে কমলার একটু নিদ্রাকর্ষণ হইল। কিন্তু  
তাহাও অধিকক্ষণ নহে। মনোরমার সাড় পাইয়া চমকিত হইয়া কমলার  
মিষ্টান্ন হইয়া গেল। সতরে বলিয়া উঠিল ঐ বা!—এতবেলা হয়ে গেছে ? দিদি  
উঠেছেন, চা তৈরি হয়নি কতরোগ করবেন এখন, প্রভাতে উঠিয়া কমলা আগে  
চা প্রস্তুত করিয়া উপরে দিয়া আসিয়া তাহার পর গৃহের অন্ত কার্যো ব্যাপৃত হইল।  
কমলা ভাড়াভাড়ি উঠিবার উপক্রম করিতেছে দেখিয়া নীরদ বলিলেন কাল  
লম্বত রাজি যুঝতে পারিনি, বস্ত্রনার ছট্‌ফট্‌ করেচ, একটু শুয়ে থাক। আমিই  
না হয় ওদের চাটা তৈরি করে দিবে আসছি, বলিয়া নীরদ উঠিয়া টোবে জল  
গরম করিয়া লইয়া চা প্রস্তুত করিয়া একখানি টেবুতে চা পূর্ণ পেরালা জাল  
বসাইয়া উপরে লইয়া গেলেন। নীরদে চা আনিতে দেখিয়া বালক বালিকাপণ  
উরুহাত করিয়া উঠিল, বলিল দেখ, মা দেখ, কাকাবাবু চা নিয়ে  
আসছে।

মনোরমা বিক্ষুব্ধতরে বলিয়া উঠিলেন "কি কমলাদেবী খানখান নিবুজ

করেছেন বৃষ্টি ? তা বেশ হয়েছে ! বেকার পুরুষের চাকরি-টি বুটেছে ভাল।

নীরদের মুখ রক্তিমাত হইয়া উঠিল। তিনি কিছুনা বলিয়া চারের টেবল টেবলের উপর রাখিয়া স্তব্ধ তথা হঠাতে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু সেইদিন তিনি মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন আর নয়, ইহা অপেক্ষা মোটবহিয়া খাইতে হয়, সেও ভাল।

এম অধ্যায়।

কমলার পীড়া দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। মনোরমা ইহা দেখিয়াও দেখিলেন না। কমলার চিকিৎসারও কোন ব্যবস্থা হইল না। নীরদকুমার সোপানে যে একটু আধটু হোমিওপ্যাথিক ঔষধ আনিয়া দিতেন কমলার তাকাত্তে কেনও উপকার হর্শিল না। কমলা বাপের বাড়ীতেও যাইতে চাহেন না, কমলার জন্তে নীরদকুমার বড়ই চিন্তিত হইলেন। কি করিবেন তাবিয়া তিনি কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। নরেন্দ্রনাথ সংসারের কিছুই চাহিয়া দেখিতেন না। তিনি মনোরমার উপর সকলভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত ছিলেন। দুর্জল শরীর লইয়া কমলাকে গৃহকার্য্য করিতে হইত। কিন্তু দিন দিন তাহার অবস্থা এরূপ হইয়া পড়িল যে, সে তাঁর গৃহকার্য্যে অসমর্থ হইয়া পড়িল। একদিন শয্যাত্যাগ করিয়া উঠিতে তাহার অনেকটা বেলা হইয়া গেল। ভাতার পর ধীরে ধীরে উঠিয়া গৃহের অভ্যন্তর কার্য্য সমাধা করিল। তাহার পর খোঁত বস্ত্র পরিধান করিয়া রন্ধন গৃহপ্রবেশ করিল। দেখিয়া মনোরমা ভবার আনিয়া ক্রোধভরে তাহাকে ধাক্কা দিয়া তেলিয়া দিয়া তাহার হাত হইতে ভাত রাঁধাঁড়ী কাড়িয়া লইয়া বললেন 'থাক কারো, কিছু করতে হবে না। আমার সংসারের কাজ আমিই করে নোব এখন, এতবেলা হয়ে গেল, ছেলেগুলো ছুটো খেয়ে কখন ফুল বাবে ভারটিক সেই ! ঠিকও আজ না খেয়ে কাচারি খেতে হবে দেখতে পাচ্ছি। বার খেতে হয়, তার একটু মুখ চাইতে হয় ! যদি না পারবি বাপু তা স্পষ্ট বলেই'ত হয় ? অতছল চাঁড়ুরীর দরকার কি ? আর অত বাবু'গরি আমার কাছে চলবে না, পরের সংসারে থাকতে গেলেই একটু গভর খাটাতে হয়। স্বামীর তই মুরোদ ! এক পরশা উপার্জনের কর্মতা সেই।' একজন বাই সাধারণ ব্যবসায়ে কেলে উপার্জন করে আনছে,

তাই সাতগুটির পেট চলছে। আজ থেকে বলে দিচ্ছি নিজেন্দরের খাবার কোণাও দেখ। আমি আর চারকাল এমন করে সাতগুটিকে বসিয়ে থাকতে পারিনা ইত্যাদি ইত্যাদি বাহা মূখে আসিল তাহাই মনোরমা কমলাকে বলিতে লাগিলেন। কমলার ভূষণ শরীর মনোরমার খাড়া খাইরা, তাহার মাথা ঘুরিয়া উঠিয়াছিল। সে কাঁপিতে কাঁপিতে মাথাই হাতদিয়া কক্ষতলে বসিয়া পড়িয়া ছিল। মনোরমার কথার সে একটাও উত্তর দিল না। একপ কথা তাহাকে প্রায়ই শুনিতে হইত শুনিয়া, শুনিয়া তাহার প্রায় এক প্রকার অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছিল। নীরদ তাঁহার নিদ্রিষ্ট তরুণ বসিয়া নিজের শিশু-পুত্রটিকে লইয়া খেলা দিতেছিলেন এবং বাগ্মনটী আপাদোড়! দেখিতে ও শুনিতে পাইতে ছিলেন। তিনিও অনেক দিন মনোরমার অনেক প্রকার কথা শুনিয়া নীরবে সহ্য করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আজি তাঁহার সহ্যের সীমা অতিক্রম করিয়া দাঁড়াইল। তিনি তাঁহার পুত্রকে জোড়ে লইয়া বাহিতে আসিয়া বলিলেন “যৌদ্ধি তুমি ভারি নিষ্ঠুর! দেখতে পাচ্ছ, লোকটা ব্যাকামে মানাইছে তবুও জোমার একটু দয়া হয় না? আর যার কোথা? সহসা অসন্ত অশ্রিতে যুত নিক্ষেপ করিলে যেমন দপ্ করিয়া জলিয়া উঠে, নীরদের কথা শুনিয়া মনোরমাও সেইরূপ জোখে জলিয়া উঠিলেন। বলিলেন বাটে যার খাবে, তারই অপবণঃ করবে? আমি নিষ্ঠুর? তবে বাও না, কে দয়াবান আছে। দেখি কে দয়া তবে থাকার?”

মনোরমার কটুকথা শুনিয়া শুনিয়া নীরদেরও নতুন উত্তপ্ত হইয়া উঠিয়াছিল। বলিলেন তুমি নড়ন্তে চড়তে থাকার খোটা দাও, কিন্তু বা থাকার ক্ষ, তার দশগুণ খাটরে নিচ্ছ।

মনোরমা হুপ করিবার লাগিল নাহে। তিনি হুঁর সপ্তমে তুলিয়া বলিলেন “যদি অভ্যস্ত দরদ, তবে নিয়ে বাও না। যদি থাকতেই পারবে না, তবে বিরো করেছিলে কেন? কে জোমার সাতগুটিকে চিরকাল বসিয়ে থাকাবে? আমি আর থাকতে পারব না। আমার সংসারে থাকতেও হবে না, আমার খাটতেও হবে না। এখন জোমার দ্বী পুত্র নিয়ে আমার বাড়ী থেকে চলে যাও।

নীরদেরও জোখ উত্তোষের হুঁ দি পাইতে ছিল। তিনি বলিলেন “যা

আজই বাথ আগে দাদা আসুন" নরেন্দ্রনাথ কোথায় গিয়েছিলেন এমন সময় তিনিও তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি বহির্দ্বারী হইতে চৌকি মটি শুনিয়া অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠিয়া ছিলেন। বাটীতে আসিয়াই বিজ্ঞ ভরে বলিলেন "কি হয়েছে কি বাণীর খানা কি? তোমাদের ঝগড়ার আশঙ্ক যে আর বাড়ীতে তিষ্ঠান ভার। মনোরমা বলিলেন তোমার ভাষণ আর এখানে পোষাচ্ছে না। তাই আমার সঙ্গে ঝগড়া কচ্ছেন। কষ্ট হচ্ছে, চলে যাবেন। মনোরমার মস্ত্রোবাধ শুনে নরেন্দ্রনাথের কাণ ও মন পূর্ব হইতেই ভারী হইয়াছিল, এখন মনোরমার কথা শুনিয়া বিরক্তভরে বলিলেন "তা যাক কোন্ চুলোর বাবে যাক। দূর হোক আমার বাড়ী থেকে। দরকার নেই আমার রোজ রোজ এ খেচারেঁচি আমার ভাল লাগে না" নীরদ আশা করিয়াছিলেন দাদা বিদ্যান, বুদ্ধিমান এবং একজন সুবিচারক, তিনি অবশ্য ভারি বিচারই করিবেন। কিন্তু নরেন্দ্রনাথের মুখে এরূপ কথা শুনিয়া, তিনি বড়ই চুঃখিত হইলেন। বলিলেন দাদা শুধুন নরেন্দ্রনাথ বাধা দিয়া বলিলেন বা, বা, ডের শুনেছি! আর শুনেতে চাই না খাইরে পরিমে মাছুষ করবার এইফল হতভাগা কোথাকার! বা, কোথায় যেতে চাস, আমি আর তোর মুখ দর্শন করব না।

বিনা অপরাধে এরূপ তিরস্কৃত হইয়া নীরদের অত্যন্ত চুঃখ হইল। রাগও খুব হইল। বলিলেন "বেশ যাচ্ছি, কলকাতার বাড়ীর ভার্য্যে উঠে যেতে চিঠি লিখে দিন। আমি যেমন করে পারি আমার জ্বী পুত্রকে প্রতিপালন করব।

নীরদ যে মন্ত্র না হইয়া নরেন্দ্রনাথের মুখের ওপর এরূপ উত্তর করিলেন, তাঁহাতে নরেন্দ্রনাথের ক্রোধ আরও বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। বলিলেন কলকাতার বাড়ীতে তোর স্থান নেই। তোর যেখানে খুস সেইখানে বা। কলকাতার বাড়ী কার? সেওত আমার?

নীরদকুমারও আজ অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিয়া ছিলেন। তিনি পিতৃ উপদেশ বিন্দুত হইয়া অত্যন্ত ক্রোধেভরে বাগড়া উঠিলেন। "কলকাতার বাড়ীতে আমার অংশ আছে।" সে বাড়ী পৈতৃক বাড়ী ও বিষয় বিক্রী করে ক'না হয়েছে। সে বাড়ী আপনার উপাঙ্গনের টাকায় কেনেননি।

শুনিয়া নরেন্দ্রনাথ ক্রোধে অধিস্তিত হইয়া বলিলেন—"ওখানে পাচ্ছি ছুচ।

বতবড় মুখ ততবড় কথা। খাচ্ছিল পচ্ছিল কার টাকার? কার টাকার প্রাপ্যধারণ করে আছিল? যদি ভাল চাস ত বের বাড়ী থেকে, নইলে এখনি জুতো মেরে বার করে দেব! বলিতে বলিতে নরেন্দ্রনাথ উপরে চলিয়া গেলেন নীরদও জোখে উন্নত হইয়া বলিল—“বেশ বাচ্ছি এখনি। ভগবান কীট-পত-নের আহাৰ যোগান আমারও যোগাবেন। কিন্তু আপনি জানবেন একদিন এর প্রতিশোধ নেব। তাহার পর কমলাকে নির্দেশ করিয়া বলিলেন চলে এস এমন আশ্বরে থাকার চেয়ে রাত্তার পড়ে মরা ভাল।

কমলা এতক্ষণ ভীত বিম্বৃত হইয়া সেইভাবেই গৃহতলে বসিয়াছিল নীরদের আত্মান তাহার কর্ণে পৌছিল কি না সন্দেহ সে সেইরূপ নির্বাকভাবে বসিয়াই রহিল। দেখিয়া নীরদ গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহার হাত ধরিয়া টানিয়া লইয়া আসিলেন। তাহার পর তাহার কোড়ে পুত্রকে দিয়া তাহাকে ঘায়ের নিকটে দাঁড় করাইয়া বলিলেন “এইখানে একটু অপেক্ষা কর, আমি এখনই আসছি, আজ যে একটা হেতু নেত হইবে-গেল ভালই হল। বলিয়া তিনি বাটী হইতে বহির্গত হইয়া গেলেন। নিকটেই সেকড়ার দোকান ছিল তিনি নিজের হাতের একটা হীরক অঙ্গুরী বিক্রয় করিয়া কয়েকটা মাত্র টাকা লইয়া একমাত্র ভগবানের চরণ নির্ভর করিয়া নীরদকুমার সংসার-স্রোতে গা ঢালিয়া দিলেন দশটার টেনে তিনি দ্বী পুত্র লইয়া কলিকাতা অভিমুখে বাজা করিলেন। পথে যাইতে যাইতে একবার কমলাকে জিজ্ঞাসা করিয়া-ছিলেন “তোমার গরনাগুলো কোথায়?” কমলা বলিল এখানে বড় চোরের ভয় বলে দিদি তার লোহার সিন্দুক তুলে রেখেছেন। শুনিয়া নীরদ ক্ষণেক চুপ করিয়া রহিলেন তাহার পর বলিলেন বাক—যে রাত্তার দাঁড়িয়েছে তার গরনা কখনো গেলেই বা কি ক্ষতি!

নীরদ চলিয়া যাইবার কিছুক্ষণ পর নরেন্দ্রনাথের মস্তক কিছু নীতল হইলে তিনি স্নানার্থে নীচে নামিয়া আসিলেন এবং মনোরমাকে রন্ধনকার্যে ব্যাপৃত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন নীরদ কি সত্যি সত্যি বৌমাকে নিয়ে চলে গেল নাকি মনোরমা নাসিকা কুণ্ডিত করিয়া বলিলেন—যাযেন আর কোন চুলোর? কোন ইয়ারের বাড়ী অভ্যাগাড়ে গেছেন। খানিক পরে শুড় শুড় করে চক্কেল এখনি।

কথাটা কিন্তু নৱেস্তনাথৰ তেমন ভাল লাগিল না। তিনি চিন্তিতাক্ষকৰণে  
জানার্ধৰ গমন কৰিলেন। হাৰ! ৰমনীৰ আৰ্পণৰতা ও জীৰ্ণাৰ্শে সংসাৰ  
ছাৰখাৰ হইয়া যায়। নাৰী গৃহে গৃহলক্ষী মাতৃস্বৰূপিণী যে নাৰীৰ এাণে  
আৰ্ণ বা বিবেচ নাই তথায় শাস্তি ও শ্ৰীমূৰ্তি হইয়া বিৰাজ কৰেন।

নীৰদকুমাৰ কলিকাতাৰ আসিমা সামান্য একখানি খোলাৰ ঘৰ ভাড়া  
লইয়া তথায় শ্ৰী পুত্ৰকে রাখিলেন। নিজে দিবসেৰ সমস্ত তাগ এবং ৰাজিৰণ  
কিছুকণ পৰ্য্যন্ত কাজেৰ চেষ্টায় ঘূৰিয়া বেড়াইতেন। কত লোকেৰ খোলামোদ  
কত উমেদাৰী কত লোকেৰ সুপাৰিশ পত্ৰ সংগ্ৰহ কৰিলেন কিন্তু কোথাৰও  
সেৱণ সুবিধা হইল না। নীৰদেৰ মত লোকেৰ কাজ জোটা, আজ কালিকাৰ  
বাজাৰে বড় সহজ কথা নৱ তাহাৰ মাথায় উপৰ দিয়া অনেক বঞ্চা বহিৰা  
গেল সে সকল কথাৰ উল্লেখ এখানে নিশ্চয়োজন। কিন্তু উদ্যমশীল পুৰুষেৰ  
সহায় ভগবান। নীৰদেৰ এক বালাজুৰ পাটেৰ কাৰবার ছিল। নীৰদ  
অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া কোন কাৰ্যা পাটোৱাৰ আশায় সেই বজুৰ সহিত  
সাক্ষাৎ কৰিলেন বজুৰ পাটেৰ বাবসায় কৰিয়া এখন একজন মন্ত ধনবান  
হইয়াছেন।

নীৰদকে গ্ৰাহ্য কৰিবেন কি এমন কি চিনিতেই পাৰিবেন কিনা নীৰদেৰ তাহাই  
সন্দেহ হইতে লাগিল, অতি ভদ্ৰে ভদ্ৰে নীৰদ তাহাৰ সহিত একদিন সাক্ষাৎ  
কৰিলেন বজু হৰেন্দ্ৰনাথ নীৰদেৰ মুখে সকল কথা শুনিয়া অতি সাদৰে তাহাকে  
গ্ৰহণ কৰিলেন, এবং স্বীৰ কাৰবার মধ্যে একজন অংশী কৰিয়া লইলেন। নীৰদ  
নিজ কাৰ্য্যদক্ষতা ও ক্ষমতাগুণে অতি সৰ্ব্ব উন্নতিলাভ কৰিতে লাগিলেন।

শ্ৰীমতী চাক্ৰশীলা দেবী।

## দুই বন্ধুর কথোপকথন।

সম্প্রতি একদিন রবিবারের সন্ধ্যায় বিডন উদ্যানে একখানা কাঠাসনে ঊগবিষ্ট ছিলাম। মন চূপ করিয়া বসিয়া থাকিতে পারেনা বলিয়াই হটক অথবা কারণ ছিল বলিয়াই হটক কি যেন ভাবিতেছিল। আর সেই চিন্তা-শ্রোতে আমাকে যেন কোথায় ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল। অকস্মাৎ পার্শ্বের আসনে দুইটা যুবকের উচ্চকণ্ঠে কথাবার্তা শুনিয়া মন ভাবনাকে বিদায় দিয়া উহাদের কথোপকথনে মনযোগ দিল আমি হাণ ছাড়িয়া বাঁচিলাম—যন নির্বোধি হইলাম। যুবকদ্বয়ের একের নাম বিজয়ভূষণ ও অস্তের নাম সত্যপ্রিয় উভয়ই জাতিতে কয়েক। ‘উগরা কখন আসিয়াছেন, পূর্বে কোন্ বিষয়ে আলোচনা হইয়াছে বলিতে পারি না। আমি যখন উহাদের কথায় কর্ণপাত করিয়াছিলাম। তখন বিজয়ভূষণ বলিতেছিলেন—“তাই সত্য, বর্তমানে মণ্টেঙ্ক-স্কিম লইয়া সারা বঙ্গদেশ আন্দোলিত, নরম ও গরমদলে বিবাদ বিসম্বাদ ও মতভেদ পাকিয়া উঠিয়াছে। উজ্জর দলে কবির লড়াই চলিতেছে।’

সত্য। ইহা দেশের পক্ষে অকল্যাণকর সন্দেহ নাই। উভয় দল এক মত হইয়া ‘কিম’ সম্বন্ধে অভিমত প্রকাশ করিলে কল ভাল হইত।

বি। ক্ষুদ্র বৃহৎ সকল কাজেই বাঙ্গালীর এই অনৈক্য দেখিতে পাই। এই একতার অভাবই উন্নতির এক প্রধান অন্তরায় বলিয়া জানিবে। কতগুলি লোক বুদ্ধিমান কতজনে না বুদ্ধিমান অনেক দেশহিতকর সমাজ হিতকর কাজের প্রতিকূলচরণ করে। তা যদি না করিত তবে বাঙ্গালী সমাজ—বঙ্গদেশ এক অপূর্ণ শক্তিময়ী অবস্থা লাভ করিতে পারিত। বাঙ্গালীর আর এক বিশেষত্ব কথারস্তের প্রথম উৎসাহ পক্ষার মত বিশাল। ক্রমশঃ যত দিন যায় উৎসাহ গলোজীর কীর্ণধারার ন্যায় অবস্থা লাভ করে।

সত্য। তা এক রকম মিথ্যা বল নাই। বাঙ্গালী যখন বে কাজে হাত দেয়—প্রথমটা এত আড়ম্বর আকালিনপূর্ণ থাকে যে তখন মনে হয়

প্রজাবিত শুভাহুষ্ঠান অনতিবিলম্বে সম্পন্ন না হইয়াই পারে না! শেষে দেখা গিয়াছে, আড়ম্বর মলিনতর লাভ করিয়াছে—আফগান মরিয়াছে—শুভাহু-  
ষ্ঠান অকুরেণ ভঙ্গীলা শেষ করিয়াছে! দুষ্টান্তের অভাব নাই—এই আমাদের  
কায়স্থ সভার কথাই ভাবিয়া দেখনা কেন! বঙ্গের সম্ভ্রান্ত শক্তিশালী  
শ্রমিকর, কর্তব্যজ্ঞানসম্পন্ন কায়স্থগণ সভার সভ্য। সভার জন্ম সময়ে বৈরাগ্য  
আগ্রহ উৎসাহ, আড়ম্বর ও সভার উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিবার  
বলবতী ইচ্ছা দেখা গিয়াছিল, কই সেরূপ ত আর দেখিতে পাই না। উৎসাহ  
জোয়ারে ভাটা পড়িয়াছে কর্তব্যজ্ঞানে ঘুণ ধরিয়াছে! সভা আজও আছে—  
জড়পদার্থের স্থার।

বি। কায়স্থ সভার কার্যহীনতা ও অবসাদ দেখিয়া বস্তুতঃই দুঃখ হয়।  
কায়স্থ-সভার এক ক্ষত্রাচার গ্রহণ ব্যতীত অন্যান্য প্রস্তাবগুলির সঠিত আমার  
সম্পূর্ণ সঙ্গোত্তরিত আছে। আমার বিশ্বাস কার্যে পরিণত করিতে পারিলে  
কায়স্থ সমাজের এক বিশেষ কলাগকর পরিবর্তন সংসাধিত হইতে পারিত।  
কায়স্থ সমাজে ঐ সব চিতকর নিয়ম প্রতিষ্ঠাপিত হইলে সমস্ত বঙ্গে অপরাধের  
জাতির মধ্যেও উহার প্রচলন হইয়া অচিরে বাঙ্গালীজাতিকে উন্নতিশীল  
করিবে। তা হইবার উপায় দেখি না—জড়তা আমাদেরগকে ছাড়িয়াও ছাড়ে  
না। আমরা যাহা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া মনে কর, তাহাও মনের বলের  
অভাবে করিতে পারি না—দেশের দিকে দেশের বৃথা অভিমতের দিকে  
কাতর নয়নে চাহিয়া থাকি।

সত্য। কায়স্থের ক্ষত্রাচার গ্রহণ কি তুমি অটুট মনে কর ?

বি। বৈধ অটুট বিচার করিতে আমি চাহি না—কায়স্থ যে শূদ্র নহে  
ক্ষত্রিয় তাহা আমি বিশ্বাস করি। কিন্তু কথা এই যে ক্ষত্রাচার উপবীতাদি  
গ্রহণ না করিয়া কি কায়স্থগণ ক্ষত্রোচিত কার্য্য করতে পারেন না? যখন  
বহুদিন হয় উপবীতাদি পরিহার করা গিয়াছে, তখন উপবীত গ্রহণ না করাই  
কি ভাল নয়। আমার অভিপ্রায় কায়স্থেরা কার্য্যে ক্ষত্রিয় প্রকট  
করুন।

সত্য। ভোমার কথার ভুল আছে মনে হয়। আমি ব্রাহ্মণ, আমি ক্ষত্রিয়,  
এরূপ ধারণা মনে রুদ্ধমূল না হইলে প্রকৃত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য



জ্বর-ক্ষেত্রে জাগিতে পারে না ব্রাহ্মণ কস্ত্রিয়ের কর্তব্য জ্ঞাত হইতে হইলে শাস্ত্রনির্দিষ্ট বাহ্য আচারব্যবহার ও চিহ্নাদি সমাকল্পণ পালন ও ধারণ করিতে হয়। তাহা না করিয়া হু একজনের ব্রাহ্মণত্ব ও কস্ত্রিয়ত্ব পরিস্ফুট হইলেও হইতে পারে কিন্তু অধিকাংশই কর্তব্য, বিস্মৃত হইয়া পড়ে। কায়স্থের ক্ষত্রাচার গ্রহণের প্রকৃত উদ্দেশ্য আর কিছুই নহে বিস্মৃত জাতীয় কর্তব্য জ্বর-ক্ষেত্রে জাগরিত ও দৃঢ়কৃত করাই তাহার একমাত্র প্রধান লক্ষ্য সেই লক্ষ্য পূর্ণ হইলেই কায়স্থ জাতিরও বঙ্গীয় হিন্দু সমাজের পরম কল্যাণ নচেৎ পতন হইতে পতন।

বি। কায়স্থের উপনয়নাদি পরিত্যক্ত ক্ষত্রাচার গ্রহণ যদি কায়স্থজাতির ও বঙ্গের হিন্দু সমাজের উত্থানের সোপান মনে করা হইয়া থাকে, সর্বপ্রায়ে সর্ব প্রযত্নে তাহা নিম্পন্ন করাই কি মনুষ্যত্ব নয়? কায়স্থ সভার এ বিষয়ে চেষ্টার বর্ধেই ক্ষুদ্র দৃষ্ট হইতেছে। এতদ্ব্যতীত সভা কতিপয় কর্তব্যপারায়ণ সুবক্তাকে প্রচারক রূপে বাঙ্গালীর গ্রামে গ্রামে প্রেরণ করতঃ ক্ষত্রাচার গ্রহণের আবশ্য-কতা প্রত্যেক কায়স্থ সম্মানকে বুঝাইয়া ক্ষত্রাচার গ্রহণে কি বাধ্য করিতে পারেন না? সঙ্গে সঙ্গে অন্যান্য প্রস্তাবগুলিও উপকারিতা প্রচারিত এবং তাহা সিদ্ধির পথে উপনীত হইতে পারে।

সত্য। করিলে ত সকলই হইতে পারে সভার হু এক জন উৎসাহী সত্য প্রচারার্থ যে সমধিক যত্ন প্রকাশ না করিতেছেন এমনও নহে—লোকে যে বুঝিতেছে না—তাহাও নয়। তবে কি জান অনেকেরই সংসাহসের অভাব—অগ্রে অগ্রসর হইতে কুণ্ঠিত; বিশেষ গল্পীগ্রামের লোকেরা সভার সংশ্লিষ্ট বড় বড় মহাশয়গণের নাম করে বলে যে তাঁহারা সংস্কৃত হইতেছেন না কেন? তাঁহারা অনেকে অনেকবার কস্ত্রিয়চার গ্রহণ প্রস্তাব উত্থাপন অমুদ্যমিত ও সমর্থন করিয়াও বিড়ালের গলার ঘটী বাধিতে নারাজ কেন? বস্তুতঃ এ কথার উত্তর দেওয়া প্রচারক দিগের পক্ষে অসম্ভব নহে। সুতরাং বুঝিতেই পারিতেছে যেখানে আদর্শ প্রাণহীন তথায় সজীবতার আশা করা যায় না—কাজ বেতন হওয়ার কথা সেইরূপই হইতেছে।

বি। বড়ই লজ্জার কথা।

সত্য। শুধু কি লজ্জার কথা কাঁদিবার কথা নয় কি? বড়লোক মহাপুত্র  
দের কথা কি! তাঁহারা সমাজের কি ধার ধারেন—সমাজ অধঃপাতে গেলেই  
বা কি—কলকে মলিন হলেই বা কি, তাদের কিছুতেই কিছু আসে যায়  
না। অগাধ অশ্রুধার্যের সাগরে তাঁহারা হাবুডুব খান—স্তুতি পাঠকের স্তুতি  
শ্রুতি নিজেকে কৃতার্থ বোধ করেন। সমাজের কথা ভাবিবার তাদের সময়ও  
নাই আবশ্যকও নাই। তবে যে অম্লক সংকারণের সংস্রবে দেখা যায় সে  
কেবল নাম কিনিবার জন্য অথবা সময় কুর্ভনের প্রয়োজনে। মনে হয় কারহ  
ভারও বড়লোকেরা সেইভাবেই যোগদান করিয়া থাকেন। কারহজাতির  
বর্তমান সামাজিক ছুঁড়না দর্শন করিলে কোন সহৃদয় কারহ নিষ্ক্রিয় থাকিয়  
শৈথিল্য প্রকাশে জাতির শিরের হুঃসহ কলঙ্কভার বুদ্ধি করিতে পারে। ভাবিয়া  
দেখ কারহের স্থান কোথায় ছিল আজ ধীরে ধীরে কেমন নামিয়া পড়িতেছে।  
বর্তমান বঙ্গের সমাজ তত্ত্ব বাহারা রাখেন তাহারা কারহের পূর্বতন মান ও  
স্থান দ্রুত করিয়া আজিকার শোচনীয় অবস্থার সঙ্গে মিলাইয়া নিশ্চয়ই  
কাঁদবেন আমার কথার সমর্থন করিবেন।

বি। কারহের সম্মান প্রতিপত্তি অনেকটা হ্রাস হয়েছে বৈকি? কারহজাতি  
এক ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্যান্য সমস্ত জাতিরই সম্মান তাজন ছিল। প্রত্যেক সম্প্রদায়ই  
কারহকে আপনাদের চেয়ে অনেক বড় মনে করত। ব্রাহ্মণ ভিন্ন কারহের  
সকল জাতিই কারহ রক্তিতার প্রকার সহিত দ্বিধা শুল্কমনে আহার করিত—আর  
আজ? পশ্চিম বঙ্গের ত কথাই নাই, সকল জাতিই আর কারহের সমতার  
স্পর্শ প্রকাশ করে—কারহের অন্ন জাতি নাশকর মনে করে; কেহই বড়  
কারহের অন্ন ভোজন করে না। এমন যে পূর্ববঙ্গ যেখানে প্রাচীন সমাজ এখনও  
একেবারে তাজিয়া যায় নাই, সেখানেও কতিপয় জাতি কারহের অন্ন আর  
গ্রহণ করিতে চাহে না—কতগুলি জাতীর লোক আজও অন্নাহার করিলেও  
ভিতরে ভিতরে তাহাদেরও অন্নাহার পরিত্যাগের আন্দোলন চলিতেছে। কল-  
কথা, কারহের প্রতি পূর্ববৎ তক্ষির ভাব আর দেখা যায় না। (ক)

সত্য। এমন হইল কেন, ভাবিয়া দেখিয়াছ কি? গুণকর্মের উৎকর্ষাপকর্মের  
ভারভর্যে জাতিভেদের সৃষ্টি হইয়াছিল, ব্যক্তিগত জীবনেই কি জাতিগত জীবনেই

(ক) প্রাচীনকালে কাকিরের অন্ন ব্রাহ্মণাদি সকলেই গ্রহণ করিতেন। সা

কি গুণকর্মের সর্বত্র প্রাধান্য। যে জাতি বা ব্যক্তি গুণকর্মে যে পরিমাণে ভূষিত হইতে পারিবে, সেই পরিমাণেই সম্মান ও গৌরবের পাত্র হইবে। আবার গুণকর্মের হীনতার অগৌরব অসম্মান লাভ করিবে মিস্টারই। বজের অজ্ঞান জাতি অস্বাভিক পরিমাণে গুণকর্মে বলিমান হইয়া উঠিতেছে—কার্য ক্রমেই আত্মদর্শনের অভাবে গুণকর্মে হীনতা লাভ হইতেছে। অজ্ঞ জাতির সহিত কার্যের গুণকর্মের পূর্বে যতটা ব্যবধান ছিল, এখন ততটা নাই; কায়েই প্রকৃতির নিয়মে কার্যের পূর্বস্থান পৃষ্ঠস্থান বজায় থাকিবে কি করে? যুথের জোরে সম্মান রক্ষা হয় না।

বি। অজ্ঞ জাতির উন্নতিতে আমাদের জিহ্বাষিত হওয়া কর্তব্য নয়।

সত্য। তুমি আমার কথায় জিহ্বা গন্ধ টের পেলে কোথায়? অজ্ঞজাতির উন্নতিতে জিহ্বা হইবে কেন? তাদের উন্নতিতে কার্যের ক্ষতির কারণ কিছুই নাই; বরং কার্যের লাভ আছে। আমার অভিপ্রায় এই, অন্যান্য জাতি যে পরিমাণে উন্নত হইবে, কার্য জাতিকেও নিম্নতত্ত্ব না থাকিরা তাহার চেয়ে এত অধিক উন্নত হইতে হইবে, যে প্রাচীন সামাজিক স্থান বর্তমান সময়েও অব্যাহত থাকে কার্য সমাজের পূর্বদীপ্তি মলিন না হয়।

বি। কার্য সমাজে অনেক দোষ ঢুকিয়াছে সহজে সে দোষ নিরাকৃত হইবে কি?

সত্য। চেষ্টা না করিলেত কখনই কিছু হয় না আর এটা মনে রেখ, পছন্দ বৎসরের অন্ধকার আলোকের গুণে এক সেকেন্ডে অন্ধহিত হইয়া যায়। আমার বিশ্বাস কার্যজাতির মধ্যে যত দোষই প্রবেশ করিয়া থাকুক না। এক ক্ষত্র-চার গ্রহণরূপ আলোজ্জ্বলে দিলে সমস্ত অন্ধকার দূরীকৃত হইয়া যাইবে। তখন বিমল আলোকে আত্মদর্শন ও আত্মোন্নতি। আবার পূর্বগৌরবে কার্য-জাতি বস্তুগুণে উজ্জ্বল নক্ষত্রের ন্যায় শোভমান হইবে।

বি। বর্তমানে শ্রেণীগত উন্নতির আন্দোলন স্বগত রাখা উচিত কারণ সমস্ত বস্তু ভৌমিক আন্দোলনে ও মটে ও স্থির। বিশেষণে বিভ্রত এ সময় শ্রেণী-গত সঙ্গীত চিন্তা মনে না আনাই প্রয়োজন।

সত্য। তুমি বুদ্ধিমানেদের মত কথা বলিতেছ না। হোমফ্রল আন্দোলন হ্রস্ব লক্ষ্যে জাতির কল্যাণপ্রদ, শ্রেণীগত আন্দোলনও তখনই শ্রেণীবিশেষের

হিতকর। শ্রেণীবিশেষের কল্যাণ সমগ্রজাতির কল্যাণের বিরোধী নহে। যদি তাহা বলিতে চাও ব্যক্তিগত উন্নতিওও বন্ধ করিয়া দিতে হয়। ব্যক্তিগত উন্নতি রোধ করিলে দেশের উন্নতি আপন আপন অচল হইয়া পড়ে।

বি। ভাই সত্য, তোমার সহিত কথাবার্তার আল আমার অনেক ভ্রম দূর হইল। আমি যত শীঘ্র পারি বাবাকে মত করাইয়া আত্মসমর্পণ সহ ক্ষমতার গ্রহণ করিব। এতদিন এ সম্বন্ধে উদ্বিগ্ন ছিলাম বলিয়া অমৃতপ্ত হইতেছি।

\* সত্য। ভগবদ্ কৃপায় তোমার স্মৃতি আসিল এজন্য আমি অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম। তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হউক। জাতির উত্ত হউক। চল এখন বাড়ী যাওয়া যাউক; রাত বড় কম হয় নাই।

স্বকবর আসন ত্যাগ করিলেন। আসিও আবাস অভিমুখে ছুটিলাম। রাস্তার হাটিতে হাটিতে এসব কথা ভাবিতে লাগিলাম। বলিতেকি সেদিন রাতে আমার স্মৃতি হয় নাই। সময় সময় স্বকবরের কথা কাণে বাজিতে ছিল।

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবাঈ।

## মাংসাহার।

মাংসাহারের বিষয় বল। সত্যজগতে খাওয়ার জন্য পশুহত্যার মানবসমাজের যে কত অবনতি ঘটতেছে তাহা একাশ করাই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। এই প্রবন্ধের মূল মীমাংসা গুলি আমরা বাহ্য সমাজের হইতে সংগ্রহ করিলাম। পশুবাস বাস্তবপে গ্রহণ করাই মানুষের পালব আচরণের প্রধান কারণ, মানুষ স্নেহ পরায়ণ ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি সম্পন্ন হইলেও মাংসাহারের ন্যায় অস্বাভাবিক খাদ্য গ্রহণের কলে উহার অবনতি ঘটতেছে। মানুষের অন্তরের পশুতাব সমূহ সকল সময়েই নিহিত অবস্থায় থাকে। জাগ্রত হইলেই তাহার বহুপ একাশ পায়। এইভাবে হইতেই দুর্কর্ম ও নরকত্যাগি ইচ্ছার উদ্বেগ হয়। পৃথিবীতে মাংসাহারী লোকগণকে অধিকতর দুর্কর্মাবিত হইতে দেখা যায়। অনবদ্য

পশুমাংস ভক্ষণ করিলে নিরুপ্ত পশুভাব সমূহের উন্নয়ন হইয়া থাকে এবং রক্তও দূষিত হয়। বর্তমান সময়ে আমরা জগতব্যাপী ভীষণযুদ্ধ প্রত্যক্ষ করিতেছি। মানব পশুহত্যার সমর্থন করিতেছে বলিয়া এই আশঙ্কি জগতকে গ্রাস করিতেছে। পশুহত্যা নিবারিত হইলে যুদ্ধের একটা প্রধান কারণও নিবারিত হইবে। আমরা মনে করি এই ভীষণ যুদ্ধের একশত বৎসর পূর্ক হইতে যদি মাংসহার নিবারিত হইত তাহা হইলে বর্তমান যুদ্ধের সত্ত্বটন অসম্ভব হইত। পশুহত্যার সামর্থ্যানবায়ী ভিন্নপে আমরা যুদ্ধ নিবারণ করিয়া শান্তির আশা করিতে পারি তাহা বলিতেছি। প্রত্যাহিক মাংসহার দ্বারা সৈন্যগণকে প্রতি-  
হিংসা ও অত্যাচার পরায়ণ করিয়া দেওয়া হইতেছে সৈন্যগণকে মাংসাহার দ্বারা  
তাহাদের রক্ত শিপাসা বর্ধিত করা হইতেছে।

মাংসাহারের ফলে ক্রুর উন্মাদনার সৃষ্টি হইয়াছে তাহা ইয়েরোপীর  
রক্তক্ষয়িত সৈন্যগণকে দেখিলেই বুঝা যাইবে। বর্ত্তপক্ষগণ সৈন্যগণকে  
রক্তশিপাস ও রক্তউন্মত্ত রাখার জন্য বথেষ্ট মাংস সরবরাহ  
করিতেছেন। মাংসাহারের ফলে যুদ্ধের জাতিগণের মধ্যে পরস্পরের  
প্রতি ঘৃণাভাব ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে। জার্মানী, ইংলণ্ড এবং যুদ্ধ-  
রত অন্যান্য জাতিগণের এইরূপ অবস্থা হইয়াছে। যুদ্ধারম্ভের পূর্ক  
জার্মানী ও ইংলণ্ড পৃথিবীর মধ্যে সর্কোপেক্ষা অধিক মাংসাহারী দেশ বলিয়া  
গণ্য ছিল। আজ ইহারই ফলে সমস্ত ইয়েরোপ বিধ্বস্ত হইতেছে।  
ইয়েরোপ প্রকৃতির নিরম ভক্ষণ করিয়া ক্রুর শান্তিভোগ করেতেছে। প্রত্যাহ  
অসংখ্য লোকের মৃত্যু ঘটিতেছে। মাংসাত্ম পরিত্যাগ করিলেই লোকের শরীর  
কেন্দ্রন প্রাকৃতিক বর্ধা নরমে গঠিত ও বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। আমরা আশা করি  
মানবজাতির দৈনন্দন পশুহত্যা ও মাংসহার পরিত্যাগ করিয়া চিরন্তন  
শান্তিমুখের অধিকারী হইবে।

সম্পাদক।

## সুখ ও দুঃখ ।

এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে জননমৃত্যুর সুখ ও দুঃখের প্রশ্ন লইয়াই বিভ্রত । রাজি দিবার তুলা, শ্রী পুরুষের ত্রাণ, উত্থান ও পতনের সঙ্গী নিত্যদাম্পত্য সুখ ও দুঃখের মধ্যে মানুষ কেবল সুখের জন্তই লালসিত । কিসে সুখ চাইবে, কখনে আনন্দ জন্মিবে, মনে প্রীতি আসিবে অগত্যাশীর চোখেই ঐকান্তিক চেষ্টা । এই বিশ্ব-ব্যাপী চেষ্টায় মানব যেন বোগরক্ত তপস্বীর ছায় একান্ত অতিভূত বা সম্বীত । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে দুঃখ আছে বলিয়াই সুখের অস্তিত্ব । সুখের স্বরূপ বিদিত না থাকিলে আহারে সুখোপলব্ধি সম্ভবপর নহে । বিরহের দাবানলে দগ্ধভূত না হইলে মিলনের সলিল প্রবাহের শীতলতাহৃদয় আকাশ কুহুমের ন্যায় কেবলমাত্র কল্পনার বিষয়ীভূত হইয়া থাকিত সুতরাং দুঃখও আবশ্যিক । দুঃখকে একবারে বাদ দিলে সুখের অস্তিত্ব আসিতেই পারে না সুতরাং সুখের রসাবাদ করিতে হইলে দুঃখের জল সেকও নিত্য প্রয়োজনীয় । যে দুঃখের বৃষ্টিকদম্বলনে জর্জরিত হয় নাই পরদুঃখে তাহার হৃদয় দ্রব হইবে কেন ? কুটুম শয্যায় নিদ্রাভ্যস্ত ব্যক্তি কল্পের নিম্নিত রাজপথে শায়িত ব্যক্তির দুঃখানুভবে সমর্থ কি ? আদেশমাত্র যে ভাগ্যবান চব্য-চেম্বা-লোহু পের সামগ্রীতে পরিবেশিত সেই ব্যক্তি সুখার্জের হৃদয়স্থ অর্ধর জ্বালা বুঝিবে কি প্রকারে ? দুঃখ না পাইলে দুঃখের বেদনার সম্যক উপলব্ধি হয় কি ? সত্যিফুণ্ডা জন্মে কি ? সৈখ্যের নির্ভরতা আসে কি ? এই জন্তই মহাত্মা বিজয় দরিদ্র্যদুঃখ চিরস্থায়ী রাখিতে তগবান্ সমীপে প্রার্থনা করিয়াছিলেন । ফলতঃ দুঃখের আপাত জাগানর শিখা কালসহকারে সুখের স্নিগ্ধ অবলেহে পরিণত হয় । কিন্তু মানুষ স্বচ্ছায় যেমন আগুনে হাত বাড়াইয়া দিতে ইচ্ছা করে না তেমনিই সে সহজে দুঃখের সম্মুখীন হইতেও ইচ্ছা করে না । মানবের সুখ ভোগের ইচ্ছাই স্বাভাবিক । কিন্তু এসংসারে নির-বচ্ছিন্ন সুখ দেখা যায় না “চক্রবৎ পরিবর্তন্তে স্থখানি চ দুঃখানি চ” মানুষ এতদ্-বিস্তৃত হইয়া কেবল সুখানুসরণেই প্রধাবিত । দুঃখের ছাদা দর্শনোত্তম ভীত ও চকিত । সুতরাং যে সুখ লাভার্থ মানব আত্মবান ব্যতিব্যস্ত সে সুখ কি ? তাহা

প্রকৃতি কিরূপ ? এবং তাহা প্রকৃতস্থিতি কিনা ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্তি হওয়া সর্বতোভাবে বিধের। আমরা সংক্ষেপে আলোচ্য বিষয়ের অবতারণা করিতেছি। অনেক আকাঙ্ক্ষিত বস্তুলাভই আপাত দৃষ্টিতে মনুষ্যের সুখ ব'র না নির্দিষ্ট করেন। সর্ব রকম তমঃ এই জিহ্বা তেদে মানবের ক্রটির বিভিন্নতা ঘটনা থাকে তজ্জন্য ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্ন আকাঙ্ক্ষিত বস্তু এবং তজ্জন্তু তাহাদের সুখের নিদানীভূত সামগ্রীও বিভিন্ন প্রকারের। শরতের নিঃশ্রু আকাশ তাহার কোৎস্বাময়ী রজনী, অথবা বসন্তের মুহুম্মদ মল্ল মাক্ত তাহার সস্ত বিকশিত কুমুম স্তবক এবং শিশুর নিশ্চল মধুর হাসি এক শ্রেণীর মানবের সুখের নিদানীভূত; আবার প্রাবৃটের ঘোর ঘনঘটা, ঘূর্ণক বায়ুর সস্ত্রাসত আলোড়ন এবং যুবতীর অসুপন্ন রূপরাশি অন্য শ্রেণীর জনগণের আনন্দের নিদানীভূত হইয়া থাকে। আবার অবশিষ্ট মানবশ্রেণী হরত কুমুদে কাঁট, কুমুদে হলাহল, সাধুর লাজনা এবং ভক্তের বাতনা দেখিয়া অভিমাত্র প্রীতি অনুভব করিয়া থাকেন। এমতাবস্থায় আকাঙ্ক্ষা পরিপূর্ণ হইলেই যে সুখী তর তাহাকে প্রকৃতস্থিতি বলি কি প্রকারে ?

অনেকের ধারণা বাসনার চরিতার্থতা সম্পাদনই প্রকৃত স্থিতি। অর্থাৎ আহা-রের প্রবৃত্তি হইয়াছে সুতরাং চণ্ডা চোয় লেছ পের ঘারা ভুরিভোজন করিলেই সুখানুভব ঘটল। এইরূপ ভুরিভোজনদ্বারা এক দিকে পরিপাক শক্তির হীনতা সংশোধিত হইয়া থাকে এবং তদ্বারায় শারীরিক অসুস্থতা সমুৎপন্ন হয় এবং তদ্রূপ পরিণামে সুখের পরিবর্তে বিষম দুঃখ আসিয়া উপস্থিত হয়। অন্যদিকে বাসনা উত্তরোত্তর পরিবদ্ধিত হইতে থাকে এবং ক্রমে তাহার নিবৃত্তি অসম্ভব হইয়া পড়ে। যাহুব এইরূপে অপূর্ণ বাসনার জ্বালাময়ী শিখার দগ্ধীভূত হইতে থাকে। সুতরাং বাসনার চরিতার্থতা সম্পাদন অসম্ভব। বধায় তদ্বারায় সুখ পাওঁ নী খটিয়া দুঃখ ভোগই হইয়া থাকে। অতএব উহাও প্রকৃত স্থিতি নহে।

কেহ কেহ বলেন ইন্দ্রিয় চরিতার্থতাই সুখের নিদান। কিন্তু ইন্দ্রিয় চরিতার্থতা সুখের বিবরীভূত নহে কারণ “শুক্রারও বলং পুংসাম্” এবং শুক্রাভাবে পুরুষ হীনবল এবং তজ্জন্তু রোগাক্রান্ত হইয়া পড়ে ক্রমে অসময়ে মৃত্যুর সম্মুখীন হয়। এমন কি ইন্দ্রিয় চরিতার্থতার পর মুহূর্ত্ত নিত্য ক্লেশদায়ক প্রতীতমান হয়। তজ্জন্যই কোন দৃষ্টিশীল ইংরেজ সাহিত্যলেখক লিখিয়াছেন—“Seediment

after a debauch is a plain proof that it is a violation against nature আপাত সুখের ইঞ্জির সেবাও পরিনামে হুঃখের নিদানীভূত হইয়া থাকে। সুতরাং সে সুখও প্রকৃত সুখ নহে।

কেত কেত বলেন এ সংসারে অর্থই সুখের নিদান। কলতঃ বিপদের উদ্ধার করিবার অন্ন সংস্থান, স্ত্রী পুত্রের তরণ পোষণ, বিভ্রামুশীলন এবং জ্ঞানার্জন সকলই সুখের এবং তৎসমুদায় সর্বিধা অর্থ সাপেক্ষ তজ্জন্য অর্থই সুখের সাধন। মহাকবি কালিদাস বলিয়াছেন।

বথার্থস্য মিত্রাণি বথার্থস্য বান্ধবাঃ ।

বথার্থ স মহানলোকে বথার্থঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥

গৃহীর পক্ষে অর্থ অত্যাশ্রিত্যক হইলেও আমরা অর্থে অনেক অনর্থক ব্যয় করিয়া থাকি। অর্থশালীলোক অনেক সময়েই পরপীড়নে নিরোজিত রহেন। তবে বাহারা অর্থ সঞ্চয় করিয়া মহামুভব ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষ মহোদয়ের ন্যায় অর্থ বা মহাত্মা তারকনাথ পাণ্ডিত মহোদয়ের ন্যায় সংকার্য্যে সঞ্চিত অর্থ ব্যয়ের সুব্যবস্থা করেন তাঁহাদের কথা সত্য। ধনশালী ব্যক্তিদিগের মধ্যে এইরূপ মহামুভব ব্যক্তির সংখ্যা নিতান্ত অল্প। অধিকাংশই পানাপক্ত ইঞ্জিরীশক্ত এবং অত্যাচারী হইয়া শারীরিক ও মানসিক দুঃখেতাবে প্রণীড়িত হইয়া পড়েন এবং অতাদ্বকাল মধ্যেই হুঃখস্রোতে তাসিতে তাসিতে অকালে জীবন-লীলা শেষ করতে বাধ্য হইয়া থাকেন। অর্থের পরিণাম এইরূপ ভয়াবহ বলিয়া অর্থও প্রকৃত সুখের সাধনীভূত হইতে পারে না।

তবে বাস্তবিক কি প্রকৃত সুখ? কিন্তু তাহাও প্রকৃত সুখ নহে কারণ এই শরীর নবর পরিবর্তনশীল ভাৱতে ক্রমে ক্রমে আসিয়া উপনীত হইবে। বার্দ্ধক্যের দারুণ প্রহারে শারীরিক সুস্থতা বিনষ্ট হইয়া যাইবে। শত চেষ্টাতেও পরিবর্তনশীল দেহের তুর্গতির গতি রোধ করিবার শক্তি মানুষের নাই। সুতরাং কনিকস্থায়ী বাস্তব সুখও প্রকৃতসুখ নহে।

তবে কি সৌন্দর্যই সুখের নিদান? না তাহাও নহে। অই যে রূপসী আপনায় অমূল্য রূপতাপি দর্পণে প্রতিবিম্বিত দেখিয়া দর্শোৎকুল হইতেছেন— সে আনন্দ তাহার কদিন থাকিবে? যৌবনের কয়েকটি দিন অতীত হইলেই শেষ রজনীর চন্দ্রমার স্তায় ঐ রূপসী নিশ্চয় হইয়া পড়িবেন সুতরাং সৌন্দর্যের



জনা আনন্দোৎসব আর তখন থাকিবে না। সুতরাং কণহারা সৌন্দর্য্য সুখের নিদান হইতে পারে না।

স্বামী শ্রী পিতা মাতা পুত্র কন্যা প্রভৃতিতে পরিবেষ্টিত থাকাই কি তবে সুখ? না তাহাও নহে। মানবদেহ পরিবর্তনশীল। এই আছে এই নাই ইহাই মানবের মানবত্ব। তাহার অকালপক্ষ কুহুমের ন্যায় কে কখন চলিয়া গড়িবে তাহার নিশ্চয়তা নাই। কণিকহারী তাহাদের সংসর্গজনিত সুখও তজ্জন্য অল্পকাল স্থায়ী। অনন্ত অবিদ্যার আত্মিকের পক্ষে এইরূপ অত্যল্প কালের সুখকে প্রকৃত সুখ বলা যায় না। প্রকৃত সুখ—চিরস্থায়ী, শাস্ত ত অবিদ্যার। সুতরাং পূর্বোক্ত সংসর্গ সুখও প্রকৃত সুখ নহে।

যে সংসারে পরিবর্তন প্রবাহে স্রবণক। আশানে অভ্রভেদী হিমাদ্রিশির সৈকত বেলাভূমিতে, সুধাধবলিত মনোরম প্রাসাদ গণিত জীর্ণশীর্ণ পর্ণকুটীরে, শরতের নিরস্ত্র আকাশ কাল সহকারে প্রায়টে ঘন জলদমালায় সমাচ্ছন্ন হইতে দেখা যায়, এমন কি আজ বাহা পূর্ণ বিকশিত ও উদ্ভাসিত কাল তাহা সম্পূর্ণ বিস্তৃত ও নিস্ত্রত,—সে সংসারে উল্লিখিত সুখ পরম্পরা কখনও চিরস্থায়ী হইতে পারে না সুতরাং তাহার প্রকৃত সুখ নহে।

মানবের দেহ নখর অর্থাৎ পরিবর্তনশীল “জাতস্ত হি ধ্রুবো মৃত্যু ধ্রুব জ্ঞাত মৃতস্ত চ” সুতরাং নখর শরীরে সুখের দ্রব্য সম্ভার প্রকৃত সুখের নিদান নহে। কিন্তু মানবদেহের অভ্যন্তরস্থ চৈতন্ত শক্তি অনাদি অনন্ত এবং অব্যয় তাহার বিনাশ নাই।

“নৈনং চিন্তন্তি শতানি নৈনং দহতি পাবকঃ।

নটেনং ক্লেদেয়ন্ত্যাপো ন শোষণতি মারুতঃ ॥

বাহাতে অজর অমর চৈতন্ত শক্তি বা জীবাত্মা সুখী হইতে পারেন তাহাই প্রকৃত সুখ। সে সুখ তুচ্ছ অর্থে, কণহারা সৌন্দর্য্যে অথবা পরিবর্তনশীল আত্মীয় স্বজনে পাওয়া যায় না। সে সুখ মানবের কদর-ক্ষেত্রে সমাহিত রহিয়াছে। শক্তিধারা কর্ণ করিলেই তগবদপ্রীতির আনন্দোৎসব তথ্য হইতে উপলব্ধি উঠে। চৈতন্ত শক্তিকে সেই সুখতরঙ্গ ভাসাইয়া বইয়া শ্রীহরির চরণ প্রান্তে উপস্থাপিত করে। মানুষ তখন পরিজ্ঞানের পথ পাইয়া ধন্য হয়। মোক্ষকলের রসাবাদ করিয়া প্রকৃত সুখের অধিকারী হয় এবং তখন শুদ্ধিতে

দ্রাত ও পুত হইয়া গদাগকণ্ঠে বলিয়া থাকে :—

“নাহ্মাধর্ম্মে নবস্তুনিচরে নৈব কামোপভোগে ।

যদ্ভাতাং তত্ত্বতু ভগবন্ পূৰ্ণকৰ্ম্মামুরূপম্ ॥

এতৎ শ্রীধাং মম বহনতং জন্ম জন্মান্তরেহপি ।

তৎপাদান্তোকৃৎগতা নিশ্চলাভক্তিঃস্তু ॥

হুঃখ সমক্ষে বারান্তরে আলোচনা করিয়া প্রবন্ধ শেষের ইচ্ছা থাকিল।

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুবর্মা

## শিক্ষা ।

শিক্ষা বৃত্তিসমূহের বিকাশ মাত্র। বৃত্তিসমূহের বিকাশ এবং সাবজসাই প্রকৃত শিক্ষা। প্রকৃত শিক্ষালাভ করিতে হইলে অনুশীলন আবশ্যক।

অনুশীলন দ্বারা যে বৃত্তিগুলি স্রতঃ ক্ষুরশীল তাহাদিগের বধোপযুক্ত দমন এবং যে গুলি অনুশীলন সাপেক্ষ তাহাদিগের ক্ষুরণ এবং এই উভয়বিধ বৃত্তির সমতা আনয়ন করাই প্রকৃত শিক্ষার সুখ্য উদ্দেশ্য। প্রকৃত শিক্ষার মানবকে দেবত্ব প্রদান করে।

জীবনের প্রথম ভাগই বীজবণনের উপযুক্ত সময়। এই সময় বেক্রপ শিক্ষার বীজ উৎপন্ন হইবে, সারা জীবনটা তাহার কল উপভোগ করিয়া থাকে। কিন্তু কৃষকেরা বেক্রপ তাহাদের ক্ষেত্রে বীজ বণন করিয়াই তাহার উপযুক্ত কল লাভের আশার একেবারে নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকে না, এবং বাহাতে ফসলের কোন প্রকার ক্ষতি না হয়, পার্শ্বিক কোন রিপু তাহাদে কোন অনিষ্ট সাধন করিতে না পারে তৎপ্রতি বিশেষ যত্ন করে, অথবা কোন অনিষ্টপাতের সম্ভাবনা দেখিলে তাহার প্রতিবিধান সচেষ্ট হয় কিংবা উৎপন্ন ফসলে কোমরূপ অগাছা দেখা গেলে তাহার তাহাদিগকে সমূলে উৎপাটন করিয়া স্বকীয় উৎপন্ন শস্য নিক্রপজব করিয়া থাকে, সেই প্রকার এই জীবন-ক্ষেত্র ও তাহাতে উৎপন্ন বীজ প্রভৃতির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া যত্ন সহকারে তাহাদিগকে রক্ষা এবং গুঠ করিতে হইবে।

প্রকৃত শিক্ষার অভাবে উন্নতি অসম্ভব। শিক্ষার ক্রমবিকাশের সঙ্গে সঙ্গে ধর্মভাব মনুষ্য জীবনে পরিদ্রুত হইয়া ক্রমবিকাশের প্রত্যয়ে সমগ্র জগৎ অধিকার করতঃ কারা ও ভারের ন্যায় অগ্রসর হইতে থাকে। বৃত্তিসমূহের সমন্বয় এবং ধর্মভাবের বিকাশই শিক্ষা জীবনের প্রথম স্তর। মনুষ্য যখন এই প্রথম স্তরে উপনীত হয় তখন তাহার প্রকৃত মানব নামের উপযুক্ত।

প্রকৃতির নিয়মানুসারে এই প্রথম স্তরের শেষসীমা হইতেই ধর্মভাব ক্রমশঃ প্রবল হইতে থাকে। প্রবলের নিকট চূর্ণল চিরকালই মত্তক অবনত করে ইহা স্বাভাবিক। ধর্মভাবোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে, চক্ষের দ্বারা তিসির যেমন অদৃশ্য হয়, সেই প্রকার নিকটবৃত্তিগুলি ক্রমশঃ হীনতর হইয়া দেহ আকাশকে পরিত্যাগ করিয়া যায়। ইহাই শিক্ষার দ্বিতীয় স্তর।

উপরি উল্লিখিত শিক্ষার প্রথম ও দ্বিতীয় স্তর মানব জীবনের কর্মযোগের অন্তর্গত। এই কর্মযোগের প্রাণ দেশ হইতেই জীবনের তত্ত্বযোগের সূত্রপাত হয় তখন ঈশ্বরে তত্ত্বের পালা আরম্ভ হয়। এই সময়ে জীবনের বাহ্যিকত্ব থাকে না। নানাক্রমের কর্মনা, নানানুষ্ঠানে দেবদেবীর অর্চনা, নানাবিধ সাকার প্রতিষ্ঠিতিকে পরম ব্রহ্মের অংশ বিশেষ জানে তাহার উপাসনা করা শিক্ষার দ্বিতীয় স্তর বা কর্মযোগের সঙ্গে সঙ্গেই বিলীন হইয়া যায়।

ভালবাসা পাত্রভেদে বাৎসল্য, প্রণয়, ভক্তি এবং প্রেম নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই ভালবাসা স্বর্গীর জিনিষ বা স্বর্গ! প্রকৃত ভালবাসা বা প্রেমের উদয় হইলে স্বর্গলাভ হয়। একজন ইংরাজ কবি গাহিয়াছেন,—  
ভাবন্যে যোবণা করিয়াছেন,—অগ্নকে অলঙ্গতীর তাহার বলিয়াছেন—  
“ভালবাসাই স্বর্গ এবং স্বর্গই ভালবাসা Love is Heaven and Heaven is Love.” অতএব প্রেমের উদয়কে শিক্ষার তৃতীয় স্তর বলা বাইতে পারে।

জ্বরে প্রেমের উদয় হইলে আর ভেদভেদ জান থাকে না। তখন সত্ত্বের জ্ঞান। তখন ছোট বড় ধনী, দিখান, উৎকৃষ্ট, অপকৃষ্ট, অতের জ্ঞান তখন ঈশ্বরে ও মানবে একত্ব ভাব পরমাত্মা ও জীবাত্মার মিলন। এই মিলনই মুক্তি—নির্বাণ মুক্তি।

আজকাল প্ৰেম কথাটো সাধাৰণতঃ যে অৰ্থে ব্যবহৃত হয় তাতে বতঃ মৰে হয় যে অধুনা সাহিত্য জগতে প্ৰেমে ভিন্নৰূপ অৰ্থেৰ সংযোজনা কৰা হইবোৰে প্ৰেমের ভাব অন্যৰূপ।

প্ৰেম ভালবাসাৰ সৰ্ব্বোচ্চ এবং সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট স্তৰ। এই স্তৰে পৰমাত্মা নিৰন্তৰ বাস কৰিয়া থাকেন। এই স্তৰ জীবাশ্মাৰ গঢ়ে চরমগম্য। ভক্তিৰ উদ্বেগ না হইলে জীবাশ্মা এই স্তৰ লাভ কৰিতে কদাচ সমৰ্থ হয় না। প্ৰেম লাভ কৰা সহজসাধ্য নহে।

প্ৰেমলাভ কৰিতে হইলে প্ৰথমে সঙ্গুৰ নিকট লীলা এবং তাঁহাৰ উপদেশমুসাৰে অকপট অমূল্যলন দ্বাৰা তাহাৰ সমাক্ষুৰণ এবং চৰমোৎকৰ্ষ লাভ কৰা আবশ্যক। এই প্ৰেমমূৰ্ত্তি দেখিবলৈ একবাৰ কেন কৰিতে পারিলে আন ছুটিয়া পালাইবাব ভয় থাকে না তখন তিনি হৃদয়-মন্দিৰে প্ৰেমভাৱে আগছ। এই সময়ক জীবাশ্মা আৰ পৰমাত্মাৰ মিলন।

অতএব হে ভ্ৰাতৃমন! এই সংসাৰ-সাগৰে বাগি দিয়া সিপুদলের প্ৰেৰণাৰ নিমজ্জমান হইবাব ভয়ে ভীত না হইয়া বাহাতে প্ৰকৃত শিক্ষাৰ প্ৰভাবে জয়-ক্ষেত্ৰে গুৰুগোৰ ৰোগন কৰে: ভক্তিবাৰি সিঞ্চন দ্বাৰা তাহাৰ পোষণ কাৰ্য্যে ব্যাপ্ত থাক। অবহাৰ প্ৰেমভাৱে সেই ভবকাণ্ডীক আবদ্ধ কৰিতে পার তৎপ্ৰতি বহুমান হও।

শ্ৰীললিতমোহন গাল

রাইপুৰ, মধ্যপ্ৰদেশ।

## বন্দীৰ কাৰ্যসূচী সভা :

( সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ )

পূৰ্ণাৱস্থি ৫৫

আপনাদা অবগত আছেন যে আমি বিবেকানন্দ বধন আমেরিকায় বেদান্ত ধৰ্ম্মৰ মহিমা প্ৰচাৰ কৰিয়া অৰ্থে প্ৰত্যাৱৰ্ত্তন পূৰ্ণক দাক্ষিণাত্যে ধৰ্ম্মব্যাখ্যা

করিতেছিলেন তখন বঙ্গদেশের কোন সংবাদপত্র তাঁহাকে শূদ্র বলিয়া, বেদে ও সন্ন্যাসে অনধিকারী বলিয়া নিন্দা করিতেছিল। স্বামিজী এই অভিযোগের যে উত্তর দিয়াছিলেন তাহাও অনেকে পাঠ করিয়াছেন তথাপি সেই মহামনীষীর অস্বাভাবিক উত্তর আমি আপনাদের নিকট উপস্থিত করিব। তিনি বলিয়াছিলেন :—

“আমি সমাজ সংস্কারকগণের মুখপত্রে পড়িলাম যে তাঁহারা বলিতেছেন আমি শূদ্র, আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—শূদ্রের সন্ন্যাসী হইবার কি অধিকার আছে? ইহাতে আমার উত্তর এই, যদি তোমরা তোমাদের পূরণ বিশ্বাস কর তবে জানিও আমি সেই মহাপুরুষের বংশধর বাঁহার পদে প্রত্যেক ব্রাহ্মণ—বমার ধর্ম্মরাজার চিত্তোৎসার বৈ নমঃ—মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন, আর বাঁহার বংশধর বিমুক্ত ক্ষত্রিয়। এই বাঙ্গালী সংস্কারকগণ জানিয়া রাখুন, আমার জাতি অন্যাজ্ঞ নানা উপায়ে ভারতের সেবা বাতীত শত শত শতাব্দী পরিয়া ভারতের অর্দ্ধাংশ শাসন করিয়াছিল। যদি আমার জাতিকে বাদ দেওয়া যায়, তবে ভারতের আধুনিক সভ্যতার আর কতটুকু অবশিষ্ট থাকে? কেবল বাঙ্গালাদেশেই আমার জাতি হইতে তাহাদের সর্বশ্রেষ্ঠ দার্শনিক সর্বশ্রেষ্ঠ কবি, সর্বশ্রেষ্ঠ প্রত্নতত্ত্ববিদ ও সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম্মপ্রচারক সকলের অভ্যুদয় হইয়াছে। আমার জাতি হইতেই আজকালকার ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিকের অভ্যুদয় হইয়াছে। উক্ত সম্পাদকের আমাদের ইতিহাস কতকটা জানা উচিত ছিল—তাঁহার জানা উচিত ছিল যে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য তিনবর্ণেরই সন্ন্যাসী হইবার সমান অধিকার, ত্রৈবর্ণিকেরই বেদে সমান অধিকার।”

ইহা পত্রের পরিচাপের বিষয়ে এই প্রজ্ঞাবান্ মহাপুরুষ অকালে দেহত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার জ্ঞানবী বাণী আজ আমাদের সকলকে সজীবিত করুক; আমাদের সকল ঐদান্ত কু-কৃত্য অপনীত হউক, আমাদের সকল সংশয় ভিন্ন হউক।

আপনারা শুনিয়াছেন কার্য্য বালকদিগকে সংস্কৃত কলেজে ভর্ত্তি করিতেও একবার আপত্তি হইয়াছিল। কলেজের তদানীন্তন অধ্যক্ষ বিজ্ঞানাগর মহাশয় ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষের নিকট এ বিষয়ে যে রিপোর্ট করিয়াছিলেন তাহাতে তিনি কার্য্যদের জরিয়বর্ণতার উল্লেখ করিয়াছেন, আর লিখিয়াছেন—“বৈজ্ঞানিক সংস্কৃত কলেজে পড়িবার অধিকার পাইলে কার্য্যগণ সে অধিকার কেন না পাইবে?” তাঁহার নিঃসঙ্গ অভিযত তৎসম কার্য্যদের সমান

রক্ষা করিয়াছে। কিন্তু ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কার না থাকায় দরুণ আঘাত পদে পদে কতপ্রকারে অগণন হইতোহু তাহাই আপনারা চিন্তা করুন।

ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কার গ্রহণ করিয়া ক্ষত্রিয়োচিত দ্বাদশাহ-অশৌচ পালন করিলে পাছে প্রভাব হয়, পাছে অজ্ঞানি ক্রিয়া গুণ হয়, একুণ সংসার কাহারও মনে উদ্ভিত হইতে পারে। ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কারের সঙ্কিত - ক্ষত্রিয়বৎ অশৌচ পালনের আধিকার অতঃই লক্ষ্য হয়। সুতরাং এই আশঙ্কা ভিত্তিহীন। ধর্মশাস্ত্রেও অশৌচ সম্বন্ধে বিস্তারিত মতভেদ লক্ষিত হয়। কোন কোন ধর্মশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে রাজার অশৌচ নাই, আর রাজা যাহার অশৌচ না থাকা ইচ্ছা করিবেন তাহারই অশৌচ থাকিবে না, এতদ্ব্যতীত চাঁকৎসক, শিল্পী, দাস দাসী ও নাপিতের সমুদায়শৌচ হইবে। কেহ বলিয়াছেন জন্ম ও মরণে ব্রাহ্মণের দশদিন, ক্ষত্রিয়ের ১২ দিন, বৈশ্যের ১৫ দিন ও শূদ্রের ৩০ দিন অশৌচ হইবে; কাহারও মতে ক্ষত্রিয়ের ১১ দিন, বৈশ্যের ১৫ দিন ও শূদ্রের ২০ দিন অশৌচ হইবে, আবার কাহারও মতে ক্ষত্রিয়ের ১৫ দিনে ও বৈশ্যের ২০ দিনে শুদ্ধি হইবে। আবার এই মতও দৃষ্ট হয় যে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ৩ দিন, স্বকর্ম্মরত ক্ষত্রিয় ১০ দিন, তজ্জ্ঞ বৈশ্য ১২ দিন ও তজ্জ্ঞ শূদ্র ১৫ দিন অশৌচপালন করিবে। আর একটা বিশিষ্ট মত এই যে সর্ব্ববর্ণই ১০ দিনে শুদ্ধি লাভ করিবে। বস্তুতঃ উত্তর ও পশ্চিম ভারতে অনেক স্থলেই এইরূপ রীতি দৃষ্ট হয়। তদ্বশে প্রাজ্ঞাণে গুরুত্বপূর্ণের প্রেতকল্প পাঠ করিবার রীতি আছে। তাহাতে উক্ত আছে যে চারিবর্গই দশদিনে শুদ্ধ হইবে এবং দ্বাদশদিনে সপিণ্ডীকরণ করিবে, বিশেষতঃ কলিকালে সর্ব্ববর্ণেরই বারাদিনেই সপিণ্ডীকরণ কর্তব্য—এইরূপ অনুশাসন রহিয়াছে। (ক)

(ক) সর্ব্ববর্ণের বর্ণনায় অতঃক মতকেপিবা।

দশাহাচ্ছত্রিতোষ কলৌ শাস্ত্রত নিশ্চয়ঃ ॥ •

দ্বাদশাহে জ্ঞাপকে বা বর্ণাসে বৎসরেপিবা।

সপিণ্ডীকরণং প্রোক্তং মুনিভিঃ সপিণ্ডীভিঃ ॥

ময়া তু প্রোচ্যতে তান্য শাস্ত্রধর্ম্মানুসারতঃ।

চতুর্গণের বর্ণনায় দ্বাদশাহে সপিণ্ডনম্ ॥

কিন্তু কেহ কি বলিতে পারেন যে আমাদের শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়াই শুদ্ধ হয়, আর ঐ সকল প্রদেশের লোকের ক্রিয়া পণ্ড হয়? বস্তুতঃ অশৌচকালের হ্রাস বা বৃদ্ধিতে শ্রাদ্ধ বিফল হয় না। আমরা যেতেই উদ্দেশ্য দশদান দশটি পূণ্য গিণ্ড দিয়া থাকি। ইহা যদি মাতাপিতার আত্মা গ্রহণ করেন তবে ত্রয়োদশ দিনে প্রদত্ত জলপণ্ড কেন না গ্রহণ করিবেন? অশৌচকালের বিচার আমাদের লৌকিক আচার মাত্র, প্রভাত্য সে বিচার করে না। বেদজ্ঞ ত্রিংশৎ যতী ব্রহ্মচারীকে শ্রাদ্ধের সপ্ত দান করিলে ও তেজেন করাইলে প্রভাত্য তৃপ্ত লাভ করেন, ইতাই শ্রাদ্ধ। শ্রাদ্ধে পাত্ৰবিচারই বিশেষ আশ্রয়, সপ্ত দশদানই এ বিষয়ে একমত। কিন্তু দেখিতেছি ব্রাহ্মণাও তগণ পাত্ৰাণ্ড বিচার—যাহা শ্রাদ্ধের সকলতার জন্য অপরিহার্য, তাহা পরিত্যাগ করিয়া কেবল অশৌচের কাণ্ড লইয়াই তর্ক করিয়া থাকেন।

আমি আশা করি আপনাদি উপনয়ন সংস্কারের সহিত ক্রিয়োচিত বান্ধন-অশৌচপালন ব্যতিতে এবং বেদমন্ত্রে বিবাহ শ্রাদ্ধাদি কার্য্য করিতে ভীত বা কুণ্ঠিত হইবেন না। উপনয়ন সংস্কার গ্রহণে অনবধ্য কারণে অনেকের বিলম্ব ঘটিতে পারে, কিন্তু নামান্তে বর্ণ ও দেবী শব্দ ব্যবহার সকলেরই কর্তব্য।

কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিতেছেন, কার্য্য জাতি কেন এই সাম্প্রদায়িক আন্দোলন দ্বারা জাতিভেদ প্রথাকে দূত করিতেছেন। এ বিষয়ে আমার উত্তর এই যে আমি বর্ত্তমান প্রতিযোগিতার যুগে বর্ত্তমান জাতিভেদ প্রমাণ দেশের কলাপকর বলিয়া মনে করি না। আমরা আমেরিকার দেখতে পাই চন্দ্রকারের সম্মান ও কর্ম ও প্রতিভাবলে সামান্য তত্ত্বের সভাপতির পদ লাভ করিতে পারেন, ইংলণ্ডে দেখতে পাই একজন শ্রমজীবীর সম্মান ও স্বীয় প্রতিভায় লর্ড হইতে পারেন এবং প্রধান স্ত্রীর পদ লাভ করিতে পারেন। অগতের এই উদার নীতির প্রতি জারতের হিন্দুদিগের চিত্ত ও ক্রমেই আকৃষ্ট হইতেছে। এখন কেহই দমাজে জাতিদোষের ও ঘৃণা হইয়া থাকিতে চাহে না। হিন্দু সমাজেও যদি এমন নিয়ম প্রবর্ত্তন সম্ভব হয় যে কল্লির, বৈশ্য ও শূদ্র-কর্ম্ম ও জ্ঞানবলে ব্রাহ্মণসমাজ-

অনিচ্ছাৎ কলিধন্যপাং পুংসাং চৈবায়ুঃ করায়।

অহিরভাং শরীরত বান্দশাহে প্রণততে ॥

পঞ্চদশপাণে প্রোভকরে, যুযুই সংস্করণ্য।

ভুক্ত হইতে পারে, আর বিভিন্নবর্ণের একত্র পানি ভোক্তনে বাধা না থাকে, তবেই বর্ণভেদ জনিত অনিষ্ট নিবারণিত হইবে। বর্ণভেদ মহাশূন্য, হই। ভগ্নবৎ-কৃত নহে। আমরা ক্রটিতে দেখিতে পাই প্রথমে এক ব্রাহ্মণবর্ণ ছিল, তাহাকে সুবিধা না হওয়ায় শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির গকে লইয়া ক'জার বর্ণ গঠিত হয়, এবং তাহাতেও সুবিধা না হওয়ায় বৈশ্যবর্ণ এবং সর্বশ্রেষ্ঠ শূদ্রবর্ণ গঠিত হয়। মহাতারতেও প্রায়শ দৃষ্ট-চর যে এক ব্রাহ্মণবর্ণ হইতেই জনকল্প ফলে চারি বর্ণ গঠিত হইয়াছে। আর বৈদিক সাহিত্যে হাও দেখা যায় যে একটি ব্যক্তির শূদ্রগণ বিভিন্ন বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন। প্রাচীন যুগে শূদ্রগণট দৈব-নির্ধিকের পাচকতা করিতেন, এইরূপ প্রমাণও দৃষ্ট হয়। কিন্তু আজ সেই নিয়ম পুনঃ প্রত্যর্জন কে করিবে? তথাপি আমরা ইচ্ছা করিলেই জাতিভেদ সচল উঠিয়া যাইবে না। ব্রাহ্মণগণ, যাহারা সমাজের মস্তক আছেন তাঁহারা দেশের জন নিগ্ধ স্বার্থ ত্যাগ করিতে আজও প্রস্তুত হন না। এ অবস্থার বরং প্রত্যেক জাতিরই আত্মপ্রতিষ্ঠার চেষ্টা করা দরকার যদি দেশে কেবল ব্রাহ্মণ থাকে, এবং আর সকল জাতি রঘুনন্দনের অতিশয় মতে শূদ্র হইয়া থাকে, তবেই কি জাতিভেদ তাড়াহাড়ি উঠিয়া যাইবে? বরং জাতিগুলির মধ্যে পরস্পর ব্যবধান বত কমিবে ততই মিলনের পথ সুগম হইবে। এই কারণে আমি সকল জাতিরই সংস্কার ও উন্নতি আন্তরিক মনে করি।

আপাততঃ বাল্যার কার্যসভার ভারতের অন্যান্য প্রদেশের কার্যসভার সহিত মিলিত হইয়া এক বৃহৎ সমাজ গঠন করুক, বৈশ্রাচিত ব্যবসারে লিপ্ত জাতি-সকল মিলিত হইয়া এক বৃহৎ শ্রেষ্ঠ জাত গঠন করুক, বতদিন জাতিভেদ থাকিবে ততদিন সকল জাতিই আত্মপ্রত্যর্জন সাধনের চেষ্টা করুক, কেহ পড়িয়া না থাকুক। তাহা হইলে এমন দিন আসিবে যখন জনকল্পবিচারে বর্ণ নির্ণীত হইবে, অথবা সমরোপযোগী অন্তরূপ পরি-র্জন ঘটবে।

আমাদের দেশে কতিপয় সম্প্রদায় ব্রাহ্মণ আছেন যাহারা সকল জাতির সংস্কার ও উন্নতির চেষ্টা বাধা করিয়া ব্রাহ্মণের প্রাধান্য একাধারিত করিয়া এবং বিদেশাগত ব্যক্তির পক্ষে সমাজের দার দ্রুত করার জন্য বর্ষে বর্ষে বিস্তর অর্থব্যয়ে এক ব্রাহ্মণ সভা সংঘঠন করেন। আমি ১৩২৫ সনে একাধাবাদে ভারতবর্ষীয় কার্যসভার বাধা বলিয়াছি এবার এখানেও তাহাই বলিতেছি তাহা-



দের এই চেষ্টা সফল হইবে না, দেশের লোক তাঁহাদের এই সংকীর্ণতা ও বিবেচবুদ্ধির সমর্থন করিবে না। বরং তাঁহারা যদি বাঙ্গালার বাণী-বাহেজ টেকনিক ব্রাহ্মণদিগকে মিলিত করিয়া ভারতের অল্প সকল প্রদেশের ব্রাহ্মণদের সহিত সমন্বয় সাধনের জন্য বন্ধপত্রিকর হইতেন, আমরা তাহাতে অল্লাদিত হইতাম।

আজ সাংস্রাজ্যের পরোজনে আমাদের বালকগণের নৈনিক বৃত্তি শিক্ষা করিয়া বিদেশে গমন করা আবশ্যিক হইয়াছে। তাহাব যুদ্ধক্ষেত্র হইতে কিরিয়া আসিলে তাহাদিগকে সাদরে সমাজে গ্রহণ করা আমাদের বক্তব্য হইবে। কিন্তু দেখা যাইতেছে ব্রাহ্মণসভা আজও বিদেশাগত ব্যক্তিদ্বিগের সমাজে প্রবেশের পথ বন্ধ করিতে কৃতসংকল্প। আমরা আশা করি ব্রাহ্মণসভা বা অল্প কোন সাম্প্রদায়িক সভা বিদেশগমনের প্রতিকূলতা দ্বারা সৈন্তবলসংগ্রহের অন্তরায় হইবেন না।

বাহা হউক আমাদের কায়স্থবালকগণ যাহাতে বিদেশে দাইয়া বিবিধজ্ঞান অহরণ করিয়া আয়োজিতও দেশের গ্রীবুদ্ধি সাধন করিতে পারে তদ্বিষয়ে আমাদের অবহিত হওয়া উচিত। গত পনের বৎসর মধ্যে আমরা কায়স্থ বালকবালিকাগণের উপযুক্ত শিক্ষালাভের কোন ব্যবস্থা কসিতে পারি নাই। কায়স্থসভার এই উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিতে হইলে প্রচুর অর্থের প্রয়োজন। উত্তর পশ্চিমের পরলোকগত মহাত্মা কালীপ্রসাদ এই জন্য সর্বস্ব দান করিয়াছিলেন। তাঁহার অর্থেই এলাহাবাদ কায়স্থপাঠশালা নামক প্রথম প্রেীর কলেজ পরিচালিত হইতেছে। বাঙ্গালার কোন সম্প্রদায়ী কায়স্থ সজাতির হিতার্থে এইরূপ সর্বস্বত্যাগী হইবেন এমন আশা আজও করতে পারি না। কিন্তু আমরা দরিদ্র বালকবালিকাগণের শিক্ষালাভের জন্য এবং প্রতিভাবান্ বালকদিগকে বিদেশে প্রেরণের জন্য বৎসর ২৫ হাজার টাকা ব্যয় করিতে পারি নাকি? এ বিষয়ে কি করা যাইতে পারে তাহা আপনারা চিন্তা করুন।

ভারতবর্ষে প্রত্যেক হিন্দু জাতেরই সাম্প্রদায়িকভাবে নিজ জাতির স্বার্থ ও সম্পদ বৃদ্ধি চেষ্টা করার একটা প্রয়োজনীয়তা আছে। আমাদের সমাজের ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, তিলি, সাহা প্রভৃতি জাতির মধ্যে যে ব্যবধান রহিয়াছে, ইরো-রোপের ইংরেজ, জর্জান, ক্রসানী প্রভৃতি জাতির মধ্যেও তত ব্যবধান নাই।

ইংরেজ বণিক তাহার কন্যাকে জর্জীয় কাউন্টের নিকট বিবাহ দিতেছেন, ইংলণ্ডের অভিজাত যুবক মার্কিন ধনকুবেরের কন্যা বিবাহ করিতেছেন, মার্কিনের ক্রোড়পতি ক্রাসীদেশের অশিক্ষিতা তরুণীর পাণিগ্রহণ করিতেছেন। এইরূপে এক দেশের নরনারী অন্য দেশের লোকের ধন সম্পদের অংশভাজন হইতেছেন। কিন্তু আমরা ব্রাহ্মণ কার্য্যাদ জাতি এক গ্রামে বাস করিলেও একে অন্তের সম্পদে বিশেষ লাভবান হইতে পারি না কেহ কাহারও দারিদ্র হইতে পারি না। আপনারা কার্য্য, কার্য্য সমাজেই আপনাদের পুত্রের বিবাহ করাইতে হইবে, কন্যা পাত্র হইতে হইবে। কার্য্য জাতি বিদ্যা বুদ্ধি ও ধন সম্পদে উন্নত হইলেই আপনারা সমাজে সুপাত্র ও সুপাত্রী সংগ্রহের এবং অন্য শত প্রকার সুখশান্তির আশা করিতে পারেন। প্রত্যেক জাতির সম্বন্ধেই এই কথা।

আর একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে গ্রাম সকল জাতিরই জাতিগত ব্যবসায় অসামান্য অক্ষর আছে, কিন্তু কার্য্যের জাতিগত ব্যবসায় লুপ্ত হইয়াছে, অত্রাহ্মণ সকল জাতিই এখন কার্য্যের ব্যবসয়ে লিপ্ত হইয়াছেন। এ অবস্থায় নিজ অস্তিত্ব রক্ষার জন্যই আমাদের বালকবালিকাদের সর্বোত্তম শিক্ষালাভের ব্যবস্থা করা আবশ্যিক। আমাদের বালকগণ উচ্চশিক্ষা লাভ করিলেই বখেট হইবে না, কেবল চাকুরী ও ওকালতীর জন্য লেখাপড়া লিখিলেই চলিবে না, কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, চিকিৎসা প্রভৃতি বিবিধ বিষয় শিক্ষা ও তহারা অর্থগণের উপায় করা এখন একান্ত আবশ্যিক হইয়াছে। কি প্রণালীতে কি করিলে আমাদের এ বিষয়ে সফল হইব তাহা আপনারা চিন্তা করুন।

আমাদের সমাজশরীরে পণপ্রথারূপ যে কীট প্রবেশ করিয়াছে তাহা বিনাশ করার জন্য আমাদের বদ্ধপরিকর হওয়া আবশ্যিক। পণপ্রথার অপকীর্ত্তা সম্বন্ধে আপনারা সংবাদপত্রাদিতে বিস্তার আলোচনা দেখিতেছেন, কত মণ্ডলশী কবিতা পাঠ করিয়াছেন ইহা অন্যান্য কার্য্য আমরা সকলেই বলি, অথচ কার্য্যকালে অর্থলোভ সংবরণ করিতে পারি না। পক্ষান্তরে ইহাও দেখা গিয়াছে যে অনেক কৃতবিদ্যা যুবক অর্থ ও অলঙ্কারাদির দাবী সম্পূর্ণ ত্যাগ করিয়া বিবাহ করিয়াছেন, কেহ কেহ তাবী শতর হইতে মাতাপিতা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন তাহা কেবল দেওয়াইয়া বিবাহ করিয়াছেন। বাস্তবিক

আমাদের বুঝ ও বালকগণ কৃতসঙ্কর হইলে এই পাপগ্রন্থা অচিরেই উঠিয়া  
হইবে। আমি বুঝ ও বালকগণকে বলি, আপনাদিগকে আমি আমার ভাষায়  
আপা হই। আপনাদিগকে শপথ করুন, পণ লইয়া বিবাহ করিবেন না। আপনাদিগকে  
স্বরণ রাখিবেন আজ যে পণ লইয়া পরের কন্যা বিবাহ করিতেছেন তিনি ওয়ারা  
নিজের ভাবী কন্যাপণেরই দুর্দশা বাড়াইতেছেন।

কারিম বুঝ ও বালকগণকে আমার আর একটি কথা বলিবার আছে।  
আপনাদিগকে আমি আপনাদিগকে কহি; আজ সেই ক'জরো'র চত শৌরা পদার্থের  
এক মহা সুযোগ আপনাদের সমক্ষে উপস্থিত হইয়াছে। আজ গবর্ণমেন্ট ও  
দেশস্বামী আপনাদিগকে বঙ্গালী সৈন্যদলে যোগদান করিতে অ'হ্বান  
করিতেছেন। আপনাদিগকে এই সুযোগ পরিত্যাগ করিবেন না। ইহা আপনাদের  
বিষয় যে দুইজন কারিম নেতার অসীম উদ্যম ও চেষ্টার ফলেই বেঙ্গল  
আর্মি'য়াল কোর ও বেঙ্গল রেজিমেন্ট গঠিত হইয়াছে। ডাক্তার হুশেন শাহ  
সর্বাধিকারী ও ডাক্তার শরৎকুমার মল্লিক এ জনা আমাদের দানবান্দাই। এ  
দ্বাবৎ বাহাদুর সৈন্যদল কৃত হইয়াছেন তাহাদের একতৃতীয়াংশ কারিম। ইহা  
বাঙ্গালার বিভিন্ন জাতির সংখ্যামুপাতে বণ্টিত হইলেও অত্যন্ত পরাক্রমশালী  
কারিমজাতির পক্ষে বণ্টিত নহে। আমি এ জনা আমার সমাজীয় বুঝগণকে  
বলিতেছি আপনাদিগকে আরও অধিক সংখ্যার সৈন্যদলে যোগদান করিয়া এবং  
রণক্ষেত্রে অদ্ব্য সাধারণ কর্তব্যান্বেষণ ও অকুতোভয়তা প্রদর্শন করিয়া  
আপনাদের ক'জরো'র গৌরব রক্ষা করুন। লেকনাপ্ট হুশেন চন্দ্র, সেনাপতি  
তোহনলাল, মহাবীর সীতারাম, রণশাহীদুল প্রভৃতি, আখ্যাত বিজয়ী  
পাল্লারাজগণ প্রবুধ সমাজীয় যুগপণের অদ্ব্য বীরগণ আজ আপনাদিগকে  
বীররক্তে উৎসাহিত করুক।

সর্বশেষে আমি বঙ্গীয় কারিমের চারি সমাজের মিলন সম্বন্ধে দুই একটি  
কথা বলিয়া আমার বক্তব্য শেষ করিব। রাঢ় বঙ্গ ও বারেন্দ্র উত্তর রাঢ়ীয়  
দক্ষিণ রাঢ়ীয়, বঙ্গ ও বারেন্দ্র এই চারিটি সমাজ আছে তন্মধ্যে বিবাহ সম্বন্ধ  
প্রচলন করা আপনাদের এক প্রধান কর্তব্য। এ দ্বাবৎ এ বিষয়ে আপনাদিগকে  
আজ আমি সফলতা লাভ করিয়াছেন প্রচলিত প্রাচ্যবিদ্যাভার্যব মহাপ্রাণ প্রদর্শন  
করিয়াছেন যে বাঙ্গালার চারি সমাজ কারিমই মূলে এক মূল্যেই এক পূর্ণ

পুত্রবর্গের সজ্জিত, কেবল দেশভেদে সমাজভেদ করিতেছে। কেহ কেহ মনে করেন চারিসমাজের বিভিন্ন কুলপ্রথাই ঐক্য সাধনের প্রধান অস্ত্রস্বরূপ। এই ধারণা ভিত্তিহীন না হইতে পারে। কিন্তু আপনারা ভুলিয়া যাউন না। এই সমাজের সংস্কার সাধনের জন্যই আপনারা কাহ্ন সত্য স্থাপন করিয়াছেন। সংস্কার সাধন করিতে হইলেই প্রচুর মানসিক বলের প্রয়োজন। আপনারা সমাজতর কল্যাণের জন্য—ভাবী বংশধরগণের কল্যাণের জন্য যদি এই যত্ন অবিশ্রান্ত বুলিয়া থাকেন তবে সকল অন্তরঙ্গ দলন করিয়া বীনের ন্যায় অঙ্গস্বর হউন। আমরা আপন ঘরে যদি এই ক্ষুদ্র মিলন সংসাধন করিতে না পারি তবে ভারতীয় কার্ণবের বিরাট মিলন কিল্পে আশা করিব।

আজ উপনয়ন সংস্কারের সহিত আমাদের সকল কুলসংস্কার দূরীভূত হউক। বাক্য সত্য বাক্য শুভ, তাহা গ্রহণের জন্য আমাদের হৃদয়-বার উন্মুক্ত হউক। হৃদয়ের সকল টেনা, সকল ঘেব অপসারিত হউক। সমাজ ও দেশে জাম একতা বিস্তার উদার কার্ণব জাতির মূলমন্ত্র হউক; অধ্যবসায় ও প্রতিজ্ঞাপালন বাহা পূর্ণতন কঠোর চরিত্রের প্রধান বিশেষত্ব ছিল তাহাই আমাদের চরিত্রের অলঙ্কার হউক। একতা হইতে শ্রেষ্ঠ সম্পদ, একতা হইতে শ্রেষ্ঠ সাধন আর কিছু নাই। একতা ও সমতার যে শক্তি যে শ্রীত যে মানস তাহাটী আজ চতুর্দিকে বিকীর্ণ হউক। আজ আপনারা পুণ্য পিতৃগণের সেই স্মৃতি-সজ্জিত স্মরণ করিয়া অব্যর্থ-পেচু হউন—

সমানী ব আকৃতিঃ সমানী হৃদয়ানি বঃ।

সমানমন্ত বো মনঃ বধা বঃ স্মৃতিসংগতিঃ ॥

শ্রী শ্রীনাথ রায়বর্মা ।

## শরতে শ্রীশক্তির সম্বন্ধনা ।

রাজিঃ শশাকোষিত সৌম্যবক্তা

ভারাগণোদ্যোগিতচাক্ষুণেয় ।

ক্যোৎসাহঃ শুকপ্রাবরণবিভ্রাতি

নারীষ শুকান্তকসংযুক্তানী ॥১৮

প্রকীর্ণঃ সঃ কুলমেধনানিঃ  
 প্রবুদ্ধঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
 বাপ্যন্তমানামঃ সঃ সঃ সঃ  
 ব্রাহ্মণানামিনঃ সঃ সঃ সঃ

বাহ্যিকঃ ।

কালঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
 সোম্যাদঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
 সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
 সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ

সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
 সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
 সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
 সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ

সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
 সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
 সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
 সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ

সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
 সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
 সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
 সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ

সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
 সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
 সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
 সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ

মদমন্ত হংসগণ, রব করে অহঙ্কণ,  
চরণে নুপুর বেন বাজে সুনোভন ।  
চারিদিকে স্বর্ণপ্রায়, গন্ধালি শোভা পার  
ক্রপসার অসংখ্য মানস-মোহন ॥৩৪

কানকুগ্রমে 'জকে দিকে চে'র ধূলবদনা ধরণী,  
তব্র প্রধাকর উজল কিরণে দিগন্ত প্রাবিতা রজনী,  
কুন্দ কঙ্কণ শোভিত সরসী বিমল বিশদ বরণা,  
হংস-ধবলক-সংগত-পূরিত তটিনী স্রিত গমনা,  
কুহল-শোভিত সপুচ্ছন কত কত শত মজ্জবাগতী,  
বন উপবন করিছে কেমন খেতবরণের আদর্শতা ॥৩৫

অহুপমা সে সুবদা গরে আপদার,  
সুদুস্তম্ভস্বাসদী শবৎসুন্দরী,  
সমাগত বজ্রদেশে, প্রকৃতি বালার  
কুহুমকোমল-করকিসলয় ধরি ॥৩৬

যে শোভা মেহারি মেয়ে বাতীকি আপনি  
গাহিলে বন্দনাগীতি পুরিয়া জ্বর,  
যে শোভায় মত্ত হ'য়ে কবি শিরোমণি  
কালিদাস হৃদয়ে গাহিলেন জয় ॥৩৭

সেই সুত্র শোভারানি অকলে পুরিয়া  
হাস্যমুখে লাল্যলীলা-গমনে সুন্দরী,  
এখনো এ বজ্রদেশ উজ্জল করিয়া  
আগেন শারদ-লক্ষ্মী করুণা বিতরি ॥৩৮

চেয়ে দেখ, জলে, স্থলে, অনিলে, আকাশে,  
শরৎের শোভারানি তেমনি সুন্দর,  
ফুলে গন্ধ, ফলে রস, শরৎ বাতাসে,  
দিতেছেন সমভাবে এখনো সৌখর ॥৩৯

বরষার বর বর বরষণ পরে  
শরভের পরশনে সব নিরমল ;  
আবার আনত তরু কুমুদের ভরে,  
বিকসিত সরোবরে কুমুদ কমল ॥২॥

বলিতেছ তুমি কোঁতে—রুখা শোভায়ানি,  
রুখা প্রশংসায় বাণী অমূলক সব,—  
রুখা শুভ্র সুধামাখা চন্দ্রমার হাসি,  
ওই শুন অগভীর হাহাকার রব ! ॥১০॥

ওই শুন সময়ের বিবম হকার,  
কালের প্রলয় লীলা সংহারের রোল,  
ওই শুন মুমূর্ষুর ঘোর হাহাকার,  
ব্যথিতের শোকপূর্ণ কক্ষণ কজোল ! ॥১১॥

হের ওই নিরন্তর নৃশংস শাসন,  
অন্ধ বহুকরাপতি-কবিরাজ আর,  
দোদীপ্ত প্রভাণ যার কীর্ণিত শমন,  
কিবা নিদারুণ মৃত্যু ভাগ্যে ছিল তাঁর ॥১২॥

রণে মৃত্যু, রোগে মৃত্যু, মৃত্যু অনাহারে,  
শোকে, ভাগে, আশঙ্কায়, মৃত্যু অগণন,  
মৃত্যু ! মৃত্যু ! ঘোর রব উঠিছে সংসারে !  
নাচিছে মৃত্যুর মূর্তি বিকট ভীষণ ! ॥১৩॥

শোভা ! শোভা দেখিবার এই কি সময় ?  
শোভা দূরে থাক, আজি এ ঘোর বাসনে  
ভূ'ণে গেছি টুটুন্ন ! মনে নাহি হয়  
একবার প্রাণভরে ডাকি নারীতলে ॥১৪॥

ঠিক কথা, সত্য কথা, নাহিক গংগর,  
 ভুলে গেছি ইষ্টময়, ভুলে গেছি মার,  
 কি যে মোতে ভূঁবে আছি, মনে নাহি হয়  
 একবার প্রাণতরে উঠে ডাকি তাঁর ॥১৫॥

সেই দেশ, শিরোপরে সেই ক্রিমালর,  
 সেইরূপ পদপ্রান্তে লুটিছে সাগর,  
 আকাশেতে চন্দ্র হুঁয়া কই'ছে উদর,  
 সকাল সেরূপ আছে বিশ্বচরাচর ॥১৬॥

তুমু সেই ঋষি নাই, যার মন্ত্রবলে—  
 হৃদয়েতে বিশ্বশক্তি জাগিত তখন,  
 যে শক্তির প্রভাবেতে এলে কিংবা স্থলে  
 ললিত ভারতবাসী অনুল্যঙ্গতন ॥১৭॥

ঋষি নাই, তবু আছে বিশ্বশক্তি তাঁর,  
 আছে শাস্ত্র, আছে শক্তি ব্রহ্মাণ্ডজননী,  
 তমোনিদ্রা পরিচরি তুমু একবার  
 বোধনে প্রবৃত্ত হও, দেখিবে অমনি ॥১৮॥

জানালোকে পরিপূর্ণ হইবে হৃদয়,  
 কোটা হুঁয়া প্রভাময়ী বিশ্বজনকৌশরী.  
 প্রেমের সঙ্গলমুখে হইয়া উদয়  
 দিবেন অন্ডাষ্ট কল তব হাতে ধরি ॥১৯॥

এই স্নসমর, হের প্রেমের আকাশ,  
 বিদ্রুিত তমোমেঘ বরষার পরে;  
 জলহল স্নানার্শল, নির্মল বাতাস  
 শরৎকর শোভারশি, অনুমন হয়ে ॥২০॥



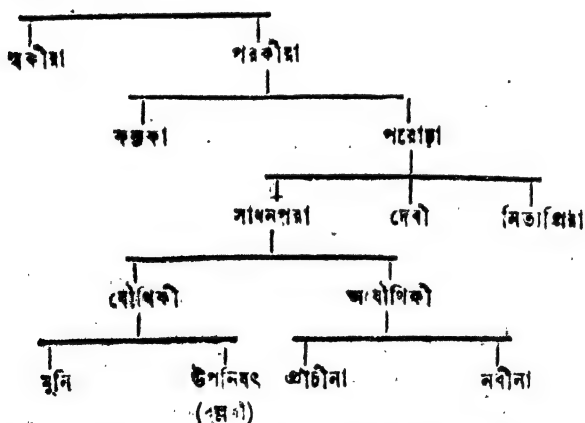
এই সুসময় তাঁর, ডাকো প্রাণতরে,  
জীবনের সুগন্ধি কর উপোধন ;  
হুঁরে বাবে চুঃখঃক্লেশ জননীর বরে,  
সুখ শক্তি পাবে পুনঃ কিরিয়। আগম ॥২০॥

শ্রীঅখিলচন্দ্র ভারতীভূষণ ।

## শ্রীসালীলা ।

( পুরাণসুত্র )

শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীকৃষ্ণ প্রেমসী বর্ণকে শ্রীকৃষ্ণসোহাগীণাদ এই রূপে বিভাগ  
করিয়াছেন বর্ণা—



পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ ও চন্দ্রাবলী এই দুইজন শ্রীকৃষ্ণের মিত্যগ্রীবা  
একপ ভাবাদের গণ কথিত হইতেছে :—

কৃত্রিম শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া চন্দ্রাবলী ওহা ।

মিত্যগ্রীবা মিত্যগ্রীবা শ্রীকৃষ্ণের কৃত্রিম ।

ভার্য্য বিচারা গোপালী হুনি গোপালকানন ।

চন্দ্রাবল্যেব সোহাগা গাছার স্বকীয়া নন্দ ।

অমুরাধাতু ললিতা নৈতাংনোমিতাঃ পৃথক্ ।

লোকপ্রসিদ্ধ নামান্ত খজ্ঞাকী মনোরমা ॥

মঙ্গলা বিমলালীলা কুকা শারী বিশারদা ।

তারাবলী চকোরাঙ্কী শকরী কুসুমদঃ ॥

ইত্যানীনান্ত শতশো বৃথানি ব্রহ্মকল্পকঃ ।

লক্ষসংখ্যাত্ত কথতা যুগে যুগে বরাদপাঃ ॥

লক্ষাবুসাদিপা এতা রাধাত্তা কুসুমস্থিতাঃ ।

বিশাখাং ললিতাং পদ্মাং শৈব্যাং প্রোহু নীতিতাঃ ॥

কিন্তু সৌভাগ্য দৌৰ্বেষা অষ্টী রাধাদিরা মতাঃ ।

বৃথাদিপাদেকপৌ চত্যাং বৃথানি ললিতাদয়ঃ ॥

যেই রাধা দর্শনসংলাভাৎ সখা রূচং দধুঃ ।

শাস্ত্রপ্রসিদ্ধা নিত্যপ্রিয়সৌগণ মধ্যে রাধা, চন্দ্রাবলী, বিশাখা, ললিতা, শ্যামা, পদ্মা, শৈব্যা, ভদ্রা, তারা, চিত্রা, গোপালী, ধনিষ্ঠা এবং পালিকা ইত্যাদি প্রধান ।

চন্দ্রাবলীর অন্য নামঃসোমিতাঃ, রাধিকার নামান্তর গাভার্কী, ললিতার অন্য নাম অমুরাধা এতন্ময় পৃথক করিয়া উদ্দেশ্য করা হইল না ।

অপর খজ্ঞাকী মনোরমা, মঙ্গলা, বিমলা, লীলা, কুকা, শারী, বিশারদা, তারাবলী, চকোরাঙ্কী, শকরী, কুসুমা অর্দিগ লোক প্রসিদ্ধা ।

এই ব্রাহ্মনাগণের ঐত্যোক্তের শত শত বৃথ ও এক এক বৃথ লক্ষ লক্ষ বরাদপা পরিগণিত হয় । বিশাখা, ললিতা, পদ্মা এবং শৈব্যা এই চারিটী সিংহা ব্যতীতকে রাধা'র কুসুমা পণ্ডিত ঐত্যোক্তেই যুগেবরী, কিন্তু সৌভাগ্যাদিকা প্রমুখ রাধাদি অষ্ট বৃগেবরী প্রধান বলিয়া সম্বত ।

যদিও ললিতাদি সখীগণ যুগেবরী ব্যগ্যা তথাপি তাহাদিগের রাধাদিভাবের প্রতি লালসা প্রমুখ সখ্যবিবরে কচি হয় ।

উপযুক্ত সংস্কৃতের ভাষা সরল স্মৃতরাং বলাহুবাৎ দেওয়া হইল না ।

( ক্রমশঃ )

দ্বিবিধভূষণ শাস্ত্রী ।

## বিবিধপ্রসঙ্গ ।

আমি নাসের প্রতিভা বহু বিলম্বে প্রচারিত হইল। পুকার বন্দোপক্ষে আমি পীড়িতাবস্থায় বাটীতে বসি, আমার অসুপাঙ্খিকালে শ্রীযুক্ত অম্বোদয়াল দাস মহাকারী সম্পাদকের তত্ত্বাবধান মুদ্রিত হইয়াছে জন্ম প্রমাদ এবং বিলম্ব প্রচিক মনোদয়গণ দয়া করিয়া ক্ষমা করিবেন। আমার শরীরের যে প্রকার অবস্থা তাহাজে আগামী বর্ষ অর্থাৎ ১৩২৬ সন হইতে “আৰ্ঘ্য-কাৰ্য্য-প্রতিভা” আমি যে চালাইতে পারি এরূপ বোধ হয় না। বিগত একাদশ বর্ষ আমি অল্প কোন ব্যক্তিগণ সাধাৰণ বাতীত প্রতিভা চালাইয়াছি, কিন্তু এতক্ষণ প্রতিভার আর্থিক অবস্থা শোচনীয়, যদি কোন মহাত্মা প্রতিভার ভার গ্রহণ করিতে চাচেন তবে সম্মত আনাইবেন।

২। প্রচিকমনোদয়গণ আমার প্রজ্ঞাপূর্ণ বিজ্ঞার নমস্কার এবং আগমন গ্রহণ করিবেন, আমি কর্তৃত্বাদিগের অধুগ্রহ এই বুদ্ধ সম্পাদকের প্রতি অনুরূপ রহিবে, তাহার প্রার্থনা এই যে ভিঃ, পিঃ, গুলি বাটবামাত্র গ্রহণ করেন।

৩। দৈনিক ২২শে অক্টোবর তারিখের অমৃতবাজার পত্রিকায় নিম্নলিখিত একটি আশ্চর্য ঘটনা মুদ্রিত হইয়াছে, প্রজ্ঞানন্দ শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাস মহাশয়ের পুত্র মিঃ, পিঃ, আর, দাস বিনি বর্তমানে পাটনা আদালতে ব্যারিষ্টার আছেন এবং মিঃ, সুখার রায়, বিনি কালকাতা হাইকোর্টের জনৈক ব্যারিষ্টার ইচ্ছারা উভয়ে লিখিতেছেন :—

অল্প কয়েক দিবস হইল, আমরা কার্য্যব্যাপদেশে বেহার প্রদেশান্তর্গত ডুন-রাতন আতিথি শালায় গমন করিতেছিলাম দুই তিন দিবস হইল একদা প্রত্যুষে ৫ ঘটিকার সময় আমরা প্রাকঃজন্ম উদ্দেশে উক্ত ডাকবালা হইতে সদর রাস্তা দিয়া বেড়াইতেছিলাম, আমাদের প্রায় দুইশত হস্ত ব্যবধান একজন বৃদ্ধ লোক বাহার মতকে এবং বস্ত্রাঙ্গী যেতবর্ণ কেশে আচ্ছাদিত অতি ধীর পদে আমাদের সঙ্গে সঙ্গে বাইতোহল আমরা তাহার নিকটবর্তী হইগামাত্র দেখিলাম যে সে ব্যক্তি বাতাসের উপর দিয়া শূন্যতরে বাইতেছে। আমরা অত্যন্ত আশ্চ-র্যান্বিত হইরা কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইবা মাত্র সেই ব্যক্তি ক্রমে ক্রমে উর্দ্ধে উঠিত হইতেছে এবং পরিশেষে দুই তিন শত ফিট উর্দ্ধে উঠিয়া অন্তর্ধ্যায় হইয়া গেল।

সম্পাদক ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-সংস্কৃত-ভাষ্য-সংগ্রহঃ ।

## আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভ

## मासिक पत्रिका ।

૧૧મ વર્ષ } કાર્તિક માસ ૧૭૨૫ માલ । { ૧મ સંખ્યા

## ବାସଲୀଳା ।

( ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਿਤਾ )

ব্রাহ্মসমাজ তিনশত ষাটশকার পূজাপত্র গ্রন্থক বিখ্যাত চক্রবর্তী মহাশয়  
কবিতারূপে রচনা :—

প্রথমঃ স্বীয়া পরকীয়া, ইতি বিবিধাঃ কাষ্ঠ্যারনিব্রতশরণাঃ কন্যানাং যথ্য  
 বা গাঙ্কর্ষণে বিবাহিতাঃ তাঃ স্বীয়াঃ । তদনা ধর্মানরঃ কতা পরকীয়া । এষ ।  
 স্বীয়াধান্যাত্ত শ্রোতাঃ পরকীয়া এব । কিরতাঃ গোতুলে স্বীয়া অপি পিতৃদি  
 সতরা পরকীয়া এব । যারকারাং কল্পিণাধ্যাঃ স্বীয়া এব । ততশ্চ যুতা যকা  
 প্রগলতা ইতি বিবিধাঃ । যথ্যমান সময়ে স্বীয়া যথ্য অস্বীয়া যথ্য, স্বীয়া  
 স্বীয়া যথ্য ইতি বিবিধাঃ । যক্ৰোক্তি পবিত্র ভৎসনকারিণী বা স্য। স্বীয়া যথ্য  
 পক্ষয় বাক্ কোণ্ প্রকাপিকা বা সা অস্বীয়া যথ্য । মিশ্রিত বাক্যা, বা সা স্বীয়া  
 স্বীয়া যথ্য স্বীয়াধা । তত্র প্রগলতাপি স্বীয়া প্রগলতা অস্বীয়া প্রগলতা স্বীয়াস্বীয়া  
 প্রগলতাচেতি বিবিধা । তত্র নিজ যোষ গোপনশরা স্তুরতে উদাসীন। বা স্য।  
 স্বীয়া প্রগলতা পালিকা, চন্দ্রাবলী তজ্জ। চ । নিতুর তর্জনেन কর্ণোৎপলেম  
 গদ্যেন বা ককং তাদুরতি সা অস্বীয়া প্রগলতা পামলা । যোষ স্বেদোপনং

কৃত্বা কিক্ষিং উচ্চিন্নং করোতি যা সা ধীরা ধীর প্রগল্ভা মঙ্গলা। মুক্ধাতি  
 রোষণে যৌন সা এ পরা এক বিধেব। এবং ত্রিবিধা মধ্যা, প্রগল্ভা ত্রিবিধা  
 মুক্ধা একবিধা ইতি সপ্তধা। স্বীয়া পরকীয়া ভেদেন চতুর্দশ বিধা। কস্তা চ  
 মুখ্যৈকবিধা ইতি পঞ্চদশ বিধা। নারিকা তবস্তি ইতি। অখাষ্টনায়িকা  
 অস্তিসারিকা, বাসকসজ্জা, বিরহোৎকান্ধিতা, বিপ্রলঙ্কা, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা,  
 প্রোষিতভর্তৃকা, স্বাধীনভর্তৃকা। অভিসারঘতি কৃষ্ণং স্বয়ং বাভিসারতি বা  
 সান্তিসারিকা। কুণ্ডলন্ধিরে শরভ শয্যাপনং মান্য তাম্রাঙ্গনিকং মদণোৎসুকা  
 কথোতি বা সা বাসকসজ্জা। কৃষ্ণ বিসম্মে গতি তেন বিরহেণোৎকণ্ঠাতে বা সা  
 বিরহোৎকণ্ঠিতা। বনি যাতোব কৃষ্ণসুন্দা বিপ্রলঙ্কা। প্রোভাগতং অন্য  
 কাষা সম্ভোগচিহ্নযুক্তং কৃষ্ণং রোষণে পশ্চতি যা সা খণ্ডিতা। মানাস্তে  
 পশ্চাৎ তাপং করোতি যা সা কলহাস্তরিতা। কৃষ্ণস্য মধুরাগমনে সতি বা  
 হুঃখার্থী সা প্রোষিতভর্তৃকা সুরত্যস্তে বেশাদার্থং বা কৃষ্ণ স পয়তি সা স্বাধীন  
 ভর্তৃকা। এবং পঞ্চদশানামষ্টগুণিত যেন বিংশতুত্তর শতানি। পুনশ্চোক্তক মধ্যম  
 কনিষ্ঠাভেন ষষ্ঠাত্তরানি ত্রীনি শতানি। নারিকা ত্তেদ্রামাং তাসাং ব্রহ্মসুন্দরীণাং  
 মধ্যে কশ্চিন্নতা সিদ্ধা স্ত্রীরাশা চন্দ্রাবলগায়ঃ কশ্চিং সাধনাসিদ্ধাঃ। তত্র কশ্চিং  
 মুনিপুৰ্ণাঃ কশ্চিং শ্রুতিপুৰ্ণাঃ কশ্চিং দেবী ইতি চেতয়াঃ।

গোপাঙ্গনাগণ প্রথমতঃ স্বকীয়া ও পরকীয়া ভেদে দ্বিবিধ। কাভ্যায়দ্বিত্তপরা  
 গোপকভাগণের মধ্যে বাহাদিগের গাক্ষসি বিধানেন ঐকৃষ্ণের সহিত বিবাহ হইয়া  
 থাকে তাঁহারাই স্বকীয়া। তত্ত্বিয়া ধন্যাদি গোপকস্তা সকল পরকীয়া।  
 স্ত্রীরাশাদি সৌভাগ্য পরকীয়া। কতকগুলি গোকুলে স্বীয়া ও পিতাদি গুরুজ-  
 নের ভয়ে পরকীয়া। দ্বারকাপুরে কনিষ্ঠাদি মহিম্য সকল স্বকীয়া। স্বকীয়া  
 ও পরকীয়া প্রত্যেকেই মুক্ধা, মধ্যা ও প্রগল্ভাভেদে ত্রিবিধ। মধ্যা নানসমনে  
 ধীরা মধ্যা, অধীরা মধ্যা ও ধীরধীরা মধ্যা এই ত্রিবিধ। যিনি সাপরাধ পতিকের  
 উপহাসের সক্তি বক্রোক্তি করেন তিনি ধীরা মধ্যা। বনি রোষ প্রকাশ করিয়া  
 নিষ্ঠুর বাক্যপ্রয়োগ করেন তিনি ধীরধীরা মধ্যা। প্রগল্ভা ও ধীরা প্রগল্ভা,  
 স্বধীর প্রগল্ভা এবং ধীরধীরা প্রগল্ভাভেদে ত্রিবিধ। যিনি নিজ রোষ গোপন  
 করেন এবং সুরভ বিষয়ে উদাসীন হন তিনি ধীর প্রগল্ভা বধা শালিকা, চন্দ্রা-  
 বলী ভদ্রাচ।

যিনি নিষ্ঠুর তর্জুনদ্বারা কর্ণেপলদ্বারা ও পদদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ভাঙন করেন তিনি অধীর প্রগল্ভা যথা শ্রামলা । যিনি কোণে সন্ধান করিয়া কিঞ্চৎ তর্জুন করেন তিনি ধীরধীর প্রগল্ভা যথা মঙ্গলা । যিনি অত্যন্ত রোষে ও কেবল মৌনমাত্রপরাধ হরেন তিনি মুগ্ধা । মুগ্ধা এক প্রকার তাহার ভেদ নাই । মধ্যা ত্রিবিধা, প্রগল্ভা ত্রিবিধা এবং মুগ্ধ একবিধা । এই সমুদ্র প্রকার স্বকীয় ও পরকীয় ভেদে চতুর্দশ প্রকার । কন্যা এক প্রকার, এই প্রকারে নারিক। পঞ্চদশ প্রকার । ইহার আবার অষ্ট প্রকার যথা অভিগারিকা, বাসকসজ্জা, বিরহোৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলক্কা, বাণ্ডিতা, কলচাতুরিতা প্রোথিত ভর্জুকা এবং স্বাধীন ভর্জুকা । যিনি কৃষ্ণকে অভিগার করা বিধা নিজেই অভিগার করেন তিনি অভিগারিকা । যিনি কৃষ্ণের অভিলাষাত্মক রূপভবনে অবস্থান করিয়া তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা এবং নিঃস্বপ্নে দেহ ও বাসগৃহ সম্বন্ধিত করেন তিনি বাসকসজ্জা কৃষ্ণ দিল্লি করিলে তাঁহার বিরহে যিনি উৎকণ্ঠিতা হন তিনি বিরহোৎকণ্ঠিতা । যদি কৃষ্ণ অন্য নারিকার নিকট গমন করেন এবং কৃষ্ণ কর্তৃক বঞ্চিত হন তিনি বিপ্রলক্কা । যিনি শ্রীকৃষ্ণকে প্রাভঃকালে আগমন করিতে দেখেন ও অন্য কাহ্না কর্তৃক সন্তোষ চিহ্নবাক্য দর্শন করিয়া রুষ্ট হন তিনি বাণ্ডিতা । যিনি পাদানত কাহ্নকে পরিচয়্য করিয়া পশ্চাৎ অত্যাচার করেন তিনি কলচাতুরিতা । কৃষ্ণ মধ্য গমন করিলে যিনি হিংস্র হইয়া তন প্রোথিত ভর্জুকা অরতাস্ত্রে বেশা- দির জন্য যিনি কৃষ্ণকে আদেশ করেন তিনি স্বাধীন ভর্জুকা । নারিক। এইরূপে একশত বিংশতি প্রকার ।

পুনশ্চ উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠভেদে ত্রিশত বাট প্রকার । উক্ত নারিক। সকলের মধ্যে কতকগুলি নিত্যসিদ্ধা প্রাধা চন্দ্রাবলী আদি । কতকগুলি সাধনসিদ্ধা ছিলেন । সাধনসিদ্ধার মধ্যে কতকগুলি মুনিপুত্রী, কতকগুলি জ্ঞতি পুত্রী এবং কতকগুলি দেবী ।

ঐ নারিকাগণের স্বভাব যথা—

কশিচ্ প্রধাঃ শ্রামলামঙ্গলাদয়ঃ কশিচ্চায়া শ্রীরাধিকা পানি প্রভৃতয়ঃ । কশিচ্চায়াতি খাতিচন্দ্রাবলাদয়ঃ । অথ স্বপক্ষঃ সুহৃৎপক্ষঃ, তটস্থপক্ষো বিপক্ষ ইতি ভেদ চতুর্দশস্তাং । তত্রাপি কশিচ্চায়াঃ কশিচ্চ দক্ষিণাশ্চ । শ্রীরাধায়া স্বপক্ষঃ ললিতা বিশাখাদি সুহৃৎপক্ষঃ শ্রামলা যুগেশ্বরী, তটস্থপক্ষঃ তত্রা আপক্ষ

চন্দ্রাবলী। ভয় কশিক বামাঃ কশিককিণাঃ সুঃ শ্রীমতী রাধিকা বামা, মধ্যা  
ভার্যাবলি বসনা। ইন্দুরেখা বামা প্রথরা, অরুণবজ্রা। বন্দনেশ্বরী জ্ঞানেশ্বরী বামে,  
প্রথরে রক্তবজ্রা। সর্বা এব গৌরবর্ণাঃ। চম্পকলতা বামা মধ্যা নীলবজ্রা।  
চিহ্না দক্ষিণা সুবী নীলবসনা। তুলসবিভা দক্ষিণা প্রথরা গুরুবজ্রা। ভ্রামলা  
মামা দক্ষিণ্যবজ্রা প্রথরা রক্তবজ্রা। তদ্রা দক্ষিণা সুবী চিত্রবসনা। চন্দ্রাবলী  
দক্ষিণা সুবী নীলবজ্রা অস্তাঃ সখী পদ্মা দক্ষিণা প্রথরা; শৈব্যা দক্ষিণা সুবী।  
সর্বা এব রক্তবজ্রাঃ।

উপরোক্ত সংস্কৃতের ভাবা সরল স্তবরাং বলায়বাদ দেওয়া হইল না।

(ক্রমঃ)

শ্রীবিধুবরণ শাস্ত্রী।

### উপন্যাস

শ্রীমতী “আর্য্যকায়-প্রতিভা”র পূর্ণাঙ্গান শ্রীবৃদ্ধ সম্পাদক মহাশয় আদেশ  
দিয়াছেন,—গল্প লেখ, পাঠকেরা, বিশেষতঃ শ্রীমতী পাঠিকাগণ উপন্যাস পড়িতেই  
ভালবাসেন। তাই শীঘ্র একটি উপন্যাস লিখিয়া পাঠাইবো।

একতাই বাঙ্গালাদেশের ‘উপন্যাসের’ বড় প্রভাব। আধুনা এদেশে ‘উপ-  
ন্যাসই’, বিকার, আর সব অচল। সাহিত্যের বাজারে ‘উপন্যাসই’ লক্ষ্যের  
বাস। তাই শিক্ষিত, অশিক্ষিত, অধ্যাপক, মাষ্টার, ছাত্র, যুবক, বালক, বৃদ্ধ,  
পুরুষ, নারী, সকলেই “উপন্যাস, ‘উপন্যাস’ করিয়া অস্থির। টোলের ব্রাহ্মণ  
পণ্ডিত পর্য্যন্ত ‘উপন্যাসের’ উপদেশতার তাড়নার অস্থির। অস্ত্রে পরে কা  
কথা,—বর্ষপাত্র এবং বেদান্তের অধ্যাপক, নব্যতন্ত্রশাস্ত্রে প্রগাঢ় প্রতিষ্ঠা মহানর্হো-  
পাধ্যায় পণ্ডিতগণ ও ‘উপন্যাস’ লিখিবার লালসায় লালারিত। প্রাচীন ব্রহ্মজ্ঞানী  
এবীণ শাস্ত্রী মহাশয় ত ‘উপন্যাসের’ কল্যাণেই অনেক শ্রীমান্ শ্রীমতীর নিকট  
গরিষ্ঠিত। ৮৮কিম বাবু ভাগ্যে ‘উপন্যাস’ লিখিয়া ছিলেন, তাই তিনি নব্যবদে  
বেদব্যাঙ্গাদিক সম্মান পাইতেছেন। সে দিন এক নূতন সরস্বতী ‘বেদান্তপরি-  
ভাবার’ অমুবাদে হাতে খড়ি লইয়া অবশেষে ‘উপন্যাসে’ আত্মদর্শন না আত্ম-

সমর্পণ করিয়াছেন। কেবল আমার বন্ধুবর বিহারিই বেদান্তে বন্ধ রহিলেন। কিন্তু সে দৃষ্টান্ত হৃদয়, উহার কথা ধর্মব্যোর মধ্যেই নহে।

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয়ের আজ্ঞা আমার শিরধাৰ্য্য, সুতরাং আমাকে ‘উপন্যাস’ লিখিতে হইবে। কিন্তু প্রথমেই বিপদ! ‘উপন্যাস’ শব্দের অর্থ কি? বুদ্ধ অমরসিংহ লিখিয়াছেন,—“উপন্যাসস্ত বাহুব্ধম্” শ্রীযুক্ত কোলকক ইহার তরজমা করিলেন, The exordium টেক্সন চেমট্র অর্থ করিলেন ‘উদাহার উপোদ্ভাত উপন্যাসস্ত বাহুব্ধম্’ এবং ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা তর্ক করিতে গিয়া বুজির ‘উপন্যাস’ করেন। তবে উপার? নব্যপাঠক বলিবেন “ওসব কিছু না, সব পুরাতন বাতিল কথা, নব্যবঙ্গের সাহিত্য জার (ক) ৩৮৬৩৩ বাবু ‘উপন্যাস’ অর্থে Novel গ্রহণ করিয়াছেন, সুতরাং তাহাই অবশ্যম্বেব গ্রহণীয়। তথ্য। (খ)

তথ্য হইলেও আমরা “সবুজগরু” ও “নারায়ণ” প্রভৃতির আদর্শে “বহু ভঙ্গের” Novel লিখিতে একেবারে অক্ষম। তাই আমরা ভারতীয় প্রাচীন কবিগণের পদাঙ্কানুসরণ করিয়া “কান্তাস্মিত শাস্ত্র (গ) কাব্যসাহিত্যের “কথা”

(ক) আমার এক নব্যবন্ধু বলেন, এই ‘জার’ শব্দটি সংস্কৃত নহে, ইংরাজী Czar অথবা Tsar বাহা বুঝায় তাহা, অর্থাৎ মহারাজ চক্রবর্তী।” লেখক

(খ) ‘উপন্যাস’ অর্থে ‘কাব্যসজ্জ’ বুঝায় বটে, কিন্তু Novel অর্থে কেমন করিয়া প্রয়োগ হইল বলা যায় না। লেখক

(গ) কাব্যশাস্ত্রকে আমাদের দেশের সাহিত্যিকগণ ‘কান্তাস্মিতশাস্ত্রে’ বলিয়াছেন। ‘শাস্ত্র’ শব্দের অর্থ যাহা দ্বারা শাসন করা যায়। মনুষ্যসমাজকে বিপদ হইতে সুপথে পরিচালনা করাই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। শাস্ত্র প্রধানতঃ তিনপ্রকার কথা, (১) প্রভুসম্মিত, যে শাস্ত্র প্রভুর মর্ত্তি আদেশ দেন, যেমন বেদ এবং ধর্মশাস্ত্রের বিধি; অহরহঃ সদ্ধামুপাসীত, নিত্যানিত্য সদ্ধার উপাসনা করিবে। ইহা আদেশ, ইহাতে কেন সদ্ধা করিবে তাহার কোন বুজি নাই, অথবা কোন ফললাভের প্রলোভন নাই! (২) মিত্র সম্মিত,—যে শাস্ত্র বন্ধুর মত বুজিবারা অথবা ফললাভের প্রলোভন দিয়া ধর্মকাব্যে প্রবৃত্তি দেন, যেমন বেদ ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণাদির অর্থবান্ধুলক উপদেশ এবং দৃষ্টান্ত বুলক প্রবৃত্তি বর্ণনামোহি অশ্বমেধেন যজ্ঞেত, যদি বর্ণ চাও, অশ্বমেধ কর, অথবা অশুকরাজা



নামক রচনারীতি বিশেষের অনুকরণ "ঐতিহাসিক কথা কাব্যমালা" লিখিতে প্রবৃত্ত হইরাছিল। সকলে পুণ্যময়ী পৌরাণিকী কথা শুনিয়া আমনিগকে কৃতার্থ করণ, ইহাই আমার প্রার্থনা। আপ্নাকরি পাঠক পাঠিকাগণ উপক্ৰমেই পশ্চাৎ পদ হইবেন না; ভিতরে প্রবেশ করিলেই রস পাইবেন;—আমার ভগ্নে নর, ভীহাদের নিজভগ্নে, নিবেদন ইতি।

শ্রীঅখিলচন্দ্র ভারতীভূষণ।

অথবা আমি অন্তর্য কার্য্য করিয়া এইরূপ সুকল অথবা কুফল পাইয়াছিলেন, তুমি-ও তাহার দৃষ্টান্ত হইতে শুভকার্য্যে প্রবৃত্ত এবং অন্তঃকার্য্য হইতে নিবৃত্ত হও। আর (৩) কান্তাসন্মিত, অর্থাৎ কান্তা, অতি প্রিয়তমা স্ত্রী, যেমন মধুর ভাষার মানী গল্প শুভবের আবরণে, গৌণভাবে উপদেশ দ্বারা প্রিয়তমকে অসং পদ হইতে নিবৃত্ত এবং সংপথে প্রবৃত্ত করেন; যথা কাব্যশাস্ত্র দৃশ্যকাব্য নাট্যকাব্য এবং প্রথ্যকাব্য। কাব্যরচনার উদ্দেশ্য সহজে আলঙ্কারিক বলিয়াছেন,—

‘কাব্যং বশসেহর্ষকৃত্তে ব্যবহারবিদে শিবেতরক্ষকৃতয়ে।

সম্ভঃ পরনিবৃত্তয়ে কান্তাসন্মিতভয়োপদেশযুজ ॥”

অর্থাৎ :—

অর্থলাভ, বশোলাভ, ব্যবহার জ্ঞান,

মৌক্ষফল প্রাপ্তি হয়, নাশে অকল্যাণ;

এইসব আশা হৃদে রাখি কাবিগণ

বতনেতে কাব্যশাস্ত্র করেন রচন।

প্রিয়তমা পত্নীমুখে উপদেশ প্রায়

এমন মধুরশাস্ত্র নাহিক ধরায় ॥” লেশককৃত মধ্যমুখ্যবাদ।

তাই আমাদের দেশের কাব্যপাঠে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ চতুর্কর্গ লাভ হয়। রামায়ণ এবং মহাভারত তাই আমাদের দেশের মহাকাব্যের আদর্শ। কেবল সময় নষ্ট অথবা মনোরঞ্জন উদ্দেশ্যে এদেশের কোনও মহাকাবি কাব্য লেখেন নাই। কেবল শিল্পের অন্তই শিল্প, “Art for art sake” ইহা বিদেশীরাই এবং বিষমিশ্রিত অন্নবৎ পরিত্যাজ্য।

ইংরাজী সাহিত্যে যে জাতীয় কাব্যকে Novel বলে আমাদের দেশে তাহাকেই “কথা” বলে। “কাদম্বরী” এবং “বাসবদত্তা” কথা গ্রন্থের প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

## ঐতিহাসিক কথা-কাব্য-মালা ।

( পৌরাণিক গল্পমালা )

## প্রথম স্তবক

## সুপ্রভা

—••••—

মহাদেব ও মহাদেবীর নিত্য লীলানিকেতন, শত শত সমুচ্চ শ্রেণীশ্রেণী সর্বদা শোভিত, বিবিধ রত্ন এবং ওষধির আকর ; পৌরী গিরিরাজ বাহার শিরোদেশে মহামূল্য ভূষণরূপে বিরাজিত ; গভীর অরণ্যালী আবৃত ভগবতী কাতারগীর নিবাস স্থান, সুপবিত্র নন্দদানদীর জনক বিষ্ণুপুত্র বাহার কটদেশে মরকতমণী স্নান নায় শোভিত, অপার অগাধ স্থনীল জলধি বাহার চরণ চূষন করিতে করিতে কলগানে মনদিক মুখরিত করিতেছে, ভগবতী বসুন্ধরার সাধের আদরিণী কন্যা ধনধান্যরত্নমণী আমাদের দেশমাতৃকার শ্রীচরণে সর্বাঙ্গে প্রণত হইতেছি। কন্দভূমি, জগদগোরব শ্রীভারতমহর্ষির অঙ্গুষ্ঠে পুণ্যক্ষেত্র ভারতখণ্ডকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া আমাদের কথা আরম্ভ করিতেছি। ভারতবর্ষের ভাগ্যবিধাতা শ্রীভগবান্ আমাদের সহায় হউন।

আর্যাবর্তের অযোধ্যানগরীর কথা ভারতের কেনা জানেন ? লৌকিক সংস্কৃত সাহিত্যের জন্মদাতা ভারতীয় মহাকাব্যের আদিকবি বাণ্মৌকিক হইতে আরম্ভ করিয়া শত শত কবি অযোধ্যার গুণগাণী গান করিয়া গিয়াছেন,— আজিও তাহার বিরাম নাই,—কখনও তাহার বিরাম হইবে না। অ—যোধ্যা বুদ্ধ করিয়া যে নগরী কেহ বিজয় করিতে পারে না,—তাই মহাকাব্যের নিকটেও সেই নগরী আজি অযোধ্যাই রহিয়াছে।

“কাদম্বরী” সংস্কৃত সাহিত্যস্থাপত্য শিল্পের তাজমহল। আমরা কোনও সংস্কৃত গ্রন্থকে বিশেষ অধ্যয়ন করি নাই, কেবল মূল আদর্শটি আশ্রয় করিবার চেষ্টা করিয়াছি মাত্র। সফলতা সর্বফলদাতা ভগবানের হস্তে। ভরসা করি, পাঠকগণ এই দীর্ঘ টিপুণীতে বিরক্ত হইবেন না। দেশের যেরূপ অবস্থা, এখন প্রাচীন কথা বলিতে গেলেই পদে পদে কৈফিয়ত দিতে হয়।

অধুনা বে মন্থর রাজ্য অথবা মন্থর চলিতেছে, সেই সূর্য্যপুত্র ভগবান্ বৈবস্বত মন্থ অবোধানগরীর প্রতিষ্ঠা করেন। শৈলরাজহুহিতা সন্ন্য সেই সেকাল হইতে আজিও তর তর কল কল কলনাদে দশদিক সুখর করিয়া অবোধার চরণতল দ্বিরা বহিরা বহিরা জাকবী জলে বাপ দিয়া তাহার সঙ্কিত সখীপ্রেমে একাকার হইয়া বাইতেছে না। :বান্দ্রীকি, বেদব্যাস, কালিদাস, ভব-ভূতি, রাজশেখর, মুরারী প্রভৃতি ঋষি, মুনি কবি বাহার যশোগান করিয়া ধন্য হইরাছেন, রামপাদপদ্মরজসা পবিত্রীকৃত সেই মহাতীর্থ অবোধার কথা আমি আর কি কহিব ? (ক)

সে কথা কহিব না,—মন্থপুত্র মহারাজ ইক্ষাকু কুলের কাহিনীও আমি স্পর্শ করিব না—রাবারণের গল্পও নুতন করিয়া বলিবার শক্তি আমার নাই। আমি সূর্য্যবংশের অপর ধারার কাহিনী বলিব ?

মন্থ মহারাজের ইক্ষাকু, নভুগ, রিষ্ট, নরিবাস্ত, নাভাগ, ও ধুই এই সাতজন পুত্র। এবং ইলা নামে এক কন্যা হইয়াছিল। ইলার ভাগ্য বড় অদ্ভুত। বড় চমৎকার! তিনি ঋষিগণের দয়ার পুরুষ লাভ করিয়াও দৈববশে পার্শ্বতীর অতিশাপে নারী হন; আবার দেবতার অমুগ্ধেহে কখনও পুরুষের কখনও নারীর অবস্থা পাইবেন বলিয়া বর পান। নারীরূপে তিনি চন্দ্রপুত্র বুধের গৃহিণী এবং চন্দ্রবংশীয় রাজকুলের আদিজননী। তাঁহার কথা সমরাস্তরে বলিতে চেষ্টা করিব।

মন্থ মহারাজের জীবদ্দশাতেই কুমার পৃথক একদিন মৃগয়ার গিয়া বনমধ্যে বন্য গো বলিয়া কুলে এক ঋষির হোমধেনুকে মারিয়া ফেলেন এবং সেই পাণে তিনি শূত্র হইয়া গেলেন। পরম পবিত্র মন্থর পুত্র হইয়া যিনি আত্মদোষে গোবাতক শূত্র হইলেন,—তাঁহার দুর্দশার আমাদের চঃখ হর বটে কিন্তু কেমন

(ক) বর্তমান কালের সৃষ্টির আরম্ভ হইতে (১) স্বায়ম্ভুব (২) আরোচিব (৩) উত্তর (৪) তামস (৫) রৈবত এবং (৬) চাক্ষুব এই ছয়জন মন্থর সময় চলিয়া গিয়াছে বর্তমান (৭) বৈবস্বত মন্থর কাল চলিতেছে এবং ইহার পর ক্রমশঃ (৮) নাবরিক (৯) দক্ষসাবর্ণ (১০) ব্রহ্মসাবর্ণ (১১) ধর্ম্মসাবর্ণ (১২) রুদ্রসাবর্ণ, (১৩) বৌচা এবং (১৪) ভৌতা এই ৭ জন মন্থর সময় আসিবে একএক মন্থর পরমাযু ৭১ চতুর্ভুগ (প্রায়) তাহার পর প্রলয় ॥

করিন্না আমি সেই পাপিষ্ঠের পাপের কাচিনী আমার পরম পবিত্র পাতক মহাশয় ও ততোধিক পবিত্র পাতিকা ঠাকুরানীকে শুনাইব ? সুতরাং পৃথকের কথা এইখানেই শেষ ।

মহু মহারাজ জ্যোত্স্নাকুমার ঈক্ষাকুকে উত্তর কোশল রাজ্যের অধীশ্বর করিন্না অপরূপ পুত্রকে ভাবতবর্ষের অন্যান্য নানারাজ্যে পৃথক পৃথক রাজ্য করিন্না গেলেন । ঈক্ষাকুর বংশ লইয়াই রামায়ণ ;—তাহা ত পুরাতন, সুতরাং আর কি বলিব ?

তবে আপনাদের অহুমতি লইয়া মহারাজ দৃষ্ট অথবা দৃষ্টের বংশের কথাই আরম্ভ করি ।

মনোহারিণী নগরীরণী শ্রীকল্যাণী নারায়াজধানীতে মহুপুত্র মহারাজ দৃষ্ট প্রবল প্রাভায়ে রাজ্য করিতেছেন । নগরের অদূরে উত্তরে শৈলরাজ হিমালয়ের খেতশীর্ষ শোভা পাইতেছে, তাহার পার্শ্বদেশ দিয়া সুনীল সলিলা সুনীলা নদী কলহাস্তে দিক্ মুখরিত করিয়া কিশোরী বালিকার মত চঞ্চল গতিতে ছুটিতেছে । রাজধানীর সমুদয় খেতবর্গ সৌধগুলি সেই সুনীলা নদীর স্বচ্ছসলিলে আপন আপন স্নানরছবি দেখিতে দেখিতে যেন অতিশয় আনন্দভরে নাচিতেছে । সুসজ্জিত, পরিচ্ছন্ন, সলিল নিবিকল, সরল সুবিস্তৃত এবং ছায়াতরু বহুল রাজপথগুলির উত্তরপার্শ্বে সুচারু প্রস্তর পটুবিমণ্ডিত স্তম্ভ একপদী (খ) বিন্যস্ত থাকার পাচচারী নরনরীদিগের বড় সুবিধা হইরাছে । রাজপথের ও শাখাপথের উত্তরপার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ সমান আকারের অট্টালক সমূহ নগরনিবাসী জনগণের সুখসমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে । পথিপার্শ্বে দেশজাত স্নানর স্নানর নানাজাত্য গরিপূর্ণ বিপণি পরম্পরার পারিপাট্য ও সৌন্দর্য্য দেখিলে দর্শকের মনে একটা অদমনীয় আগ্রহ জাগিয়া উঠে । নানা আকারের নানাপ্রকার রথ, কর্ণিরথ (গ) শিবিকা ও শকট প্রভৃতি যানে রাজমার্গ সর্বদাই সংরুদ্ধপ্রায় ? তবে শান্তিরক্ষকগণের স্নানর শাসন শৃঙ্খলার গুণে কাহারই কোনও প্রকার অসুবিধা অর্থবা বিপদ

(খ) একপদী—ফুটপাথ । Footpath.

(গ) কর্ণিরথ মহিলাগণের ব্যবহার্য্য স্নানর বর্ণরোপাদি ভূষিত নামাবিধ উজ্জল বস্ত্র ও রত্নখচিত রথ । আজকালকার বহুমূল্য জাপানী রিক্‌শ কোথায় লাগে ?

ঘটে না। সুনীলা নদীর বক্ষের উপর এক বিশাল সেতু রত্নময়ী একাবলী মুক্তা-  
মালার মত শোভা পাইতেছে এবং সলিল বক্ষে শত শত বিবিধ শ্রেণীর জল যান  
দিবরাজি গভীরত করিতেছে। আকাশে দৃষ্টিগত করিলে সুনীল নভস্তলের  
নিম্নে উজ্জীরমান বৃহদাকার রাজহংস যুথের মত ভাগ্যবান ধনশালী জনগণের  
বিমান অথবা আকাশযান সমূহ নানাদিকে ইচ্ছামত উড়িয়া বাইতেছে দেখিতে  
পাওয়া যায়।

নগরের বাহিরে নৃপতির নূতন উদ্ভাস (ঘ) এবং অমাত্য ও গণিকগণের বৃক্ষ-  
বাটিকার (ঙ) শ্রেণী সারি সারি ছবির মত শোভা পাইতেছে। সুনীলানদীর প্রামল-  
শাখা (চ) তীরের উপর সেই সকল হরিষর্গের উপবনবীথি ও তাহাদের মধ্যে কত  
কত হ্রদ অথচ নয়নমনোহর বিবিধবর্ণের পদ্ম-পুষ্প-ফল শোভিত তরুলতা  
শ্রদ্ধা কে তাহার গণনা করবে? অপরাক্তে যখন নানা বর্ণের বিচিত্র বসনভূষণে  
সুসজ্জিত হইয়া নগরের নরনারী বর্গ সেই সকল উপবনে ভ্রমণ, বায়ুসেবন ও  
গীতবাদ্য শ্রবণ করিতে দলে দলে যাতায়াত করিতে থাকেন, তখন তাহাদের  
বাহ্যসুখোচ্ছল প্রসঙ্গ বদন নিরীক্ষণ করিলে প্রকৃতই মোহিত হইতে হয়,  
মনে হয়, সেই বৃক্ষ বর্ণের সুবিখ্যাত নন্দন উদ্ভানে দেবদেবীগণ বিরাজ  
করিতেছেন।

নগরে নানা প্রকার বিজ্ঞানালয়, আয়ুর্দশালা, ব্যায়ামশালা, দেবালয়, আত্মশাল, বিচারালয়,  
পানভোজনালয়, নাট্যশালা, নারীগণের পৃথক নাট্যগৃহ, মানমন্দির,  
কৌতুকশালা, গীতগোষ্ঠী, কাব্যগোষ্ঠী, পানগোষ্ঠী (ছ) প্রভৃতি বিস্তর এক কথায়,  
এইনগরে সে কালের আখ্যা সম্ভারের কোন অমুষ্ঠানেরই অভাব নাই। মহারাজ  
ধৃষ্ট অমরাবতীর শচীসনাথ ইন্ডের জায় সেই কল্যাণী নগরীতে কল্যাণী মহিষীর  
সহিত সর্বস্বত্ব সোভাগ্য উপভোগ করিতেছেন।

ইন্দ্রপুত্র ক্রমস্তের মত বুবরাজ নাভাগ পিতার আজ্ঞাকারী সুসন্তান। তিনি

(ঘ) উদ্ভাস রাজনির্মিত সাধারণের ব্যবহার্য বাগান যথা—কলিকাতার  
ইডেন বাগানের মত।

(ঙ) বৃক্ষ বাটিকা অমাত্য অথবা গণিকগণের গৃহসম্বিহিত উপবন।

(চ) শাখা চুর্কাদিলাদি তৃণমণ্ডিত ক্ষেত্র।

(ছ) গোষ্ঠী মিলনস্থান, আজকালকার Club

রূপে মদনের মত, বুদ্ধিতে বৃহস্পতির মত, নীতিশাস্ত্রে ভার্গবশুকের মত, ঐতিহ্যে কুলপুরুষ তপনের মত, শৌর্য্যে স্বল্পের মত এবং গান্ধীর্ঘ্যে মহার্ঘ্যের মত। যৌবন তাঁহার নিকট ভূষণের স্বরূপ হইয়াছে। পিতার আজ্ঞার তিনি চারিদিকে দিগ্বিজয় ঠিক ক্রীড়ার ন্যায়ই অবলীলাক্রমে সম্পন্ন করিয়া রাজ্যের সকল বীরেরই বরণীয় হইয়াছেন। হৃদয় সেনাদল অবশ্যই তাহার সহিত ছিল, কিন্তু ঠিক পরিহিত পরিচ্ছদের মত—না লইলে নয় সেইজন্য এমন সর্ব্বগুণে গুণী যুবরাজ শ্রীশ্রীমান্ নাভাগ—কিন্তু এখনও অবিবাহিত। রাজারাগীর বঁড়সাথ শীঘ্রই পুত্রবধূ—এবং পৌত্রের মুখকমল দর্শন করিয়া জীবন সার্থক করেন। এই সাধটি পূরিলেই তাঁহাদের সংসারের সকল সাধ সকল হয়।

কত দেশের কতরাজা নিজ নিজ কন্যার স্বরূপে মহারাজ ধূটের ভুবন মোহন পুত্র নাভাগকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান, কিন্তু যুবরাজ কোথায় যান না নিমন্ত্রণ লইয়া দূত আসিলেই তিনি সর্ব্বপ্রথমে গোপনে সেই স্বয়ংবরা কুমারীর ছবিখানি দেখেন দেখিয়াই একটা দীর্ঘনিশ্বাস কোলরা বলেন, “না।” এইরূপ একে একে আখ্যাবাস্তুর ও দক্ষিণাপথের কত রাজকন্যার চিত্র তিনি দেখিলেন, কিন্তু কাহারও প্রীতি তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট হইল না। তবে কি রাজকুমারের হৃদয়ে সেই অতীত দেবটির অধিকার নাই? কে জানে? পিতামাতা যুবরাজের এইপ্রকার ভাব দেখিয়া হুঃখিত, চিন্তিত এবং শঙ্কিত। ছায় সকল স্ত্রের অধীকর হইয়াও মহারাজের হৃদয়ে বিষম বেদনা,—তবে কি পিতৃগণের জলপিও লোপ হইবে?

অথেন্দু পুরোহিত মহাশয় খুব একটা ব্যয়সাধ্য যজ্ঞের পরামর্শ দিলেন, আত্মবর্গ পুরোহিত শাস্তিকাম্পের অরোহণ করিবার জন্য বলিলেন, দৈবজ্ঞ গ্রহবাগ করিবার নিমিত্ত অহরোধ করিলেন—মহারানী মহারাজ সকল পরামর্শই সকল উপদেশই সন্মত হইলেন। মহাআড়ম্বরে, নানাবিধ বৈদিক স্মৃতি পৌরাণিক এবং তান্ত্রিক বাগ, যজ্ঞ, শাস্তি, পুষ্টি, গ্রহবাগ, পুরস্চরণ, সঙ্কীৰ্ত্তনও স্বতঃস্ফূর্ত চলিতে লাগিল। (জ) শত শত সুপুং দেহ যাজ্ঞিক, ঋত্বিক, এবং তান্ত্রিক

(জ) ঐতিহাসিক সত্যের ভক্তপাঠক কিন্তু জোরা ধরবেন না,—এই আপনাদের নিকট অহরোধ কতখন কি পুরাণ ছিল? দৈবজ্ঞ ছিল? সংকীৰ্ত্তন ছিল? তন্ত্র ছিল? এসব কুট প্রশ্ন করিলে আমি নিঃসপায়। একটা কথা মনে রাখিবেন,

প্রভৃতি পুরোহিতবর্গের শ্রাব্যবিন্মিত কণ্ঠস্বরে মন্ত্র উচ্চারিত হইতে লাগিল, বাজোক্তে দশদিক কঁপিয়া উঠিতে লাগিল, হোমধুমে গগন আবৃত হইল,—বাদ্য, মন্ত্রে ও সঙ্গীতের স্বরে মাহুকের কথা দূরে থাকুক দেবগণের কাণে তালা লাগিয়া গেল!—কিন্তু রাজপুত্রের মনের ভ্রগ পূর্ববৎ অটল, অচল—ভূর্ভেলা হার! আর উপায় কি?

মন্ত্র তন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে পুরোহিতগণের স্বরভঙ্গ হইয়া গেল। রাজ্যে আর অক্ষতকণ্ঠ সঙ্গীতের গায়ক অথবা অক্ষতদেহ বাদ্যভাণ্ড আর মিলবার উপায় রহিল না,—হোমের ঘূতের বাজারে দ্রুতিল্প উপস্থিত হইল,—বজ্র টঙ্ক ক্রমশঃ সমস্ত থামিয়া গেল। আবার নগর পূর্বের শান্ত সৌম্যবেশ ধারণ করিল। ভীষণ ভূকম্প বাটিকোৎপাত এবং জলোচ্ছাস যেন একত্র হইয়া রাজতবন তথা রাজধানীকে গ্রাস করিয়াছিল,—এখন সকল গেলমাল থামিয়া গেলে লোক “আ” বলিয়া স্বস্তির নিশ্বাস ছাড়িল। লোকের থাওয়া দাওয়া, কায়কর্ম, বাজার-হাট, নাচগান; খেলাধুলা আবার আগেকার মত স্বাভাবিক সুর তাল লয় চলিতে লাগিল। রাজারানী পুত্রের বিবাহের আশা ছাড়িয়া দিলেন। সুবরাজ তাপ ছাড়িয়া বাচিলেন।

ক্রমে বিশ্ববিখ্যাত বসন্তোৎসব আসিয়া উপস্থিত। যদিও অহঃপুরে রাজ-দম্পতীর মনে ভেমন সুখ নাই,—তথাপি ঋতুরাজের উৎসব,—চিরাগত নিরমরক্ষা করিতে হইবে তা। প্রাসাদের উপর তলের চূড়ায় ও দেবমন্দিরের শীর্ষে শীর্ষে বসন্তবর্গের—কুসুমকুলের রংএর রেশমী পতাকা “পত পত” করিয়া উড়িতে লাগিল। নগরতোরণে দেবালয়ের গোপুরে (বা) এবং প্রাসাদের প্রাকারোপরিষ বিভূতি (এ) সমূহে নচংতের মধুর বাদ্য বাজিতে লাগিল। নাঠের গীতের জেরা নাই। আর আমাদের এই গল্প ঐতিহাসিক, Historical নহে। ইতিহাস History নহে।

(বা) গোপুর দেবালয়ের বহির্দ্বার। ইহা বহুতলে বিভক্ত এবং উচ্চতায় গগনস্পর্শী হইয়া থাকে দক্ষিণপথের কাঞ্চী, তাজোর, মাহরা প্রভৃতি স্থানের দেবালয়ের গোপুরগুলি অতি সুচারু কারুকার্যে ভূষিত এবং ভারতীয় স্থাপত্য শিল্পের সুন্দর নিদর্শন।

(এ) বিভূতি প্রাচীরের উপর চকুতন্ত্র গুহ ছাদের নীচে সমচতুর্ভুজ

রাখাল গ্রামের গাঁওয়ার এবং নগরের নাগরগণের আশে বিছাভের ঢেউ খেলিতে লাগিল। কি গ্রামা গোপী কি নগরের নাগরী সকলেরই মন বসন্তোৎসবের আবহানে ঢঞ্চল হইয়া উঠিল।

নৃপতির প্রাসাদ (ট) হইতে দরজার কুটীর পর্যন্ত সকল গৃহ নূতন সজ্জায় সজ্জিত এবং নূতন বর্ণে চিত্রিত হইল। রাজপথের উভয় পাশের বিশিষ্ট ও চন্দ্রাশ্রয়ী নূতন বর্ণে রঞ্জিত ও বিবিধ সজ্জায় সজ্জিত হইয়া যেন হাসিতে লাগিল বৃক্ষে বৃক্ষে, হর্যো হর্যো, গৃহে গৃহে, মন্দিরে মন্দিরে, বিবিধ বিচিত্র বর্ণের পতাকাবলীর এবং পত্র পুষ্পদামে অল্পম শোভা বিস্তার করিতে লাগিল। তাহাদের শোভা দেখিলে মনে হয় যেন তাহারি ও উৎসবের সুখানুভব করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া উঠিয়াছে। উদ্যান ও উপবনের তরুণতা স্বাভাবিক কৃত্রিম পুষ্পদামেও অলঙ্কৃত হইতে লাগিল, নদীর সেতু পুষ্পপুষ্পে যেন পুষ্পমরীমেখলার শোভাধারণ করিল। মৃদু-মধুর-বাদ্য ললিত-তরল গানে এবং যুবক-যুবতীর কলহাস্যোদয় দর্শনিক বঞ্চিত হইয়া উঠিল। কোকিল ও পাখিরা প্রভৃতি পাখী মনোহরের নিকট 'হার' মানিয়া গেল। নদী হ্রদ ও তড়াগের পদ্মগুলি নাগর নাগরীর গৃহে গৃহে পুঞ্জীভূত হৃদয় প্রমত্তগুলি সর্বস্ব হারা পথিকের মত উদ্ভাস্ত ভাবে, ইতস্ততঃ ছুটিতে লাগিল। রত্নগজ মধুর পরিচর্যার জন্য বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মধু রাজধানীতে আসিয়া উপস্থিত হইল! নগরে আর কোনও কাজ নাই কেবল মধু উপভোগ! রূপে মধু, রসে মধু, কথায় মধু, গানে মধু অধরে মধু, পরশে মধু—কেবলই মধু কেবলই মধু।

নগরের প্রধান দেবালয়ে, লক্ষ্মীনারায়ণের বিগ্রহে, রত্নময়খের পূজা চলিতেছে; বসন্তোৎসবের সুদৃশ্য ও বিচিত্র ধ্বজগুলি প্রতি গৃহের অঙ্গণে অঙ্গণে পুষ্প-মাল্যে শোভিত হইয়া পূজিত হইতেছে; যুবক যুবতীগণ দল বাঁধিয়া নানাবিধ মধুর সুরে গীতবাদিত্রের দ্বারা বসন্তসখা পঞ্চশরের মহোৎসব প্রসঙ্গ করিতেছেন। রঙ্গতামাসা, নাচগান রঙ্গরসিকতা, বাজি বিক্রম ও হাসিকটাক্ষের প্রবল বজ্রা বজ্রিয়া ঘাটতেছে। সকলেরই অঙ্গে নূতন পীত ও গোলাপী রঙের পরিচ্ছদ বৈদিকা প্রাচীরের উপর নিয়মিত ব্যবধানে শ্রেণীবদ্ধভাবে নির্গত হয়। আগরী এবং দিল্লীর অনেক মোগল হর্যো এইগুলি অলঙ্কৃত হইয়াছে।

(ট) প্রাসাদ রাজার গৃহ অথবা দেবালয়।



হুজ্জত আবিবের শিচকারী মুখে গান অর্থবা হাসি এবং নরনে আনন্দের জ্যোতি রোগ শোক বিবাদ যেন দেশছাড়া হইয়া কোথায় পলাইয়াছে।

নগরের সর্বপ্রধান উজানের নাম আনন্দকানন; তথায় আজ বসন্তোৎসবের আনন্দবাজার বসিয়াছে। পেশাদারী নাচ, গান, বাজু তামাসা সাপখেলান, বাদিরের নাচ, ভালুক নাচ, পালোরানের খেলা দলে দলে বাগানের সর্বজন দর্শক-গণের চিত্ত বিনোদন করিতেছে। সকলের উপর সেরা খোঁতা বাজারের দোকানে; সেখানে বসন্তসখা মনসিঙ্গ যে ইজ্ঞাশাল, যে কুহক বিস্তার করিয়াছেন, তাহার ভুলামা নাই। নগরের ধনী, মামী, সভ্য নগরিকগণের গৃহিণীরা অথবা দ্রুহিতারা আনন্দবাজারে দোকান খুলিয়াছেন। বসন্তউৎসবে আজ আর উচ্চ নীচ আদব কারদার বাধা নাই, সকল রসিকাই সেই হাটে রূপের হাট বসাইয়াছেন। বেচিতেছেন নিজ নিজ কোমল করের কারুকাৰী, ছবি, পুস্তক, কৃত্তিম-পুষ্প, স্নকুমার স্ত্রী শির প্রভৃতি; ক্রেতা নগরের সম্রাট, ধনী নগরিক বর্গ। বর-বর্দিনী অঙ্গনাগণের অঙ্গের রূপে, অঙ্গরাগের পারিপাট্যে স্ত্রীল নরনের অঙ্গনে রসময় কঙ্কণের শিঞ্জে কোমল বাহির হেলনে বক্ষিম গ্রীবার দোলনে নিখাসের গন্ধে, হাতের তরঙ্গে বিক্রপের সঙ্গে কটাক্ষের ভঙ্গে সেই আনন্দকাননে যেন স্তম্ভিত্তী বাসন্তীত্ৰী বিকাশ করিতেছে। নগরের সুরূপ এবং সুবেশ সুবকসন্তনী কেহ অখে, কেহ রথে কেহবা পদব্রজে দলে দলে আসিতে লাগিলেন। উজানের বাহিরে সকলকে নিজ নিজ যান বাহন রাখিয়া পদব্রজে ভিতরে আসিতে হইতেছে, ভিতরে যান লইয়া কেহই আসিতেছেন না। অনুচ্চ অথচ বয়ঃহা কুমারীগণের বেশভূষার পারি পাট্য সর্বপেক্ষা অধিক। সূচকুর দোকানদার নিজের দোকানে জিনিসগুলিকে মাজিয়া বসিয়া যেমন মনভুলান স্তম্ভরূপে সাজাইয়া রাখে, অনুচ্চ কুমারী সুবতিদিগের মা অথবা অগ্র অস্তিত্তাবিকাগণ ও ঠিক সেইপ্রকার নরনমোহন রূপে তাহাদিগকে সাজাইয়া মেলা মহোৎসবে লইয়া যাইবেন, যেন লোকের চক্ষুতে পড়ে। তবে তাহাদের রূপের ছটার আকর্ষ হইয়া বরের দল ছুটিয়া আসিয়া উমেদারী আরম্ভ করিয়া দিবে।

বড় লোকের অবিবাহিতা মেয়েরা খুব খট্টার সাজগোজ করিয়া গণিকামলে বেষ্টিত হইয়া মেয়ে হাতীর উপরে বসন্তোৎসবের মেলায় আসিয়াছেন ও আসিতেছেন। সে হাতীর সাজ সজ্জাও মোহিনী সুবতীর মত। তাহার আন্ত-

রণ স্বর্ণমণ্ডিত, মুক্তাখচিত, ও ভূমিবিলাসিত তাঁহা হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অগণ্য রৌপ্য  
 খটিকা সোনার শিকলে ঝলিতেছে আর গতিভঙ্গে নানারঙ্গে টুন্ টুন্ বাজি-  
 তেছে। আন্তরণের উপরে মুক্তামালা সজ্জিত চাদোরা ওরালা চিত্র বিচিত্র  
 সুলভ হাওদা বা কর্ণীরথ। চারিদিকে অতি সুন্দর বস্ত্রময় জালের ঠিক মাকড়সার  
 জালের মত ঘেরা টোপে ঘেরা; সুতরাং উহা সুন্দরীর রূপের আবরণ,  
 কিংবা তৎপ্রতি মনোযোগ আকৃষ্ট করিবার প্রকৃষ্ট উপায়, তাহা বলা কঠিন।  
 কলকথা, তাহার ভিতর দিয়া দেখা এবং দেখান উভয় কার্যের কোনটারই  
 কিছু হানি হয় না। হাওদার ভিতরে সুকোমল গদি নীচে এবং পার্শ্বে  
 সুবিস্তৃত, হাতী নড়াচরা করিলেও সুকুমারীর সুকোমল অঙ্গলতার বিদ্যুদ্ভাষ  
 আঘাত লাগিবার সম্ভাবনা নাই। এইরূপ আগুন-সন্নিবেশিত করেণু  
 পৃষ্ঠেই সেকালে রাজকন্যা, মন্ত্রিকন্যা শ্রেষ্ঠিকন্যা প্রভৃতি ভাগ্যবান লোকের  
 অববাহিতা কুমারীরা মেলা মতোৎসবের যাতায়াত করিতেন। আর তাঁহাদের  
 সঙ্গে রক্ষিকা অথবা সখীস্বরূপে থাকিতেন অনেকগুলি মোহিনী নারী।

সমাজের নিয়ম কোনও দেশেই সকল সময়ে নিশ্চল একরূপ থাকে না।  
 একসময়ে বাহা সদাচার, তাহাই অন্যসময়ে কদাচার বলিয়া পরিগণিত হয়।  
 বিভিন্ন দেশের তা কথাই নাই। আজ আমরা দেখিতেছি যে যুরোপের অতি  
 সম্ভ্রান্ত ঘরের ললনাগণ নৃত্যগীত করেন, প্রকাশ্যে পুরুষগণের সহিত মেলা মেলা  
 করেন এবং প্রায়ই এক অধুটু মধুর উত্তেজক পানীয় সেবা করিয়া থাকেন।  
 আমাদের সমাজে তাহা এখন কদাচার বলিয়া গণ্য। কিন্তু ভারত খণ্ডের প্রাচীন  
 সমাজে কুলললনাগণের নৃত্যগীত শিক্ষা অবশ্য কর্তব্য ছিল, অনেকেই যুহ ও  
 শাহু আসব পান করিতেন, পুরুষের সহিত কথোপকথন করিতেন, অভিনয়  
 করিতেন, আর রাজার অন্তঃপুরে এবং সম্ভ্রান্ত লোকের গৃহে বারনারীর খুব  
 প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল। “অবরোধ” অথবা “অন্তঃপুর” শব্দে সংস্কৃত ভাষায়  
 কেবল রাজারই “অনন্দর” বুঝাইত; অপর কাহারও এই শব্দের উপর অধিকার  
 ছিল না। বারনারীগণ দেবালয় এবং অন্তঃপুরের ভূষণস্বরূপ ছিলেন। সমাজে  
 তাঁহাদের একটা স্থানও মর্যাদা ছিল, এখনকার মত “ছি ছি” ছিল না। মোগল  
 রাজশাহ দিগের সময় পর্যন্ত গণিকাগণের রাজ অবরোধে যাতায়াত ছিল

উন্নতজীবন বর্ণনাসাহেবের সমগ্রই এইরূপ প্রথার আদর কমিয়া গিয়াছে। যুরোপেও ন্যায়শ্রেণে বারমুখ্যাপণের গৃহে বিদ্যুৎগোষ্ঠীর অধিবেশন চলিত। এ প্রথা যে ভাল ছিল, তাহা আমি বলিতেছি না (ঠ) অথবা এই প্রথার আবার প্রচলন হউক, এরূপ ইচ্ছাও আমার নাই। তবে, আমি পুরাতন গল্প বলিতেছি, তাই প্রাচীন রীতির উল্লেখ করিতেছি; এই মাত্র। পুরাতন সর্ব্বের সকল আচারই নিশ্চর ভাল অথবা নিশ্চর মন্দ, এরূপ ধারণা আমার নাই। তবে পাছে সম্রাট কুললনাদিগের গণিকাসাহচর্যের কথা পড়িয়া আমার পাঠকমহাশয় চমকিয়া উঠেন, তাই এই দীর্ঘ কৈকিরং দিলাম।

বাহা হউক, “আনন্দকানন” উদ্ভানে বসন্তোৎসবের আনন্দ বাজারের আনন্দশ্রোত অবিরাম গতিতে উদ্দামবেগে ছুটিতেছে; শত শত কুমারী যুবতী, রসিকা শ্রোতা, সুরঙ্গপাণিকা সুরেশ যুবক সেই আনন্দশ্রোতে ডুবিয়া মজিয়া গিয়াছেন; সুসিক্ত মলয় বায়ুর সুরমিতি হিল্লোল মধুর গীত ও কলহাস্তধ্বনি বাহিয়া বাহিয়া যুবকীযুবতীর হৃদয়ে এক প্রকার অতি মধুর মৃত্ততার সৃষ্টি করিয়াছে; সকলই আনন্দে মগ্ন, এমন সময়ে সহসা এক করুণ আর্ন্তনাদ উথিত হইল। করুণ ক্রন্দনের সেই রোল ক্রমশঃ আর সকল শব্দ ছাপাইয়া উঠিল, সকলেই চমকিয়া উঠিল। প্রবল জলশ্রোত হঠাৎ বাধা পাইলে যে রূপ হয়, জনসমুদায়ের হৃদয়গত আনন্দশ্রোতও এই বাধাতে সেইরূপ সংকুচিত হইয়া উঠিল। অস্পষ্ট হইতে ক্রমশঃ স্পষ্টতর হইলে শুনিতে পাওয়া গেল “সর্বনাশ! সর্বনাশ! বাঁচাও বাঁচাও! হার! হার!” এইরূপ করুণ শব্দ শত শত নারীকণ্ঠ হইতে একেবারে উঠিতেছে। সকলে বলিতে লাগিল যে রাজার পত্তনগৃহ হইতে কেমন করিয়া একটা বুদ্ধদাকার সিংহ বাহির হইয়া এই উদ্ভানে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে এবং বহুবলসের পঞ্জরবদ্ধ সেই পশুরাজ নূতন স্বাধীনতার আবাদে উন্মত্ত হইয়া আনন্দবিহ্বল নরনারীর মলয় ভিতর দিয়া ছুটাছুটি করিতেছেন। তাহার ঘন ঘন হুকার, আয়িগোলকবৎ প্রদীপচক্ষু, লোলরসনা, বিকট দংষ্ট্রাশয়স্পন্দন এবং অভূতকট লক্ষ রূপ সহকারে তাণ্ডব নৃত্য আনন্দমত্ত নরনারীকে একেবারে কিংকর্তব্যবিমূঢ় করিয়া দিয়াছে। সকলেই চীৎকার করিতেছে এবং যে যেদিকে

(ঠ) এই প্রথা অতীব স্থগ্য ছিল, গণিকাদিগের সহবাস সর্ব্বতোভাবে নিষিদ্ধ।

পারিতেছে, সেইদিকে ছুটিতেছে, এদিকে পশুরাজ সেই জনতার মধ্যে কাঁহাকে ও চপেটাবাত, কাঁহাকে ও দস্তাবাত, কাঁহাকে ও গুচ্ছাবাত করিয়া ধরাশায়ী করিলে করিতে ছুটীছুটি করিতেছেন, যেন মহাপ্রলয়ে মহাকাশীয় বাহন শত শত মুষ্টি পরিগ্রহ করিয়া জীববিনাশ করিতেছে !

উত্তানের যেদিকে কৃত্তিম একটি নদীর উপর বিবিধ বর্ণচিত্রিত ধ্বজপতাকা-পুষ্পমালায় পরিশোভিত, রামধনুর মত শোভাকর একটি সেতু অর্ধবৃত্তাকারে শোভা পাইতেছে, তাহারই নিকটে কুসুমাজ্জাদিত লতামণ্ডপে আবৃত নব কিশা-লয় ও মঞ্জরীদাম মাণ্ডিত একটি তরুতলে অতি মন্থণ শটিকমণিময়ী বেটন বেদীর উপর একটি সর্বাঙ্গসুন্দরী বোড়শীবালা কয়েকজন সুন্দরী ও সুবেশা সখীর সহিত বসিয়া ভ্রমণের পরিশ্রম দূর করিতেছিলেন। সখীরা আজিকার মেলায় আনন্দের গল্প করিতে ছিলেন, সকলেই সুকোমল হৃদয়ে আনন্দ, তাৎপল্যগ-রঞ্জিত অধর হাস্ত, নীলনয়নে শ্রমবেদজনিত আলস্য লীলা! দূরে আর আর তরু বৃক্ষচ্ছায়ার কত, নরনারী কেহ বসিয়া কেহ দাঁড়াইয়া কেহ বা হুর্বাদলমাণ্ডিত নবনীত কোমলশ্রাম পুষ্পশয্যায় দেহভার এলাইয়া দিয়া, রসের গল্প করিতেছি-লেন এমন সময়ে সেই পশুরাজ সহসা ঐ কৃত্তিমসরিদ্বকে সেতুর উপর দেখা দিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে নিজের আগমনবার্তা প্রচার সূচক এক অতি শ্রবণৈত্তরব ভীষণ গর্জন করিয়া উঠিলেন ! তাঁহাকে দেখিয়া এবং সেই সিংহনাদে সকলের প্রাণ ভয়ে উড়িয়া গেল। তখন তাঁহার মুক্তি ভীষণ হইতেও ভীষণ তর হইয়াছে। মস্তকের কেশর, শরীরের রোমাবলীও মুখগলর—সর্বত্র হইতে টস্ টস্ করিয়া রক্ত ঝরিতেছে। করাল দংষ্ট্রাসমূহ রক্তাক্ত ! লোহিতলোল লোলহান রসনাগে লক্ লক্ ছলিতেছে ! চক্ষুর অগ্নি বিগুণ প্রদীপ্ত হইয়াছে ! নরশোণিতের আশ্বাদে সে একেবারে কেপিয়া উঠিয়াছে ! কটিক বেদিকা মূলের তরুণীগণকে লক্ষ্য করিয়া সিংহ লক্ষ্য লক্ষ্যে সেই দিকেই অগ্রসর হইতে লাগিল, —সুন্দরী বালার সখীরা চীৎকার করিয়া যে যেদিকে পারিল সে সেই দিকে ছুটিল, কিন্তু বোড়শী সিংহকে দেখিয়া ভয়ে জড়বৎ দাঁড়াইয়া রহিলেন। দূর হইতে দর্শকগণ সাহায্যের জন্য অগ্রসর হইবেন কি সকলেই নিজ নিজ পৈতৃক প্রাণ লইয়া পলাইলেন, নারীগণ কল্লক্রন্দনে গগণ বিদীর্ণ করিতে লাগিলেন।

হঠাৎ কোথা হইতে বুবরাজ নাভাগ নিষ্কোষিত অসিহস্তে সেই অসহায়

কিশোরীর প্রাণরক্ষার জন্য ছুটিয়া আসিলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই কিশোরী বুঝিলেন, ভগবান্ তাহার জীবন রক্ষার জন্য এই অজ্ঞাত বন্ধুকে পাঠাইয়াছেন, তাই বুঝি তৎক্ষণাৎ মুচ্ছা গেলেন। তাঁহার লাভাণ্যময়ী দেহ যষ্টি ছিন্নমূল্য পূর্ণতা ব্রততীর ন্যায় ভূমিতলে লুটাইয়া পড়িল। রাজকুমার তরুণীর সেই কখনীর অঙ্গ অচেতন দেহলতার সম্মুখে নয় ক্রপাণ করে দাড়াইয়া সিংহের আক্রমণের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। পশুরাজ এতক্ষণে একজন প্রকৃত প্রতিদ্বন্দীর সাক্ষাৎ পাইয়া থমকিয়া দাড়াইল কিন্তু মুহূর্তমাত্র,—পরেই অতিমাত্র কোপে প্রজ্জ্বলিত প্রাণ হইয়া সহস্র বজ্রপাত শব্দের মত ঘোর হুকার শব্দে দিক্‌বিদিক্ কাঁপাইয়া সে যুবরাজের উপর লাকাইয়া পড়িল। পশুরাজ এবং যুবরাজ উভয়েই যুগপৎ ভূমিতে লুপ্তি হইলেন। পরে সকলে দেখিলেন যুবরাজের স্তম্ভীকৃত তরবারী পশুরাজের হৃদয় সম্মুখে প্রবেশ করিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে বহির্গত হইয়াছে। এতই বেগে সিংহ কুমারকে আক্রমণ করিয়াছিল। আর কুমারও সিংহের দেহভায়ে এবং করপ্রহারে নিপীড়িত হইয়া ভূতলে পড়িয়া গিয়াছেন। দেখিতে দেখিতে যুবরাজের পরম বন্ধু প্রধান অমাত্য পুত্র বীরসিংহ বীরসিংহ তাহার দেহরক্ষক অস্ত্রধারী বীরপুরুষগণ ও উদ্যানের নরনারীগণ ছুটিয়া আসিলেন। বন্ধু বীরসিংহ যুবরাজের মুচ্ছিত দেহ অতি সত্বর লইয়া প্রাসাদে চলিয়া গেলেন। মেলায় আনন্দ বিষম বিষাদে পর্য্যবসিত হইল।

তরুণীর সখীগণ ফিরিয়া আসিয়া তাঁহার মুচ্ছাভঙ্গের জন্য চেষ্টা করিতেছেন, এমন সময় নগরের সৰ্ব্বপ্রধান শ্রেষ্ঠ বহুবদ্ধ কতিপয় স্নহদ সহকারী ছুটিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন। তখন সকলেই বুঝিলেন, কুমারী আঁকু কেহই নহেন,—তিনি জগদ্বিখ্যাত ধনী শ্রেষ্ঠরাজ বহুবদ্ধর একমাত্র কন্যা, ভূকমলিতা, হৃদয়ী শ্রীমতী সূপ্রভা। ভগবান্ সূপ্রভাকে একাধারে অল্পপম রূপলাভা, শুণাবলী এবং ধনসম্পত্তির অধিকারিণী করিয়াছেন। বাহা-হউক, স্ননিপুণ সখীগণের স্তম্ভবাগুণে শ্রীমতী সূপ্রভা শীঘ্রই তাঁহার নরন যুগল মেলিলেন, ঠিক যেন—নিশাশেষে স্বচ্ছ সরোবরে স্থনীল কুবলয় হুটী বিকসিত হইল। মোহ অপগত হইলে রূপসীর বহনমণ্ডলে—আবার পূর্বের সহজ কান্তি ফিরিয়া আসিল,—ধূমরাশি দূর হইলে অনল যেন নিজ ভেজে আবার হুটীয়া উঠিল। মুচ্ছা ভাঙ্গিল, কিন্তু এখনও তাহার বক্ষোবিন্যস্ত বিকসিত

শতদলমালা ঘন ঘন কাঁপিয়া কাঁপিয়া তাঁহার স্বদয়-কম্প সূচিত করিতে লাগিল। মৃতসিংহ শরীর পূর্বেই লোকে সরাইয়াছে;—তবু স্মরণী সূপ্রভা তাঁহার সেই বিকট মুক্তি স্মরণ করিয়া চমকিয়া উঠিতে লাগিলেন, পিতা স্নেহবিগলিতস্বরে কত প্রবোধ দিলেন,—সখীরা কত বুঝাইলেন,—তবুও সূপ্রভা যেন কেমন কেমন,—যেন এখনও প্রকৃতিস্থ হইতে পারেন নাই। তাই কত যত্নে, কত আয়াসে, সখীগণের স্বক্কে ভর করিয়া শিবিকায় উঠিলেন; করেণু অমনি ফিহিয়া গেল। পৃষ্ঠে সেই মহামূল্য নারীরক্ত বহিতে না পাইয়া সে অভাগা বুঝ আপনাকেই এই দুর্ঘটনার অপরাধিনী বলিয়া ভাবিতে ভাবিতে বিষয়মনে ধীরগতিতে চলিতে লাগিল। আর সূপ্রভা? তিনিও যেন স্বদয়-নিহিত কি এক মহামূল্য মণি হারাইয়া শূন্যমনে বাড়ীতে ফিরিয়া গেলেন।

(ক্রমঃ)

শ্রীজয়চন্দ্র ভারতীভূষণ।

## রামপাল :

(পূর্বাভূত্ব ৫ম প্রবন্ধ)

পালরাজবংশের আদিপুরুষ রাজা রাজভট্টের সময় (৬৫০ খৃঃ) ইহাতেই পূর্ববঙ্গে তাঁগদিগের রাজধানী ছিল। তাঁহারা শাক্যসৌর বংশ ছিলেন, তজ্জাত শিলালিপি ও তাম্রশাসন প্রভৃতিতে মিহির কুগজ বা “স্বর্গ্যবংশ সমুদ্ভব” বলিয়াই উক্ত হইয়াছেন। ভগবান্ স্বর্গ্যরূপধারী বিষ্ণু তাঁহাদিগের একমাত্র উপাস্ত দেবতা ছিলেন। ৭৯২ খৃষ্টাব্দে গোপাল ইহলোক পরিত্যাগ করিলে ধর্মপাল বঙ্গ হইতে গোড়ের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তদনন্তর পালরাজগণ গোড়রাজধানীতে অভিষিক্ত হইতেন। ধর্মপাল ৭৯৫ খৃঃ অঃ গোড়ে আগমনের পর পূর্ববঙ্গে (বঙ্গ) চন্দ্র ও বংশ সামন্ত রাজরূপে শাসন করেন। চন্দ্রবংশের পর বর্মবংশ গোড়ের পাল রাজগণের সামন্ত রাজরূপে পূর্ববঙ্গ শাসন করেন। সমুদ্র তীরবর্তী বলিয়া তখন বঙ্গ বা পূর্ববঙ্গকে সমতট বলিত।

রাম চরিতে আছে যে গোড়েশ্বর রামপাল যে সময়ে পূর্ববঙ্গে উপস্থিত হইয়াছিলেন তখন বর্ষাবংশীয় সামন্তরাজ তাঁহাকে আপনার উৎকৃষ্ট হস্তী ও রথ উপহার দিয়া ভূষ্টি বিধান করিয়াছিলেন।

রামপাল জাতবর্ষ্যার সহযোগে যখন দিব্যকে বিক্রমপুরের সেই পুণ্যক্ষেত্রে (রামপাল) পরাজয় করেন, মহাকবি সঙ্ক্যাকর সেই সময়ের কথাই বলিতেছেন। সুখী পাঠক একবার রামচরিতের তৃতীয় পরিচ্ছেদের চতুঃচত্বারিংশ শ্লোক পাঠ করিলে দেখিবেন মহাকবি সঙ্ক্যাকর বলিতেছেন :—

“অপরিত্রাণনিমিত্তং পত্যা যঃ প্রাগ্দেশীয়েণ

বরবায়ণেন চ নিজস্বন্দনদানেন বর্ষ্যণায়ে ॥”

সুতরাং রামপাল যে কায়স্থরাজ রামপালের কীর্তি মন্দির, এবং কায়স্থ সেনরাজগণের প্রতিষ্ঠিত স্থান নহে, তাহা ভোজবর্ষ্যার তাম্রলেখে রাজকবি পুরুষোত্তমের শেষ শ্লোক এবং গোড়েশ্বর রামপালের সভাপণ্ডিত বঙ্গের কবিগুলি বাল্মিকী মহাকবি সঙ্ক্যাকর নন্দীকৃতঃ রামচরিতের পূর্বোল্লিখিত শ্লোক উভয়েই একবাক্যে সাক্ষাদান করিতেছে। পূর্ববঙ্গে সেনবংশের অভ্যাদয়ের বহুপূর্বে (একাদশ শতাব্দীতে) বর্ষ্যরাজগণ কর্তৃক গোড়াধিপ রামপালের স্থিতি রক্ষার্থ “রামপাল” প্রতিষ্ঠিত। রাজা রামপাল রাষ্ট্রকূট রাজকন্টার, গর্ভজাত। পূর্বে কামরূপ, পশ্চিমে মগধ, উত্তরে মিথিলা এবং দক্ষিণে কলিঙ্গ এই বিজয়ী জনপদের উপর অধিপত্য বিস্তার করিয়া রামপাল প্রিয়পুত্র রাজ্যপালের প্রতি রাজ্য শাসনভার হস্ত করিয়া বন্ধুবান্ধবসহ পরমসুখে কালকর্তন করিতেছিলেন এবং পুত্রের সুশাসনে গোড়সাম্রাজ্যের যথেষ্ট সুখসমৃদ্ধি বৃদ্ধি পাইতেছে দেখিয়া নিজে মজল গিরিতে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই সময়ে অকস্মাত রাজ্যপালের মৃত্যু হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি পালরাজগণ শিলালিপি ও তাম্রশাসনে “মিহিরসু জাতবান্” অর্থাৎ মিহিরকুল সম্ভব। তাঁহাদিগের চিরপ্রসিদ্ধ মন্ত্রী গুরুবর মিশ্র জমদগ্নি কুলোৎপন্ন (সৌর) ব্রাহ্মণ ছিলেন। পালরাজবংশ বৌদ্ধ ধর্ম্মাচরিত হইয়াছিলেন। বটে কিন্তু তাঁহাদিগের মূর্ত্ত্যায় অগ্নিবজ্রের বেদী ও সূর্য্যপূজার পোষক চিহ্নাদি দৃষ্ট হয়। বেদেও সূর্য্যদেব বিষ্ণুরূপে স্তুত হইয়াছেন। ভারত প্রসিদ্ধ রাষ্ট্রকূট, চৌহান, চোদি প্রভৃতি রাজবংশের সহিত পালরাজগণ যৌনসম্বন্ধহুত্রে আবদ্ধ

হইয়াছিলেন। ভোজ, শূর, দেব, চন্দ্র, বর্ষ, সেন রাজগণের দ্বায় পালরাজগণও আইন আকবর প্রভৃতি প্রাচীন ঐতিহাসিক গ্রন্থে কায়স্থ বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছেন।

শাকল ভোজবংশের সহিত যেমন যাদবগণের যৌন সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল এক্ষেত্রেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই। ব্রাহ্মণ ভক্তির নিদর্শনরূপে ধর্মপাল ভট্টনারায়ণের পুত্রাদি সাধু ও কাকে গঙ্গাতীরবর্তী ধামসার গ্রাম দান করেন। ব্রাহ্মণ দর্ভপাণি দেবপালের মন্ত্রী ছিলেন। পালরাজগণের অন্যতম এবং উত্তরাধিকারিণী জয়পাল ছন্দোগপরিশিষ্ট প্রকাশে ব্রাহ্মণ নারায়ণ ভট্টকে সাহায্য করেন এবং পিতৃদেবের প্রজ্ঞাপলক্ষে মহাপণ্ডিত উদ্যাপতিকেকে মহাদান করিয়াছিলেন। নারায়ণ পালের ভাণলপুর লিপিতে তিনি উপেন্দ্রের দ্বায় চরিত মহাত্ম্যো গজংকে পবিত্র করিয়া ধর্মস্বামীগণকে যুদ্ধে শাসন করিয়াছিলেন। বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। দেবপাল বেদার্থবিদ যাজ্ঞিক ভট্ট বিশ্বরাতের পৌত্র বীহেকরাত মিশ্রকে মেবিকা গ্রাম নিজ পিতামাতার পুণ্য ও যশোবৃদ্ধির জন্ত দান করেন, মুজুরলিপি হইতে জানিতে পারা যায়। রাজা শূরপাল তাঁহার মন্ত্রী বেদার মিশ্রের যজ্ঞস্থলে সর্বদা উপস্থিত থাকিতেন এবং বহুবার শাস্তিবারি গ্রহণ করিয়াছিলেন। নারায়ণ নিজ শিবকে স্মরণ করিয়া মিথিলাবাগী পাণ্ডপত আচার্য্য পরিষদকে কলশপোত নামক গ্রাম দান করেন। পুণ্যকীর্তি গুরবরিশ্র দ্বারা গুরুভৃত্ত্য তিনিই স্থাপন করাইয়াছিলেন। ১ম মহীপাল বাণগড়ের নিকটে বিবুধ সংক্রান্তির শুভদিনে পরাশর গোত্র ভট্টপুত্র কৃষ্ণামিত্য শর্মাকে কুরট পল্লিকা গ্রাম দান করেন। অতাপি বাণগড়লিপি তাহার সাক্ষাদান করিতেছে। মুসলমানগণের হস্ত হইতে বারানসীধাম উদ্ধারে মহীপাল সর্বত্র গৌরব লাভ করিয়াছিলেন। ২য় ধর্মপাল প্রতিদিন ভারত পুরাণ শ্রবণ ও ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া তবে জলগ্রহণ করিতেন। প্রতিস্থতি পুরাণ ও সচ্ছাত্র কাব্যকুশল বিপ্রের স্বর্ণরেখ এই ধর্মপালের নিকট হইতেই বরেন্দ্রভূমে “করজ” নামক গ্রাম দান প্রাপ্ত হন। বরেন্দ্র ব্রাহ্মণ সমাজে অতাপি স্বর্ণরেখের বংশধর মধ্যে করজ গাঞি চলিতেছে। রাজা নরপাল গয়াধামে জনদ্বৈতের মন্দির, বিষ্ণুপদ মন্দির, চত্বরে নরসিংহ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে গয়াধামে এত বৈদিক যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইত যে বেদ গায়ক ব্রাহ্মণগণের উদ্যোগে



পাঠক্রে' অপরের বাক্যালাপ শুনিতেও অসুবিধা হইত। কৃষ্ণ হারিকা মন্দির লিপি ঐ সকল বিষয়ে সাক্ষ্যদান করিতেছে। এই সময়েই (১০২৫ খৃ) গোড় বড়ের সর্কজ তান্ত্রিকমত ও তারি দেবীর উপাসনার জনসাধারণ আগ্রহ প্রকাশ করিতে থাকেন। বৌদ্ধ ধর্ম্মের জ্ঞানকাণ্ড ও হিন্দুধর্ম্মের কর্ম্মকাণ্ড লইয়া বৌদ্ধ তান্ত্রিকমতের উদ্ভব হয়, তথাপি ওয় বিগ্রহপালের আমলগাছি লিপি হইতে জানা যায় তিনি ঐছোত দেবশ্রম্মাকে কোটিবর্ষ বিষয়ে ব্রাহ্মণী গ্রাম দান করেন। এবং গয়ার অক্ষরবটে বিষ্ণুরূপ বটেশ ও প্রতিভামহেশ্বর নামক দুইটি লিঙ্গমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার ১২শ রাজ্যাভ্যেই নালন্দা বিহারে বৃদ্ধ প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত হয়।

গোড়েশ্বর রামপালের রাজধানী "রামাবতী" নগরীতে ৩৭ প্রতিষ্ঠিত শিবমূর্ত্তি মন্দির সহ ষাটশটি সূর্য্যমূর্ত্তি, স্বাক্ষ ও বিমারকমূর্ত্তি, একাদশ ক্রতের সমুচ্চ মন্দির এবং দশিষ্ঠ্য বহু ব্রাহ্মণ স্থাপন প্রভৃতি কার্য্যে তাঁহাকেও হিন্দুধর্ম্মের পোষকরূপে গ্রহণ করা যায়। তাঁহার দ্বারা ব্রহ্মদেবকুল হইতে স্বল্পপুত্র পর্য্যন্ত গঙ্গা ও করতোয়া নদীসঙ্গমে অপুনর্ভব নামক মহাতীর্থ এবং তাহার কিছুদূরে কালীকৃতোথান প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। রামচরিতে আছে, তাঁহার রামাবতী সর্কাপেক্ষা মনোরম, মহাব্রহ্মণ বেষ্টিত সাধু ও পুণ্যজনের প্রিয়াবাস, প্রতিষ্ঠিত হরিহরমূর্ত্তি শোভিত ও সুবৃহৎ শিবালয়ের জন্ত সর্কজ সুপরিচিত ছিল। তাঁহার সুবিশাল দেবকীর্ত্তির মাহাত্ম্য ঘোষণা করিবার জন্তই পরবর্ত্তী কালে "করতোয়া মাহাত্ম্য" প্রণীত হয়। সকলেই জানেন পৌড় বর্দ্ধন রাজধানীর কার্ত্তিকেশ্বর মন্দিরের খ্যাতি খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দী হইতেই সর্কজ পরিচিত ছিল, রাষ্ট্রীয় বিপ্লবে সেই মন্দির ধ্বংসমুখে পতিত হইয়াছিল রামপালই তাহার সংস্কার বা পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। মদনপাল নিজ তান্ত্রশাসনে "পরম সৌগত" বলিয়া পরিচিত হইলেও তাঁহার সমসাময়িক কবিবর সঙ্কাকর তাঁহাকে চণ্ডীচরণ সরোজপ্রসাদ সম্পন্ন ব্রহ্মহ "শ্রী ও বিজয়নিকর পরিপালিনকর্ত্তি" বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি কোৎস গোত্রজ মহান্তারত পাঠক বটেশ্বর শ্রম্মাকে ভূমিদান করেন। ১১৩১ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দ পাল গয়াধামে এক চণ্ডীকৃত দেবী মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। এই গোবিন্দ পালের সহিত পালবংশের গোত্রবর্ধি অন্তর্মিত হয়। পালরাজ বংশের আধিপত্য কালেই লোকরঞ্জন কীর্ত্তন গনের স্বরূপাত হয় এবং চৈতন্য দেবের যুগে তাহার পরিপুষ্টি হইয়াছিল।

পাল রাজবংশের সহিত সমস্ত ভারতের সম্ভ্রান্ত রাজবংশের সম্বন্ধ হইয়াছিল বলিয়া তাঁহাদিগের সময়ে বৈরাগ্য ও মঙ্গলগীতি সমূহ ও পাল রাজগণের কুলদেবতা ভগবান্ স্বর্ধ্যদেবের পাচালী ঐ সময়ে সমগ্র ভারতে গীত হইত এবং গৌড় বঙ্গের জনসাধারণ অত্যাধার হইয়া তাহা শ্রবণ করিতেন। স্বর্ধ্যদেবের পাচালীতে শিব ও বিষ্ণু উভয়েরই লীলা স্বর্ধ্যদেবে আরোপিত হইয়াছে। কোথাও স্বর্ধ্যদেব গোপীদিগের সহিত যুদ্ধাবন-লীলা করিতেছেন, আবার কোথাও গৌরীর সহিত তাঁহার নানা কলৌরঙ্গ হইতেছে। তাঁহাদিগের সময়ে অবলোকিতেশ্বর শিবরূপে এবং মহাতারা চণ্ডীরূপে পরিচিত হইয়াছিলেন। সেই জন্ত আদি শিবায়ন বা শিবের গাজন ও মঙ্গলচণ্ডী পুথি সমূহে বৌদ্ধ প্রভাবের ক্রীণ রেখা পরিলক্ষিত হয়। অত্যানি গোড়বঙ্গে সেই অতীত পালরাজগণের প্রবর্তিত হিন্দুধর্ম জনসাধারণ অঙ্গসরণ করিতেছেন।

(ক্রমশঃ)

ত্রীকেন্দ্রনার্থ ঘোষবর্মা

## কবিতাশুচ্ছ !

প্রার্থনা ॥ ১

বিশ্বনাথ ! আছ তুমি অন্তরে বাহিরে,  
অথপি এ অভাজন না চিনে তোমারে ।  
অতি ক্ষুদ্র অণু কিবা হিমাদ্রি-শিখর,  
সকলের মাঝে তুমি আছ নিরন্তর ।  
যোগিজন ছদি আর পাণ্ডাচার দেহ,  
নির্কল বিরাজ তুমি সব তব গেহ ।  
মসীবিবিন্দিত বপু স্তম্ভ-কদাকার,  
ভারো মাঝে আছ তুমি ওহে নির্কর ।

তোমারি পবিত্র হাসি লভি একবিন্দু,  
 শশধর বর্ষে স্মৃতি হে অমৃত-সিদ্ধি ।  
 তোমারি নিশ্বাস বায়ু মলয় পবন,  
 তোমারি বিরাট দেহ এ বিশ্ব-ভবন ।  
 তোমার মধুর স্বর বীণার স্বাকার,  
 কোকিলার কুহু আর গভীর ওকার ।  
 অশনির ভীমনাদ পবন-নিশ্বন,  
 তোমার ভৈরব রব মেঘ গরজন ।  
 লকলের মাঝে তুমি আছ নিরস্তর,  
 তথাপি না হেরি তব রূপ মনোহর !  
 খুলি দাও বন্ধনত্র দেখাও মাধুরী,  
 মরমে বাজুক দেব প্রেমের বাশরী  
 বিবেক, বৈরাগ্য, ভক্তি বিহীন এ দীনে,  
 হে দয়াল, দাও স্থান রাতুল চরণে ।

কবিরাজ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা কবিরঙ্গ !

— — —

বালিকার বাসনা ।

— :: —

(১)

অরম্য অরণ্যে যথা লতা বৃক্ষচয়,  
 ছরস্ত শিশির কালে মৃতকল হয় ।  
 কল পুষ্প পত্রহীন, নাহি রহে শোভা,  
 বিরূপ বিরস ;—কতু নহে মনোলোভা ।  
 বসন্ত আগমে পুনঃ হয় পল্লবিত,  
 অচাক্ষুর্দর্শন, কল পুষ্প সমন্বিত ।  
 বন-শোভা হেরি' আগে হর্ষে বিজ যত,—  
 মধুর কুজন করে, তথা অবিরত ।

মধুগানে রহে মত্ত যত মধুকর,  
ফুলে ফুলে প্রজ্ঞাপতি ফিরে নিরন্তর ।  
উপজে ভাবুক হৃদে অবিমল সুখ,  
হেরি প্রকৃতির শোভা দূরে রহে দুখ ।  
গুনশচ নিদাঘে তপ্ত হয় বসুমতী,  
খালি বিল পুষ্করিণী নীর শূন্য অতি ।

(২)

অবিকল এই ভাব বঙ্গের ভবনে ।  
মহাহুঃখে, ক্ষণ সুখ দেবী আগমনে ।  
আগে পিছে ভরা দুখ, মধ্যে কিছু সুখ ;  
মা'র তিরোধানে পুনঃ অমত্ত অসুখ ।  
রোগ শোক দুর্ভিক্ষেতে এ বঙ্গ সংসার,  
হ'য়েছে অশান ;—নাহি দেবী-কৃপা আর !  
তবু হৃদে ধরে আশা মায়ের সন্তান,  
হুর্গা আসি, করিবেন মর্ত্যে শাস্তিদান ।  
বড় সাধে এই আশা করে ভক্তগণ,  
দেবী আসি করিবেন হুর্গতি বারণ ।  
কবি কহে—“মা'র পূজা করে যেইজন  
ত্রিতাপ তাহার নাহি লাগে কদাচন ।”  
হের মা ! সন্তান তব বলবুদ্ধিহীন,  
অন্ন বস্ত্র অর্থাতাবে তমু অতি ক্ষীণ ।  
অন্নের প্ররাসী মোরা ;—অন্নপূর্ণা তুমি,  
ধনধাত্তে করপূর্ণ এ ভারত ভূমি,  
শক্তির সন্তান সবে হোক শক্তিমান,  
ছাড়ি দলাদলি (ক) হোক একপ্রাণ ।

(ক) দয়া ধর্ম দান ধ্যান বাজালী সমস্তই ছাড়িতে পারে কেবল পায়েরা  
লাদলি ।

সম্পাদক ।

জীবা-বহু হৃদে যেন হয় নির্ঝাপ্ত,  
 পর উপকারে লিপ্ত রয়ে সদা চিত ।  
 হয় পৃষ্ঠে আনাগোনা, একি মার রঙ্গ !  
 হবে কি তাহার কলে সত্য ছত্রভঙ্গ ?  
 লীলাময়ী মার লীলা আমরা না জানি ;  
 মন্দ হতে শুভ হয় এ প্রারাদও মানি ।  
 কুপুত্র যদিবা হয়, কুমাত্রা কতু ত নয়,  
 এ বচন সর্বসিদ্ধি, প্রব সত্য হয় ।  
 ক্ষম দেয় সম্মানের, দাও শাস্তি হবে ;  
 আত্মশক্তি তুমি মাতঃ ! ভয় কিসে তবে ?  
 শাস্তি দিতে দলে বলে কর আগমন ।  
 'পূর্ণিমা'কে রেখ পদে ; — এই নিবেদন !

কুমারী—পূর্ণিমানন্দরী (খ)

ডিংসাইপাড়া, কোল্লগর ।

## শ্রীমদ্রূপ গোস্বামি বিরচিত চৈতন্যচরিতামৃতক ।

(৩)

প্রণয়ে গলিরে গিয়ে, মনুজ-আকার ল'রে  
 শিব ব্রহ্মা সদা পূজে যায়,  
 য়েই নিজ আচরণে, আপন ভকত জন্মে,  
 সাধনের প্রণালী শিখায়,

(খ) পূর্ণিমানন্দরী, "আর্ধ্য-কায়স্থ-প্রতিভা"র লেখক শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ বোম  
 দেববর্মান কনিষ্ঠা কন্যা । তাঁহার বয়স নিতান্ত অল্প । এই কবিতাটি  
 তাহার রচিত হইলেও, ইহার আদ্যোপান্ত তাহার জ্যেষ্ঠা ভগিনী শ্রীমতী  
 উৎপলিনী লিখ বিশেষভাবে সংশোধন ও স্থল বিশেষে পরিবর্তন করিয়া  
 দিয়াছেন

সম্পাদক

সেই দিব্য কান্তিমান,      শ্রীচৈতন্য ভগবান,  
 দীনজনে করুণা করিয়া,  
 পুনঃ কোন সময়েতে      পড়িবে নয়ন পণে,  
 নেহারিব পরাণ ভরিয়া । ১  
 অনন্ত ব্যাধার যার,      দেবে নারে বুঝিবার,  
 মূনি যারে ভাবেস সর্বসা,  
 বেদ উপনিষদেতে,      রত যারা দিবারেতে,  
 তাহাদের বেজ্ঞন      উপাস্য,  
 সেবক জনের যিনি,      প্রেম মাধুর্য্যের ধনি,  
 পদ্মজ্যোতি গোপকুল যারে,  
 প্রেমের নির্যাস ভাবি,      তাহাতেই রয়ে ডুবি,  
 তাহা সহ বাধা একতারে,  
 সেই দিব্য কান্তিমান,      শ্রীচৈতন্য ভগবান,  
 দীনজনে করুণা করিয়া,  
 পুনঃ কোন সময়েতে,      পড়িবে নয়নপণে  
 নেহারিব নয়ন ভরিয়া । ২  
 জগতে তুলনাহীনী,      স্বরূপ-ধারণ কারী,  
 অদ্বৈতের প্রণয়-ভাজন,  
 শ্রীবাস সহায় যার,      চিদানন্দ মেৎকার,  
 জন্মে যারে করিলে দর্শন।  
 দীন উদ্ধারণ করি,      লভিবার রূপাবান্তি,  
 গজপতি অনিন্দে মগন।  
 সেই দিব্য কান্তিমান,      শ্রীচৈতন্য ভগবান,  
 দীনহীনে করুণা করিয়া,  
 পুনঃ কোন সময়েতে,      পড়িবে নয়ন পণে,  
 নেহারিব পরাণ ভরিয়া । ৩  
 নিজে হয়ে রসাধার,      রসে অভিকৃতি যার,  
 দেহ দিব্য সূতায় কোমল,

যেই সতিশিরোমণি, বাহার বসন ধানি,  
 রবি করে করে ঝলমল,  
 দেহকান্তি মনোলোভা, জিনিগ হিরণ্য আভা,  
 তাহে নানামধুরে (ক) উজল।

সেই দিব্য কান্তিমান শ্রীচৈতন্য ভগবান্,  
 দীনহীনে করুণা করিয়া,  
 পুনঃ কোন সময়েতে, পড়িবে নরন পথে,  
 নেহারিব পরাণ ভরিয়া। ৪

গাহিছেন উচ্চস্বরে, হয়েকৃষ্ণ কৃষ্ণহরে,  
 কৃষ্ণনামে রসনা বিহ্বলা,  
 নামসংখ্যা করিবারে, উজলিত হই করে,  
 ধরেছেন যিনি নাম মালা;  
 বিশাল নরনদর, আরা কিবা শোভাময়,  
 ভুজবুগে করে নানা খেলা।

সেই দিব্য কান্তিমান, শ্রীচৈতন্য ভগবান্,  
 দীনহীনে করুণা করিয়া,  
 পুনঃ কোন সময়েতে, মিলিবে নরন পথে,  
 নেহারিব পরাণ ভরিয়া। ৫

সাগর পুলিনে কত, হেরি উপবন শত,  
 বৃন্দারণ্য করিল স্রবণ,

প্রোমে মাভোরার হরে "কৃষ্ণ" "কৃষ্ণ" উচ্চারিয়ে,  
 ভক্তিরসে হইলা মগন,

সেই দিব্য কান্তিমান, শ্রীচৈতন্য ভগবান্,  
 দীনহীনে করুণা করিয়া,

পুনঃ কোন সময়েতে, পড়িবে নরন পথে,  
 নেহারিব পরাণ ভরিয়া। ৬

অধিকৃত রথোপরি,      নীলাচল পতি হেষ্টি, (খ)  
    প্রেমরসে বহিল উচ্ছ্বাস,  
 নৰ্ত্তনেবিশ্ব অঙ্গ,      লয়ে নানা সাজোপাঙ্গ,  
    যেকরিল কীৰ্ত্তন বিলাস,  
 সেই দিব্য কাস্তিমান,      শ্রীচৈতন্য ভগবান,  
    দীনহীনে করুণা করিয়া,  
 পুনঃ কোন সময়েতে,      পড়িবে নয়ন পথে,  
    নেহারিব পরাণ ভরিয়া । ৭  
 নয়ন যুগল হ'তে,      বসিতেছে অবনীতে,  
    জলধারা মুকুতাযতন,  
 কদম্বকুম্বসম,      তোমাধিত তম্বু রোম,  
    শ্বেদ-অশ্রু পুলক মগন ।  
 সেই কাস্তিমান,      শ্রীচৈতন্য ভগবান,  
    দীনহীনে করুণা করিয়া,  
 পুনঃ কোন সময়েতে,      মিলিবে নয়ন পথে,  
    নেহারিব পরাণ ভরিয়া ৮ ।  
 এই অষ্ট পদচর,      চৈতন্য-স্মারক-হর,  
    রচিলেন শ্রীকৃষ্ণ গোসাই,  
 নিরন্তর স্মরে য়েই      গৌর পদ লভে সেই,  
    ভক্তি ভরে গাও সবে তাই ।  
    বৈষ্ণব দাসানুদাস  
    শ্রীবসন্তকুমার দাস ।

(খ) জগন্নাথ দেব ।



## মহাকবি কালিদাসের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

কবিকুল শ্রেষ্ঠ কালিদাসের জীবনী সম্বন্ধীয় ঐতিহাসিক বিবরণ অতি অল্পই প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহার মনোমুগ্ধকরী শকুন্তলা, তাঁহার অল্পময় মেঘদূত রঘুবংশ ও কুমার সম্ভব জগতে চিরকাল সন উজ্জলতার সহিত বিরাজ করিতেছে ও করিবে।

কালিদাসের জীবন বৃত্তান্ত বর্ণন করিবার পূর্বে তিনি কোন্ সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন তাহাই আলোচনা করা আবশ্যিক। কালিদাস বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। বিক্রমাদিত্য নামে নানা রাজা নানা সময়ে উজ্জয়িনীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। বিক্রমাদিত্য কোন রাজার নাম নহে উপাধি মাত্র। কালিদাস কোন্ বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন তাহা নিশ্চয় বলা যায় না কেহ কেহ কালিদাস এই নাম দেখিয়া তাহাকে দাদুলালী বা গোড়ীর ব্রাহ্মণ বলেন, উজ্জয়িনী প্রদেশে এই নামের লোক দেখা যায় না। প্রদেশতঃ কালীনামে কোন শক্তি পূজার প্রচলন প্রাচীন কালে ঐ প্রদেশে ছিল না, এতদ্ব্যতীত কালিদাস ভোজনামক রাজার সভাসদ ছিলেন এইরূপ জনশ্রুতি ছিল কিন্তু ভোজনামে নানা রাজা নানা সময়ে ছিলেন। মালব দেশাধিপতি ভোজদেব নিজে সুশিক্ষিত ও পণ্ডিতগণের আশ্রয় দাতা ছিলেন। অনেকে বলেন কালিদাস তাঁহারই সভাসদ ছিলেন। উৎকল দেশের এক স্থান পুত্রকে লেখা আছে যে সেই দেশে ভোজনামে একজন নরপতি ছিলেন তাঁহার সভায় কালিদাস বাস করিতেন। এইরূপে নানাদেশের লোক কালিদাসকে নিজের দেশের কবি বলিয়া পরিচয় দিতে চেষ্টা পাইয়াছেন। কথ্যঃ তাঁহার আবির্ভূত হইবার সময় একই অন্ধকারাবৃত যে তাঁহার জীবন বৃত্তান্ত কিছুই নির্ধারণ করিতে পারা যায় না।

নিম্নলিখিত বিষয়গুলি হইর সিদ্ধান্ত বলিয়া উল্লেখ করা যায়—

(১) তিনি চতুর্থ শতাব্দীর পরে ষষ্ঠশতাব্দীর মধ্যে কোন সময়ে আবির্ভূত হন।

(২) তিনি আতিথে ব্রাহ্মণ ছিলেন।

(৩) বিক্রমাদিত্য নামে রাজার সভায় সদস্য ছিলেন।

(৪) ঐ রাজা সম্ভবতঃ মালব দেশের ভোজরাজা অথবা উজ্জয়িনী নগরীর হর্ষরাজ। এই উভয় রাজার নাম উপাধি বিক্রমাদিত্য ছিল।

(৫) বিক্রমাদিত্যের সভায় প্রধান নর জন পণ্ডিত ছিলেন ইহাদিকে নবরত্ন বলা যাইত। এই নবরত্নের প্রধান রত্ন কালিদাস ছিলেন।

(৬) অমরকোষ প্রণেতা অমরসিংহ জ্যোতিষ শাস্ত্রে মহাপণ্ডিত বরাহ মিহির ও ভবভূতি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ নবরত্নের এক একটা রত্ন ছিলেন।

(৭) কেহ কেহ বলেন শকুন্তলার বিদুষকের চরিত্রে তিনি নিজ চিত্র অঙ্কিত করিয়া ছিলেন কিন্তু একথার বিশেষ কোন প্রমাণ নাই।

আমাদের দেশে কালিদাস সম্বন্ধে প্রবাদ। কথিত আছে যে, কোন দেশের রাজকন্যা তৎকালের প্রাণহুসারে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে যিনি পাণ্ডিত্যে তাঁহাকে পরাজয় করিতে পারিবেন, তিনিই তাঁহার পানিগ্রহণে অধিকারী হইবেন। কেহ কেহ বলেন যে, এই রাজকুমারীর নাম “বিস্তাবতী” ও ইনি গোড়েশ্বরের একমাত্র কন্যা ছিলেন। ক্রমে ক্রমে দেশের সমস্ত মাননীয় পণ্ডিত গণ রাজকুমারীর নিকট পরাজিত ও লাজিত হইতে লাগিলেন।

তখন তাঁহার সকলে মিলিয়া বাহাতে এই সাহসীরা উদ্ধতা প্রগলভা রাজ কুমারী পরাজিতা হন সে বিষয়ে পরামর্শ করিতে লাগিলেন। অবশেষে তাঁহার একটা ঘোর সুখের সহিত রাজকুমারীর বিবাহ দিয়া তাঁহার অহঙ্কার চূর্ণ করিবার জন্য দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইলেন। এই সকল স্থির করিয়া তাঁহার সকলে তাঁহাদের মনের মত একটি মুখ্য অনুসন্ধানে বহির্গত হইলেন। বহুদেশে অল্প লক্ষ্যন করিতে করিতে তাঁহারা পশ্চিমদে দেখিলেন, এক গরিব ব্রাহ্মণ একটা গাছে বসিয়া ডাল কাটিতেছে। সে যে ডালে বসিয়াছিল, তাহারই গোড়া কাটিতে ছিল। ঐকান্ত সেই ডাল কাটা হইলে সে যে সেই ডালের সহিত নিরে পড়িয়া বৃক্ষমূখে পতিত হইবে, তাহা তাঁহার চৈতন্য ছিল না। পণ্ডিতগণ তাঁহার সহিত সম্বাধন আরম্ভ করিলেন।

ব্রাহ্মণ তাঁহাদের কথা ভাল বুঝিল না। সে এত মুখ ছিল যে নিজের কথাটাই স্পষ্ট উচ্চারণ করিতে পারিত না। পণ্ডিতগণ অনেক কষ্টে তাহাকে গাছ হইতে নামাইলেন এবং বহু চেষ্টার তাঁহাদের মনের ভাব বুঝাইলেন। রাজকন্যা লাভ হইবে শুনিয়া গরিব ব্রাহ্মণ পুত্রের আনন্দ আর ধরে না হাসিয়াই আকুল। ব্রাহ্মণগণ তাহাকে যাহা যাহা করিতে বলিবেন সে ঠিক করিবে বলিয়া প্রতিশ্রুত হইল। তখন ব্রাহ্মণগণ তাহাকে বুঝাইলে, তোমাকে রাজ সত্য লইয়া যাইব। আমরা বলিব, তুমি আমাদের গুরু, তুমি একটি কথাও কহিবে না; আমরা প্রকাশ করিব যে তুমি মৌনী, কোনরূপে কোন কথা কহিও না। কেবল রাজকন্যার সহিত যখন আমাদের তর্কবিতর্ক আরম্ভ হইবে, তখন তুমি মধ্যে মধ্যে হুকুম দিয়া উঠিবে। দেখিও কোন মতে কথা কহিও না এবং কোনমতে হুকুম দিতেও ভুলিও না। গরিব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের বাক্যামুযায়ী কার্য্য করিতে প্রতিশ্রুত হইল। তখন ব্রাহ্মণগণ সেই মুখকে লইয়া রাজসভার দিকে যাত্রা করিলেন। বলা বাহুল্য এই মুখই শেষে মহাকবি কালিদাস হইরাছিলেন।

পণ্ডিতগণ রাজসভার-উপস্থিত হইয়া মুখ কালিদাসকে মহাপণ্ডিত বলিয়া পরিচয় প্রদান করিলেন। তাঁহার বলিলেন, আমাদের গুরুদেব মৌনী, কথা কহিবেন না, আমরা রাজকন্যার সহিত বিচার করিব আমাদের অথবা রাজ কন্যার কোন ভ্রমপ্রমাদ হইলে, ইনি হুকুম করিয়া তাহা জ্ঞাপন করিবেন। সেইরূপ কার্য্যই হইল। রাজকুমারী নানাসাজে সজ্জিত হইয়া যথাসময়ে সভাস্থলে উপস্থিত হইলেন। ক্রমে বিচার আরম্ভ হইল, কালিদাস মধ্যে মধ্যে হুকুম দিতে আরম্ভ করিলেন। বিদূষী রাজকন্যা ক্রমে কালিদাসের হুকুমে এইরূপে ক্রমে রাজকন্যার বিশ্বাস জন্মিল যে, কালিদাস যথার্থই মহাপণ্ডিত; তজ্জাচ তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার ইচ্ছা করিলেন। যখন সমগ্র পণ্ডিত সমুদায় পরাজয় স্বীকার করিলেন, তখন রাজকুমারী গুরুর পরীক্ষার জন্য তাঁহাকে দুইটা অঙ্গুলী দেখাইলেন। মুখ কালিদাস ভাবিলেন যে, রাজকুমারী তাঁহার বিদ্যা টের পাইরাছেন ও তাঁহাকে দণ্ড দিবার জন্য দুইটা অঙ্গুলী দেখাইয়া বলিতেছেন যে, তাঁহার দুই চোক গালিয়া দিবেন। তিনি প্রথমে এক অঙ্গুলী দেখাইয়া রাজকুমারীকে মুখের উপর দুই অঙ্গুলী দেখাইলেন।

মনে রাখা যে এই যে যদি রাজকুমারী এক অঙ্গুলী দিয়া আমার চোক গালে, তবে আমি তাহার হই চোকই হই অঙ্গুলী দিয়া গালিয়া দিব। কিন্তু রাজকুমারী বুঝিলেন অজ্ঞরূপ। মহানন্দে রাজকুমারী কালিদাসের গলায় বরষাশ্রু প্রদান করিলেন; তখন চাবিদিকে মহাশ্রুশ্রবণ উদ্ভিত হইল। রাজা বিস্মিত হইয়া কহাৎকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ইহাকে কি গরীক্ষা করিলে আমাকে বল। রাজকুমারী বলিলেন,—আমি ইহাকে বেদান্ত শাস্ত্রের প্রশ্ন করিয়াছিলাম; বিদ্বৎকণ্ঠের আমি এক কি ছুই? ইনি উত্তরে বলিলেন, এক কিন্তু ছুইতালি প্রকৃতি পুরুষ ব্যাপ্ত।

এইরূপে কালিদাসের সহিত রাজকুমারীর শুভ পরিণয় সম্পন্ন হইয়া গেল। পণ্ডিতগণের মনবাঞ্ছা পূর্ণ হইল বলিয়া তাহারা মহানন্দে দেশে প্রত্যাগমন করিলেন। কালিদাসের বিদ্যাবুদ্ধি প্রকাশ হইয়া পড়িবে; এই ভাবিয়া রাজ দণ্ডের ভয়ে তাহারা বখাসম্ভব সম্বর বেগে সেই দেশ পরিত্যাগ করিয়া গালারম করিলেন।

ত্রিদিবে রাজিকালে রাজকুমারী কালিদাসের সহিত শরনকক্ষে গমন করিলেন, তখন তাঁহার আর কালিদাসের বিদ্যাবুদ্ধি অবগত হইতে বিলম্ব হইল না। ঘোরমূর্খকে নিজ স্বামিষে বরণ করিয়াছেন দেখিয়া তিনি ক্রোধে, লজ্জায় ও চুঃখে একেবারে উন্মত্তা হইলেন, তাহার গিতা হত জ্ঞান বিলুপ্ত হয়; তিনি পাদঘাত করিয়া কালিদাসকে গৃহ-হইতে বহির্গত করিয়া দিলেন। কালিদাসের প্রাণে বড়ই আঘাত লাগিল। কাহার না লাগিত? অতি পাষাণেরও লাগিত। কালিদাস ঘোরমূর্খ বটে, কিন্তু তাহার স্ত্রী যে মূর্খ বলিয়া তাহাকে পদাঘাত করিয়া ভাঙাইয়া দিলেন, তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন এবং এইজন্য তাহার প্রাণে বড়ই বেদনা অয়ুজ্জ্বল হইল। তিনি চক্ষের জল চক্ষে মুছিয়া রাজপ্রাসাদ পরিত্যাগ করিলেন; সে রাজ্যও পরিত্যাগ করিলেন। প্রথমে আত্মহত্যা করিয়া এতঘোর লজ্জার অপনোদন করিবেন ভাবিয়া ছিলেন, কিন্তু পরে তাবিলেন, “সরস্বতী বিদ্যার দেবতা, তাঁহাকে ডাকিয়া বিছালাত করিব। দেখি, তাহা হয় কিনা? মুকে মনে এই প্রতিজ্ঞা করিয়া কালিদাস বিদ্যাদেবীর আরাধনার নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার অগ্রকাজ ছিল না হৃদয়ে অস্ত্র বাঁধনা, অস্ত্র কামনা কিছুই ছিল না, তিনি একমুখে “মা সরস্বতীর অমুগন্ধান আরম্ভ করিলেন

দিনের পর দিন কাটিয়া গেল, সপ্তাহের পর সপ্তাহ গেল, মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর অতীত হইল কিন্তু বাদোগবীর দেখা নাই । কালিদাসও কিছু প্রতীক্ষা কিছুতেই ছাড়িবার নহেন “মা কট” “মা কট” বলিয়া তিনি লামাহানে উল্লসের জ্বাৰ ফিরিতে লাগিলেন । তাঁহার হৃদয়ে বাদোগবীর পারদপদ্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই, তাঁহার মন এই বাপায়ে একেবারে তন্ময় হইয়া গিয়াছে ।

কালিদাসের বর লাভ — অবশেষে মায়ের মর্য্য হইল । বাদোগবী দর্শন দিলেন; এক বৃদ্ধা ব্রাহ্মণ কন্ডার বেশে কালিদাসের সম্মুখে আবিভূতা হইলেন । বলিলেন “বৎস ! তুমি কাহার আরাধনা করিতেছ ? কালিদাস কহিলেন “মা বীণাপাণি” আরাধনা করিতেছি বৃদ্ধা বলিলেন “তুমি কি চাও ? কালিদাস উত্তর করিলেন “বিস্তা” । বিস্তালাভ করিব বলিয়া; তাঁহার আরাধনা করিতেছি । বৃদ্ধা বলিলেন “বিনা শিক্ষায় কে কবে বিস্তালাভ করে ? চেষ্টা কর । শিক্ষা কর, তবেই বিস্তালাভ ঘটবে । “তিনি বলিলেন” দেখি, মা বিস্তাদান করেন কিনা ? “তবে তাই কর, বলিয়া বৃদ্ধা গ্রহাণে উদ্ভূত হইলেন; পুনরায় ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “তোমার ঐকান্তিকতা দেখিয়া আমি অতিশয় তুষ্ট হইয়াছি । বিস্তালাভ করিবার উপায় তোমাকে বলিয়া দিতে পারি । এই পুঙ্খবিলম্বে জ্ঞান করিয়া আইস । “কালিদাস স্নানার্থ জলে অবতীর্ণ হইলে বাদোগবী বলিলেন “ডুব দেও ডুব দিয়া যাহা পাও উঠাও । “কালিদাস ডুব দিয়া কিছুকাল কাটা তুলিলেন । বাদোগবী বলিলেন, কি তুলিয়াছ ? কালিদাস উত্তর করিলেন “পাঁক ।” বীণাপাণি বলিলেন, “আবার ডুব দিয়া দেখ ।” কালিদাস তাহাই করিলেন । বাদোগবী জিজ্ঞাসা করিলেন, কি তুলিয়াছ ? “উত্তর হইল ‘পাঁক’ বীণাপাণি বলিলেন “আবার ডুব দিয়া দেখ কালিদাস আবার ডুব দিলেন । তখন সরস্বতী জিজ্ঞাসা করিলেন, কি তুলিয়াছ ।” এবার কালিদাস বলিলেন ‘শুক’ বীণাপাণি বলিলেন “এবার আবার ডুব দেও দেখ কি পাও । কালিদাস ডুব দিয়া ছই হস্তে ছইটা প্রক্ষুণ্ণিত পদ্ম লইয়া উঠিলেন, উঠিয়া সরোবর তীরে এক চমৎকার দেবীমূর্ত্তি দেখিতে পাইলেন; সেক্ষণ বর্ণনা হয় না । মা বীণাপাণি এবার নিজ অগন্ধোহিনী রূপে কালিদাসের সম্মুখে আবিভূতা হইয়াছেন, ইহা দেখিয়া কালিদাস বলিলেন—

পদ্মসিন্ধু মন দক্ষিণহস্তে স্বামকরাণিচ

উৎপল মেকংক্রহি কিমচ্ছদি হর্ষ সানানং ।

এইরূপ অতি মনোহর ছন্দে কালিদাস দেবীর স্তব করিলেন। দেবী লজ্জিতা হইলেন এবং যুগপৎপ্রীত ও সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন! “ৎস! তোমার প্রতি আমি যে রূপ প্রীত হইরাছি তজ্জপ কুপনও হইরাছি। তোমার প্রতি সদর হইরা আমি তোমাকে সকল বিস্তার মহাপাণ্ডিত করিলাম। আজ হইতে তুমি আমার বর পুত্র, আজ হইতে তুমি জগতে সর্ব শ্রেষ্ঠ কবি হইলে, কিন্তু তুমি এখনে আমার চম্পদর্শন না করিয়া বদন দর্শন ও বর্ণন করিয়াছ, একারণ তোমার মৃত্যু বার বনিভালয়ে হইবে।” বলা বাহুল্য যে, কালিদাসের মৃত্যু সেইরূপেই হইয়াছিল।

তাহার জীবনের গল্পাংশও যে কেবল লোকের মুখে মুখে আছে তাহা নহে এসম্বন্ধেও কয়েকখানি গ্রন্থ প্রচলিত আছে। সাহেদা মঙ্গল, বেতাগপঞ্চ বিংশতি, দ্বাত্রিংশৎ পুস্তলিকা বা বত্রিশ সিংহাসন প্রভৃতি নানা গ্রন্থে তাহার সম্বন্ধীয় নানা বিষয় উল্লিখিত আছে। এই সকল গল্পের অধিকাংশ মিথ্যা হইলেও গল্পগুলির কিছু মৌলিকতা আছে। তাহার জীবন সম্বন্ধে যে জনশ্রুতি মুখে মুখে এক পুরুষ হইতে অল্প পুরুষ পর্যাণ্ড চলিয়া আসিতেছিল বোধ হয়, সেইসকল জনশ্রুতির উপর এই সকল গল্পের সৃষ্টি হইয়াছে।

আমরা কালিদাস সম্বন্ধে দুইটি বিষয় লাভ করিয়াছি; একটি তাহার নাম, আরটি তাহার গ্রন্থ। তিনিও তাহার স্মরণিত অনুপমের কাব্যই আমাদের আলোচ্য। পাঠকগণ! এই কাব্যের অভ্যন্তরে মহাকাব্যের প্রতিভা দেখিতে পাইবেন। এই কাব্যের উল্লিখিত গ্রন্থগুলি ভিন্ন আরও জ্যোতির্কিছাত্তরণ, শত্রু পরাজয়, যাত্ৰিক লগ্ন নিরূপণ প্রভৃতি নানা গ্রন্থ তাহারই রচিত বলিয়া বিদিত। কিন্তু এক্ষণে বিশেষ আলোচনার পর স্থির হইয়াছে যে এই সকল গ্রন্থ তাহার রচিত নহে। শকুন্তলা প্রভৃতি মহাগ্রন্থ যে লেখনী হইতে প্রসূত হয়, তাহা হইতে এসকল গ্রন্থ রচিত হইতে পারে না।

জগতে তিনজন প্রধান শ্রেণীর মহাকাব্য ও নাট্যকার জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত আর কাব্য ও নাটক রচনার কেহ পূর্ণমনস্কাম হইতে পারেন নাই, একথা বলিতে বিন্দুমাত্রও অত্যাক্তি দোষ বটে না। ভারতে কালিদাস, ইন্দ্রকুমার

সেই পিরর এবং জাহ্নগীতে গেটে। এদেশেও নিম্নলিখিত যোড়টি বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে—

“সুপ্তব্রজাতী নারীযুবজা, পুরুষেবু বিফুর্ণদীপুগজা।

নৃপতিমুরামঃ কাব্যোমুমাঘঃ কবি কালিদাসঃ ॥

মহাকবি কালিদাসের জীবন চরিত সম্বন্ধে যাহা কিছু ব্যক্তব্য তাহা আমরা সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন করিলাম। কলতঃ কালিদাস যৈ অগতের শ্রেষ্ঠকবি তাহা সকলেই একবাক্যে মুক্তবস্ত্রে স্বীকার করিয়া থাকেন।

সম্পাদক

## প্রতিশোধ ।

( ৩য় প্রবন্ধ )

৬ষ্ঠ অধ্যায় ।

মাহুয়ের চিরদিন কখন সমান যায় না। সুখের পর দুঃখ দুঃখের পর সুখ অনিবার্য্য। এসংসারে নিরন্তর এইরূপ ঘটনা ঘটিতেছে দেখিতে পাওয়া যায়। নিরন্তর চক্রের নিষ্পেষণে মাহুয় নিরন্তর ঘূর্ণিত হইতেছে, অদৃষ্ট দেবী কখন কাতার প্রতি সুখসঙ্গ হন, আবার কখন কাহার গতি বিমুখ হন তাহার কিছুই স্থিরতা নাই। আজ যাহাকে দেখিয়া দরিদ্র অপদার্থ “বলিয়া যুগায় মুখ কিরাইয়া লট, কাল হয়ত সে অদৃষ্ট দেবীর প্রসাদ লাভ করিয়া সংসার মধ্যে একনজ গণ্য মান্য ব্যক্তি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে দেখি। আবার হয়ত’ আজ যাহাকে ধনাঢ্য সম্রাট দেখিতে পাই, যাহার কণামাত্র অজুগ্রহ লাভ করিতে পারিলে লোকে নিজেকে কৃতার্থ মনে করিয়া থাকে, কাল সে অদৃষ্ট দেবীর বিরাগ ভাজন হইয়া লোকসমাজে ঘূর্ণিত অধম বলিয়া গণ্য হন। পরিবর্তন দীর্ঘ অগতে ইহাই বিধাতার নিয়ম। নরেন্দ্রনাথের অনেকগুলি পুত্রকন্যা, তন্মধ্যে তাঁহাকে পাঁচ ছাত্রী কন্যার বিবাহ দিতে হইয়াছে। এই ভবিষ্যৎ বরণণ সমাকীর্ণ বাঙ্গলাদেশে

উপযুক্ত পাত্রের বিবাহ দিতে এবং তাহাদের উপযুক্ত পাত্রের সমর্থন  
করিতে নরেন্দ্রনাথ ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। মনরমার উপদেশানুযায়ী  
গোড়া হইতে “বুকে চলিয়া” এবং বাটা ভাড়া দিয়াও তিনি কিছু করিয়া উঠিতে  
পারিলেন না, তাঁহাকে ঋণজালে আবদ্ধ হইতে হইল। এমন কি তাঁহার কলি-  
কাতার সাধের বাড়ীখানি পর্য্যন্ত বন্ধক পড়িল। সে মেনা আর তিনি কিছুতেই  
পরিশোধ করিতে পারিলেন না। একটর পর একটি কত্রার বিবাহ তদুপরি  
তাহাদের প্রত্যেকেরই “বারমাসে তেরপক্ষের” তত্ত্ব প্রভৃতি করিতে তাঁহার  
মাসিক বেতনের অর্দ্ধাংশ ব্যয় হইয়া যাইত। তাহার পর সংসার চালাইয়া  
তিনি ঋণের এক কপদিকও দিতে সক্ষম হইতেন না। ক্রমশঃ ঋণরুদ্ধি হইতে  
লাগিল। নানা চিন্তায় তাঁহার মন ও শরীর নিকান্ত খারাপ হইয়া উঠিল।  
এমন কি সরকারী কার্যে অক্ষম হইয়া পড়িয়া তাঁহাকে কিছুদিনের অবকাশ  
গ্রহণ করিতে হইল। মনে করিলেন দিন কতক কোথাও চেষ্টা গেলে শরীর  
সারিয়া যাইবে। কিন্তু তাতা হইল না। তিনি এদিকে মধুপুর দেওঘর হইতে  
এলাহাবাদ এটোরা পর্য্যন্ত ঘুরিয়া আসিলেন কিন্তু স্বাস্থ্যসম্বন্ধে কোনও উপকার  
পাইলেন না। হার! মনের বিকার ওষধে বা বায়ু পরিবর্তনে কি উপশম  
হইবে? কেবল কতকগুলি অর্থব্যয় হইয়া গেল মাত্র। এদিকে তাঁহার মেনা  
স্বদে আসলে হাজার দশেক টাকা দাঁড়াইয়াছে মহাজন তাগাদার উপর তাগাদা  
করিতেছে। টাকা দিতে না পারিলে নালিশ করিবে বলিতেছে। লজ্জার  
চিন্তায় নরেন্দ্রনাথ একেবারে মর্মান্বিত হইয়া পড়িলেন। তিনি একজন গণ্যমান্য  
ব্যক্তি তাঁর কিনা মেনারদারে বাড়ীটুকু পর্য্যন্ত বিক্রয় হইয়া যাইবে? কি স্থগা!  
কি লজ্জা, নরেন্দ্রনাথের মৃত্যু ইচ্ছা হইতে লাগিল। আর বাড়ী খানি গেলে  
ছেলেমেয়ে লইয়া দাঁড়াইবেনই বা কোথায়? নরেন্দ্রনাথ কোনও উপায়  
খুঁজিয়া পাইলেন না। তাঁহার এমন কেহ, অস্বীয় নাই যে এবিপদে  
উদ্ধার করে। আজ বহুদিনে পরে তাঁহার প্রাণে একটা অমুতাপ দেখা দিল  
তিনি ভাবিলেন “আমার পাপের উপযুক্ত শাস্তিই হইয়াছে। জীবনাম  
ঠিক বিচারই করিয়াছেন। আমি সহোদর ভাইয়ের সহিত প্রবঞ্চনা করিয়া  
তাঁহাকে সর্বস্ব বঞ্চিত করিয়াছি, তাঁহার স্ত্রীর গায়ের গহনাগুলি পর্য্যন্ত দিই  
নাই। তাই ভগবানও আজ আমাকে সর্বস্ব হইতে বঞ্চিত করিতেছেন।



এচেং এমন হইবে কেন? সুখার্চ অতুল্য তাই, কন্যা ভ্রাতৃবধু আমি কাহারও মুখ চাহি নাই গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছি, তাই ভগবানও আমাকে গৃহশূন্য করিয়া দিতেছেন। কাল আমাকে জীপুজের হাত ধরিয়া পথে দাড়াইতে হইবে। তালপাতার ছায়া চাকুরিটুকু পর্য্যন্ত বুঝি যায়! হায়! হায়! জগতে পাপের ফল হাতে হাতে কলে! অমৃতাপে তাঁহার স্বপ্ন শতধাচূর্ণ হইতে লাগিল। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া নরেন্দ্রনাথ তাঁহার এক খনাচা আমাতার নিকট এক সংশ্রুটাকা কর্জ্বররূপ চাহিলেন। আমতা বাবাজী মনিঅর্ডার বেগে পঞ্চাশটি যাত্র টাকা পাঠাইয়া লিখিলেন “ইহাও অধিক দিব্যর আমার সাধ্য নাই। আমার মাথার উপর আমার পিতা আছেন, তাঁহার অনাভিমতে আমি কোন কাৰ্য্য করিতে পারি না।

অপমানে, লজ্জায়, দুঃখায় নরেন্দ্রনাথের যেন “মাথা কাটা বাইতে লাগিল। তিনি একবার মনে করিলেন, “টাকা করটা ফেরত দিই” কিন্তু ভাবিলেন এ অপমান নিজেই যাচিয়া ক্রয় করিয়াছেন, এখন আর উপায় কি? দেনার তাঁহার মাথার চুগ বিক্রয় হইয়াছিল। ঔষধের দোকানে দেনা, মুদীর দেমা, কাপড়ের দোকানে দেনা যেদি কে চাহিয়া দেখেন সেই দিকেই, দেনা দেনা! চিন্তায় তিনি যেন উন্মত্তবৎ হইয়া উঠিলেন তিনি একজন সরকারী উচ্চ পদস্থ কর্মচারী কিরূপে তাঁহার মান সম্মান বজায় থাকিবে এই চিন্তাই তাঁহার অধিক প্রবল হইয়া উঠিল। তাঁহার পর এমন কোন সম্পত্তি নাই, যাহা বিক্রয় করিলে তিনি ঋণদার হইতে মুক্তলাভ করিতে পারেন।

নিদাঘের অপরাহ্ন। প্রথর রবি সারাটিদিন ধরিয়া ধরণীকে দগ্ধ করিয়া এইবার বিশ্রাম লাভাশায় পশ্চিমাশ্বিনে হেলিয়া পড়িয়াছেন। কলিকাতার পথে পথে মিউনিসিপালিটির গাড়ীগুলি জল ঢালিয়া ঢালিয়া পথের উত্তাপ বিনষ্ট করিতে চেষ্টা করিতেছে। ক্রমশঃ সন্ধ্যারাগী গ্যাস ও ইলেক্ট্রিকের আলোকমালা গগণর পরিয়া কলিকাতা সহরে দর্শন দিলেন। নরেন্দ্রনাথ সাদ্ধা বায়ুসেবন ইচ্ছায় একাকী বাটা হইতে বহির্গত হইলেন। রোগে ও চিন্তাবিষে কর্জ্বরিত হইয়া শ্রোত্র নরেন্দ্রনাথ একেবারে বার্কিকোর সোমার আঘিয়া পড়িয়া ছিলেন। হঠাৎ দেখিলে তাঁহাকে চেনা যাইত না। দ্রুপ্তিহার, তাহার নিদ্রা, অথ বস্তু, সমস্তই তিরোহিত হইয়া ছিল। ভাবিতে ভাবিতে নরেন্দ্রনাথ অশ্রুমননভাবে

নির্দিষ্ট স্থান অতিক্রম করিয়া বহুদূর অগ্রসর হইয়া পড়িলেন। কিছুক্ষণ পরে নিজের ভ্রম বুঝিতে পারিয়া থমকিয়া দাড়াইলেন। ভাবিলেন “একি করিলাম ?” এতটা পথ পদব্রজে আসিয়া তাঁহার দুর্দল শরীর কিছুকাল হইয়াও পড়িয়াছে, পুনর্বার এতটা রাস্তা চলিয়া বাটী বাওয়া তাঁহার পক্ষে বড় কষ্ট কর। তিনি মনে করিলেন “এইখানে একটু বিশ্রাম করি, তাঁহার পর এক খানা খালিগাড়ী পাইলে তাহা ভাড়া করিয়া বাড়ী যাইব। ফুটপাথের উপর একটা প্রকাণ্ড বাড়ীর গাড়ী বারান্দার নীচে ক্লান্তভাবে তিনি বসিয়া পড়িলেন। একে তাঁহার দুর্দল শরীর তাঁহার উপর এতটা রাস্তা চলিয়া আসাতে তাঁহার একটু কষ্টও হইয়াছিল। হঠাৎ তাঁহার মাথাটা কেমন ঘুরিয়া আসিল। তিনি সংজ্ঞাহীন হইয়া সেখানে পড়িয়া গেলেন। ঠিক এইসময়ে গৃহস্থামীর মোটর আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল। পুনঃ পুনঃ বংশীরধ্বনীরেও যখন লোকটা নড়েচড়ে না, তখন ব্যাপার খানা কি জানিবার নিমিত্ত গাড়ী থামাইয়া চালক ভূমে অবতরণ করিল। গৃহস্থামী কারণ জিজ্ঞাসা করাতে নরেন্দ্রনাথের প্রতি অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া বলিল “দেখুন না একটা লোক পথযুড়ে শুয়ে রয়েছে নড়েচড়ে না দেখি কেও”

“মাতাল নাকি ?” বলিয়া গৃহস্থামীও মোটর হঠতে নামিয়া পড়িলেন। তিনি নরেন্দ্রনাথের নিকটবর্তী হইয়া যেমন মন্তক অবনত করিয়া নরেন্দ্রনাথের মুখের দিকে চাহিলেন। অমনি তিনি বিস্ময়ে চমকিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন “এ্যা কি সর্কানাশ ! দাদা যে !” তাঁহার পর নরেন্দ্রনাথের পাত্রস্পর্শ করিয়া দেখিলেন তিনি চৈতন্য রহিত হইয়া পতিত হইয়াছেন। ব্যথ হইয়া। বলিয়া উঠিলেন “যাও শীগগীর এক জন ডাক্তার নিয়ে এস। রামসিংহ জলদি পানিলে আও ! বাবুলাল, পাখা, পাখা তখন মণিবেবর আদেশে ভ্রাতাবর্গের মধ্যে হড়ীহড়ি ছুটাছুটি পড়িয়া গেল। কেহ জল, কেহ পাখা, কেহ ডাক্তার লইয়া হাজির করিল। গৃহস্থামী সেই ধূলির উপরে বসিয়া অতিবক্তে নরেন্দ্রনাথের মন্তকস্বয়ং অঙ্কে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি উচ্ছ্বাসিত কণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন “দাদা ! দাদা ! কি হয়েছে আপনার ? কেন আপনি এমন হয়ে গেছেন ?

বুঝি সে মেহ অস্থান, মধুরধ্বনী অস্বুট ভাবে নরেন্দ্রনাথের মন্তকস্বয়ং করিয়া

তাহার সম্বন্ধিত প্রাণ শীতল করিয়া দিয়া ছিল, ধীরে ধীরে তাহার জ্ঞান সফার হইল, তিনি অজ্ঞিত কণ্ঠে বলিলেন কে-রে নীরদ নাকি ?

নীরদ "বলিলেন "হাঁ দাদা আমি"।

ক্ষণকণ্ঠে নীরদ "ভাই" বলিয়া নরেন্দ্রনাথ হুটবাছ ধীরে ধীরে প্রসারিত করিয়া দিলেন। উচ্চাঙ্গে নীরদ নরেন্দ্রনাথের মুখের কাছে মুখ লইয়া গিয়া ডাকিলেন "দাদা"।

নরেন্দ্রনাথ হুটহুটে নীরদ কুমারের কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া তাঁহার মুখখানি বক্ষেচাপিয়া ধরিলেন। তাহার নয়ন হইতে হুটবিন্দু অশ্রু গড়াইয়া পড়িল। নীরদের চক্ষুও শুক ছিল না। আজি কতবৎসর হুটভ্রাতা কেহ কাহারও সংবাদ লন নাই। বহুদিন পরে আজি চর্চাৎ এইরূপ অদ্ভুত মিলনে হুটভ্রাতার অন্তরেই ভ্রাতৃ প্রেম উছলিয়া উঠিল। নরেন্দ্রনাথ নিজস্বত অপরাধ জন্য লজ্জিত নীরদও অস্তায় কার্যা করিয়াছেন ভাঙিয়া ভুজিত হইলেন। নরেন্দ্রনাথকে ধরাধরি করিয়া লইয়া গিয়া বৈঠকখানা গৃহে একখানি সোকার শয়ন করাইয়া দেওয়া হইল। ডাক্তার আসিয়া বলকারক ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া দিয়া গেলেন অবিলম্বে কঠিন ভ্রাতৃ ঔষধ লইয়া আসিল। ঔষধ ও গরম দুগ্ধ পান করিয়া নরেন্দ্রনাথ তিক্ত হৃদয় হইলেন পুনরপি নীরদ ভিজ্ঞাসা করিলেন "আপনার কি অসুখ হইয়াছে দাদা! কেন আপনি অমন হয়ে গেছেন?"

তখন নরেন্দ্রনাথ নিজের সকল কথা বিবৃত করিলেন। আরও বলিলেন নীরদ! ভাই, আমার পাপের উপযুক্ত শাস্তিই হইয়াছে। আমি তোকে সর্বস্বান্ত করেছিলুম, তাই ভগবান আজ আমাকে সর্বস্বান্ত করেছেন দশহাজার টাকার লজ্জা বাড়ী খানিও বার। কাল আমাকে ছেলে মেয়ের হাত ধরে রাত্তার দাড়াকে হবে। যে বাড়ী তোকে ভোগ করতে দেই নি, সে বাড়ী ভগবান আমাকেও ভোগ করতে দিলেন না। আমার পাপের ফল আমি হাতে হাতে পেয়েছি।

নীরদকুমার ভুজিত হইয়া বলিলেন তা এতদিন আমাকে কিছু জানাননি কেন দাদা?

নরেন্দ্রনাথ লজ্জিত হইয়া বলিলেন "কোন মুখে জানাব ভাই, সে শব্দ ত

আমি রাশিনি। তুই কোথায় আছিস্ সে খোঁজ পূর্ণাস্ত্র নিইনি। নীরদকুমার আর কোনও উত্তর করিলেন না। দাদার এত বিপদে আপদে তিনি যে এতদিন কোনও সংবাদ লয়েন নাই, সামান্য একটা পারিবারিক বিবাদে ভ্রাতৃস্নেহ পূর্ণাস্ত্র বিস্মৃত হইয়াছিলেন, ভাবিয়া তিনিও লজ্জিত হইলেন। কি অত্যাচার কাজটাই করিয়া ফেলিয়াছেন! যেমনট হুটক নার পেটের ভাইত বটে!

কাচার কাচার নিকটে নরেন্দ্রনাথের ঝগ, নীরদ তাঁহার নিকট হইতে সে সমস্ত জানিয়া গইলেন। তাহার পর নরেন্দ্রনাথকে তথায় অপেক্ষা করিতে বলিয়া তিনি বাটী হইতে বহির্গত হইয়া গেলেন। কিছুক্ষণ পরে নরেন্দ্রনাথের মহাকন দিগকে সঙ্গে লইয়া, নরেন্দ্রনাথের নিকটে উপস্থিত হইলেন। এবং নরেন্দ্রনাথের নিকটে যে যাচা পাইত, নীরদকুমার তৎসমস্ত কড়ায় কণায় মিটাইয়া দিয়া নরেন্দ্রনাথকে ঋণমুক্ত করিয়া দিলেন। তাহার পর দাদার ছেলের অজ্ঞ এক বুড়ি মিস্ত্রী লইয়া, হুট ভ্রাতার মিলিয়া মোটরপুর্বে করিয়া নরেন্দ্রনাথের বাটী অভিমুখে বাহা করিলেন। নরেন্দ্রনাথ বাটী গিয়াই মনরমাকে সমস্ত কথা বলিলেন।

নীরদ ততক্ষণ ছেলের দিগকে মিস্ত্রী বিতরণ করিয়া তাহাদের কুশল বাস্তী জিজ্ঞাসা করিতে ছিলেন। তাহার পর “বোদিদি কোথায় গিয়া?” বলিয়া মনরমার কক্ষে প্রবেশ করিলেন। লজ্জায় মনরমা নীরদের সম্মুখে বাতির হইতে পায়ের নাই। যে নীরদকে তিনি “বোকা বাদর” বলিয়া ঘৃণা করিতেন। যে নীরদের জীকে দাসীর মত খাটাইয়া লইয়া ছিলেন, যে নীরদকে তাহার পৈতৃক সম্পত্তির এক কপর্দক হইতে বঞ্চিত করিয়াছেন। অবশেষে তাহাকে অসহ্য অবস্থায় ক্রম স্ত্রী, ও শিশু পুত্রসহ গৃহ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। সেই নীরদ হইতে আজি তাঁহার সর্বস্ব রক্ষা হইল। নরেন্দ্রনাথের মান সম্মান, ঘরবাড়ী, আজি সেই নীরদ সমস্ত রক্ষা করিল। মনরমা আর কোন লজ্জায় নীরদকে মুখ দেখাইবেন? কিন্তু নীরদকুমার সে সমস্ত ঘটনা অন্তর হইতে সুছিন্না ফেলিয়া দিয়াছিলেন। তিনি কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া মনরমাকে প্রণাম করিলেন।

নরেন্দ্রনাথ বলিলেন “নীরদ! তুই আমার কাছথেকে চলে যাবার সময় আমাকে বলে গিয়েছিলি, এক দিন এর প্রতিশোধ দিব। তা দখার্পই তাই

তুই আজ তার প্রতিশোধ দিচ্ছিস্ । তোর দরদান যদি আমার গলাধাক্কা দ্বিধে  
বিদায় করে দিত, তাহলেও আমি এর চেয়ে বেশী লজ্জিত হতুম না । তোর  
কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করব । সে অবসরও তুই দিলি না । তুই যথার্থই দেবতা  
আর আমি নরকের প্রেত ।

নীরদকুমার বাধা দিয়া বলিলেন ছি ছি ! দাদা ! অমন কথা বলবেন না ।  
আমি বা ছপয়সা উপার্জন করেছি আপনাদেরই আশীর্বাদে । আপনারা আমাকে  
বাড়ী থেকে বার করে দিয়ে আমার ভালই করেছেন । যদি তা না দিতেন তবে  
আমি চিরদিন অম্মনি অলস একটা জড়পিণ্ডবৎ হয়ে থাকতুম । ইতি

শ্রীমতী চারুশীলা দেবী ।

## মহাস্থবিরের মুক্তি চিন্তা ।

( দর্শন শাস্ত্রের সার সংগ্রহ )

নিত্যানিত্য পদার্থ সমাক্ষ বিচার দ্বারা নিত্য পদার্থ নিশ্চিত হইলে, আমার  
অনিত্য সংসারের দাবতীর সকল ক্ষর প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সেই সকল ক্ষরেরই  
নাম মোক্ষ । সকল এবং বিকল, মনেরই ধর্ম । মন অতিশয় চঞ্চল । চঞ্চল  
মনকে একাগ্র করিতে সমর্থ না হইলে কদাচ মোক্ষ লাভ ঘটিবার সম্ভাবনা নাই ।  
মায়ার বন্ধনের মূলীভূত কারণ । বিষয়াদিতে মনের যে একান্ত অহুরাগ বা  
আসক্তি তাহাকেই বন্ধন বলা যায় । আর, বিষয় বাসনা রহিত, বা বিষয়াদিতে  
বিরক্তির নামই মুক্তি । প্রকৃত পক্ষে চিত্তের একাগ্রতা হইলেই মানবের জ্ঞান  
সমুৎপন্ন হয়, এবং সেই জ্ঞান হইতেই ক্রমে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । কি  
উপায়ে বন্ধ জীবগণ মুক্ত হইতে পারে, এবং কি উপায়েই বা পরাৎপর  
পরমেশ্বরকে ধ্যান করা বা জানা যায়, সেই সকল বিষয়ের উপদেশ সঙ্গুতর  
নিকট হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায় । কলতঃ, চঞ্চল মনকে একাগ্র করিতে না  
পারিলে কিছুতেই মোক্ষ লাভ ঘটে না ।

মনের চঞ্চলতা বিদূরিত হইলে, আর্থাৎ মনের একাগ্রতা জন্মিলে, সেই মনকে  
জ্ঞানিগণ স্মৃত আখ্যা দিয়া থাকেন । সেই স্মৃত মনই, উপত্যার ফলে, মোক্ষ  
রূপ ধর । শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, মনই মহুঘোর বন্ধন এবং মোক্ষের  
কারণ হইয়া থাকে । যে হেতু মন বিষয়াদিতে আসক্ত হইলেই বন্ধনের হেতু  
হয় ; এবং সর্ববিষয়ে বৈরাগ্যা জন্মিলেই মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । মানবের

অজ্ঞঃকরণে যে সময়ে দৃঢ়তর উদাসীন ভাবের আবির্ভাব হয় ও মন নিশ্চল্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়। সেই সময়েই মোক্ষের আবির্ভাব ঘটে। মোক্ষ লাভার্থ ব্রত করা মানব মাত্রেয়ই কর্তব্য। মনোবিকল্পান দার্শনিকগণ বিক্ষিপ্ত, গতায়ত, স্প্লিষ্ট ও দুর্গমক, মনের এই চতুর্বিধ অবস্থার বিষয় বর্ণনা করিয়া থাকেন। চিন্তের অবস্থা পাঁচটি; যথা ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র এবং সমাধি। ক্ষিপ্তাবস্থা রোগোপশমনের কার্য। মুঢ় অবস্থা তমোগুণের কার্য। বিক্ষিপ্ত অবস্থা সত্ত্বগুণের কার্য। এই তিন প্রকার অবস্থাই মুক্তির বিরোধী। অবশিষ্ট দ্বিবিধ অবস্থার চিন্তা নিশ্চল ও দৃঢ় হয়; সুতরাং তাহাই মুক্তির কারণ। বিক্ষিপ্ত ও গতায়ত এই দুইটি অবস্থা বিষয় গ্রাহী। এই হেতু এই দুই অবস্থা সংসারশক্তির কারণ; এবং স্প্লিষ্ট ও সূগম, এই দুই অবস্থা বিষয় বিঘাতী, এজন্য বৈরাগ্য উপস্থিত করে।

এই মায়িক সংসারে আশক্তি তাগ তইলেই বৈরাগ্য আসিয়া উপস্থিত হয়; এবং সেই বৈরাগ্য, সাধন চতুষ্টয় দ্বারা পরিপক্বতা লাভ করিলেই মোক্ষ সংঘটন হয়। সংসারে আত্মাত্মিক বিরক্তির নামই মুক্তি। সাংসারিক ভোগান্তলাষ সম্পূর্ণভাবে পূর্ণ না হইলে নিবৃত্তি হয় না। ভোগান্তলাষ পূর্ণ হইলেই সাংসারিক সুখ ও দুঃখের নিবৃত্তি হইয়া, সংসার কার্যে বৈরাগ্য অরুচি বা বিরক্তি জন্মিয়া থাকে। কিন্তু চিত্তবৃত্তির নিরোধ হইলেই সাংসারিক সুখ-দুঃখোপভোগের কারণ স্বরূপ ইন্দ্রিয়গণের বহিস্থিতির নিবৃত্তি হইয়া যায়। একরূপ নিবৃত্তি হওয়ার নামই মুক্তি। ইন্দ্রিয়গণের বহিস্থিতি নিমিত্ত সংসারে যে প্রবৃত্তি তাহারই নাম বন্ধন। সেই বন্ধনের কারণটি কর্মশব্দে উল্লিখিত হয়। কর্ম কাকে বলে? ইহার উত্তরে শাস্ত্র বলিতেছেন—আমি কর্তা, আমি ভোক্তা! একরূপ অহঙ্কার স্বরূপ যে বন্ধন, তাহার কারণ, এবং জন্মমৃত্যুর কারণ, নৃত্য টেনিসমিতিক ঘৃণা, ব্রত তপস্যা দান ইত্যাদিতে যে কালের অহুসঙ্কান তাহারই নাম কর্ম। কর্মই বন্ধনের প্রতি কারণ। কর্ম নানা প্রকার এনিমিত্ত বন্ধনও নানা প্রকার বন্ধনে বন্দী হইয়া জীব আপনাকে অতিশয় ক্লিষ্ট বলিয়া জান করে, এবং সেই হেতু নানা কষ্ট ভোগ হয়। দর্শনশাস্ত্রে এইরূপ দুঃখভোগ করাকেই “হেয়” শব্দে উল্লেখ করিয়া থাকেন। সাংখ্যদর্শনে ত্রিবিধ দুঃখই “হেয়” বলিয়া বর্ণিত আছে। অধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আত্মৈন্থিক এই ত্রিবিধ দুঃখের

নামই “হের”। উক্ত সাংখ্যদর্শনে আরও লিখিত আছে যে, প্রকৃতি পুরুষের সংযোগ দ্বারা যে অবিবেক জন্মে তাহাই হের হেতু। অর্থাৎ প্রকৃতিও পুরুষের সংযোগ হইলে, যে অবিবেক, অর্থাৎ বিষয় জ্ঞান জন্মে, তাহাই ত্রিবিধ হ্রঃখের প্রাপ্তি কারণ।

সাংখ্যদর্শন বলেন হ্রঃখ জন্মের অত্যন্ত নিবৃত্তিকে “মান” বলে। মান অর্থে মুক্তি-বুঝায়। সেই আত্মাত্তিক হ্রঃখ নিবৃত্তি, অথবা মুক্তির উপায় কি? ইহার উত্তরে সাংখ্যদর্শন বলিতেছেন বিবেক ব্যাতিহী কানোপায়। অর্থাৎ, বিবেকই মুক্তির উপায়; যে হেতু প্রকৃতি পুরুষের সংযোগে অবিবেক উপস্থিত হইয়া হ্রঃখ উৎপাদন করে, এবং প্রকৃতি পুরুষের বিয়োগে হ্রঃখের নিবৃত্তি হয়। প্রকৃতি পুরুষের বিয়োগ (বা পার্থক্য) বিবেকদ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে, সেই বিবেকেই হানোপায় বলে। অর্থাৎ বিবেক দ্বারাই হ্রঃখের আত্মাত্তিক নিবৃত্তি হইয়া মুক্তিপদ প্রাপ্তি হয়। প্রকৃতি পুরুষের অবিবেককেই বন্ধনের হেতু এবং প্রকৃতি পুরুষের বিবেকই মোক্তার কারণ। দেহাদির অভিমান বিজ্ঞান থাকতে মোক্ষ হইতে পারে না। কারণ, পুরুষগত প্রকৃতির অবিবেক রূপ কারণ বশতই বুদ্ধি প্রভৃতির অবিবেক জন্মে। এই নিমিত্ত দ্বাভাবে পুরুষের বিবেক উৎপন্ন হয়, এক্রূপ কার্যাপুষ্ঠানের প্রয়োজন। সম্যক্ তত্ত্বদর্শন হইতে আচরণ নিবৃত্তি হয়। আচরণ নিবৃত্তি হইতে মিথ্যাজ্ঞান নষ্ট হয়। মিথ্যাজ্ঞান নাশ হইতে বিক্ষেপজনিত হ্রঃখের নিবৃত্তি হয়। মুমুক্ষুগণ বন্ধন-নিমিত্ত প্রকৃতির সহিত পরম পুরুষকে অবগত হইবে।

যোগাঙ্গীভূত কর্মপুষ্ঠান দ্বারা পাশাদির পরিষ্কার হইলে, জ্ঞানের উদ্ভাবিত হইয়া বিবেক জন্মে। বিবেকদ্বারা মোহমায়াকে বারং বার হিন্ন হইয়া যায়। পাশ ছিন্ন হইলেই পরিমুক্ত হয়। কপট বৈরাগ্যাদ্বারা পাশ ছিন্ন হয় না, এবং বাক্যের আড়ম্বর ও ফোটা তিলকেও হয় না, বঙ্গুগূঢ়ক হয় না। কেবল নাজ সামান্য দ্বারাই সম্পাদিত হইয়া থাকে। সামান্য চতুষ্টয় সম্পন্ন ব্যক্তিই যোগাভাসে নিরত হইলে, পাশ মুক্ত হইবার যোগ্য হয়। সেই পাশ অর্থৎ বন্ধন এক প্রকার নহে। সংসারে নান্য প্রকার পাশ বা বন্ধন আছে। তমসো ঘ্রণা, শক্কা, ভয়, গজ্জা, হ্রঃখ্যা, কুল, শীল ও মান, এই অষ্ট প্রকার বন্ধন অত্যন্ত দৃঢ়। এই অষ্টবিধ দৃঢ় বন্ধনকে শাস্ত্রে অষ্টপাশ বলে। যদি পারিষদা উঠি তাতা হইলে এই অষ্টপাশের বিষদভবদ্যতে আয়োচনা করা যাইবে। ইহা এক্ষণে বড়ই অমূল্য।

বহরমপুর নিবাসী আসেচনক শ্রীমান অরস্বাত চৌধুরী তাঁরকে, এই প্রবন্ধ প্রসঙ্গে, বলিয়া রাখি যে, ব্রহ্মজ ব্যক্তির স্বকীয় ব্রহ্মভাবে যে অনবধানতা তাহা অপেক্ষা অনিষ্ট কর আর কিছুই নাই। কারণ, অনবধানতা হইতে মোহ মোহ, হইতে অহংবুদ্ধি, অহংবুদ্ধি হইতে বন্ধন, এবং বন্ধন হইতেই অশেষ দুঃখের উৎপত্তি হইয়া থাকে। শঙ্করাচার্য্য তাঁহার “বিবেক চূড়ামণি” গ্রন্থে একথা বিশেষভাবে বলিয়া গিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ, দেববন্দ্য

বিন্ধ্যবিনোদ, কাব্যরত্নাকর।

কোননগর।

## বিবিধ প্রসঙ্গ।

গ্রাহক মহোদয়গণের নিকট হইতে ভিঃপিঃ গুলি বড় অভাবের মতে ফেরত আসিতেছে। এ বিষয় পূর্বে বক্তব্য জানান সম্বন্ধে কোন প্রতিবিধান করিতে পারিলাম না। কার্তিক সংখ্যা ৪০টা ভিঃপিঃ করা গেল। এই ভিঃপিঃ গুলি পাঠাইবার ১০।১২ দিন পূর্বে গ্রাহক মহোদয়গণকে ভিঃপিঃর সংবাদ দেওয়া গেল। ভিঃপিঃ লইতে যাহাদের আগ্রহ থাকিবে তাহারা ভিঃপিঃর সংবাদ প্রাপ্ত মাত্রই আমাদের কাছে জানাইবেন। এমতাবস্থায় ভিঃপিঃ গুলি নিকারনে ফেরত আসিবে না।

২। মিত্রসৈন্যের জয় — জাঙ্গান সম্রাট কাইজার সিংহাসন পরিতাগ করিয়া হুগ্গাতে প্রস্থান করিলে যে পাশ্চাত্য যুদ্ধ আজ ৪৮ বৎসর ইরোয়ৌপকে বিধ্বস্ত করিয়াছে তাহা বিগত ১১ই নবেম্বর সোমবার শেষ হইয়া সন্ধি সংস্থাপন হইয়া গিয়াছে। উক্ত দিবস পূর্বাঙ্কে ১১টা হইতে জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে সমস্ত যুদ্ধ বন্ধ হইয়াছে। আমাদের প্রিয় সম্রাট পক্ষমজর্জ্ব ধর্ম্ম এবং ন্যায়ের বল রক্ষা করিবার জন্য যে পৈত্রবাহিনী চালিত করিয়াছিলেন তাহা এতদিনে জয়লাভ করিল। চিরদিনের জন্য পৃথিবীতে শান্তি স্থাপন করিয়া রাখিবে। ভারতবর্ষের সকল স্থানেই এই সুখবাস্তব খবর প্রকাশ করা হইতেছে। যুদ্ধের



একোপে যে-সকল জিনিষ অধিমূল্যে বিক্রয় হইতেছিল আমরা তারতবাসীগণ আপা করি সেই সকল জিনিষ সুলভ মূল্য আমাদের হস্তগত হইবে।

৩। বৃদ্ধের ফলে সর্বপ্রকার নিত্য প্রয়োজনীয় জবোয় মূল্যে অতিশয় বৃদ্ধি হওয়াতে তারতবর্ষের জন সাধারণ অতিশয় ক্রোশ পাইতেছেন। তাহার উপর অনাবৃষ্টির ফলে জলাভাবে পশ্চিম বাঙ্গলা সাঁওতাল পরগণা, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার ক্ষেত্রের থানা শুকাইয়া যাইতেছে। আমাদের এই দেশেই সাধারণ চাউল প্রতিমণ ৫ টাকার কম পাওয়া যাইতেছে না।

৪। ইনফ্লুয়েন্সার অর্থাৎ বুদ্ধজ্বরের নিদান।—ইয়োরোপের স্পেনের রাজধানী মেডিড নগরে জার্মানিরগের একটি বৃহৎ পরীক্ষাগার ছিল। তথাকার বৈজ্ঞানিকগণ এমন কোন জীবাণু আবিষ্কার করিতে আদিষ্ট হইয়াছিলেন যে তাহাতে ইনফ্লুয়েন্সার ও নিউমোনিয়া জীবাণু বিন্যাসন থাকে। এই জীবাণু আমেরিকার বন্দরে ছড়াইয়া দিবার জন্য ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল কার্যে পরিণত হইলে আমেরিকার জাহাজের মাঝমাল্লাগণ উক্ত পীড়ার আক্রান্ত হইলে তথা হইতে সৈন্ত জাহাজ ইয়োরোপে আগিতে পারিত না। কিন্তু বিজ্ঞানবিদগণের মধ্যে বিবাদ হওয়াতে উক্ত জীবাণুগণ মেডিড নগরে ছড়াইয়া পড়ে। এবং স্পেন হইতে ভীষণ বুদ্ধজ্বর সমস্ত ইয়োরোপে এবং তৎপরে তারতবর্ষে ছড়াইয়া পড়িতেছে।

৫। গঙ্গার জলে স্বাস্থ্যহানী—বঙ্গের সেনিটারী কমিশনার ডাঃ বেন্টলী সাহেব গঙ্গার জল পরীক্ষা করিয়া তাহাতে বিষ্ঠার পোকা পাওয়ার গঙ্গাতীরস্থ নগরবাসীকে সতর্ক করিয়াছেন। তিনি জানাইয়াছেন যে ভাগিরথীর জল মাঘ হইতে আষাঢ় পর্যন্ত অত্যন্ত দূষিত থাকে এবং সে জল পান করিলে কলেরা, টাইফয়েড, উদরাময় প্রভৃতি রোগ জন্মিবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। তিনি বলেন গঙ্গাতীরে বহু কল কারখানা আছে। সেই সকল কারখানার কুলীগণের মল তরলীকৃত করিয়া নিত্য গঙ্গার বক্ষে ফেলিয়া দেওয়া হয়। বেন্টলী সাহেব এই কলওয়ালাদিগকে নিজ বায়ে কোন দূরবর্তী জনপদবিহীন প্রান্তরে এই সকল মলমুত্রাদি প্রথিত করার প্রস্তাব করিয়াছেন। বঙ্গের শাসনকর্তার ব্যবস্থাপক সভার মাননীয় রায় শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র বাহাদুর গঙ্গাজল কারখানার মল নিক্ষেপের বিরুদ্ধে প্রস্তাব উত্থাপন।

করিয়াছিলেন কিন্তু বড়ই ভ্রমের বিষয় তাহাতে কোন কল হয় নাই। আমরা আশা করি আমাদের সহৃদয় শাসনকর্তা মহোদয়— কারখানার মলমুদ্রাদি গঙ্গাজলে নিক্ষেপ না হয় তাহাযে কঠিন আজ্ঞা প্রচার করিবেন।

৬। উপনয়ন সংবাদ।—২৮শে কার্তিক বৃহস্পতিবার ফরিদপুরের প্রচার সমিতির সহায়ক সভ্য শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রলাল দেববর্মার বিশেষ চেষ্টায় বর্ণিগ্রামে শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার দেববর্মার তবনে একটি উপনয়ন কেন্দ্র স্থাপিত হইয়া নিম্নলিখিত কার্যসম্পন্ন উপনয়ন গ্রহণ করিয়া জাতীর কলক কালন করিয়াছেন, এবং কর্তব্য জ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন এই কেন্দ্রের আচার্য্য শ্রীযুক্ত নীলকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় তত্ত্বাবধায় শ্রীযুক্ত তর্গাচরণ চক্রবর্তী ও অধ্যুষ্ট শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী মহাশয়গণ ছিলেন। গৃহস্থামী তেজের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিয়াছেন।

উপবীতী কার্যস্বগণের নাম ও সাকিন।

১। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ দেববর্মী ২। ঋগেন্দ্রনাথ দেববর্মী ৩। জ্ঞানেন্দ্রনাথ দেববর্মী ৪। নিকুঞ্জবিহারী দেববর্মী ৫। শ্রীশচন্দ্র দেববর্মী ৬। যতীন্দ্রমোহন মজুমদার ৭। মহেন্দ্রনাথ মজুমদার ৮। অধিকাচরণ মজুমদার ৯। রাসবিহারী মজুমদার ১০। প্রকাশচন্দ্র বোষ ১১। শরচ্চন্দ্র গুহ ১২। সতীশচন্দ্র গুহ ১৩। অখিনীকুমার দেব ১৪। শশধর তত্ত্ব সর্বসাকিন বর্ণি। ১৫। পঞ্চানন দত্ত সাং মাণিকদী।

শ্রীশরচ্চন্দ্র বোষবর্মী, কার্যস্বার্থ প্রচার সমিতির সম্পাদক।

৭। বঙ্গের মহা পূজার সময় আমরা চারি সপ্তাহের জন্য কর্মক্ষেত্রে হইতে অবসর লইয়াছিলাম। মা জগদম্বার শারদীয়া পূজার পরে আমরা আমাদের গ্রাহক, গাঠক, সহযোগী ও ভািকাজী গুরুজন বহুবান্ধব প্রভৃতিকে যথা যোগ্য নিজরায় সম্ভাষণ জানাইয়া পুনরায় কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলাম। আমাদের দূর শক্তি ও অক্ষমতা জনিত ক্ষুদ্র মার্জনা করিয়া আমাদের প্রতি ভীহার্য্য যে স্নেহ চিরদিন তেজাইয়া আসিতেছেন তাহা হইতে বঞ্চিত না হই ইহাই আমাদের বিনীত প্রার্থনা।

৮। পরম কার্তনিক অগদীষয়ের কৃপায় পৃথিবীতে আবার শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইল। যে মহাসময়ের কলে সমস্ত ভূত্বাগে জলে স্থলে ও অকাশে অংখ্য নরনারীর শোণিত প্রাতে প্রায় প্রতি গৃহে আত্মনাদের রোল উঠিয়াছিল, যে ভীষণ সময়ের

কালে কত দেশ মহা অগ্নিতে পরিণত হইয়াছিল এতদিন পরে সেই কাল কৃতান্ত  
 রূপা মহাসমরের অবশান হইয়াছে। যাহা শুভ যাহা সকলের বাঞ্ছিত ভগবানের  
 বিচারে সেই সুফল প্রাপ্ত হইয়া অগতের লোকের আনন্দের অবধি নাই গন্ত  
 সোমবার প্রাতে মিত্র শক্তির নিকট কার্য্যনী নতলায় হইয়া তাঁহাদের নির্দ্ধারিত  
 সর্ব্ব সমুহ সম্পূর্ণ স্বীকার করিয়া বুদ্ধ বিরতি পাত্র স্বাক্ষর করিয়াছে। যাহা  
 ভায় সত্য ও ধর্ম্মের অবশ্রম্ভাবী জন্মে সন্দেহ করিয়া জর্মানীর অদ্ভুত রূপ কোণে  
 ও যুদ্ধে মিত্রশক্তির কণিক পরাজয়ে শঙ্কিত হইয়া আকুল হইয়াছিলেন তাহার  
 ভায় ধর্ম্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা দেখিয়া পুলকিত হইয়া অগদীষের চরণে অসংখ্য  
 প্রণাম করিতেছেন আর বাহারা ভগবানের আসনে সমস্তানকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া  
 মনে করিত যে ভায় ধর্ম্মের বল বাহুবলের নিকট পরাজিত হইবে এবং সেই  
 উল্লাসে ক্ষীত বক্ষে আশ্রয় লইয়া সেই সব কুপা পাত্র দগের জ্ঞানচক্ষু উন্মিলিত  
 হইয়াছে। বাহুবল গণিত জর্মান রাজ এতোর ও ভায় ধর্ম্মের চরণে রাজ মুকুট  
 উপহার দিয়া আশ্রয়ার্থে সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া নিতান্ত শোচনীয় ভাবে  
 হল্যাণ্ডে পলায়ন করিয়াছেন। যে সমস্ত নরপতি জর্মান রাজের প্রভাবে ভীত  
 হইয়া অথবা প্রোভোনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার সঙ্গে সম্মিলিত হইয়া ধরিত্রী বক্ষ নর  
 শোনিতে রঞ্জিত করিয়া ধরায় মৃত্যু ছর্ভিক ও তাহাকারের সৃষ্টি করিয়াছিলেন  
 ভগবানের ভায় শাসনে তাহাদের হর্গতির অবধি নাই। অষ্ট্রিয়ার সম্রাট  
 বুলগেরিয়ার রাজা ও গ্রীশের রাজা জর্মান রাজের পূর্ব্বদেই সিংহাসনত্যাগ  
 করিয়াছেন। প্রজার উপর অসংখ্য অত্যাচার করার কৃষিকার জার সিংহাসন  
 ত্যাগ করার পরেও সবংশে হত হইয়াছেন। সম্প্রতি যে সংবাদ আসিয়াছে  
 তাহা সত্য হইলে জর্মানীর সুবরাজ্যও নিহত হইয়াছেন। যে যুদ্ধের কালে  
 প্রজাপুঞ্জ অশেষ ক্লেশ ও অকণা অত্যাচারে প্রণীড়িত হইয়াছিল সে যুদ্ধের কালে  
 পাঁচ জন নরপতি রাজ্যাধিকার পরিত্যাগ করিয়া প্রতিফল প্রত্যক্ষ্য করিলেন।  
 এখন অগতে শান্তি বিরাজিত হইবে এবং ভায় ও ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়া অশেষ  
 কল্যাণ সাধিত হইবে।

আজ মাসাবধি প্রতিভার বুদ্ধ সম্পাদক রক্তমাশা রোগে শয্যাগত  
 রহিয়াছেন। তাঁহার আর্থিক, মানসিক ও শারীরিক অবস্থা শোচনীয়।  
 অপরদিকে প্রেসের অবস্থাও ভাল নহে। কম্পোজিটারগণ জন্মে কুণ-  
 তেছে। ক্রিয়পূরে জন্মে প্রাচুর্য্য বৃদ্ধি পাইতেছে। গ্রাহক মহাপ্রগণ  
 কুপা করিয়া বর্তমান সনের চাঁদার জন্য ভিপিশুলি ফেরত না হয় তৎপ্রতি  
 দৃষ্টি রাখিবেন। সম্পাদক।

উৎকଳিচিহ্নকপ্তদেখায় নয়ঃ ।

# আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা।

মাসিক পত্রিকা ।

১শ খণ্ড } অগ্রহায়ণ মাস ১৩২৫ সাল । } ৮ম সংখ্যা

স্বাস্থ্যসৌন্দর্য ।

(পূর্বানুসৃত)

সখী পঞ্চপ্রকার যথা :—

সখী, নিত্যসখী প্রাণসখী, প্রিয়সখী, পরম প্রেষ্ঠাসখী এবং মধ্যে কচিং সমস্তেহা কচিদ সমবেহা । যা কৃষ্ণে দেহাধিকা সা সখী । বৃন্দা, কুন্দলতা, বিভা, ধনিষ্ঠা, কুসুমিকা তথা কামদা নামাজ্জেরী সখীতাবা বিশেষ ভাব্ । যা রাধিকায়ান্ দেহাধিকা সা নিত্যসখী । নিত্যসখ্যস্ত কস্তুরি, মনোজ্ঞা, মনিমুগ্ধরী, সিন্দূরা, চন্দ্রনাভতী, কৌমুদী মদিরাদয়ঃ তত্র মুখ্যা যা সখী দেহাধিকা সা প্রাণসখী উক্তা, জীবিত সখ্যস্ত তুলসী কেলী, কন্দলী, কাদম্বরী, শশিমুখী, চন্দ্ররেখা, প্রিয়দম্বা, মদোদ্রতা, মধুমতী, বাসন্তী, কলতাম্বিনী, রত্নাবলী, মালতী, কপূর নভিকাদয়ঃ ।

এতাবুদ্ধাবনেশ্বর্যাং প্রায়ঃস্বারূপ্যমাগতঃ। মালতী, চন্দ্রলতিকা, গুণ-  
চূড়া, বরাজদা, মাধবী, চন্দ্রিকা, প্রেমমঞ্জরী, তনুমধ্যমা, কল্পপদ্মিনী-  
ভাষাঃ কোটিসংখ্যা যুগীদৃশঃ প্রিয় সখ্যঃ। তত্র সখ্যা বা সা পরম  
শ্রেষ্ঠ সখী ললিতা চ বিশাখা চ চিত্রা চম্পকবল্লিকা। রজদেবী সুদেবী  
চ তুলসিভেদনুরেখিকা; যত্নপোতাঃ সমন্বয়ে স্তথাপি ঐরাধারাং পক্ষ-  
পাতং কুর্বন্তি।

সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী ও পরম প্রেষ্ঠা সখী ইহানিগের  
মধ্যে কেহ সমন্বয়ে কেহ অসমন্বয়ে যিনি কৃষ্ণে অধিক দেহ করেন  
তিনি সখী। বৃন্দা, কুল্ললতা, বিদ্যা, ধনিষ্ঠা, কুসুমিকা, কামদা এবং  
আজ্ঞেয়ী ইহারা বিশেষ সখী যিনি রাধিকাতে অধিক দেহ করেন তিনি  
নিত্যসখী। কস্তুরি, মনোজ্ঞা, মণিমঞ্জরী, সিন্দুরা চন্দ্রনাবতী, কৌমুদী  
ও মদীরা প্রভৃতি নিত্যসখী ইহাদের মধ্যে যিনি মুখ্যা ও অধিক স্নেহ  
করেন তিনি প্রাণসখী বলিয়া কথিত হইলেন। তুলসী, কেলী, কন্দলী,  
ফাদম্বরী, শশিমুখী, চন্দ্রলেখা, প্রিয়স্বদা, মদোদম্বা, মধুমতী, বাসন্তী,  
কলভাবিনী, রত্নাবলী, মালতী ও কপূরলতিকা প্রভৃতি প্রাণসখী,  
ইহারা প্রায়ই বুদ্ধাবনেশ্বরীর তুল্যরূপা। মালতী, চন্দ্রলতিকা, গুণচূড়া,  
বরাজদা, মাধবী চন্দ্রিকা, প্রেমমঞ্জরী, তনুমধ্যমা, কল্পপদ্মিনী প্রভৃতি  
কোটি সংখ্যা যুগনয়না প্রিয়সখী ইহাদের মধ্যে যাহারা প্রধান তাহারা  
পরম প্রেষ্ঠা সখী। ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা, রজদেবী,  
সুদেবী, তুলসিভা ও ইন্দুরেখা এই অষ্টসখী যদিও সমন্বয়ে তথাপি  
ইহারা ঐরাধার পক্ষপাত করেন।

ঐবুদ্ধাবনলীলার মধ্যে উজ্জ্বল রস অর্থাৎ মধুর রসই প্রধান। উহা  
চতুষ্টয় প্রকার যথা :—

বিপ্রলম্ব ও সন্তোষ। বিপ্রলম্ব ৪ প্রকার যথা—পূর্বরাস, মান,  
প্রেম বৈচিত্র্য ও প্রবাস।

তন্মধ্যে পূর্বরাস ৮ প্রকার—১ সাক্ষাৎ দর্শন ২ চিত্রপটে দর্শন

৩ স্বপ্নে দর্শন ৪ বন্দী (ভাট) মুখে শ্রবণ ৫ দূতী মুখে শ্রবণ ৬ সখী মুখে শ্রবণ ৭ গুণিজনার গানে শ্রবণ ৮ বংশিধ্বনি শ্রবণ ।

মান ৮ প্রকার—৯ সখীমুখে শ্রবণ ১০ শুকমুখে শ্রবণ ১১ মুরলী-ধ্বনি শ্রবণ ১২ বিগন্ধি গাত্রে ভোগচিহ্ন দর্শন ১৩ শ্রিয়গাত্রে ভোগচিহ্ন দর্শন ১৪ গোত্রস্থলন ১৫ স্বপ্নে দর্শন ১৬ অস্ত্রনাথিকার সঙ্গ দর্শন ।

শ্রেয় বৈচিত্র্য ৮ প্রকার—১৭ ঈকুকের প্রতি আক্ষেপ ১৮ নিজের প্রতি আক্ষেপ ১৯ সখীর প্রতি আক্ষেপ ২০ দূতীর প্রতি আক্ষেপ ২১ মুরলীর প্রতি আক্ষেপ ২২ বিধাতার প্রতি আক্ষেপ ২৩ কলপের প্রতি আক্ষেপ ২৪ গুরুজনের প্রতি আক্ষেপ ।

প্রবাস ৮ প্রকার—২৫ ভাবি ২৬ মধুরা গমন ২৭ ছারকা গমন ২৮ কালীয়দমন ২৯ গোচারণ ৩০ নলমোক্ষণ ৩১ কার্যামুরোধ ৩২ রাসে অন্তর্ধান ।

ক্রমশঃ

শ্রীবিধুভূষণ শাস্ত্রী ।

## শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবের পূজা ।

বিগত ১৯শে কার্তিক মঙ্গলবার ভাত্রবিশীয়ার শুভদিনে ফরিদপুর জিল্লার গুপ্তদেবদেবালয় নামক গ্রামে ভূতপূর্ব একজিডিটিভ ইঞ্জিনিয়ার অগীর রায় হর্গাদাস ধর বাহাদুর মহাশয়ের ভবনে তদীয় ভ্রাতৃপুত্র অপ্রসিদ্ধ কারুদ্রব্য প্রচারক শ্রীযুক্ত মাধবলাল ধরবর্মার উদ্যোগে ভগবান্ শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবের যথাবিধি পূজা ১০ম বার্ষিক উৎসব সমারোহের সহিত অনুষ্ঠিত হইয়াছে । এতদুপলক্ষে স্থানীয় উপনীত কারুদ্রব্য মহোদয়গণের ও ধর্ম প্রচারক মহাশয়ের অদম্য উৎসাহ এবং কর্তব্যপরায়ণতা বিশেষ আদর্শজনক ও প্রশংসনীয় ।

প্রচারক মহাশয় এই দিবস বর্ণিতগ্রামে অরোদশাহের দিরাট প্রাদুর্কাণ্ডের জন্য বাটতে অনুপস্থিত থাকার, তাঁহার গুরোহিত আধ্যাত্মিক নিবাসী শ্রীযুক্ত শ্রীশ্রী বিজ্ঞান মহাশয় যথারীতি পুস্তক কার্য সম্পাদন করিয়াছেন ।

কাৰুজাতিৰ আদিপুৰুষ পুৰাণ প্ৰথিত তৰুবান্ শ্ৰীশ্ৰীচিহ্নগুণদেৱৰ পুৰাণ  
গৌৰবদেৱ প্ৰত্যেক কাৰু-পত্নীতে এখন কি প্ৰতি কাৰু গৃহে অস্থিতি হওৱা  
একান্ত বাঞ্ছনীয়।

কাৰু আদিপিতৃৰ পুৰাণ বহুদেশে কাৰু সন্তানৰ দ্বাৰা কৰিমপুৰ  
জলাতেই সৰ্বপ্ৰথম অস্থিতি হৱ। সে আজ প্ৰায় ৩০: বৎসৰ,  
পূৰ্বেৰ কথা; “আৰ্য্য-কাৰু-সমিতি”ৰ তৃতপূৰ্ণ সতাপতি, এবং  
“আৰ্য্য-কাৰু-প্ৰতিভা” পত্ৰিকাৰ তৃতপূৰ্ণ সম্পাদক, “কাৰুপুৰাণ”  
প্ৰণেতা, বদৌৰ কাৰুজগলচন্দ্ৰমা প্ৰাতঃসন্ধ্যায় ৮ শনিভূষণ বদৌৰী  
মহোদয় তাদ্ৰাৰ সাৱিধ্য নগপাড়া নামক স্থান একখানি পত্নীতে নিজালয়ে  
কাৰুজাতিৰ বীজপুৰুষ তৰুবান্ শ্ৰীশ্ৰীচিহ্নগুণদেৱৰ পুৰাণ শাস্ত্ৰাভ্যাসী বিধিমনতে  
মহাসমারোহেৰ সহিত সম্পাদন কৰিয়া ছিলেন।

১। প্ৰচাৰক শ্ৰীমান্ মাধনলাল ধৰবংশী মহাশয় বীৰ কৰ্ত্তব্য প্ৰতিভে  
উদ্যোখিত হইয়া আজ ১০ম বৰ্ষ কাল যাবত নিজালয়ে উক্ত বাৰ্ষিক পিতৃপুৰাণ  
উৎসব দ্বাৰীতি সম্পাদন কৰিয়া কৰিমপুৰবাসী কাৰুপুৰাণ গৌৰব চিহ্নঅক্ষুণ্ণ  
সাধিয়াছেন।

২। কলিকাতা মহানগৰীতে অজাতি হিত পৰায়ণ শ্ৰীযুক্ত অৰিনাশচন্দ্ৰ  
দোষবংশী অগ্নিহোত্ৰী ( বিনি বৰ্ত্তমান সময়ে সন্ন্যাসাশ্ৰমী এবং শ্ৰীমদ্ভিৰাম দাশ  
দ্বাৰী মহাত্মকী নামে সুপৰিচিত ) মহাশয়েৰ রাজাবাগান জংসনস্থিত ১নং  
ভবনে তদৌৰ পুত্ৰ সৎকৰ্ম্ম শ্ৰীমান্ সৰলচন্দ্ৰ দোষবংশী অগ্নিহোত্ৰী মহাশয়েৰ প্ৰবন্ধে  
কয়েক বৰ্ষকাল মহাসমারোহেৰ সহিত পিতৃপুৰাণ মহাভক্ত্যৰ্থ সম্পাদিত  
হইয়াছিল।

৩। জেলাহাবাৰু শ্ৰীশ্ৰীচিহ্নগুণ মন্দিৰেৰ প্ৰয়োজিত, কাৰুজাতিৰ  
অনামধন্ত ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰক বৰ্গীৰ বামাণদ পাণচৌধুৰী দেববংশী মহাশয়েৰ অসীম  
উদ্যোগে “কাৰুসংহিতা” গ্ৰন্থ প্ৰকাশক বৰ্গীৰ বৃন্দাবনচন্দ্ৰ মিত্ৰ মহোদয়েৰ  
পৌত্ৰ ডাক্তাৰ বনেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰবংশী এম, বি, এল, আই, সি, পি, মহাশয়েৰ  
২০ নং ষ্টেণ্ডিটস্থিত ভবনে, ৪। উত্তৰ পশ্চিম প্ৰদেশেৰ লক্ষৌ নগৰে  
শ্ৰীযুক্ত বৰ্দ্ধমানীৰী দোষবংশী তত্ত্বভূষণ মহাশয়েৰ প্ৰবন্ধে লাল সৰুপ্ৰসাদেৰ  
অৰ্থাৰুক্ষলো, ৫। হুগলি জিলাৰ বাতানল গ্ৰামস্থ উগনীত কাৰু মহোদয়-

দিগের ও শ্রীযুক্ত তৃপালচন্দ্র দেববন্দ্য মহাশয়ের চেষ্টায় এবং তদ্ব্যবধানে, ৬। দিনালপুরে বর্গীর হরেন্দ্রনারায়ণ দ্ব্যবসায় দেববন্দ্য মহোদয়ের ভবনে তদীয় পুত্র শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনারায়ণ দ্ব্যবসায় মহোদয়ের উদ্যোগে, ৭। জিপুরা জিলাভ্যন্তর গোবর্ধন গ্রামে শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ সরকার দেববন্দ্য মহাশয়ের বাটিতে এবং বঙ্গদেশের অন্যান্য কয়েক স্থানে কতিপয় স্বয়ংনির্ভর কার্যেয় দ্বারা কয়েক বৎসর ধার্মিক চিৎরামদেবের পূজা হইয়াছে। পূর্বে পূর্বে আমরা জানাহীন হইতে এই পিতৃপুত্রের অনুবাদ গ্রাপ্ত হইয়া আশা করিয়াছিলাম যে,—অতিরিক্ত কাল মধ্যেই এই পূজার বার্ষিক উৎসবটী বঙ্গদেশের প্রত্যেক কার্যেয় নিকট বৎসরের মধ্যে প্রধান একটা পূর্ণদিন বলিয়া প্রতীয়মান হইবে, এবং প্রতি কার্যে গৃহে গৃহে এই পূজার প্রসারতা লাভ করিবে। কিন্তু নিত্য লজ্জার বিষয় এই যে, এ বিষয়ে সকলকে নিরুত্তম দেখিয়া সে আশা যেন ক্রমশঃই মন্দীভূত হইতেছে।

একনান্দ বঙ্গদেশ তিন্ন, ভারতের আর সর্বত্রই চিৎরামদেবের পূজা প্রচলিত আছে। বিহারী কার্যেয় প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে শুক্লপক্ষে উত্তম্য বিতীরা (ব্রাহ্মবিতীরা) তিথিতে শুদ্ধচিত হইয়া নিরলিখিত প্রণালীতে আদি পিতৃপুত্র শ্রীশ্রীচিৎরামদেবের বিধিতে পূজা করিয়া থাকেন; আরাধনা পদ্ধতি কতকটা সরস্বতীপূজা ও বিষ্ণুকর্ণীপূজার দ্বারা।

সর্বপ্রথমে সিদ্ধিলাভা গনেশের আরাধনা হয়। একটা আত্মপূজাশোভিত জলপূর্ণ কলসীর উপর ঢাকনিতে (সন্ন্যাস) কিছু শর্করা (চিনিবাতিসা) রাখা হয়; একখানা পরিষ্কার পীঠে (পীড়িতে) খেত ও রক্তচন্দন দ্বারা কিংবা দধি সিন্দুর ও চন্দনদ্বারা চিৎরামদেবের মূর্তি অঙ্কিত করিয়া, ঐ চিত্রিত পীড়ির সম্মুখে আগনের উপর দোরাড, কলম, ছুরী হাতের লেখার নমুনা (অনেকেই পঞ্চদেবতার নাম লিখিয়া দেন, কেহ কেহ বা হুই একটা অক্ষর লিখিয়াও দেন) ইত্যাদি স্তব্ধরূপে সাজাইয়া দেওয়া হয়। আলোচাল, সুপকরস্বাদ, নারিকেল, ইক্ষু ওড়, চিনি, বাতাসা ইক্ষু, ও নানাপ্রকার ফলাদি দ্বারা প্রস্তুত নৈবেদ্য ও শুভেদ্রদ্বারা প্রস্তুত নানাপ্রকারের মোদক (মোরা) দধি, হুই, ক্ষীর, ক্ষীরপুলা, সন্দেশাদি মিষ্টান্ন এবং নানাপ্রকার সরস্বত ও পান স্পর্শনী পূজাহানের দক্ষিণ ও বামভাগে স্তব্ধভাবে রাখা হয়। পূর্ণকৃত্তের সম্মুখে



একটি আশ্রমবন্ধুত্ব জলঘাট (তাত্র অথবা পিতলের অভাবে মুগ্ধের) সংস্থাপন করিয়া, গৃহস্থানী অতৃত্ব থাকিয়া সনাতনে নব-সংযোগিত ও তত্ত্ববজ্র অথবা রাজ্যীম পটু কিবা কোষের বজ্র পরিহিত হইয়া, ধূপ, দীপ, গন্ধপুষ্প, দুর্কা, ধোত আতপতঙ্গুল, বিরপজ ও তুলসীপত্রে পূজা করিয়া থাকেন। (হানি বিশেষে পুরোহিত মহাশয় মন্ত্র বলিয়া দেন, অর্থাৎ তন্ত্র ধারকের কার্য্যে ব্রতী হইয়া থাকেন) পরিবারস্থ অতাত্র পুরুষদিগকেও সেখানে উপহিত থাকিতে হয়। পূজার উপস্থিত কার্য্যস্বপ্ন গলদেশে উত্তরীর বজ্র অথবা পরিধের বজ্রের অকল ভাগ বেইন করিয়া, ভক্তি সদগদ চিত্তে কৃতাজলি পূর্ব্বক প্রার্থনা মন্ত্রে ত্বব ও পুস্কাঞ্জলি অর্পণ করতঃ ভবিষ্যপুয়ান্তর্গত পুলত্য ভীম সংবাদ (ঈশ্রীচৈত্র্যগুপ্তদেবের সাহায্য ও কার্য্যস্থান কথা) বধারীতি পাঠ করিয়া পূজার কার্য্য সম্পাদন করেন। উপরোক্ত পুরাণে উল্লিখিত আছে এই পৃথিবীতে সৌদাগ নানে এক ভয়ানক হুয়চাচর সর্পপাশে রক্ত বৃণতি ছিলেন। তিনি ঈশ্রীচৈত্র্যগুপ্তদেবের পূজা করিয়া বর্ণগাত করেন। পুলত্য করিলেন—

“কার্ত্তিকে শ্রুগক্ষেচ বিতীরা চোতমাত্তিবিঃ ।

তত্ভাং কার্য্যক কার্য্যৈশ্রীচৈত্র্যগুপ্ত পূজনম্ ॥

মহতা ভক্তি ভাবেন ধূপদীপাভলকৃতম্ ।

পুলত্য উবাচ ।

“চৈত্র্যগুপ্ত পূজার বিধানং কথায়াম্যহম্ ।

নৈবেদ্যৈঃ স্বতপৈক্শ যথা কালোক্তৈবঃ কলৈঃ ॥

গন্ধপুষ্পোপহারৈশ্চ ধূপদীপৈঃ স্নগন্ধিভিঃ ।

সান্নাশ্রকটৈর নৈবেদ্যৈঃ পট্টবস্ত্রৈঃ স্নশোভনৈঃ ॥

ভেরীশব্দ মৃদলৈশ্চ পট্টবৈশ্চৈব ডিঙিভিঃ ॥

চৈত্র্যগুপ্ত পূজার প্রজ্ঞাত্তিক সম্বিতঃ ।

নবকৃত্তং সমানীর পানীর পরিপূরিতম্ ।

শর্করাপূরিতং কৃষ্ণাশ্রয়ং ততোপরিভসেৎ ॥

পূজান্তেচ প্রবস্ত্রেন দাতব্যক্ বিদায়নে ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ তজ্জ কার্য্যস্থানি সম্বিৎ ॥”

### দত্তাত্রের উবাচ

‘কার্তিকে গুরুগন্ধেজু দ্বিতীরাক্ষ তরিত ।  
 বসক চিত্রগুপ্তক যমদুত্যাংস্ত পূজয়েৎ ॥  
 অতোবদম্বিতীরেতি সংজ্ঞালোকে বতুবহ ।  
 তেতৈব তগিনীহন্তে তোকব্যং পুষ্টি বর্জনম্ ॥  
 নিত্যং বশস্তমাবুবাং সৰ্বকামার্থ সিদ্ধিদম্ ।  
 দানানি দাপয়েদ্যন্ত তগিষ্ঠৈচ বিশেষতঃ ॥  
 কালৈতত্ত্বচ সংপূজ্য চিত্রগুপ্তক লেখকম্ ।  
 চিত্রৈশ্চ চিত্রপুষ্টিশ্চ রক্তচন্দনমিশ্রিতৈঃ ।  
 নৈবেদ্যং দীরতে তনৈ মোদকং শুভমিশ্রিতম ॥

পূজান্তে চিত্রগুপ্তের অগতিতত্ত্ব—

‘মসীতাজন সংযুক্তং সদা চরসি কুতলে ।  
 লেখনীচ্ছিন্নদী হস্ত চিত্রগুপ্ত সমোহন্ততে ।  
 চিত্রগুপ্ত সমস্ততাং নমন্তে ধর্মরূপিণে ।  
 তেবাংবাং পালকোনিভং নমঃ শান্তিং প্রবচ্ছমে ॥

### ভীষ্মোক্ত আর্থনারি

‘উৎপত্তৌজলরে চৈব ত্যাগেদাসেকৃতাকৃতৈ ।  
 লেখকং সর্বাঙ্গীমাং চিত্রগুপ্ত নমোহন্ততে ॥  
 শ্রীরাসহ সমুৎপন্ন সমুজ্জ মথসোত্তব ।  
 চিত্রগুপ্ত মহাবাহো ! নমস্ত বরদোত্তব ॥

পূজা ও পাঠ সমাপ্ত হইলে সমবেত ব্রাহ্মণ সকলে তদগদচিত্তে ‘ভূমিষ্ট হইরা  
 অধিপাত পূর্বক শান্তিলে অভিসেচন ও নিম্নাং প্রহণ করিয়া, একটু আদ্য ও  
 শুদ্ধ ভোজন করেন, তদনন্তর পূজার প্রসাদী ( নিবেদিতদ্রব্য ) গ্রহণ করিয়া  
 থাকেন । এদিন জাতি, কুটুম্ব ও অভ্যন্ত ব্রাহ্মণ বর্ণ মিলিত হইরা পংক্তিভোজন  
 করিবার রীতি আছে ।

সভ্য যুগের এই সুপবিত্র দিনে কার্য্য আদিপিতা ব্রহ্মের কার্য্য হইতে  
 প্রকাশিত হইয়াছিলেন । তজ্জন্য ভারতীর সমগ্র কার্য্য জাতির পক্ষে এই  
 দিনটী অভিশয় পূজাধনক এবং প্রশস্ত । অহল্যা কামধেনুহ নবম-বংশসম্বন্ধ তাবিত্য

পুরাতনতম কাস্তিক তত্ত্বাবধীরা ব্রতকথা সম্বন্ধে উল্লেখ আছে—“চৈত্রগুপ্ত বংশানাম্  
ব্রাহ্মণম্ মাণ্ডতে” অর্থাৎ ভগবান্ চৈত্রগুপ্ত দেবের বংশধরগণ এই দিনে ব্রাহ্মণের  
ম্যার অধিকার ও সম্মান লাভ করিয়া থাকেন। কায়স্থাদিপুরুষ ভগবান্ চৈত্রগুপ্ত  
দেবের পূজা তুলিয়া আমাদের অতীত গৌরব কাহিনী বিশ্বস্তির অতলগর্ভে  
নিমজ্জিত করিয়া আমরা কি হিলাম,—আর আল কি হইরাছি। তাবিলে বিন্মিত  
হইতে হয় যদি চৈত্রগুপ্ত কায়স্থ একটা মহতী জাতিতে পরিণত হইতে আকোষ  
করেন, তবে এই পবিত্র স্মৃতিজনক পুণ্যাহ দিনে প্রাতিগৃহে তাঁহার জন্মোৎসব  
ও বধা শক্তিপিতৃপূজার অনুষ্ঠান করুন। তিনি এসময় হইলে অচিরকাল মধ্যেই  
আমাদের সর্ব্ব অনর্থকর দেশও শ্রেণীগত পার্থক্য বিদূরীত হইবে, এবং আমরা  
সমগ্র ভারতবর্ষীয় কায়স্থ ব্রজাতি এক বিরাট মহাজাতিতে পরিণত হইতে পারিব।  
অবিদ্যা পুরাণে ভীষ্মপুত্র্য সংবাদে উপসংহারে উল্লেখ আছে, চৈত্রগুপ্ত বলি-  
তেছেন :—

যে চান্যে পুজয়িষ্যতি চৈত্রগুপ্তং মহীতলে ॥

কায়স্থঃ পাপনিশ্চুক্তা যস্যক্তি পরমাং গতিম্ ॥

তস্মাৎ সমপি গাদেম। পূজাংহুঃ বিধানতঃ ॥

অর্থাৎ—পৃথিবীতে যে সকল কায়স্থগণ চৈত্রগুপ্তদেবের পূজা করিবেন,  
তাঁহারা সর্ব্বপাপ মুক্ত হইরা পরম পদ লাভ করিবেন। অতএব হে ভীষ্ম  
তুমিও বিধিপূর্ব্বক তাঁহার পূজা কর। তদনুসারে ভীষ্ম কাস্তিক মাসের শুক্ল  
পক্ষের বিত্তীরা তিথিতে ঘন, যমুনা সহ সেই চৈত্রগুপ্তদেবের পূজা করিলে ভগবান্  
চৈত্রগুপ্তদেব সন্তুষ্টচিত্তে ভীষ্মকে এই বর প্রদান করিয়াছিলেন,—

চৈত্রগুপ্ত সন্তুষ্টো ভীষ্মাচ বরং দদৌ ॥

নঃপ্রসাদাৎসবাহো। যুক্ত্যন্তে ন ভবিষ্যতি ॥

স্মরিষ্যসি যদা যুক্তাং তদা যুক্ত্যর্জবিষ্যতি ॥

ইতি ক্রমৈ বরং দদ্বা চৈত্রগুপ্তো দিবং যযৌ ॥

অর্থাৎ—চৈত্রগুপ্ত সন্তুষ্ট হইরা ভীষ্মকে এই বর প্রদান করিলেন,—হে  
সবাহো। আমার প্রসাদে তোমার যুক্ত্য হইবে না, তুমি এখন ইচ্ছা করিবে,  
তখন তোমার যুক্ত্য হইবে। এই বর প্রদান করিয়া তিনি বর্ণে পনন  
করিলেন।

পূজার মাধ্যমে সত্বকে উক্ত পুরাণে উল্লেখ আছে :—

“অনেন তিথিনাযন্ত চিত্রগুপ্তস্য পূজনম্ ।

কারযাতি মহাবুদ্ধে তস্য পূজাফলং শৃণু ॥

উকৈব বিবিধান্ ভোগান্ ভুক্তান্ সৰ্বান্মনোরথান্ ।

অকরং বিমূলোকঞ্চ নরো যাতি ন সংশয়ঃ ॥

চিত্রগুপ্তকথাঃ দ্বিবাং কারহোংগতিসংজ্ঞকাম্ ।

ভক্তিবুদ্ধেন মনসা যে শৃণুতি সরোস্তম্যঃ ॥

দীর্ঘায়ুষো ভবিষ্যতি সৰ্ববাধি বিবৰ্জিতাঃ ।

সৰ্বৈ ক্ষুদ্রদংবাতি যজ্ঞযান্তি তপোজ্ঞাঃ ॥”

অর্থাৎ—“এই প্রকারে যাহারা পৃথবীতে চিত্রগুপ্তদেবের পূজা করিবেন, তাঁহারা ইতলোকে নানাবিধ সুখভোগ করিয়া পরলোকে অকর স্বর্গভোগ করিবেন। অতএব এই কারহোংগতি প্রকরণে যে কোন কারহ চিত্রগুপ্তের কথা ভাবিতাবে শ্রবণ করিবেন, তিনি সৰ্ববাধি হইতে মুক্ত হইয়া দীর্ঘায়ুঃ হইবেন এবং যেখানে ভগ্নস্বিগল যাহা থাকেন, মরণান্তে সেই পরমানন্দময় বিমূলোকে গমন করিবেন।”

শারদীয় মহাপূজা (জ্যৈষ্ঠমাস) উপলক্ষে সমগ্র বঙ্গদেশে বৈষ্ণব আনন্দপ্রোত প্রবাহিত হয়, হিন্দু সম্প্রদায়ের মধ্যে ধনী, মধ্যবিধ, দরিদ্র, অপাময় সৰ্বসাধারণে এই উৎসবসময়ে নিম্ন নিম্ন পরিবারস্থ সকলকে এবং আত্মীয় বন্ধু প্রভৃতি স্বজনদিগকে যেমন নববস্ত্রাদি প্রদান করিয়া থাকেন, উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশে ও মধ্য ভারতে এবং বেহার অঞ্চলের কারহ (লালা) মহাশয়গণ কার্তিকমাসের শুক্লাষীতীরা তিথিতে শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তউৎসব জনা তজ্ঞপ করিয়া থাকেন এবং সৰ্বত্রই একরূপ মহামহোৎসব প্রচলিত আছে।

উপসংহারে বঙ্গীয় কারহ মহোদয়গণের নিকট আমাদের বিনীত অনুরোধ,—  
আগামী বর্ষের ভাদ্রষীতীরা দিবসে তাঁহারা এই পবিত্র স্মৃতির অমূল্য কাণ্ডা করিবার জন্য বিশেষভাবে উদ্যোগী এবং যত্নবান থাকিবেন। সকলে মনে রাখিবেন এই বার্ষিক উৎসবটিকে অগ্রাহ্য করিয়া তুলিতে পারিলে শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবের বংশধর কারহ-কৃত্তিরগণের মুখ উজ্জল হইতে উজ্জলতর গারবে প্রদীপ্ত হইবে।

ও চিত্তশুভ নমস্ততাং নমস্তে ধৰ্ম্মরূপিণে ।

তেবাংঘং পালকোনিভাং নমঃ শান্তিং প্রবচ্ছমে ॥”

ও শুভমস্ত সৰ্ব্বজগতাম্ ।

ও শান্তি, শান্তি, শান্তি, হরি ও ॥

সম্পাদক ।

## শুক-জনক-সংবাদ ।

( যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ হইতে সংগৃহীত । )

অতি প্রাচীন কালে, কোন এক সময়ে, সুনির্মল মনোবা ও অসাধারণ জ্ঞান সম্পন্ন মহামতি শুকদেব অমেরুর সন্নিহিত কোন এক নিভৃত স্থানে সমাসীন, তদীয় পিতৃদেবকে শ্রদ্ধাও ভক্তি পূৰ্ব্বক, বিনয় নম্রবচনে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “হে তাত ! এই ভবসংসার কাহার, এবং ইহা কিরূপে ও কোন্ সময়ে সৃষ্ট হইয়াছে, এবং কিরূপেই বা শান্তিলাভ করিবে; আর ইহার পরিণামই বা কি, কৃপা করিয়া আমাকে সবিস্তারে বলুন । পুত্রের তৃপ্তার্থ মহাজ্ঞানী ব্যাসদেব এবিষয়ে যথা যথ বর্ণন করিলে পর, “এসমস্তই আমার বিশেষভাবে জানা আছে” এই ভাবিয়া, পিতৃব্যাক্যে, শুকদেবের আদৌ-শ্রদ্ধা হইল না । মহামনা ব্যাসদেব স্বীয় পুত্রের মনোগত অভিপ্রায় সম্যক্ বিদিত হইয়া, সুধীরে কহিলেন; “বৎস ! তোমাকে আমি অধিক আর কি কহিব ? এসকল গভীর তত্ত্ব আমার উক্তমরূপে জানা নাই । রাজর্ষি জনকই এবিষয়ের বিশেষ মৰ্ম্মজ্ঞ ও পারদর্শী । তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেই তুমি এবিষয় উৎকৃষ্টরূপ অবগত হইতে পারিবে সন্দেহ নাই ।”

পিতৃব্যাক্যে শুকদেব পরমজ্ঞানী রাজর্ষি জনকের রাজধানী (ক) বিদেহ (মিথিলা) নগরে গমনপূৰ্ব্বক, তদীয় আদেশ প্রতীক্ষায় রাজভবনের সিংহদ্বারদেশে দণ্ডায়মান হইলেন । রাজর্ষি জনক দৌবারিক প্রমুখাৎ শুকদেবের আগমন সংবাদ অবগত হইলেন, এবং তাঁহার জ্ঞান পরীক্ষার্থ, অবজ্ঞা সহকারে, “থাকুক” এইমাত্র উক্তি

করিয়াই মৌনাবলম্বন করিলেন। এই প্রকার অবস্থায় সপ্তদিবানিশা অতিবাহিত হইলে পর, জনক শুকদেবকে স্বীয় অস্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করাইয়া, সে স্থানেও সপ্তদিবস তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না। বিবিধ-বিলাস-সুশোভিনী, নিকম্প রূপলাবণ্যশালিনী মহিলাগণ নানাবিধ ভোগ্য ও ভোজ্যদ্বারা তাঁহার পরিচর্যা করিয়া নিরত রহিল। কিন্তু স্বীয় সমীরণদ্বারা অবিচলিত অচল সদৃশ, তত্ত্ব অথ বা সত্তাপ উপভোগ দ্বারা তাঁহার মন স্থির রহিল, কিছু মাত্রও বিচলিত হইল না। তিনি আত্মনিষ্ঠ অথ মাত্র অলম্বন পূর্বক, পূর্ণপ্রধাকর সদৃশ প্রদর্শন বদনে মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন। ইত্যাচার কঠোর পীরকার সহায়তায়, রাজর্ষি-জনক শুকদেবের স্তম্ভভাব সর্বথা বিদিত হইয়া, তাঁহাকে আপন সমীপে আনয়ন ও প্রণাম করিলেন। তৎপরে যাদুত প্রমোদে সুমধুর বচনে কহিলেন—

“আপনি সাংসারিক কৰ্ত্তব্যসমুদয় নিঃশেষে পরিষ্কৃত ও দ্বিদ্ধকাম হইয়াছেন। এক্ষণে আমাকে কি করিতে হইবে আশ্রয় করুন।”

শুকদেব কহিলেন “শ্রীমত! এই সংসারোড়য়র কিরূপে উপশম হইয়াছে, এবং কিরূপেই বা ইহার নিবৃত্তি হইবে, তাহা যেরূপ উপদেশ প্রদান করুন।” পূর্বে মহর্ষি বায়ীকি শুককে এসম্বন্ধে বেক্ষণ করিয়াছিলেন, রাজর্ষিজনক এক্ষণে অবিকল তাহাই কহিলেন। শুকদেব বলিলেন “আপনার এই সমুদয় উপদেশ বিবেক বলে ও পিতৃদেবের মুখে ইহঃপূর্বেই আমি বিদিত হইয়াছি। হে বায়ীশ! শাস্ত্রেও এবাধি বর্ণনা দৃষ্ট হইয়া থাকে। আমার নিশ্চয় প্রতীতি এই যে, কেবলমাত্র স্বীয় মানসিক কল্পনা হইতেই, সংসারের উদ্ভব হইয়াছে, এবং ঐ অলীক কল্পনা করেই ইহার ক্ষয় হইয়া থাকে। হে অধিপতে! আমি • বিচার বলে এই যে নির্ণয় করিয়াছি, ইহাই কি যথার্থ? নিশ্চিতরূপে উপদেশ করিয়া, আমার বিচলিত চিত্তকে স্থির করুন।”

জনক উত্তর করিলেন, “আপনি স্বয়ং এবং গুরুমুখে যাহা বিদিত হইয়াছেন, তাহার পর আর নিশ্চয় নাই। যিনি নিরবচ্ছিন্ন চিন্তায়, সেই একমাত্র পরমাত্মা ব্যতিরেকে, সংসারে আর কিছুই নাই। তিনিই স্বীয় সঙ্গলক্ষণা জীবরূপে সংসারীকন, এবং সঙ্গলক্ষণ অবসানে মুক্তিস্থিত করেন। আপনি অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয় প্রকৃষ্টরূপে অবগীত হইয়া ঐশ্বর্য্যভোগে ও দৃষ্টপদার্থ মাত্রের বীতরণ হইয়াছেন, অতএব আপনিই যথার্থ মহাত্মা। আর, বালাকাল হইতেই আপনার ভোগ

বাসনাদির বিরাম হওয়াতে, আপনাকেই প্রকৃত পক্ষে মহাবীর বলা যাউতে পারে। আপনার জনক সর্বজ্ঞানের আকর মহাজ্ঞানী ব্যাসদেব, সুদীর্ঘকাল তপশ্চরণ করিয়াও, এপ্রকার দিব্যজ্ঞান লাভে সমর্থ হন নাই। আমি আপনার পিতার শিষ্য। আপনি ভোগলালসাদি বিসর্জন করিতে, পিতা অপেক্ষাও প্রধান হইরাছেন। সুতরাং আমি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর হইরাছেন। হে ব্রহ্মণ ! চিত্তের পূর্ণতা নিবন্ধন আপনার যাবতীয় প্রাপ্তবাশ্রাপ্ত, ও দৃশ্য পদার্থের প্রতি অনাহা বশতঃ মুক্তিলাভ হইরাছে। অধুনা ভ্রম পরিত্যাগ করুন।”

পরমজ্ঞানী ও জীবন্তু সঙ্গপুরুষ রাত্ৰি জনকের উপদেশ বাক্যে, শুদ্ধরূপ পরমাত্মার মনঃসমাধান পূর্বক, লক্ষ্যমাক্ত শুকদেব মৌন ব্রতাবলম্বন করিলেন। তৎপরে শোক, শঙ্কা আশাস ও চেষ্টা বিসর্জন এবং সংশয়চ্ছেদন পূর্বক সমাধিসিদ্ধি মানসে পুণাগিরি সুমেরু শেখরে সমাগত হইলেন। সেট পরম মনোরম ও পবিত্রস্থানে, নিখিল সংশয় শূন্য পরমতত্ত্ব আশ্রয় পূর্বক, সুদীর্ঘ দশ সহস্র বৎসর পর্য্যাবসানে, তৈলবিহীন প্রদীপের জ্বালা, ধীরে ধীরে, পরমাত্মার শাস্তিলাভ করিলেন। জলবিষ যেরূপ, জলে লয়প্রাপ্ত হয়, পুণ্যানর শুকদেব সেইরূপ বিমুক্তচিত্তে পরমাত্মার পরমপদে লীন হইলেন।

তাৎপর্য।—ভোগকে যে সময়ে রোগ বলিয়া প্রতিষ্ঠা জন্মে, তখনই জ্ঞাতব্য বিষয়ে মানবের বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি জন্মিরাছে বুঝিতে পারা যায়। বিষয়ে বীতরাগই প্রকৃত জ্ঞানী পুরুষের লক্ষণ। ভোগ বাসনাই সংসারে আবদ্ধ হইবার কারণ, এবং বাসনার ক্ষয়ই প্রকৃত মোক্ষ। বৈরাগ্য জনিত তত্ত্বজ্ঞান প্রায়ই বহুকষ্টে ও আয়াসে লভা হইরা থাকে। যিনি বিচার বলে, সম্যকরূপে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারিয়াছেন, তাঁহাকেই জ্ঞাতজ্ঞের কথা যায়। ভোগ বাসনা আর তাঁহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না। বিশিষ্ট তেজু বাতিরেকে, স্বভাবতঃ যাতার বশঃ পুণ্য এবং ঐশ্বর্যাদি সম্বোগে অভির্কতি না হয়, তাঁহাকেই জ্ঞানিগণ জীবন্তু সঙ্গপুরুষ কহিয়া থাকেন। মক্ক প্রদেশে যেমন লতা বৃক্ষাদি জন্মে না। সেইরূপ, তত্ত্বজ্ঞানের উদয় না হইলে বৈরাগ্যের সঞ্চার হয় না। তত্ত্বজ্ঞানের আবির্ভাব হইলে, পরম রমণীয় বিবর গুলিনও জ্ঞানীপুরুষকে আর আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় না।

প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে, বাহ্য জ্ঞানিতে পারা যায়, তাহাই বস্তুর

স্বরূপ জ্ঞান। শরৎঋতুর পরম বয়সীর শোভা যেমন আকাশকে আশ্রয় করে, মুক্ত পুরুষের বুদ্ধি সেইরূপ অধিকারি চিহ্নের পুরুষকেই আশ্রয় করিয়া থাকে।

ঐকম্যপ্রদাদ ঘোষবর্ষা, বিভাবিনোদ, কবিরত্ন।

## কায়স্থসভা ও উপনয়ন।

বঙ্গীয় কায়স্থজাতিকে উপনয়ন সংস্থারে পবিত্র করিবার উদ্দেশ্যে লইয়াই 'বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভা'র সৃষ্টি হইয়াছিল, এতদিন নেতৃগণ উপনয়ন বিভাগের পক্ষপাতী থাকিলেও বর্তমান বর্ষে দৃষ্ট হইতেছে কায়স্থসভার পরিচালক বর্গের অধিকাংশের সমীপেই উপনয়ন প্রসারের আবশ্যকতা অবহেলা লাভ করিতেছে, তাহার একমাত্র কারণ কায়স্থসভার কার্যানির্বাহক সমিতিতে উপবিভক্তহীনের সংখ্যাদিকা উহারা উপনয়ন গ্রহণে অসম্মত বা শিথিলপ্রবৃত্ত। উপনয়নের কথা, হরিষেবী হিরণ্যকশিপুর জ্ঞান তাঁহাদের কর্ণের বিরুদ্ধে উৎপাদন করে। ইহা নিরূপবীণ থাকিয়াই কায়স্থজাতের সর্বাদ্বীন উন্নতিকর প্রস্তাবাবলী কার্যে পরিণতঃ করিবার আশা-পোষণ করেন। অর্থাৎ কার্যতঃ কোনরূপ প্রোডোই লক্ষিত হয় না। বর্তমান বর্ষের সুযোগের সম্পাদকব্র উপবীতী হইয়াও আনিলা কেন যেন উপবীত সঙ্কে উচ্চবাচ্য করিতে বিরত। উপনয়ন সম্পর্কে আলোচনা করিতেও যেন স্পৃহাহীন। ইহা কায়স্থজাতির দুর্ভাগ্যের পরিচায়ক। আমি বর্তমান সনের কার্যানির্বাহক সমিতির প্রথম অধিবেশনে উপস্থিত হইবার জন্ত নিমন্ত্রিত হইয়া অনিবার্য কারণে সভার যোগদান করিতে না পারিয়া নিম্নে উদ্ধৃত পত্রখানি কায়স্থসভার সম্পাদকব্র সমীপে প্রেরণ করি। উদ্দেশ্য পত্রখানা কার্যানির্বাহক সমিতিতে উপস্থিত করিলে পত্রস্থ বিষয় সঙ্কে আলোচনা হইবে। আশ্চর্যের বিষয় উহা সভায় উপস্থিত করা হয় নাই বা পত্রস্থ বিষয় সঙ্কে কোন কথা সভায় আলোচিত হয় নাই। পত্রখানা পড়িলেই তাহা সকলের উপলব্ধি হইবে যে উহা সভায় উপস্থিত না করার হেতু কি?

সম্পাদক মহোদয়ের কর্তব্য নিষ্ঠার ইহাতে কোন দোষ পর্শ করিয়াছে কিনা তাহা সাধারণের বিবেচ্য। আনন্দের লিখিত পত্রখানিতে সর্বপ্রথমে সম্পাদকব্রের



নিরোপে আনন্দ প্রকাশ করা হইরাছে। তৎপরে এইরূপ লিখিত আছে:—

“আগামী ২২শে বৈশাখ বর্তমান বর্ষের কার্যনির্বাহক সমিতির প্রথম অধিবেশনে উপস্থিত হইতে না পারার সাতিশয় দুঃখ প্রকাশ করিতেছি। নিমন্ত্রণ পত্রে উক্ত অধিবেশনে আলোচ্য বিষয়ের মধ্যে দৃষ্ট হইল, “গতবার্ষিক অধিবেশনে গৃহীত প্রস্তাব সমূহের কর্তব্য নির্ধারণ” একটি বিষয়। প্রত্যেক বর্ষে বার্ষিক অধিবেশনান্তে প্রথম কার্যনির্বাহক সমিতির অধিবেশনে এইরূপ একটি প্রস্তাব আলোচিত হয় এবং কর্তব্য নির্ধারণ করা হয়। এবারও সেই মাননী কার্য হইবে। সত্যকথা পাঠভাষার বলিতে হঠলে বলিতে চাইবে যে, কার্যাতঃ নির্দ্ধারিত বিষয় সম্পন্ন হয় নাই। গতবর্ষে বাহ্য নির্ধারণ করা হইরাছিল, দুঃখের বিষয় তাহার অধিকাংশ প্রস্তাবই কার্যোপরিগতঃ হওয়া দূরে থাকুক একেবারে কোনরূপ প্রযত্নই লক্ষিত হয় নাই। উদাহরণ স্থলে একটি বিষয়েরই উল্লেখ করা বাউক, কলিকাতাবাসী কার্যস্থ মহাস্বাগণের গৃহেগৃহে যাইরা কার্যস্থসভার উদ্দেশ্য প্রচার করিবার প্রস্তাব গৃহীত হইরাছিল, ইহা অব্যবহার করিবার যো নাই অথচ কোন কাজই হয় নাই। নানাকারণে (অবশ্য আলস্য ও তাকার মধ্যে একটা) হিতৈষী ভাবপ্রাপ্ত মহাস্বাগণ সময় করিয়া উঠিতে পারেন নাই। অবশ্য আমি স্বীকার করি, প্রস্তাব উত্থাপন ও আলোচনা করা যত সফল, কার্যো পরিণতঃ করা তত সহজ নহে; ঐকান্তিকতা না থাকিলে এসকল কার্য হয় না। গতবর্ষের ত্রুটি বিচুতির আলোচনার বিশেষ কোন ফল নাই, তবু উদাহরণ স্বরূপ উপযুক্ত বিষয়টি উল্লেখ করা হইল। ভরসা করি, বর্তমান বর্ষের কার্য-গৌরব অতীতের কর্তৃত্বীনতা জনিত কলঙ্কে নিখোঁত কার্যতে সক্ষম হইবে।

কার্যস্থসভার প্রত্যেক সভ্যের মনে রাখিতে হইবে, যে সমস্ত প্রস্তাব বার্ষিক অধিবেশনে গৃহীত হইরাছে; তাহার প্রায় প্রস্তাবই কার্যো পরিণতঃ হইতে একমাত্র ক্ষত্রিয়াচার উপনয়ন গ্রহণ প্রভাবের প্রতিনির্ভর করে। উপনয়ন বিস্তারের জন্য প্রযত্ন না করিয়া, মাননীয় সভ্যেরা উপবীতী না হইরা যদি অল্প প্রস্তাব কার্যো পরিণতঃ করিতে চাহেন, তবে কতকগুলি প্রস্তাব একেবারেই তাঁহাদের যত্নকে ব্যর্থ করিগদিয়ে। ধন, আন্তর্গণিক বিবাহ। মত সাম্য না হইলে ঘৃণা প্রেরণ ভ্যাগ করিতে না পারিলে মিলন হয় না। একজন নিরুপবীত বদজ ও দক্ষিণ রাঢ়ীয়ে যে অসভ্য দেখা যায়, উপবীতী উভয় প্রেয়ীর কার্যস্থের সেরূপ দৃষ্ট হয়

না এবং আন্তরিকতা দেখা যায়; আশঙ্কির পরিচয় মিলে। কাজেই উভয়ের মধ্যে বৈবাহিক সম্বন্ধ হওয়া যত অনারাস সাধা; উপবীত হীনদের পরস্পরের মধ্যে ততটা আশা করা যায় না। (ইহার প্রতিকূলে ২। ১টা দৃষ্টান্ত দেখাইলেও তাহা নির্দিষ্টবাদে গ্রাহ্য নহে।)

(২) উপবীতহীন হইরা পশ্চিম দেশীয় (বঙ্গের বাহিরের) কার্যস্থের সহিত মিলনের প্রস্তাব অর্থহীন; তাহা কখনও সম্ভব নহে। আচার ব্যবহারের সমতা ব্যতীত অন্তঃদেশীয় কার্যস্থের সহিত ভোজ্যানাতা ও যৌন সম্বন্ধ স্থাপিত হইতে পারিবে না।

(৩) বেদবেদান্ত স্মৃতি প্রভৃতি অধ্যয়ন করিতে হইলে শূদ্রাচারী থাকিয়া তাহা হইবে না। কাজেই উচ্চশিক্ষার পথ উপবীতহীনের পক্ষে চিরকদ্ধ।

(৪) উপবীতী না হইলে, রাজস্বারে শূদ্রচিত্ত বিচার লাভের ভাগ্য কার্যস্থকে পরিভাগ করিবে না। তাহা কিছুদিন গত হইল হাইকোর্টের বিচার হইতে শিক্ষিত ব্যক্তি মাজেই উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন।

(৫) উপবীত গ্রহণ করতঃ সম্যকরূপে কল্লিরের আচার পালন না করিলে বঙ্গে কল্লিরের স্থান এবং কল্লোচিত গুণগ্রাম কার্যস্থের আরম্ভ হইবে না।

(৬) যে সমস্ত কার্যস্থ কল্লিরচার পালন করিতেছেন, ব্রাহ্মণ ও অন্ত্রাজ্ঞ জাতির সংঘর্ষে তাঁহারা অত্যন্ত বিপর। সমগ্র কার্যস্থজাতি যতদিন না সংস্কৃত হইবেন, ততদিন তাঁহাদের নির্যাতন হ্রাস হইবে না। হয়ত তাঁহারা কল্লির সংস্কার গ্রহণ করিগাও তাহা পরিহার করিতে বাধ্য হইবেন।

এইসব চিন্তা করিয়া কার্যস্থসভার নেতৃবৃন্দেরও সহ কর্ম্মাণের কর্তব্য সর্ব্বাণে সর্ব্ব প্রযত্নে উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করতঃ সভার উদ্দেশ্যনিচয় কার্য্যে পরিণতঃ করিবার জন্য সহায়তা করেন।

কার্যস্থজাতির একতা সাধন করিবার অশেষ ঐষধ “উপনয়ন”। সমস্ত কার্যস্থ উপবীতী হইলে কার্যস্থসভার শক্তি বর্দ্ধিত হইবে। তখনই কার্যস্থসভা সমস্ত কার্যস্থের প্রতিনিধি নামে উক্ত হইবার যোগ্যতা লাভ করিবে। কার্যস্থসভার শক্তিবৃদ্ধি হইলেই পণ গ্রহণ প্রথা তাহার আদেশে রহিত হইতে পারিবে; নচেৎ শুধু বস্তৃতার বা প্রবন্ধে পণ প্রথা রহিত হইবে না। সামাজিক স্থগা আবশ্যক হইবে। -উক্ত সমাজের প্রতিনিধির আদেশ ভিন্ন হইতে পারে না।

উপসংহারে আমার অনুরোধ এবার বাহ্যতে কলিকাতার সম্ভ্রান্ত কার্যস্থগণ উপবীতী-হইয়া সমস্ত বন্দের আদর্শ হই তজ্জগৎ চেষ্টা বেন কার্যস্থগতা অনুগ্রহ পূর্বক করেন। ইতি”

এইকণ বোধ হয় সকলেই বুঝিতে পারিতেছেন উক্ত পত্রখানি কার্যনির্বাহক সমিতিতে কেন গঠিত হয় নাই। উপবীতাত্ত্ব গ্রন্থ কার্যস্থগণের অতৃপ্তির ভয়েই উহা অপঠিতাবস্থায় সমাধি লাভ করিয়াছে। কার্যনির্বাহক সমিতি এবার উপনয়নের কোন আলোচনা না করিয়া পণ প্রথা নিবারণের প্রস্তাব কার্যে পরিণতঃ করিবার জন্ত প্রস্তত হইয়াছেন; অতিউত্তম। কিন্তু বলিতে কি সে সম্বন্ধে কোনরূপ আন্দোলন বা উপায় অবলম্বনের চিন্তা মাত্র দৃষ্ট হইতেছে না; বৎসরও প্রায় শেষ হইয়া আসিল পক্ষান্তরে আমরা দেখিতেছি, কার্যস্থগতা দলাদলির ঘূর্ণিঝড়তে বিধ্বস্ত হইবার উপক্রম হইয়াছে। একদল প্রচারক রাধিবার বিরোধী; অন্য দল কার্যাদাক ও সম্পাদক পরংবাবকে গমচ্যুত করিবার জন্ত আগ্রহবান। আসল কার্যের দিকে কোনদিকেরই বড় আশক্তি দেখা যায় না। উত্তর দলেরই যে মিলিয়া মিশিয়া সভার উদ্দেশ্যানুসারে কার্য-পরিচালন করা কর্তব্য সেইরূপ দাবিই যে তাঁহাদের শিরে স্তম্ভ; তাহা তাঁহারা বুঝিতেছেন না। পরস্পরের দোষোদ্ঘাটন করিবার প্রবৃত্তি যত প্রবল, কার্য করিবার স্পৃহা যদি তাহার এক চতুর্থাংশ থাকিত, কার্যস্থগতি ধন্য হইত। আমরা আশা করি ব্যক্তিগত বা দলগত জেদ পরিত্যাগ করিয়া কার্যস্থ নেতাগণ জাতির প্রকৃত কল্যাণ কর কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন।

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবর্মা।

## সম্পাদকীয় মন্তব্য।

“কার্যস্থগতা ও উপনয়ন” সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই,—

প্রচার ভিন্ন উপনয়ন বিস্তৃত হওয়া সম্পূর্ণরূপে অসম্ভব সমগ্র বঙ্গদেশে কার্যস্থ-সভার উদ্দেশ্যানুসারে কার্য প্রচলন করিতে হইলে, সর্বপ্রথমে উপযুক্ত শিক্ষিত এবং স্বাধীন পরায়ন কর্তব্যনিষ্ঠ কয়েকজন প্রচারক রাখা আবশ্যিক। সভার প্রারম্ভ হইতে এবাং কাল এবিধর আমরা পুনঃ পুনঃ বলিয়া আসিতেছি। কিন্তু বঙ্গীয়, কার্যস্থগতা সেবিধর কেন যে এত উদাসীন এবং বিরোধী তাহা বুঝিয়া

উঠা মুকুটিন। ইহার ভিতরে কি যে রহস্য আছে, তাহা আমরা বুঝিতেছি না। এখন আমাদের বোধ হইতেছে যে, বর্তমান দলাদলির মূল কারণও সম্ভবত এইসকল বিষয় লইয়া সংঘটিত হইয়া থাকিবে। সভার কর্তৃপক্ষের নিকট আমরা জানিতে চাহি, এই প্রকার বিরোধের কারণ কি? প্রচারক নিয়োগ ভিন্ন সভ্য মহাশয়েরা প্রচার উদ্দেশ্যে স্বয়ং মফস্বলের গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া এবং সহরের বাটীতে বাটীতে ঘাইয়া সভার প্রস্তাবাবলীর বিষয় প্রচার করিবেন। মফস্বলের কার্যসূচিগের সংস্কারকাৰ্য্য ক্রম গতিতে সম্পাদন করাষ্টবেন, এই ধারণাটি যে কতদূর সমীচীন তাহা সকলেই বুঝিতেছেন। এই ভ্রান্ত ধারণা লইয়া, বঙ্গদেশীয় কার্যসূচিসভার কার্যনির্বাহক সমিতির মাসিক অধিবেশনে বাদমুবাদ পর্য্যন্ত হইয়া গিয়াছে। নিতান্ত পরিতাপের বিষয়, এই উপলক্ষে কোন কোন কৃতবিশ্ব ব্যক্তিও তৎস্থলে প্রচারক রাখার প্রতিকূলে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। এসম্বন্ধে বগিবার অনেক আছে, আগামী সংখ্যায় তথ্যবিস্তারিত আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল। এই প্রকার মতাবলম্বী মহাশয়দিগকে আমরা জিজ্ঞাসা করি,—“সোমেশপুর কার্যসূচিসম্মেলনীর” তত্ত্বাবধানে প্রচারক দ্বারা প্রচারের ফলে বশোহর ও নদীয়া জেলার নানাস্থানের কার্যসূচি সংস্কার, এবং “করিদপুর কার্যসূচিসম্মেলনীর” অর্থীহুকুল্যে করিদপুর জেলার সংস্কার কার্য্য কতদূর প্রসারিতা লাভ করিয়াছে, তাহা কার্যসূচি সভামাজেই বোধ হয় অবগত আছেন। এই সমিতির কর্তব্য পরায়ণ প্রচারক পরম ভাগবত শ্রীমান্ মাধনলাল ধরবর্দী প্রচার কার্য্যের জন্য একাধিক্রমে অত্যন্ত কঠোর পরিশ্রম এবং তৎপক্ষে নানা প্রকার ক্লেশ ভোগ করিয়া স্বাস্থ্যভঙ্গতা হেতু কঠিন রোগাক্রান্ত হইলেন। তিনি প্রায় ছয়মাসকাল শয্যাগত অত্যন্ত কাতর অবস্থায় থাকা বশতঃ প্রচারের অভাবে করিদপুরের কার্যসংগঠন সংস্কার মন্দীভূত হইয়া পড়ে। এইসময় প্রচারকের অভাব করিদপুরবাসী কার্যসূচি মাজেই বিশেষভাবে অনুভব করিয়াছেন। শ্রীভগবানের কৃপায় উক্ত শ্রীমান্ সুস্থতা লাভ করিয়া পুনরায় পূর্ণত্বোন্মে প্রচার কার্য্যে ব্রতী হইয়াছেন, এবং ইতিমধ্যেই তাঁহার কৃতকাৰ্য্যতার নিদর্শন পাইয়া আমরা অত্যন্ত আশ্বস্ত হইরাছি; কিন্তু দুঃখের বিষয় উক্ত প্রচার সমিতির ভাঙারে অর্থের অভাব বশতঃ সম্পাদক মহাশয় উক্ত প্রচারকের কয়েক মাসের

প্রাপ্য বেতন ও পাথের বাল্য-নির্কাহার্থে কোনই সাহায্য করিতে পারিতেছেন না। আমরা আশাকরি স্বজাতি মহোদয়গণ এই প্রচার সম্বন্ধিত কার্য ও স্থায়িত্ব বিষয়ে বিশেষ কৃপাদৃষ্টি করিবেন; নতুবা সমস্তই পণ্ডপ্রম হইবে। আর একজন উপযুক্তসম্পত্তা প্রচারক শ্রীমান্ সরলচন্দ্র ঘোষবর্মা অগ্নিহোত্ৰী মহাশয়ের প্রচারকলে শোহর জিলার কায়স্থোপনয়ন যে প্রকার দ্রুতবেগে চলিতেছিল এবং 'বঙ্গীয় কায়স্থ-সভা'র বার্ষিক অধিবেশন তৎসঙ্গে উক্ত প্রচারকের শাস্ত্র সম্বন্ধ উত্তেজনাময়ী বক্তৃতা এবং প্রচার প্রভাবে, গতবর্ষে সমগ্র চট্টগ্রামের কায়স্থ সমাজের জাগ্রতাবস্থা আমরা বিশেষভাবে উপলব্ধি করিয়াছিলাম; কিন্তু আজ অত্যন্ত হ্রঃখের সহিত বলিতে হইতেছে, কায়স্থসভার পরিচালক মহাশয়দিগের কেহ কেহ অত্যন্ত ব্যবহারে উক্ত শ্রীমান্ করেক মাস যাবত অন্য পথাবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছেন। বর্তমানসময়ে শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র দেববর্মা মজুমদার মহাশয় অবৈতনিকভাবে সভার তত্ত্বাবধানে প্রচার করিতেছেন, ইহাও সুখের বিষয়। তিনি ইত্যোগে ময়মনসিংহে এবং ইতিমধ্যে কুমিল্লা প্রভৃতি নানাস্থানে প্রচার করিতেছেন, কিন্তু কৃতকার্য্যতা সম্বন্ধে এতদধিক কোন সংবাদ আমরা পাইতেছি না। শীঘ্রই পাইব বলিয়া আশা আছে; শ্রীশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ও সভার একজন পুরাতন কণ্ঠস্থ প্রচারক বটেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

সমগ্র বঙ্গদেশের জন্ম মাত্র ২।১ জন প্রচারকের দ্বারা কায়স্থোপনয়ন বিস্তার হওয়া বহু সময় সাপেক্ষ এবং তাহাতে নানাপ্রকার অসুবিধা সম্ভাবনা। আমরা সভার নেতৃবৃন্দকে এবিষয়ে সর্বাগ্রে মনোযোগী হইবার জন্য অনুরোধ করিতেছি, বর্তমান বর্ষের মাননীয় সভাপতি কুমার শ্রীযুক্ত রাধিকাকৃষ্ণ রায় বাহাদুর, মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত দিনাজপুরাধিপতি বাহাদুর, রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ-চৌধুরী, রায় শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বসু, কুমার শ্রীযুক্ত মনোমণি মিত্র বাহাদুর, রাজা গোপেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, কুমার শ্রীযুক্ত শরদিন্দুনারায়ণ ঘোষরায় দেববর্মা বাহাদুর এবং মাননীয় রায় শ্রীনাথ রায়বর্মা বাহাদুর প্রভৃতি কায়স্থ সমাজের শীর্ষস্থানীয়, অন্যান্য যে সমস্ত মহাত্মা আছেন তাঁহাদিগের এবং "পূর্ববঙ্গ কায়স্থ-সভা"র "উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ হিতকরী সভা"র পরিচালক মহাশয়দিগের এই বিষয়ে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

কেহ মনে করিবেন না যে, শুধু-পত্রিকার দ্বারাই প্রচারের কার্য সম্পাদিত

হইরা থাকে, এবং হইবে। সে কল্পনা এখন ক্রমে ক্রমে আকাশ কুহুমে পরিণত হইতে বসিয়াছে। কোনধর্মই এ পর্যন্ত প্রচারক ব্যতিরেকে কার্যোপরিণত হয় নাই।

উপসংহারে কার্যসম্ভার নেতৃ মহোদয়দিগের মধ্যে বাঁহারা আজ পর্যন্ত অল্পবীতাবস্থায় থাকিয়া, মনে অথবা মুখে, ক্ষত্রিয়ত্বের গৌরব ও শ্রেষ্ঠত্বের দাবী করিয়া থাকেন, তাঁহাদের নিকট আমাদের সামান্য এই অনুরোধ,—অথবা অলীক সংশয়ে ইতঃস্তত না করিয়া, নিজ জাতির ও সমাজের কল্যাণার্থে তাঁহারা সংসাহসে নির্ভর করত অচিরে সংস্কার গ্রহণে, জাতীয় কলঙ্ক মোচন করিবেন। নচেৎ আর কতদিন তাঁহারা এইভাবে থাকিয়া, সমাজের সর্ব-বিষয় সংস্কার সাধন করিতে চাহেন?

“শ্রেয়াংশী বহুবিরানি,—

সংসার শুভস্ত নীত্ৰং।”

প্রতি-শুভকার্যেই অশেষ বাধাবির আছে, তাহা ভাবিয়া নিশ্চেষ্ট থাকা মহত্বের কার্য নয়। কোনমতে আর কণা বিলম্ব না করিয়া, ভগবৎপাধ্যায় স্মরণ করত উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করুন, দেখিতে পাইবেন, অচিরকাল মধ্যেই আমাদের শুভ-উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত হইতেছে। গীতাশাস্ত্রে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন:—

“যদ্বদাচরতিশ্রেষ্ঠঃ, ততদেবে তরোজনঃ।

সযং প্রমাণং কুরুতে, লোকস্তদমুবর্ত্ততে ॥”

(গীতা ৩ অঃ ২১)

শ্রেষ্ঠব্যক্তি যে প্রকার আচরণ করেন, সাধারণেও সেইরূপ আচরণ করিয়া থাকে। তিনি যাহা সপ্রমাণ বলিয়া স্থির করেন, সাধারণ লোক সকল তাহারই অনুবর্তী হয়। সমাজ বাঁহাদের মুখাপেক্ষী, তাঁহাদের পক্ষে সমাজকে নিরাশ করা কোনমতেই সম্ভব নহে। ‘সাধুকার্যে’ জৈয়র সহায়’ ইহা সর্বদা স্মরণ রাখিবেন।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন:—

“পার্থমৈবেচ্ছান্নিত্র, বিনাশ স্তস্ত বিস্ততে।

ন হি কল্যাণকৃৎ কচ্ছৎ, দুর্গতিং তাত্ত গচ্ছতি ॥”

(গীতা ৬ অঃ ৪০) .

অর্থাৎ হে পার্শ্ব! ইহলোকে কি পরলোকে স্নকৃতিবান্ লোকের বিকাশ হয় না। কারণ হে তাত! যে ব্যক্তি সত্যত সত্যকার্যের অনুষ্ঠান করেন তাঁহার কোন স্নকৃতি হয় না। যিনি মঙ্গল বীজ বপন করেন, তিনি কখনও অমঙ্গল ফল প্রাপ্ত হন না।

অতএব “আগ্নি আচরি ধর্ম অত্রকে শিখার” এই নীতি-বাক্যানুরূপ কার্য করিয়া দত্ত হইবেন।

অতঃপরঃ শাক্তিরস্ত।

সম্পাদক।

## দক্ষিণেশ্বর।

এই বরসে অধিক স্থান দর্শন করা আমার ভাগ্যে ঘটে নাই, কোনদিন যে সেরূপ ভাগ্য ঘটিবে সে আশা সুদূর পরাহত! বিশ্বপ্রভার বিরাট প্রকৃতিরাজ্যে, দেখিবার, শিখিবার, জানিবার জিনিষ লচুর রহিয়াছে; তাঁহার কলানৈপুণ্য অসু-পরমায় হইতে অঙ্গির চির ধবল তুষারাবৃত প্রস্তর খণ্ডে, মহাসিঙ্ঘুর প্রশান্তবক্ষে, ঘনতমালতালী আচ্ছাদিত গহনে, চিরতান্ত্রময় শিশুর নির্মল বিষাদুরে, স্নেহময়ী জননীর স্নেহ পূর্ণবক্ষে, বিহঙ্গমানদিয় রঞ্জিত পক্ষ সমূহে, সুনীল তারকামণ্ডিত চক্ৰাতপে, নারীর রূপরাশি এরূপ সূচাক্রমে পরিষ্কৃত যে, দর্শনমাত্রে দর্শকের মনে বিস্ময় ও অস্বাভাবিক বৃগপ উপস্থিত হয়। প্রকৃতির লীলাকূলে দক্ষিণেশ্বর এক জলবুদবুদ প্রায়! তথাপি কেন জানি না, সে স্থান যে কত মধুর, কত শান্তিময়, স্নেহিত সুখময়, তাহা যিনি দর্শন করিয়াছেন, তিনিই বলিতে পারেন; অস্ত্রের সাধ্য নাই তাহা ধারণা করে। সে স্থানের মাহাত্ম্য ভাষার পরিষ্কৃত হয় না, লেখনী অগ্রে কি প্রকারে আসিবে।

ভারতে তীর্থস্থান অনেক আছে; দক্ষিণেশ্বর যদিও তীর্থস্থান নহে, আশ্রম মাত্র, তথাপি তীর্থস্থান বলিতে সত্য: মন ব্যাকুল হয়। অস্ত্রে বলুন আর নাই বলুন, আমার পাগল মনতো বলিতে চায়। অস্ত্রাত্ত তীর্থের দ্বার এখানে গাজীর সংখ্যা-ধিকা নাই, দৈনিক প্রায় শতাধি হইবে। জাহ্নবীর পবিত্র তীরে ৬ দক্ষিণেশ্বরের

তির শাস্তিময়ী মূর্তি বিরাজিত ! দূর হইতে গঙ্গাতীরে অবস্থিত দক্ষিণেশ্বরের  
ষাটশ শিবমন্দির চিত্রাঙ্গিতের দ্বারা প্রতীয়মান হয়। সেখানে যাইবামাত্র রোগী  
তাহার রোগের বৃষ্টিক দংশনব্যৎ যন্ত্রণার হস্ত হইতে কিরৎক্ষণের জন্য নিষ্কৃতিলাভ  
করে, হুঃখী তাহার হুঃখ ভুলে, লোভী তাহার লোভের লালসাময় বদন হইতে  
রক্তা পায়, পাণীর মনে ধর্ম্মের শুভ্রকোমলীর রেখাপাত পশুধরের কলারাপির দ্বারা  
ক্ষণে ক্ষণে বর্দ্ধিত হয় ; আমার বোধ হয়, হিংস্রজন্তুও এখানে আসিলে হিংসাদেব  
ভুলিয়া যায়। ধর্ম্মপ্রাণ ভিন্দুর পক্ষে ইহা বড় আদরের চিরানন্দময় পবিত্র স্থান।  
কলিকাতা হইতে পাঁচমাইল দূরে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের সাধন পাঠ, দ্বাণী রাসমণির  
অক্ষর কীর্ত্তি ও দক্ষিণেশ্বর, কাশের নিশ্চয় হস্ত হইতে কোন প্রকারে আশ্রয়লা  
করিয়া বৈষ্ণবস্ত্রীশাস্তিতে পরিপূর্ণ হইয়া, মস্তক উত্তোলন করত গৌরবের সজ্জিত  
দণ্ডারমান আছেন। হিমালয় দ্রুতিতা কত শত দেশবিদেশ ধৌত করিয়া গৈরিক  
বসনে সর্ব্বাঙ্গ আবৃত করত দক্ষিণেশ্বরের পাদদেশে তাঁহার পবিত্র বারিতে সঞ্চিত  
করিয়া প্রকৃতির মণাগীতি গাহিতে গাহিতে ছুটিয়া চলিয়াছে। এখানে জাহ্নবী  
বড়স্থির, বড়ধীর, বড়শান্ত ! তাঁহার সমস্ত “অহং” এখানে যেন নিমিষের জন্য  
নিমীলিত হইয়াছে ! দক্ষিণেশ্বরের বিটপীকুঞ্জে বসিয়া পাশিয়া যখন তাহার  
স্বভাবসিদ্ধ রাগিনী সপ্তমে কলকণ্ঠ তুলিয়া কলধ্বনি করে, তখন সে  
রাগিনী মুচ্ছনার পর মুচ্ছনা ও ঝঙ্কারের দ্বারা ভাগীরথীকে নির্ঝাঁকু নিম্পন্দ  
করিয়া দিগন্ত হইতে দিগন্তে লইয়া যায়। দক্ষিণেশ্বরের পুষ্প বীথীকার মধ্য  
হইতে কোয়েল যখন বালার্কের নবরাগরঞ্জিত অপরূপ জ্যোতিষ্মর  
মূর্ত্তি দেখিতে পায়, তখন স্বীয় নীড় ছাড়িয়া উর্দ্ধে বিচরণ করতঃ মহামায়া  
প্রভাবে মোহিত হইয়া মায়ের মন্দিরের নিম্নস্থ আলিন্দের সুবিধামুদ্রূপে যে কোন  
স্থানে আশ্রয় লইয়া, নিজের ক্ষুদ্র শক্তিতে যে প্রভাতী রাগিনী বন্ধন করে,  
তাহার স্তম্ভিত স্বরলহরী বায়ু হিল্লোলে নৃত্য করিতে করিতে বুঝিবা মাতার  
রাজীবচরণেই পৌছিয়া থাকে। এই স্থানের প্রত্যেক কীট-পতঙ্গ যে কি মহা-  
প্রাণে মাতোয়ারা তাহা অবোধ বালক আমি কি বুঝিব।

এইস্থানে দক্ষিণেশ্বরী কালীমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত, তজ্জন্তই বোধহয় এ স্থানের  
নাম দক্ষিণেশ্বর হইয়া থাকিবে। কালীমন্দিরের পার্শ্বেই অষ্টধাতুর দ্বারা বিনির্ম্মিত  
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের মন্দির। উষাকালে সূর্য্যদেব যখন তাঁহার নবরাগরঞ্জিত অর্ঘ্য  
লইয়া উত্তর মন্দিরে প্রবেশ করিতে প্রয়াস পাইতে থাকেন, তখন মন্দিরের



শিবরদেশ বিচ্ছুরিত কিরণজাল আশ্রমের চতুর্দিকে ধর্মের অপূর্ণ জ্যাতিঃ বিকীর্ণ করে। গঙ্গাভীরে ধানশ্রী শিবমন্দির। উর্দ্ধে নীল নভোমণ্ডল, নিম্নে ভাগীরথী, তঁত্বীরে শিবমন্দির, মাতৃমন্দির ও বেতমশ্বরমণ্ডিত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মন্দির। দর্শন মাজেই প্রতীক্ষমান হয় যেন, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব সর্বদাই বৈকুণ্ঠ ও কৈলাসের সৃষ্টি করিয়াছেন। গঙ্গাভীরবর্তী হইয়া করেক পদ অগ্রসর হইলে পরমহংসদেবের শয়নাগার। তৎপরেই সেই পঞ্চবটী, যে পঞ্চবটী তলে বসিয়া সাধকচূড়ামণি সমস্ত মনপ্রাণে ভক্তবৃন্দের প্রবল আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ কামিনী কাঞ্চনের লোভরূপ মোহানল নির্বাণিত জনা 'মা, মা' বলিয়া ডাকিতে ডাকিতে ভাবে বিহ্বল হইতেন, যে পঞ্চবটী মূলে বসিয়া সাধক-কুলশেখর ধ্যান করিতে করিতে, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম ধারী বৈকুণ্ঠেশ্বরের অপূর্ণ মূর্ত্তি দেখিয়া সমাধিস্থ হইতেন; যে পঞ্চবটী মূলে মহর্ষের অন্য উপবেশন করিতে পারিলে কায়স্থকুল-শিরোমণি ভক্তপ্রাণ স্বামী বিবেকানন্দ (নরেন্দ্রনাথ দত্ত) রামচন্দ্র প্রভৃতি আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিতেন, যে স্থানে বসিয়া পরমহংসদেব ধর্ম্মালোচনা ধ্যান ও ধারণা করিতেন, এই সেই চিরশান্তিময় পঞ্চবটী। পূর্ব্বের ন্যায় বৃক্ষ-শাখার বিহঙ্গকুল এখনও নীড় বাধিয়া বাস করে, প্রভাতে এখনও সেই স্নমধুর রাগিনী বাক্য করে। কিন্তু রাগিনীতে পূর্ব্বের স্থার সে ভাব, সে মাধুর্য্য, সে বিহ্বলতা আছে কি ?

পঞ্চবটীর পার্শ্বেই একটি পর্ণাচ্ছাদিত কুটীরভ্যন্তরে মহাদেবের লিঙ্গমূর্ত্তি স্থাপিত। তাহার কিয়দূরেই 'হাঁসপুকুর,' ইহাকে পুষ্করিণী বলা যায় না, কারণ ইহা একটি ডোবার ন্যায় ক্ষুদ্রাকার। হাঁসপুকুরের এক পারে ইষ্টক নির্ম্মিত সোপান আছে। পরমহংসদেব এই পুষ্করিণীর জলে অবগাহন করিতেন। তাহার পালিত একদল রাজহংস এই পুকুরে বিচরণ করিত বলিয়াই ইহার নাম 'হাঁসপুকুর' হইয়াছে। অপরায়ু হ্রদে গগনতলে পুকুরের নীলজলে যখন রাজহংসগুলি অলক্রিয়াম মত্ত হইত, তখন পরমহংসদেব সোপানোপরি দণ্ডায়মান হইয়া কি যেন এক মধুর ভাবে বিভোর হইতেন। সূর্য্যাকিরণে যখন রাজহংস-গুলির শুভ পক্ষ দীপ্তিতে ঝক্‌ঝক্‌ করিয়া উঠিত, তখন চ্যুত বৃক্ষোপরি বিবলবদনে উপবিষ্ট বারসকুল চক্ষু নিম্নলিত করিয়া বিখস্টার পক্ষপাতীশ্বরের দোষারোপ করিত কি ?

এই হাঁসপুকুরের কিয়দূরেই একটি শ্রীকল বৃক্ষ। ইহার মূল ইষ্টক দ্বারা সমস্তে বীধান। কথিত আছে একদা পুষ্কার জন্ত পুষ্প ও বিবপত্র আহরণ করিবার মানসে পরমহংসদেব পুষ্পচয়ন করিয়া এই বিলম্বম্বে আসিয়া উপস্থিত হন; তখন বৃক্ষটা ছোট ছিল। পরমহংসদেব বিবপত্র গ্রহণ করিবার জন্ত বামহস্তে একটি শাখা অবনত করিয়া দক্ষিণ-হস্তের দ্বারা পত্রচয়ন করিতে লাগিলেন, দৈবক্রমে একটি বিলম্বলের সহিত বকল উঠিয়া গেল, তাহাতে ভক্ত-প্রাণ পরমহংসদেবের হৃদৈচ্ছা অশ্রুধারায় পূর্ণ হইল; বৃক্ষস্থল স্থাপ্যবাসিতে ভাসিয়া গেল। সেই হইতে তিনি আর এই বৃক্ষ হইতে কদাপিও বিলম্বদল চয়ন করেন নাই, এবং সেই দিনই এই বৃক্ষের মূল বাঁধাইয়া দিলেন। এক্ষণ প্রাণ করজনের? শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের মন্দির ও কালীমন্দিরে যে কারুকার্য এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা বাস্তবিকই নয়ন স্তম্ভ প্রদায়ক। সে কারুকার্য যে শিল্পী করিয়াছিল তাহার সে পরিশ্রম সার্থক হইরাছে। যে পবিত্রভাবশীর্ষে ধারণ করিয়া মন্দিরদুইটি দাঁড়াইয়া আছে, তাহা আধুনিক হিন্দুসমাজকে ধর্মের বিমল জ্যোতিতে পুনরুদীপিত করিবার অতীতম উপায় মাত্র। দক্ষিণেশ্বরের চতুর্পার্শ্বে যে স্থতি এখনও বিজড়িত তাহা অতি দুর্লভ, সে স্থানে গমন করিলেই মনে হয়;—

‘এয়ে স্থগ দিয়ে তৈরী, এয়ে স্থতি দিয়ে ঘেরা’।

“শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের সমস্ত মনঃপ্রাণ অর্পণে এইস্থান নির্মিত, যেন মানুষকে শিক্ষা দিতেছেন ‘ধর্মহি কেরলম্’। পাশাপাশি রাধাগোবিন্দ ও কালী মূর্তি স্থাপিত করিয়া তিনি আত্মবিরোধী অহংজ্ঞানী মানুষকুলকে শিক্ষা দিতেছেন যে শাক্ত ও বৈষ্ণবে কোন পার্থক্য নাই। ভেদবুদ্ধি অজ্ঞানতার মূল। তাহার কোন ধর্মের উপর বিদ্বেষভাব ছিল না। সকল ধর্মকেই সমজ্ঞান করিতেন। আজ পরমহংসদেব নাই! কিন্তু তাঁহার স্থতি আছে, তাঁহার উপদেশ আছে, আর আছে তাঁহার অক্ষয় কীর্তি ‘আদর্শ চরিত্র’। ভাগীরথী এখনও সেই ভাবে কুলকুলু নাড়ে ছুটিয়া চলিয়াছে, সবিভূদেব এখনও সেই পঞ্চবটী আলোকিত করিয়া প্রতিদিন মহামারাকে অর্ঘ্যদানে ভূষিত করেন। এখনও সন্ধ্যার সেই আরতি হয়, কিন্তু একজনের অভাবে দক্ষিণেশ্বর নীরব, নির্জন। জাহ্নবীর এককূলে দক্ষিণেশ্বর অপর কূলে বেলুর মঠ, যেন প্রকৃতির জোড়ে দুই বিচ্ছাচল। বেলুরমঠ ও পরমহংসদেবের চিহ্নিত স্থান। বর্তমান যুগের

প্রদীপ্ত রবি শকরাবতার স্বামী বিবেকানন্দ শেখের অধিকাংশ সময় এই মঠে অবস্থান করিতেন। এবং এই মঠেই তিনি মানবলীলা সংবরণ করেন। মঠ অট্টালিকার সমুখস্থ ময়দানের এক পার্শ্বে ভাগীরথীর তীরে স্বামিজীর সমাধি মন্দির, তদ্ব্যতীত মন্দির প্রান্তরে বিনির্মিত তাঁহার প্রশান্ত মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। প্রতিবর্ষে ফাল্গুন মাসে বেলুরমঠে পরমহংসদেবের জন্মমহোৎসব সম্পাদিত হয়। উক্ত দিবস নানাহান হইতে সংখ্যাতীত লোকের সমাগমে বেলুরের মঠ, প্রাঙ্গণ ও ময়দান, গঙ্গাতীর এবং গঙ্গাগর্ভ অপূর্ণ শোভাধারণ করিয়া থাকে। বর্তমান সময়ে রামকৃষ্ণ মিশনের সর্বপ্রধান অধ্যক্ষ কায়স্থ কুলাবতংশ পূজনীয় স্বামী ব্রহ্মানন্দ, পরমহংসদেবের ও স্বামিজীর আদর্শ স্মৃতি বক্ষে ধারণ করত কার্য-ব্যাপদেশে নানাহান ঘুরিয়া অনেক সময় এই মঠে আসিয়া অবস্থান করেন। অসংখ্য হিন্দুস্বক রামকৃষ্ণের পদাঙ্কানুসরণে যুগাবতার স্বামী বিবেকানন্দের প্রদর্শিত মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বনে দেশের ও দরিদ্রের হিত-সাধন করিতেছেন। যে মহামন্ত্রে ইহারা দীক্ষিত, সেই মহামন্ত্র দেশের মূলমন্ত্র হইলে এই পৃথিবী স্বর্গে পরিণত হইবে। সে মন্ত্র এখনও প্রত্যেক হিন্দু নর-নারীর হৃদয়ে বিদ্যমান, কিন্তু তাহা মার্জিত হওয়া আবশ্যক। “পুণ্যক পয়োগকারং পাপকপরপীড়নং” এই বোধই উক্ত মন্ত্রের উদ্দেশ্য; এবং ইহাই উন্নতির সর্বপ্রধান ও প্রথম সোপান।

হিন্দুর আপনার বলিবার আছে সমস্তই, কিন্তু তাহাতে সে তেজ নাই, সে মত্ততা নাই, সে অধীরতা নাই! আজ দক্ষিণেশ্বর যে মূর্তিতে বিদ্যমান, সে স্মৃতি দেখিলে কোন্ হিন্দু সন্তানের প্রাণে হুংখানল জলিয়া না উঠে? হিন্দু হিন্দুর কীর্ত্তি যদি বজার না রাখেন, হিন্দু হিন্দুর ব্যাখ্যায় ব্যাখ্যাত যদি না হন তবে আর এ পৃথিবীতে কে হইবে? দক্ষিণেশ্বর অনেকের নিকট দর্শনীয় না হইতে পারে, কিন্তু সকলের নিকটেই পূজনীয় ও আদরণীয়। স্বর্গপ্রাপ্ত হিন্দুসন্তান যে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া প্রতিহ পরমহংসদেবকে পূজা করিয়া থাকেন তাহা ব্যর্থ হইবার নহে হইবেও না।

শ্রীসত্যগোপাল বসুবর্মা। \*

\* লেখক শ্রীমান সত্যগোপাল বসুবর্মার বয়স্ক্রম ২০ বর্ষ। ইনি “আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা”র সম্পাদক মহাশয়ের দৌহিত্র।

## শ্রীবৃন্দাবন দর্শন ।

—:~:—

“যত দেখি যত বাই,                      কিরে কিরে পুনঃ চাই,  
নব নব ভাব যেন বিকশিত হয়রে,  
যারে বারে মনে করি,                      একি সেই মধুপুরী !  
বাহার বর্ণনে ব্যাস উন্নতের প্রায়রে ।”

(১)

নিত্যধাম বৃন্দাবন শ্রীহরির পুরী,  
গৌরবে গোলক সম বিস্তৃত ধরায়—  
ভগবান হরি যথা নররূপ ধরি’  
ভাসাইলা জিতুবন প্রেমের বস্তার ।  
বাসন! আমার সদা দেখিতে সে’ ধাম,  
ভাগ্যভঞ্জে আজি আমি তাহে পূর্ণকাম !

(২)

দেখিলাম বৃন্দাবন পুণ্যবর ধাম  
পবিত্রতা-পরিপূর্ণ, গ্রন্থ ভাগবতে  
শুনিয়ে হ’তেম স্থখী যে স্বন্দর নাম,  
লভিতাম স্বর্গস্থ এমর অগতে ।  
মরি ! আজ পুণ্যফলে লিঙ্কাম আমি,  
বিয়াজিত নেত্রে যম লেপবিজ তুমি !

(৩)

রেলপথে হাতরাস-এন্টেন দিয়া  
আসিলাম পৌষমাসে মধুরা-নগরে—  
আজো যমুনার বাম্য তীর শ্রুশোভিতা  
শুণ-গরিমায় বাহা জনমন হরে ।

অতো! আজি পূর্ণ হ'ল অন্তরের সাধ,  
কাটিল মনের মলা, ঘুচিল বিবাদ।

(৪)

হেরিসাম 'কংস টীলা' উপরে বাহার  
কংসান্তরে কৃষ্ণচন্দ্রে বধিলা হেলার—

সুস্তিকা গঠিত উচ্চ স্তূপের আকার  
লতা-শুল্ক-সমাবৃত, পর্বতের প্রায়।

কত 'যুগ যুগান্তর' গিরাছে চলিয়া,  
অজ্ঞাপি কংসের স্মৃতি রয়েছে আগিয়া।

(৫)

দেখিছ কংসের সেই ভীম কারাগার—  
বধা দেবী দেবকীরে বন্দুদেব-সনে,

নিষ্ঠুর পাবাণ-প্রাণে, কংস হরাচার,  
রেখেছিল অবরোধি' পাবাণ-চাপনে,

ভগ্নদেহে তৃপাকারে ভূমে নিপতিত<sup>\*</sup>  
মসীদে মহাঘ বেন হ'তেছে স্থিতি।

(৬)

হেরিছ 'সুস্তিকা-সর' আকুলী-সমান  
অপুঞ্জিত সর্বলোকে, দেবক হুহিতা

দেবকী করিলা বাহে স্থিতিকার দান,  
কৃষ্ণের জনম হেতু হইয়া হর্ষিতা।

প্রস্তর-গঠিত সর শোভার আধার

সিঁদ্ধির যশোবার্তা করিছে প্রচার।†

\* মথুরা আক্রমণ করি মুসলমান দিগের দ্বারা এই মসিদ নির্মিত হয়। তাহার  
কংসের কারাগারটিকে সমতুল্য করিয়া, তৎসক প্রস্তরাদি দ্বারা ইহার নির্মাণ  
সমাপ্ত করেন।

লেখক

† গোদালিরের সিঁদ্ধি মহারাজ, বিপুল অর্থব্যয়ে সর্বোত্তমটিকে প্রস্তর

(৭)

তথ্য এক গৃহে হেথা দেবকীর সনে  
দেখিলাম কৃষ্ণচৈত্র কালালের গতি,  
কোথা বহুদেবে, কোথা কৃষ্ণ সঙ্গিনে,  
নানাহানে নানারূপ স্তম্ভর মুরতি।  
অসংখ্য বিগ্রহ 'হরি' অসংখ্য মন্দিরে,  
দেখিহু বিস্ময়ে ৫৫ শিল্প তপস্বীরে।

(৮)

মাজি হই 'শদাসুদ্র' রাধি মৃত্তিকার,  
উজ্জদেশে হই বাহু কার' উত্তোলন,  
নিমগ্ন নবীন যোগা যোগ সাধনার  
ইষ্টদেবে প্রাণমন করি সমর্পণ। •  
প্রবেশ কঠোর ওপ করি' দরশন  
কুজনাথ দেখিবারে করিহু গমন।

(৯)

দেখিহু 'শ্রীকুজনাথ' মধুর মুরতি,  
ভুবনমোহন রূপ, লাগণা-লীলার  
আলোকিত দশাদক, বামে কুজাস্তী  
দক্ষিণে রাধিকা রূপে নয়ন ভূলায়।  
শ্রীকৃষ্ণের বামে সদা স্থিতি শ্রীরাধার  
ব্যতিক্রম কিন্তু হেথা হেরিলাম তার!

(১০)

প্রাণমি কুবুজানাথে পরিক্রম করি'  
আসিহু 'বিশ্রামঘাটে' যমুনার তীরে—

গোপানামাধবীর দ্বারা সুসজ্জিত করিয়া দিয়াছেন। ইহাতে যাজ্ঞাদিগের সুবিধার  
সঙ্গে সঙ্গে মহারাজেরও খ্যাতি অতিপতি বর্ধিত হইয়াছে; ইহার প্রচলিত নাম  
'গোতারাভূত'।

লেখক

যথা বুদ্ধে কংসাসুরে বধি' রামছরি  
করিলা বিশ্রাম শ্রীকৃষ্ণ বিবশ শরীরে ।  
ঐদোষে আরতি ছেঁধা হেরি যমুনায়  
শ্রেমে ভুঙ্গু পুণ্ডিকত হইল আমার ।

(১১)

তা'র পর মধুরার বামপাশে আসি'  
দেখিহু যমুনা নীল নীরদ-অবরা,  
যমুনা-পুলিন, মীন, কমঠের রাশি,  
ললিত লহরী লীলা জন-মনোহরা ।  
হেরিহু 'পুতনা-ঘাট' যমুনায় পার—  
যথা ভদ্রেপরিণত দেহ পুতনার ।

(১২)

দেখিহু বিবিধ ঘাট কালিন্দীর তটে,  
'রাম', 'হৃষ্য', 'গোবিন্দাদি' নানা নাম ধারী,  
প্রজ্বর-প্রাসাদ পুঞ্জ আঁকা যেন পটে,  
মূর্তিগর্ভ মনোহর মন্দিরের সারি ।  
নিরখি' পুলিন শোভা অক্ষুজিত প্রাণ,  
বৃন্দাবন দরশনে করিহু পরাণ ।

(১৩)

বলিবোগে জ্যোশজ্বর পথ অতিক্রমি'  
অবেশিহু মধুপুরী বৃন্দার বিপিনে,  
হেরিলাম পাপনেত্রে সুপরিজ্ঞ জুদি,  
জনম সকল মম হ'ল এতদিনে ।  
বানর বৈরাগী আর ব্রজমায়ীময়  
বৃন্দাবন হেরে হ'ল অকুজ স্বদয় ।

(১৪)

দেখিলাম পুরাতন 'গোবিন্দ মন্দির'  
'জগদীশ, শোভাহীন অবিশাল ধর—

দূর দিল্লী হ'তে যার হেরি' উজ্জ্বল  
দিল্লীর আরাধী চূর্ণিলা হেলায়,  
কৈলাসে যোগীজ বেম শির করি নত  
যোগাসনে বসি' ধ্যানে আছেন নিরত !

(১৫)

দেখিহু 'গোবিন্দ জিউ' নূতন মন্দিরে,  
দক্ষিণে ললিতা বামে রসবতী রাই  
রূপে আলোকিত স্বর, জিভল শরীরে  
শোভে নানা বেশ ভূষা ভূষণা বা'র নাই !  
দিবসের প্রতিভাগে প্রতি নববেশে  
সজ্জিত গোবিন্দ হেথা ক'ন লীলাবেশে ।

(১৬)

বহুবংশ-অবতংস রাজপুত্র দল  
ভক্তিযোগে শ্রীগোবিন্দে পূজে অহুক্ষণ,  
সাগ্রহে সংগ্রহি' স্বাহু সাধগ্রী সকল  
পবিত্র বিধানে নিত্য করে সমর্পণ ।  
সেবার গোবিন্দ ভুট্ট রাখিবার তরে  
ভোগে নবনীত কত নিবেদন করে ।

(১৭)

শুনিলাম গোবিন্দের দৈনিক সেবার  
জরপূরগতি অতি সাধু ভক্তিদান  
বৃন্দাবন হ'তে তাঁ'র বক্ত হয় আর  
জিতাগের ভাগ তার করেছেন দান ।  
অজ্ঞাপি গোবিন্দ তাই রাজার কল্যাণে  
আনন্দে বিরাজমান আছেন এখানে ।

(১৮)

প্রার্থি' গোবিন্দদেবে শির নত করি'  
আশুগরি' হেরিলাম 'মদনমোহন'—



বাঁহ নামে একে ভাসে চরলক্ষ্যতরি,  
করিত কুসুম বাঁহ চরণ পূজন।  
সাধু সদাগর বাঁহ রহিয়া দেখিয়া  
মন্দির, অতিথি শালা দিয়াছে গঠিয়া।

(১৯)

দেখিলেন 'গোপীনাথ' গোপীগণ গতি  
বিরাজিত রাধা সহ মন্দির মাঝারে  
ললিত জিভক ঠাম মনোহর অতি।  
মিলে না তুলনা বাঁহ এর সংসারে।  
যে বেশে যেতেন বনে রাধিকার সাথ।  
সে বেশে সজ্জিত তেথা র'ন গোপীনাথ।

(২০)

'শ্রীরাধারমণজিউ' হেরিলাম পরে—  
শীলামরী পূর্বমুখি বাঁহর এখন  
প্রচ্ছন্ন অপূর্ণ এই বিগ্রহ অন্তরে—  
সেবিত গোপাল ভট্ট বাঁহের সর্বক্ষণ।  
তিনি' রাধারমণের মহত প্রচুর,  
চলিল দেখিতে লালাবাবু \* ঠাকুর

\* লালাবাবু, কান্দীর প্রাধিকানামা কারনর ভূস্বামী গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের বংশধর  
তিনি এক ধীর প্রবীর “বেলা গেল, পারে বাব কখন” এই কথা করেকটি শ্রবণ  
করিয়াই সংসারে স্বীকৃতি হন এবং বিপুল ধন-সম্পদ ও বিষয় বিভব তৃণের ভার,  
পরিভ্যাগ করিয়া, বৈকবধর্ষ অবলম্বন পূর্বক বৃন্দাবনে আগমন করেন। এখানে  
প্রথমে তিনি অবাচকবৃত্তি ও পরিশেষে ‘মাধুকরী’ (মধুকরবৃত্তি) অবলম্বন করিয়া  
জীৱন যাপন করিতেন। ব্রজবাসীরা তাঁহাকে তিকা দিবস জন্ত একপ্রকার  
কর্তা প্রস্তুত করিয়াছিল। সেই কর্তা ‘লালাবাবুর কর্তা’ নামে এখনও বৃন্দাবনে  
প্রচলিত রহিয়াছে। লালাবাবুর প্রকৃত নাম কৃষ্ণচন্দ্র কিছ্র ব্রজবাসীরা তাঁহাকে  
লালাবাবু এবং সময়ে সময়ে ‘বাকীলা দেশের রাজা’, বৌলরা সম্বোধন  
করিতেন।

লেখক।

(২১)

দেখিলাম 'কৃষ্ণচন্দ্র' কালিলের নাথ,  
আবরি' বরাক দিব্য বগ্নে কুব্ধে  
নববেশে রসবতী স্তম্ভিকার সাথ,  
বিরাজিত সুরচিত মন্দির-ভবনে ।  
একতরফা ভেট দিয়ে কৃষ্ণচন্দ্র পার,  
'লালবাড়ী' রূপে গণ্য হইছে হেথায় ।

(২২)

তুলিলাম লালাবাবু বৈষ্ণব প্রধান  
চলিষ সহস্র বুড়া আয়ের বিঘর,  
এই স্রীমুন্ডির ত'য়ে করেছেন দান  
শত তরফা নিত্য হেথা কোণে হয় ব্যার ।  
পঞ্চশত লোক, লালাবাবুর কল্যাণে  
কৃষ্ণের প্রসাদ নিত্য পায় এইখানে ।

(২৩)

'হরবাড়ী' নামে এক নিরুজ্জ-ভবন  
রহিলাম তা'হে লাল বাড়ীর সম্মানে,  
লভিলাম উপহার—লোহিত বসন,  
কৃষ্ণের প্রসাদ পূত প্রভূত প্রমাণে ।  
তইলাম নিমজ্জিত—হেরিতে উবার  
'মঙ্গল আরতি' লীলা হুল'ত ধরায় !

(২৪)

কিন্তু সে স্বর্গীয় সুখ—আমি ভাগ্যহীন—  
যটিল না ভাগ্যে যোর, শীতের পীড়নে  
রহিলাম অড়সড়, উঠি পরদিন  
প্রাতঃকৃত্য অন্তে পুনঃ চলিছ বর্ননে ।  
বেধি' কত লীলাস্থল লোচন-লোভন,  
প্রেমানন্দ নীরে মগ্ন হ'ল প্রাণমন ।

(২৫)

দেখিলাম 'কেশীঘাট' কালিন্দীর কূলে —  
 কেশীদৈত্যো কৃষ্ণ বধা করেন সংহার  
 বধা ভব-কর্ণধার গোপবধু কূলে  
 কর্ণধার-রূপে নিত্য করিতেন পার।  
 ক্রোধের কাণ্ডারী-লীলা রাখিতে স্মরণে,  
 ভীরে এক তরি বাধা রহে সর্বকর্ণে।

(২৬)

ত্রিহরির খেয়াবাট দর্শন করিয়া  
 দখিহু নিকটে দিবা বাট এক আর—  
 'বধা কৃষ্ণ বক নামা স্রস্তুরে ধরিয়া  
 ভুজবলে অবহেলে করেন সংহার।  
 'তুনি' কত কৃষ্ণ কথা সানন্দ অন্তরে  
 'বজ্র হরণের তরু' হেরিলাম পরে।

(২৭)

একদা কালিন্দী কূলে দুকূল ‡ রাখিয়া  
 স্নানানন্দে গোপীকূল হইলে বিহ্বল,  
 সখা সঙ্গে তথা কৃষ্ণ সহসা আসিয়া  
 গোপনে সংগ্রহি' সেই বসন সকল,  
 ধীরে অলক্ষিতে এই বৃক্ষে আরোহিয়া  
 করিলা কোড়ুক কত গোপীগণে নিরা।

(২৮)

এই তরু তলে নদী গোপিনীর-দল  
 আনন্ড পরীরে, শিরে অঞ্জলি বাধিয়া  
 কাতরে করেন ভিক্ষা বসন সকল,  
 ক্রোধের আদেশে লাঞ্জে জলাঞ্জলি দিয়া।

লজ্জা ত্যজি' আত্মা তাই ব্রহ্মজনাগণ

উলঙ্গিনী হ'য়ে করে যান অভয়৷।

(২২)

ভার্যপর 'কালীদহ' দ্বন্দ্বলন করি'

দেখিহু প্রাচীন কে'ল কব্বল স্মরণ—

বা'র শাখা ত'তে লগে খাঁপ দিবে ছরি

বধিলা কালির নাগে তীব্র বিষধর।

নাতি কালীদহ আর, নাম মাত্র সার

তটভূমি মধ্যে এবে লুপ্ত দেহ তা'র।

(৩০)

দেখিলাম 'ব্রহ্মকুণ্ড' 'গোচরণ স্থান'

চরিত্র-সম এক সূত্র মনোহর

'পোপেশ্বর' নামধর, বৈষ্ণব প্রাধান

হরিদাস ঠাকুরের সমাধি স্মরণ।

রূপের আশ্রম-বাটা' লুপ্তবিজ্ঞ স্থান

নিরর্থি' আনন্দে ত'ল পরিপূর্ণ প্রাণ।

ক্রমশঃ

শ্রীঅঘোরনাথ বসু কবিশ্রেষ্ঠক।

## বঙ্গবীর ।

ধনু, আজি বঙ্গমাতা তুমি

সন্তান খাইছে সমুদ্রে,

অবসান তার চিরকালিবার

লাঞ্ছিত পোষিত সমাজে আবার

তীব্র সমরে আপন রথিরে

ধুইছে আজি কারুণ্য বীরে ।

ইতি, আশুমান কল্পিত সন্তান  
 ভোমরা স্থপিত নও ;  
 অগজের মাঝে বীরের সাজে  
 বীর পদতরে মেদিনী মাঝে  
 শূত্র না ভোমরা রক্ত লেখার  
 তাহের আনাইরা দাও ।

বাও, কালের প্রোত করগে কড়  
 কর্ত্ত করিয়া সাধনা,—  
 সমাজ বন্ধন বাহা অকারণ  
 বাহার লাগিয়া এত নিশ্চেষণ  
 আপনি খুলিয়া পড়িবে ধরায়  
 সত্য আলোকে রবে না ।

ভোমরা কত করিওনা ছেদ—  
 যে যা বলে সহিয়া লও,  
 উনার মতের বাহারা বিরোধী  
 কালের কঠোর শাসন বিধি  
 সাম্য সখ্য সব জগত নীতি  
 তাহের বুঝিতে দাও

কর্ম্মযোগ করগে প্রচার  
 কর্ম্মকে করিয়া বড়,  
 কত-কতদের উক করি  
 নাচিবে আবার পুলকে অধীর  
 পুণ্য প্রবাহে তায় মেদিনীর  
 ক্রমশঃ লাভব কর ।

সমাজের ভরে তাবিও না কত  
 সমাজ আপনি কাষিবে,

বাঁহা প্রয়োজন করিবে বরণ  
 বুধা আড়ম্বর মিথ্যা প্রবকন  
 নীরবেতে তার ছিড়ি কুলাধার  
 নৃতন করিয়া গড়িবে।

শ্রেষ্ঠত্বের বুধা অভিমান হবে  
 অবশান কঠোর সত্য,  
 চিরদিন তার অব্যাহত গতি  
 তরু হয়ে যায় অক্ষ নিয়তি  
 নত হয়ে যায় গুণীদের পার,  
 গুণ হয়ে যায় নিত্য।

কিরিঙ না আর চলরে সবে  
 আপন কণ্ঠ মাঝে।  
 ঘুচাও কালিমা তিলু তিলু করি  
 অলস নরক পিছনে পাড়ি  
 খসিরা পড়ুক শত জনমের  
 স্থগিত দ্বন্দ্বল লজ্জে।  
 প্রয়োজিতশব্দে বহু।  
 রামনগর।

## প্রচার প্রসঙ্গ।

করিমপুর জিলাভ্যন্তরিত খালিয়া, আমগ্রাম, কালাবুধা, বাটিকামারী, মহেন্দ্রনগর, কলকর প্রভৃতি গ্রামে রাষ্ট্রপ্রেমী ব্রাহ্মণদিগের সমাজস্থান। তদ্রূপে খালিয়া, আমগ্রাম ও কালাবুধা সমধিক সমৃদ্ধিসম্পন্ন ও প্রসিদ্ধ। এই তিনটা গ্রামে কারিগর অনেক আছেন। সুবহা হীনতার দূরণ এবং শিক্ষাদীকার ব্যতিক্রমে তাঁহাদের

মধ্যে অনেকের আচার্য্যাদির বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে। কেহ কেহও বা উদয় গোবিন্দের নিমিত্ত কার্যসম্পাদিতের ধর্ম বিগহিত লব্ধ সুতি পর্য্যন্ত অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছেন। ডাক্তার প্রসিদ্ধ উকিল স্বর্গাতি হিতপারায়ণ বজ্রবর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র শঙ্কর্য্য মহাশয় কোন সময়ে খালিয়ার ইংরাজী বিভাগের প্রধান শিক্ষক ছিলেন, তৎকালে তিনি তত্ত্বাত্ম কার্যসম্পাদিতের মধ্যে কতকের এতাদৃশ শোচনীয় অধঃপতনবস্থা দর্শনে অত্যন্ত মর্শ্বাহত হইয়া ইহার সংশোধন জন্ত উক্তস্থানের সুপ্রতিষ্ঠিত এবং অবস্থাপন্ন অন্যতম জমীদার কাচক দেববংশীয় ৮ গোবিন্দচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের সুযোগ্যপুত্র শ্রীযুক্ত মতিলাল মজুমদার মহাশয়কে কৃপাদৃষ্টি করিতে অনুরোধ করেন মজুমদার মহাশয়গণ কয়েকবার চেষ্টা করিয়াও ইহার আশাহুত্ব কোন প্রতীকার করিতে কৃতকার্য হইলেন নাই; এ বহুদিবস পূর্ব্বের কথা।

একদিন অপরাহ্নে ডাক্তারে আমার পরমমুজ্জ্বল যোগেশ বাবুর বাসায় বসিয়া প্রচার বিষয়ে নানা কথা প্রসঙ্গে তিনি খালিয়ার প্রভূতি স্থানের হ্রদবহাদির বিষয় আমার নিকট উল্লেখ করেন। ব্রাহ্মণসমাজে কার্যসম্পাদিতের এবং প্রকার হিতমান এবং অধঃপতনাদির বিষয় পূর্ব্বাপর অবগতে আমিও যৎপরনাস্তি মর্শ্বাহত হইয়াছিলাম। এইজন্য সর্বাঙ্গে ঐ সমস্ত স্থানের কার্যসম্পাদিতের সংস্কার হওয়ার বিশেষ আশ্রয়তা অনুভব করিয়া, তৎকার্য সম্পাদন জন্ত দৃঢ় সংকল্প করিলাম। খালিয়ার কার্যসম্পাদিতের সংস্কার উদ্দেশ্যে ১০২৩ সনের ২৫শে কার্তিক সারাহুে ডাক্তার হইতে নৈকযোগে খালিয়ারতিমুখে যাত্রা করিলাম। আমার গন্তব্য স্থানের মজুমদার ভবনে যখন আমি পৌঁছিলাম, তখন রাত্র প্রায় ১২ ঘটিকা। পরদিন অপরাহ্নে মতিলাল বাবুর খুল্লতাত অশীতিপর বৃদ্ধ শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের লিখিত বাক্যালাপে পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলাম। সরল চিত্ত উক্ত জ্ঞানবৃদ্ধ প্রব্রূণের তথ্য আমার আগমনের উদ্দেশ্য অবগত হইয়া অতিশয় উৎসাহবিত হইলেন এবং আত্যন্ত অনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। প্রজ্ঞানন্দ শ্রীযুক্ত মতিলাল মজুমদার মহাশয়ের বক্তৃৎ এবং তদীয় গির্জাপুত্র শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র ও লোকেশ্বর মজুমদার মহাশয়দিগের বিশেষ উদ্যোগে ২৭শে কার্তিক বেলা ২ঘটিকা হইতে অপরাহ্ন ৪ ঘটিকা পর্য্যন্ত ক্রীড়ার বহির্কর্তীক বৈঠকখানা' দালানের পূর্ব্বদ্বারে এক সম্বলী সভার আবির্ভাব হয়। উক্ত সভায় হামীর এবং

কিছুদিনের অনেক কার্য উপস্থিত ছিলেন। তাঁহাদিগকে সংস্কারের প্রয়োজনীয়তা এবং অচিরে উপনয়ন গ্রহণ করিবার কর্তব্যতা ও বঙ্গদেশীয় কার্যসম্ভার উদ্দেশ্য বিশদভাবে বুঝাইয়া দিলে, সমবেত কার্যবৃন্দ অতি শীঘ্র উপনয়ন গ্রহণ করিবার জন্য আগ্রহান্বিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের বিশেষ ব্যগ্রতা দর্শনে আমি অত্যন্ত উৎসাহিত হইয়া উক্ত সভায়লৈই উপনয়ন গ্রহণের দিন পর্য্যন্ত অবধারণ করিয়াছিলাম। উপস্থিত কার্য মহোদয়গণ ঐ দিন উপনয়ন গ্রহণ করিতে সীকৃত হইয়া স্বেচ্ছাক্রমে প্রতিজ্ঞাপত্র স্বাক্ষর করিয়াছিলেন। মঙ্গলময় শ্রীভগবানের কৃপায় ১৮ই অগ্রহারণ তারিখে মজুমদার ভবনে এ দীন প্রচারকের ও বহুবর শ্রীবৃদ্ধ যোগেশচন্দ্র গুহবর্মার তত্ত্বাবধানে এবং জমীদার শ্রীবৃদ্ধ মতিলাল মজুমদার দেবর্ষী মশায়েরও তদীয় খুল্লতাত পুত্র শ্রীবৃদ্ধ লোকনাথ বাবুর ব্যয়ে, শ্রীবৃদ্ধ নিরিশচন্দ্র মজুমদার দেবর্ষী শ্রীবৃদ্ধ কৃষ্ণচরণ দাসবর্ষী প্রমুখ ৩৮ জন, এবং গঙ্গারামপুর, কাশিমপুর, মালিগ্রাম, বগাইল, মোচন, রাঘদী, শৈলানপট্টা, গাভা ইত্যাদি গ্রামনিবাসী সর্বসমেত ৮৯ জন কার্যসম্ভারের যথাশাস্ত্র ত্রাত্য প্রয়োগিত পূর্বক সংস্কার কার্য সুসম্পাদিত হয়। কিন্তু অত্যন্ত দ্রুতের সহিত একটি কথা বলিতে চাইতেছি,—কার্যদিগের মধ্যে “প্রতিজ্ঞার কল্পতরু, সাহসে ছর্জর, কার্যকালে খুঁজ সবে নিজ নিজ পথ,” এতাদৃশ ব্যক্তির সংখ্যাই অনেকস্থলে অধিক দেখা যায়। কাহাকে “জিজ্ঞাসা করি, কে বলিয়া দিবে; এ অধঃপতিত জাতি আর কতদিনে কথাকল্প কার্য করিতে শিখিবে? প্রেমময় শ্রীভগবান্‌ সমীপে অনন্যচিত্তে এমন এই প্রার্থনা করিতেছি, ‘প্রভু করুণাময়। একবার কৃপাবলোকনে শক্তি ও জ্ঞান করুন; যেন ইহারা কর্তব্য, পালন অন্য নিজ জীবন পর্য্যন্ত দান করিতে পারেন।’

খালিয়ার মজুমদার ভবনে ২৭শে কার্তিক তারিখে সভায়লৈ প্রতিজ্ঞাপত্র স্বাক্ষরকারী যে সমস্ত ব্যক্তি ছিলেন; উপনয়ন কার্য সময়ে দেখিলাম, তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই পলায়ন করিয়াছেন; কেহ কেহও বা মিথ্যা অভ্যর্থনার ভাণ করিয়া পলায়ন হইলেন। বিশেষ পরিতাপের বিষয় উক্ত সভার সভাপতি শ্রীবৃদ্ধ কৃষ্ণচরণ ঘোষমশায়র (ইনিই সর্বপ্রায়ে প্রতিজ্ঞাপত্র দস্তখত করেন) পর্য্যন্ত কেহন হইতে গাটাকা দিলেন। বাগান বাড়ীর (ক) অধিকাংশ কার্য খালিয়ার

(ক) খালিয়ার গ্রামস্থানি অতিদ্রুত, উচ্ছ্রস্ত পৃথক পৃথক নামে কয়েকটাহান নির্দিষ্ট আছে। বখা, বাগানবাড়ী, ভালবাড়ী, দ্বীদীরপাড়, মজুমদারকাবা ইত্যাদি।



জ্ঞান অগ্নিদারদিগের কর্মচারী ; নিজ অবর্ণোচিত সফতার গ্রহণ করিলে পাছে বা কর্মভ্রান্ত হইতে হয় ; এইরূপ মান্যপ্রকার নিকট আশঙ্কায় ইতস্ততঃ করিয়া সঞ্চয় পাগলনে সংসাহসী না হইরা, পরন্তু প্রতিজ্ঞাতদরূপ মহাপাশে নিপু হইলেন ।

অতীতকালে এই প্রদেশের একমাত্র ভূম্যধিকারী উজানীর কায়স্থরাজা রায়-সকুট, রাঘবেন্দ্রনারায়ণ রায়ের পূর্ববর্ত্তীরগণ ছিলেন । ইঁহার মৈথিলী আর্মি জৌন ( Military Class ) ক্ষত্রিয় । বঙ্গে মসি জৌবি ( Civil Class ) ব্রহ্ম ক্ষত্রিয় চিত্তশুণ্ডক কার্যের প্রাধান্ত ও প্রভাব দর্শনে বহু আশ্রমে কায়স্থসমাজভুক্ত হইরাছেন । বঙ্গের শেখ বীর বশোহরাধিপতি মহারাজ ‘প্রতাপাদিত্যের’ নামেই শেখ ভাগবৎ আদিভ্যাকে কার্যের সর্ব্বপ্রধান পদবী মনে করিয়া বঙ্গে নবাগত দীক্ষিৎদের সেনাপতি নিছিন্দাআম, কার্যের কোন প্রধান সামাজিক সভায় জিজ্ঞাসিত হইরা তত্বতরে বলিরাছিলেন ‘হাম্ভি আদিত হার’ ; তদবধি ইঁহার আদিত্য পদবীপ্রাপ্তে কামাদিত্যের বংশ বলিরা বিখ্যাত হইলেন । ইঁহার কৃষ্ণা-জয়গোত্রাধিত । বঙ্গ কায়স্থদিগের চন্দ্রদ্বীপ সমাজের সহিত এবং স্বজিলাহ উলপুরের সহিত ইঁহাদের নৈকুট্য সম্বন্ধাদির জন্ত ইঁহার বিশেষ গৌরবাধিত মনে করেন ; কিন্তু নিতান্ত পরিতাপের ও বিশ্বাসের বিষয়, ক্ষত্রিয়াচার গ্রহণ করিবার নাম শুনিবামাত্র বালকটী হইতে বৃদ্ধতীর্ণধাত্ম আত্মকে একেবারে শিহরিরা উঠেন । হুঃখের বিষয় এতদাকালের নানাকীর, হাতিরাড়া, মহাভাগী প্রভৃতি অনেক গ্রাম এই রাজা মহাশয়দিগের প্রাতি চাহিরা আছেন ; কিন্তু ইঁহার তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে উদাসীন । তনা বীর মুসলমান রাজ্যের সময় উজানীর রাজা এই প্রদেশে বিশেষ সুপ্রসিদ্ধ এবং বহু পরগণার অধিপতি ছিলেন । হার ! বর্ত্তমানে তাহা কোথায় ? বহু স্মৃতিবাক্য হইলো বাহা হয়, একেত্রোও তাহাই হইরাছে ; পরিনায়ে ইঁহি অস্বহায় বিপ্লবায় ! রাজা গিরিন্দ্র রায় এই বংশের একজন প্রতিষ্ঠান্নিত রক্ষক ছিলেন, তবীর পৌত্র কুমার সত্যীন্দ্র রায় ও প্রতিভাসম্পন্ন হইরাছিলেন । বর্ত্তমানে রাজা মহেন্দ্রচন্দ্র, কাশীচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, নেপালচন্দ্র, যোগেন্দ্রচন্দ্র, প্রতাপচন্দ্র, শ্রীধীনচন্দ্র, সত্যীন্দ্রচন্দ্র, মহেন্দ্রচন্দ্র চন্দ্রমোহন রায় প্রভৃতি অনেকেই স্বর্গরাজ্যে আছেন ; কতদিনে বে এই রাজবংশীয়গণ লুপ্ত আঁচারের পুনঃ সংস্থার বিবরে ধনোযোগী হইরা কায়স্থপ্রাতির ও সমাজের নিকট কৃতজ্ঞতাভাজন হইবেন করে আশ্রয় সুবিধেই না ।

বহুকাল ব্যয়িত খালিয়ার জমিদারী ব্রাহ্মণ মহাশয়ের উপভোগ্য করিতেছেন। বর্তমানে ইহার অনেক অংশীদার ইহা পড়িয়াছেন। তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত মতিলাল মজুমদার দেববর্মা মহাশয় অন্যতম, এবং বর্তমান সময় ইনিও একজন প্রধান সরিক মধ্যে পরিগণিত। এখান বড় ডাকঘর ও টেলিগ্রাফ আফিস একটা উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় ও ২৩টা বাংলা পাঠশালা (তন্মধ্যে একটা বালিকা বিদ্যালয়) আছে। একখানি ৮কালীবাড়ী আছে, উক্তখানে স্কুল একখানি টিনের গৃহ মধ্যে ইষ্টকে গঠিত বৈদ্যকাপরি মায়ের পাহাণঘরী প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। অন্নপূর্ণার বাজার প্রত্যাহ বেলা ৮ ঘটিকা হইতে ১০।১১ ঘটিকা পর্যন্ত মিলিয়া থাকে। খালিয়ার প্রসিদ্ধ জমিদার বর্গীয় কালীকঙ্কর রায় মহাশয় বহু অর্থব্যয়ে শ্রীশ্রী অন্নপূর্ণা দেবীর প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। তৎপূর্বে অর্ধাবর্ষ হইতে অনেক কষ্টে সামিক ব্রাহ্মণ আনিয়া তঁহার যজ্ঞকাণ্ড সম্পাদন করেন। এই কার্যের সুসম্পন্ন জন্ত বর্গীয় মহাশয়ের অজস্র অর্থব্যয় এবং বৎসরব্যক্তি ক্লেশভোগ করিতে হইয়াছিল, কিন্তু নিত্য পরিতাপের সহিত বলিতে হইতেছে, অভ্যস্ত লজ্জার বিষয় এই যে, সমগ্র বঙ্গদেশ মধ্যে একজন সামিক অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ মিলিল না! অথচ অনেকস্থলেই ব্রাহ্মণের অঙ্কার পূর্ণ সাড়বোল আনা সাজার বিদ্যমান রহিয়াছে।

খালিয়ার প্রাচ্যের অতি নিকটবর্তী কুমার নদী হইতে মধ্যমতী পর্যন্ত ধীরে বাতারাভের সহজ পথ করিবার জন্য গবর্ণমেন্টের ব্যয়ে বিলপথে সুদৃঢ় প্রশস্ত একটা খাল (Bheel Route canal) কাটান হইয়াছে। কুমার নদী ও উক্ত খালের সংযোগ স্থলে কতেপুর নামক একটা বাজিয়া স্থান। এই বন্দরেও প্রত্যাহ ৯ ঘটিকা হইতে বেলা ১২টা পর্যন্ত বাজার বসে। সন্ধ্যা হইলি অর্থাৎ সন্ধ্যা ও মঙ্গলবারে হাট মিলিয়া থাকে। ইহার সম্মুখ টেকের হাট, প্রতি বুধ ও শনিবারে মিলিয়া থাকে। কতেপুর, মাদারীপুর ও গোপালগঞ্জ গামী ধীরে সাইনের সহায়তী একটা প্রধান ষ্টেশন। এখানে অনেক রকম মালের আমদানী ও রপ্তানী হইয়া থাকে। এতদঞ্চলের এমন-কি আমাদেব ও বিকেব পর্যন্ত কলিকাতা গামী বাতীকে কতেপুর, (খালিয়ার) ষ্টেশনে আসিয়া, মাদারীপুর হইতে গোপালগঞ্জগামী ধীরে প্রান্তে ধরিতে হয়। (খ) ঐ ধীরে প্রান্তে অলিলাপাড়া, (খ) আমাদেব অঞ্চল হইতে কলিকাতা প্রান্তি স্থানে বাতারাভের সহজ পথ

খোলকুলী, উলপুর, হরিনালপুর প্রভৃতি করে কটী ট্রেনস অতিক্রমে, মনুভতীর তীর-  
বর্তী গোপালগঞ্জ (করিনপুর জিলার অন্ততম লবডিস্তিসন) ট্রেনে, ট্রিমার পরিবর্তন  
করত বোয়ালমারী হইতে খুলনাগামী ট্রিমারে খুলনা যাইয়া রেলগাড়ীতে কলিকাতা  
পৌছিতে হয়। করিনপুর জজকোর্টের সর্বপ্রধান প্রবীন উকিল শ্রী প্রসিদ্ধ দেশ-  
নারকণ্ড বিখ্যাত বাগ্মী শ্রীযুক্ত অধিকাংশ মজুমদার এম, এ বি, এল মহাশয়ের  
জন্মস্থান ও পৈত্রিক বাটী খালিরায় সরিষা সেনদীরা নামক গ্রামে অবস্থিত।

করেকটী পথ আছে। যথা :—মানারীপুর ও নন্দলালপুর হইতে ট্রিমার পথে  
গোয়ালন্দ হইয়া এবং করিনপুর হইতে রেলগাড়ীতে যাওয়া যায়। ১। আমাদের  
দোলকুলীর সারিষা শিকরাইল গ্রামের হাট, আড়িরলখা নামক নদীর তীরে  
অবস্থিত। এখান হইতে নোকার নদীপথে প্রায় ১১০ মাইল দূরবর্তী স্থানে  
মানারীপুর। চরমুগুরিয়া অথবা মানারীপুরে, বরিশাল হইতে আগত ট্রিমারে  
রাত্র ১০ ঘটিকার সময় আরোহন করিয়া আদারিয়া, পালং, ডোমসার, গঙ্গানগর,  
কেটাপাড়া, ভোজেশ্বর, নরীয়া, পদ্মাজংসন প্রভৃতি ট্রেনস অতিক্রম করিয়া অতি  
প্রত্যবে ৫ ঘটিকার সময় তারপাশা পৌছিয়া থাকে। তথা হইতে চাঁদপুর মেলে  
কিংবা নারায়ণগঞ্জ মেলে অথবা ইন্টার মেডিয়েট ট্রিমারে পূর্ববঙ্গের প্রসিদ্ধ ট্রেন  
গোয়ালন্দে বাইতে হয়। তথা হইতে ট্রেনে ও ট্রিমারে সর্বত্রই বাতারাতের  
বিষয়ে সুবিধা আছে। ২। আমাদের তথা হইতে পূর্ব-উত্তর দিকে ৫৬ মাইল  
দূরবর্তী পাঁচুর গ্রাম, তথা হইতে নৌকাপথে অনুমান ৭৮ মাইল দূরবর্তী  
স্থলে (বড় পদ্মানদীর তীরে) নন্দলালপুর ট্রেনস অবস্থিত। তথার পৌছিয়া  
নারায়ণগঞ্জ হইতে গোয়ালন্দগামী ইন্টার ট্রিমারে গোয়ালন্দ যাওয়া যায়।  
৩। আমাদের গ্রাম হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে প্রায় ৮ মাইল দূরবর্তী  
স্থানে ভাঙ্গা অবস্থিত। নৌকা পথেও ভাঙ্গাতে যাওয়া আইসার সুবিধা আছে।  
ভাঙ্গা হইতে করিনপুর পর্যন্ত ২১ মাইল বাধান সড়ক আছে, উক্ত রাস্তার পদ-  
ব্রজে ভিন্ন বাওয়ার সহজ কোন উপায় নাই। তন্নিমিত্ত অধিকাংশেই তথা হইতে  
নৌকাযোগে তালমা পর্যন্ত পৌছিয়া ঘোরগাড়ীতে অথবা পদব্রজে  
করিনপুর বাতারাতে করিয়া থাকেন। তালমা হইতে করিনপুর ঘোরগাড়ীতে  
১২ মাইল এবং পদব্রজে ৮ মাইল হইবে। করিনপুর হইতে, রেলগাড়ী ট্রেনে  
ও ট্রিমারে বাতারাতে সুবিধা আছে

লেখক।

খালিয়াজে কারহদিগের সংস্কার প্রবর্তন করিয়া কতেরাবাদ সমাজের নানাস্থানে প্রচারের দ্বারা আশাকরূপ স্কুল প্রাপ্ত হইয়াছি। কতেরাবাদ অন্যান্য নমাজ কাইচাল ও আলগী ভাঙ্গা হইতে ৪৫ মাইলের মধ্যে অবস্থিত। উক্ত স্থলই বিলের দ্বারা বেষ্টিত। কতেরাবাদের মধ্যে আখ্য-দত্তপাড়া সমাজবাসী ৫ কারহের আর যে সমস্ত সমাজ স্থান আছে, তাহা অধিকাংশই বিলাকগে অবস্থিত। যথা—শ্রীক সমাজ উলপুর, মোচনা, সমাজ হাঁশবপুর, আলগী, কাইচাল, শুবরা-হাটী, গহেরপুর, শুড়দিয়া ইত্যাদি। জানিনা\*কি উদ্দেশ্যে এই সমাজের শ্রেষ্ঠ সামাজিক মহাত্মারা এই প্রকার জলাভূমিতে বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ নদীর এবং নস্যর অর্থাৎ মগ, বর্গী, চোর, ডাকাত প্রভৃতির উৎপাত হইতে নিশ্চিন্ত থাকার উদ্দেশ্যই ইহার প্রধানতম কারণ। এ সমস্ত স্থান স্বাস্থ্যের পক্ষে মন্দ নয়, এবং অনেক বিষয়েই এ সকল জায়গার স্থান স্বচ্ছন্দতা আছে। এই বিল প্রদেশে ধান্য প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়; মৎস্য যথেষ্ট মিলে, (গ) চুক্তি অনেকটা সুলভ বটে। পূর্বে এ সকল স্থানে বারমাসই জলপথে গমনাগমনের সুবিধা ছিল, বিলের ধাপ (জলোপরি ভাসমান আবর্জনা বিশেষ), পানী ও জলজন্ম, নল, শৈবালদি পচিয়া তাহা পঙ্কিল বোদমাটি হইয়া জলজাগের অধিকাংশ স্থান ক্রমে ডাকার পরিণত হওয়ার এখন বর্ষার কয়েক মাস ব্যতীত সে সুবিধা নাই।

কাইচালের জমিদার বসুবংশোদ্ভব, উগাধি মজুমদার। ই হারা এতদপ্রদেশে 'কাইচালের বাবু' নামে সুবিখ্যাত। এইবংশে স্বর্গীয় শ্রামাশ্রম বসুমজুমদার মহাশয় অতিশয় নিরীহ (খীর প্রকৃতির) লোক ছিলেন। বর্তমান সময় তাঁহার জাতী জ্যেষ্ঠভ্রাতা শ্রীযুক্ত বাবু উমেশচন্দ্র বসু মজুমদার মহাশয়ের প্রকৃতি ও উক্ত স্বর্গীয় মহাত্মার অনুরূপ। ৬৯শাণচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ও এই বংশের একজন কীর্ত্তমান ব্যক্তি ছিলেন। শ্রামাশ্রম বাবু নিজ সূকৃতি ও সৌজন্যতা প্রভাবে এই অঞ্চলের রাঢ়ীশ্রেণী ব্রাহ্মণদিগের সন্তোষ সমাজের অধিনায়কত্ব লাভ করিয়া

(গ) আমার মাতুলালর মোচনাম্রামে এবং মাতৃদেবীর মাতুলালর চাঁচাডাথে আনি বাল্যকালে যেপ্রকার অগণিত বড় বড় টেক ও মাঙর মাছ দেখিয়াছি, তাহা ভাবিতে গেলে এখন আমাকে\* বিস্মিত হইতে হয়। ঐ প্রকার অসংখ্য মৎস্য কুত্রাপি দেখিতে পাই না।

বিশেষ সন্মান প্রাপ্ত হইরাছিলেন, স্থানীয় অধিকাংশ ব্রাহ্মণ মহোদয় এই জাতীয় জনসেবার বংশের প্রদত্ত বৃত্তি ও ব্রহ্মস ভোগী। চতুর্থের কথা কি বলিব, এই সমাজের কার্যাবলির জড়িততার গ্রহণের পর হইতে স্বর্গীয় বাবু মহাশয়ের জীবিতকালপর্যন্ত উক্ত ব্রাহ্মণসমাজগণ আচার্য্য ও পৌরহিত্যের কার্যাদি করিয়া বর্তমান কাল বাহায়ে অনেকস্থলে বাহা হইয়া আসিতেছে, এখানেই বা তাহার ব্যতিক্রম কেন হইবে? কলতঃ একেত্রৈও তাহাই হইরাছে। স্বর্গীয় জমীদার মহাশয়ের জাতীয় দিবস তাহার কুলজন্ম কোড়কদী নিবাসী শ্রীযুক্ত চিত্তামনি ভট্টাচার্য্য মহাশয় একটা ভায় বিবৃদ্ধ নীতির অবতরণা করেন; ঐ ব্যবহার উপলক্ষ করিয়া পুরোহিতগণ ইহাদের পুরুষাত্মকমিক বাজনকার্য্য ত্যাগে, কর্তব্যনিষ্ঠার এবং কৃতজ্ঞতার বিপরীত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন।

কাঁইচাল সমাজের সংস্থার কার্য সম্পাদন করিয়া, আলগী, শৈলানপট্টা, মহারাজ-পুর, মাঝারদিয়া, সদরদী, শিলাদরেরচর, ভাঙ্গারপার, ধাকরা, মালিগ্রাম, কুজারপুর ব্রাহ্মদি, খাটরা, তত্ত্বকান্দা, তারাইল প্রভৃতি ও অন্যান্য নানাগ্রামে প্রচারউদ্দেশ্যে পরিভ্রমণ করত ভগবৎ কৃপার বিশেষরূপে কৃতকার্য্য হইরাছিলেন। ভাঙ্গার এবং কুজারপুর, চত্বাদাসদী, পশ্চিম-আলগী ও পশ্চিম কাঁইচাল, শেখরকান্দী, শিরখাড়, ভাবড়া, অগদীরা, ব্রাহ্মদি, তত্ত্বকান্দা, শিলাদরেরচর, শিরাইল ইত্যাদি নানাহানের কেন্দ্রই তাহার প্রকৃষ্টতর নিদর্শন। এই শুভ উদ্দেশ্যে যে সমস্ত মহাত্মা আমার উৎসাহিত ও সর্ববিধে সাহায্য প্রদান করিয়াছেন, তন্মধ্যে বাহার নির্দেশিত গণও পদাঙ্কানুসরণ করিয়া আজ একাদশ বর্ষকাল সমাজ সেবাক্রম প্রচার ত্রুতবৃত্তি হইরাছি, সর্ব প্রথমে কার্য্যসমিতির প্রকৃত ভায়দেব করিদপুর “আর্য-কার্য-সমিতির” সভাপতি আমার পরম পুজণীয় জ্যেষ্ঠতাত শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সরকার দেববর্ষা গীতাভূষণ মহাশয়ের ত্রিচরণে আমি বিশেষরূপে কৃতজ্ঞ। অতঃপর ‘সোমেশপুর কার্য্য সমিতির’ ও ‘করিদপুর কার্য্য সমিতির’ প্রচার সমিতির ‘কার্য্য-কলসাকর’ শ্রীযুক্ত কেশরনাথ দেববর্ষা, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র গুহবর্ষা ও বদীর অগ্রজ শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার গুহবর্ষা এবং আর একজন নীরবকর্ম্মীদল মহাত্মা আমার বঙ্গোবাসী ডাক্তার শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মিত্রবর্ষা মহাশয়ের নিকট আমি প্রিয়বিনয়ের দ্বারা কৃতজ্ঞতাংশে আবদ্ধ আছি। এই সমস্ত মনস্তী ব্যক্তিগণের প্রতি

আমাকে অনেকগুলোই অসীম শক্তি প্রদান করিয়াছে। ইহারা ব্যতীত নানাহানে  
আমুও অনেক মহাদ্বার নিকট প্রচার প্রসঙ্গে আমি অশেষ প্রকারে সাহায্য প্রাপ্ত  
হইয়া উপকৃত ভক্ত আত্মরীক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।” (ক্রমশঃ)

ঐশাখনলাল ধরবর্মা।

## বিবিধ প্রসঙ্গ ।

আজকাল ‘প্রতিভার’ অনেক ভিন্নপন্থা গ্রহণ করিয়া নির্ভরভাবে ফেরত দিতেছেন,  
ইহাতে আমাদের কি প্রকারকাত হইতেছে, তাহা গ্রাহক মহোদয়গণ  
একটু মনোযোগের সহিত দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। ভিঃপিঃ গুলি ফেরৎ  
হইলে ডাকপিয়ন কভারের পৃষ্ঠে লিখিয়া দেয়, “মালিক গ্রহণ না করার ফেরৎ”।  
কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিয়া ফেরত দিতেছেন, সে সংবাদ আমাদের সংগ্রহ করিতে  
বহু বিলম্ব এবং পত্র বিনিময় করিতে হয়। অতএব আমাদের সনির্বন্ধ প্রার্থনা  
ফেরৎদাতা গ্রাহক মহোদয়গণ কি ক্ষুদ্র ভিঃপিঃ ফেরৎ দিলেন, উহার কারণ  
উক্ত ভিঃপিঃ উপর অনুগ্রহ করিয়া লিখিয়া দিবেন। যদি অর্থাত্মক ভক্ত ফেরত  
হয়, তবে দয়া করিয়া লিখিয়া দিবেন,—“অর্থাত্মক ফেরৎ, অমুক মাসের সংখ্যা  
ভিঃপিঃ করিবেন।”

২। পাশ্চাত্য মহাসমর চির অবসান করিয়া আশ্বাণ সম্রাট আইজার এবং  
তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র তাহাদের রাজসুহৃৎ ও সিংহাসন স্বৈচ্ছাপূর্বক পরিত্যাগ করত  
হল্যান্ড দেশে প্রস্থান করিয়াছেন। যিনি যুদ্ধের মূল কারণ এবং নেতা তাহার  
পলায়নই যুদ্ধের যবনিকা শতন হইয়াছে। নূতন বর্ষের প্রারম্ভে প্যারিস নগরে  
সন্ধি লংঘ্যনের জন্য পাশ্চাত্য শক্তি সমূহের একটী মহতী সভার অধিবেশন  
হইবে। পৃথিবীতে আর কখনও এই প্রকার লোক বিধ্বংসী যুদ্ধ না হয়,  
এইরূপ ভাবে পাশ্চাত্য শক্তি সমূহ সন্ধি হাপনের চেষ্টা করিতেছেন। আমরা  
আশা করি তাঁহাদের চেষ্টা ও উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে। এই যুদ্ধের অবসান  
অন্ত সমস্ত কষ্টকর এবং অন্যান্য নানাহানে আনন্দের স্রোত প্রবাহিত  
হইতেছে। ঐতিহাসিক সমীপে আমরা আমাদের রাজসুহৃৎ সম্রাট ক্রুজ  
জর্জের চিরশয়িত্ত্ব সুদীর্ঘজীবন প্রার্থনা করি।

৩। ক্ষত্রিয়ারে শ্রদ্ধা।—বিগত ১৫ই কার্তিক শুক্রবার বরিশাল সদরের সারিধা কানীপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত ভারতচন্দ্র ঘোষবর্মা মহাশয়ের পত্নীর আদ্যকৃত্য তদার পুত্র শ্রীমান্ শশীকুমার ঘোষবর্মা মহাশয় সাহস্র জরোদশাহে সম্পাদন করিয়াছেন। বরিশাল জেলার জরোদশাহে শ্রদ্ধা এই প্রথম, সুতরাং তথাকার ব্রাহ্মণ সমাজ যে এই শ্রদ্ধার আয়োজন সংবাদে বিচলিত না হইয়াছিলেন এমন নহে, কিন্তু তাহা স্থায়ী হয় নাই। অধর্মনিষ্ঠ ঘোষ মহাশয়দিগের দৃঢ়তার স্বীয় কুলপুরোহিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ গঙ্গোপাধ্যায় এবং বৈদিক পুরোহিত বিয়াট গীতামায়া ও অগ্রদানী সকলেই আসিয়া নিজ নিজ কার্য্য করেন। অগ্রাম এবং গাভা, বানরীপাড়া প্রভৃতি স্থানের অস্থান সাড়ে সাতগুণত স্বজাতি ও ৬০৭০ জন ব্রাহ্মণ প্রীতির সহিত ভোজন করিয়া কৃতীকে অমুগৃহীত করিয়াছেন। এই শ্রদ্ধার কলে বরিশালে অতি শীঘ্রই অনেকে উপনয়ন গ্রহণে সম্মত হইয়াছেন সুধের বিবর ইতিমধ্যেই তথাকার করেক ক্ষেত্রের সংবাদ আমরা প্রাপ্ত হইয়া আশাতিরিক্ত আনন্দ অমুভব করিতেছি। পৌব সংখ্যায় তথ্যবরণ প্রকাশিত হইবে।

৪। ক্ষত্রিয়ারে শ্রদ্ধা।—বিগত ১৯শে কার্তিক মঙ্গলবার ফরিদপুর জেলাস্বর্গত বর্ণিগ্রাম নিবাসী অধর্মপন্নায়ণ শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার, সুরেন্দ্রলাল, রসিকদীপ দেববর্মা মহাশয়ত্রয় তাঁহাদের মাতৃদেবীর আদ্যকৃত্য জরোদশাহে বিস্তৃত ক্ষত্রিয়ারে সম্পাদন করিয়াছেন। এতদুপলক্ষে কলিকাতা হইতে বঙ্গের প্রধান নৈরায়ক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ তর্কতীর্থ, ধারুকার শ্রীযুক্ত অক্ষরকুমার বিদ্যাবিনোদ, আগমাচার্য্য এবং কোটালীপাড়ার শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র চাকরদার, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বিদ্যারত্ন, কাউলীবেড়ার শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি ও নগুপাড়া, দৌলতপুর, সেহেলাপট্টী ইত্যাদি স্থানের ব্রাহ্মণগণ এবং সদরদী, চৌমরদী, চাঁওচা, দিগনগর, বগাইল, দৌলতপুর, কুনিয়া, দৌলকুণ্ডী, বাউরদী, জাহান্দী, বাণিকদী, শোলপুর, বাহাদুরপুর, রাইপাল, কেন্দুয়া, সেহেলাপট্টী, আলগী প্রভৃতি স্থানের ও অগ্রামস্থ স্বজাতি জাতী, কুটুম সমস্ত যোগ দান করত কৃতীকে উৎসাহিত করিয়াছেন। এ জন্য উপস্থিত ব্যক্তিবৃন্দ আমাদের চিত্ত ধন্যমানের পাশ্বে। শ্রদ্ধার দিন হইতে ৩৪ দিন পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ, উপনীত অস্থ-স্থানীয় কামরূ, লবণারক, এবং মুসলমান প্রভৃতি নানাজাতিতে প্রচুর পরিমাণে

নানাবিধ পকার ও নিষ্টার পরিতোষপূৰ্ণক ভোজন করান হইরাছিল। কৃত্তিদিগের বিনীত ব্যবহারে সকলেই অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইরাছেন। নিম্নত্নত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণকে বখাযোগ্য সম্মান সৰুকারে বিদায় করা হইরাছে। প্রাজেব পরবর্তী তৃতীয় দিবসে বাক্সালীদিগকে প্রবলোৎসবের সত্বে উত্তমরূপে ভূঁর ভোজন করাইয়া, নববস্ত্র ও অৰ্ঘ্যদান করেন। এই অঞ্চলেও জরোদশাহে প্রাক এই প্রথম। জুথের বিষয় প্রাক্লে অবাবতিত পরেই গত ২৮শে কার্তিক উক্ত ভবনে একটা কেন্দ্র সংস্থাপনে জুরেস্তবাবুর ব্যয়ে স্থানীয় কারহুগণেব উপনয়ন সম্পাদন চটরা গিয়াছে।

৫। ক্ষত্রিয়চাণ্ডারে প্রাক্—বিগত ২১শে কার্তিক দিনাজপুর জেলাভূক্ত গোপালপুর নিবাসী ব্রহ্মমোহন দাববন্দীর আন্তকৃত্য ক্ষত্রিয়চাণ্ডারে জরোদশাহে হইরাছে।

৬। ক্ষত্রিয়চাণ্ডারে প্রাক্—বিগত ১৪ই জুগ্রহারণ বাটশরশী নিবাসী ৮৮সিকদাল ওহবন্দীর আন্তকৃত্য সমা রাচের সত্বে জরোদশাহে ক্ষত্রিয়চাণ্ডারে নিম্পন্ন হইরাছে। ব্রাহ্মণী নিবাসী পুত্রনীর শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন মজুমদার ও কাওলবেড়ার শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়গণ পৌরহিত্যের কার্য্য করিয়াছেন। স্থানীয় দশজন প্রাক্বে আত্মসমিক অজ্ঞাত কার্য্য যোগদান করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণী, ভদ্রকান্দা, সতরশরশী, বাইসরশী, চারিরপ্রা, শামপুর বিলভরা, বড়গ্রাম প্রভৃতি নিকট বর্তী গ্রাম সমূহ হইতে অনুন ২৫০ জন স্বজাতি এই কার্য্যে মহোৎসাহে যোগদান কার, কৃত্তকে উৎসাহিত করিয়াছেন। যুতের ব্রতা জাঙ্গার প্রসিক্ত উকিল শ্রীযুক্ত বেগেনচন্দ্র ওহবন্দীর আদর আপ্যায়নে সকলেই শ্রীত লাভ করিয়াছেন, তিনিও দরিদ্র দ্বিগকে ভোজন করাইয়া কিছু কিছু দানেরদ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া ছিলেন। ভগবান্ তাঁহার মঙ্গল বিধান করুন। কারহুজাতির পরম চিঠৈবী শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন মজুমদার মহাশয় ব্রাহ্মণী গ্রামে তাঁহার নিজ বাড়ীতে একজন বৈদিকশ্রেণীর ব্রাহ্মণ রাখিয়া এদেশের কারহুদিগের জরোদশাহের প্রাক্ কার্য্যে বৈদিকের অভাব মোচন করিয়াছেন; একজ কারহু মনাজের নিকট তিনি চিরদত্তবাদার্থ।

৭। কারহুস্থাপনয়ন।—করিমপুর জিলার মাদারিপুর সুবভিত্তিসনের অধ্বর্তিত বিলাকলে আমগ্রাম বহু জনাকীর্ণ একখানি সমৃদ্ধ শালিনী গ্রাম। এই গ্রাম পূর্ববঙ্গের রাষ্ট্রীয়শ্রেণী ব্রাহ্মণ সমাজের অজ্ঞতম একটা প্রসিক্তহানি। এখার



বহুলংঘ্যক কুলীন ও মংশক প্রোজির প্রাক্কণ এবং বহুলংঘ্যক বহুলংঘ্যকীয় করিত্বের বংশ। এখার করিত্বদিগের মধ্যে দাম, দত্ত, হাজরা, আদিভা এই বংশ চকুইর অতি পুরাতন এবং সম্ভ্রান্ত। ইহারা ধনে মানে ও ক্রিয়াদির দ্বারা বহুলংঘ্যক সমাজে সুপরিচিত। এতদ্বিধ বহু, ঘোষ, মিত্র বংশীয় কুলীনও আছেন। বর্তমানে দেবসিকদার বংশ এবং শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন পর্বত মহাশয়ও সমাজে প্রতিষ্ঠিত। করিত্বপুর করিত্ব ধর্ম প্রচার সমিতির কর্তৃক প্রচারক শ্রীযুক্ত মাখনলাল ধরবর্মা মহাশয়ের অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে ইতিমধ্যে নিম্নলিখিত ৫টি কেন্দ্র সম্পাদিত হইয়াছে। তন্মধ্যে বিগত ১২ই অগ্রহায়ণ তারিখে, আমগ্রামনিবাসী বর্গীর প্রাণনাথ দেব সিকদার মহাশয়ের আলয়ে, তদীয় ভ্রাতৃপুত্র শ্রীযুক্ত লালবিহারী দেববর্মা সিকদার মহাশয়ের ব্যয়ে এবং প্রচারক মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে রাজহইরনিবাসী শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সাত্তাল মহাশয়ের আচাধ্যক্যে, দৌলতপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত নীলকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে এবং সিকদার মহাশয়ের কুল পুরোহিত হানীর শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার চক্রবর্তী মহাশয়ের সমস্ততার, নিম্নলিখিত করিত্ব মহাশয়গণ বখাশাজি ভ্রাতৃপ্রাশস্তিত্তে কত্রিয়াচারে উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত লালবিহারী দেববর্মা সিকদার, কালীপ্রসন্ন দেববর্মা সিকদার, বসন্তকুমার হাজরা, নকুলেশ্বর হাজরা, মতিলাল হাজরা, মনোমোহন দেব উকিল, লতীশচন্দ্র দেব উকিল, কৈলাসচন্দ্র বিশ্বাস। সর্ক মাকিন আমগ্রাম। প্রিয়নাথ দত্তবর্মা গাং কেন্দ্র।

৮। করিত্বোপনয়ন।—বিগত ১৩ই অগ্রহায়ণ পেড়াগ্রাম সানেরপাড় নিবাসী শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র ঘোষ মহাশয়দিগের ভবনে একটি কেন্দ্র সংস্থাপন করিয়া শ্রীযুক্ত নীলকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় ও হানীর সান্যাল বংশোদ্ভব বর্তমানে রাষ্ট্রের নিবাসী শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সান্যাল মহাশয়ের আচাধ্যক্যে এবং প্রচারক মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে নিম্নলিখিত করিত্ব মহাশয়গণ বখাশাজি ভ্রাতৃপ্রাশস্তিত্তে উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। এই কেন্দ্রের সমস্ত ব্যয়াদি গৃহস্থাদী বহন করিয়াছেন, অক্লান্ত আমরা তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র ঘোষ, বসন্তকুমার ঘোষ, কুলচন্দ্র ঘোষ, মহিমচন্দ্র দাশ, হনুমান দাশ, কলকট দাশ, মনোমোহন দাশ, অক্ষয়কুমার দাশ, সুপালচন্দ্র দাশ, সুনীলচন্দ্র দাশ, মনমোহন দাশ, কীর্ত্তিবিহারী দাশ, নিহারচন্দ্র দাশ, লক্ষ্মণদাশ

দাব সর্বসাক্ষিক মানের পাড়। নগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস সাঁৎ লক্ষণকাটী (বন্ধিমান)

কাষ্মোপনয়ন।—বিগত ১৫ই অগ্রহারণ আমগ্রামে অগ্রসিক্‌ দাম' ভবনে একটা উপনয়ন কেন্দ্র সংস্থাপিত হইয়া সেহেলাগট্টী নিবাসী শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ইনি করিমপুর জেলার মিনাজাদী নিবাসী বিখ্যাত পণ্ডিত ৬মাদ্ব চন্দ্র সিদ্ধান্ত মহাশয়ের জামাতা) মহাশয়ের আচাধ্যকে শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সান্তাল মহাশয়ের তত্ত্বাবধিকণে এবং প্রচারক মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে নিম্নলিখিত একবিংশতি জন কার্য সম্ভব যথোচিত্র ত্রাত্য প্রেরণিতভাবে কত্রিরাচায়ে উপনীত হইয়া সাবিজী মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন। কেন্দ্রের বাবতীর ব্যয় গৃহস্থানী শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দামবন্দী মহাশয় বহন করিয়াছেন। এ অন্য আমবা উক্ত মহাত্মাকে এবং তাঁহার উপযুক্ত পুত্র পিতৃসেবা পরায়ণ শ্রীমান্‌ নরেন্দ্রনাথকে আত্মিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। সুশীল শ্রীমান্‌ সত্যরঞ্জন দাম ও অখিলচন্দ্রদেববন্দী, মনমোহন দত্তবন্দী, কেন্দ্রের কার্য জন্য বখেটে পরিশ্রম করিয়াছেন; শ্রীভগবান্‌ তাহানিগ্ধিক দীর্ঘ জীবন প্রদান করুন। নিবারন বাবুর বরজম প্রায় ৬৫ বৎসর হইবে। তিনি বহুদিবস বাবৎ বাতরোগে পক্ষাঘাত (এমন কি এক প্রকার বাচ্-শক্তি হ্রাস প্রাপ্ত) অবস্থা হইয়াও বিশেষ কর্তব্য বোধে, ত্রাত্য প্রেরণিত করনাত্তর সাবিজী মন্ত্র গ্রহণ করিয়া কর্তব্যপারায়ণতার উজ্জল হুঁতস্ত প্রদানে আদর্শরূপে গণ্য হইয়াছেন। এই কেন্দ্রে প্রবীন শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন দত্ত এবং অশীতিপর বৃদ্ধ শ্রীযুক্ত ভারতচন্দ্র বোষ মহাশয় সংস্কার গ্রহণ করিয়া জাতির সৌর্য বক্ষার জন্য ধন্যবাদই হইয়াছেন। উপনীত ব্যক্তিগণের নাম, শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দাম (অবসর প্রাপ্ত পুলিশ লব-ইনেসপেক্টর) পার্শ্বনাথ দাম, যোগেশচন্দ্র দাম, নরেন্দ্রনাথ দাম, বাদবচন্দ্র দাম, নগেন্দ্রনাথ দাম, সুধীরচন্দ্র দাম, হীরাশাল দাম, অতুলচন্দ্র দাম, সুরেন্দ্রনাথ দাম, ভারতচন্দ্র বোষ, প্যারীমোহন দত্ত, গোপালচন্দ্র দত্ত, মনোমোহন দত্ত, নিবারণচন্দ্র দত্ত, তারকনাথ দত্ত, গঙ্গাধর দত্ত, কালাচাঁদ দত্ত, অখিলচন্দ্র দেব, কার্তিকচন্দ্র দাস, হেরমলাথ দাস। সর্বসাক্ষিক আমগ্রাম।

প্রচারক মহাশয় লিখিতেছেন :—“এই কয়েকটা কেন্দ্র সম্পাদন করিতে যে সমস্ত ব্যক্তি অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন এবং সর্বদা সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া আমার প্রচারের সহায়তা করিয়াছেন, তন্মধ্যে মানেরপাড় নিবাসী শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র দাস বন্দী ও শ্রীযুক্ত কুলচন্দ্র বোষবন্দীর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।”

এ জনা আমরা সর্বাঙ্গকরণে ইহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

১০। কার্য্যোপসন্নন।—প্রচারক শ্রীযুক্ত মাখনলাল ধরবর্ষার চেঁটার এবং শ্রীযুক্ত নবকুমার দেববর্ষা ও শ্রীযুক্ত হরকুমার দেববর্ষা তালুকদার মহাশয় ত্রয়ের উদ্যোগে বিগত ২০শে অগ্রহায়ন তারিখে ফরিদপুর জিলাভূক্ত সরমঙ্গল গ্রামে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দেববর্ষা মহাশয়ের ভবনে উপনয়ন কেন্দ্র হইয়া শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সাত্তাল মহাশয়ের আচার্য্যত্বে ও প্রচারক মহাশয়ের প্রভাববল্লীতে নিম্নলিখিত কার্য্য মহোদয়গণ যথাসম্মত ত্রাত্যপ্রায়শ্চিত্তক্বে উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দেব তালুকদার, ষারিকানাথ দাশ, কালীচরণ হোড, শ্রীধর দেব, উমেশচন্দ্র দেব তালুকদার, পঞ্চানন দেব তালুকদার, গোপালচন্দ্র দত্ত, বিশ্বনাথ দাশ, জ্যোতিষচন্দ্র দাশ, নিশিকান্ত দাশ, অবিনাশচন্দ্র দাশ, মনোরঞ্জন দাস, অমূল্যচন্দ্র দাশ নিরঞ্জন দত্ত, গিরিশচন্দ্র নন্দী সর্বসাক্ষিন সমন্বয়, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বোষ সাক্ষিন পাখারপাড। সরমঙ্গল গ্রাম ফতেপুর ও খালিয়ার নিকটবর্তী এবং টেকেরহাটের অতি সান্নিধ্য স্থানে অবস্থিত। সংস্কার কার্য্যক্বে অপরাহ্নে স্বাক্ষর বহুসংখ্যক স্বজাতি সম্মিলিত ভাবে ঐ দিনের গৃহভোগবীত মুণ্ডিত মন্তক, গৈরিকবস্ত্রে পরিশোভিত ব্রহ্মচারীগণ সমভিব্যাহারে কাশর বস্টা, লক্ষ ও নানাবিধ বাজোদ্যম সহ অতি হর্ষপুলকিত চিত্তে নিকটবর্তী কুমার নদীকূলে গমন করত দত্ত বিমজ্জল করিয়া, আত্মকুরিয়া সম্পাদন অন্তে তথা হইতে সকলে ক্রমে ক্রমে গ্রাম্য ৮কালীবাড়ীতে উপস্থিত হইয়া, কৃতাজলি পুর্নকৃতোজ্জ্বলি পাঠ করত মাতার রাতুলচরণ উদ্দেশে শ্রুতি পুরঃসর, বহুযুহ “বন্দে চিত্রগুপ্তম” রবে গ্রাম প্রতিকল্পনিত করিয়া মহিলাদিগের মঙ্গলহৃৎক ধ্বনি এবং বাদ্যাদির বিমিশ্রিত আনন্দ কোলাহলের মধ্য দিয়া কেন্দ্র স্থানে প্রত্যাবর্তন করেন। সে দৃশ্য অত্যন্ত হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল।

১১। কার্য্যোপসন্নন।—বিগত ২০শে অগ্রহায়ন সরমঙ্গল গ্রামে শ্রীযুক্ত বিজুচরণ পুলিষর্ষা মহাশয়ের বাড়ীর কেন্দ্রে নিম্নলিখিত কার্য্য মহোদয়গণ উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত বিজুচরণ পাল, হারামচন্দ্র দাশ, লোকনাথ পাল, বিজয়কুমার পাল।

সরমঙ্গল গ্রামের উল্লিখিত উভয় কেন্দ্রে উপবীতী মহোদয়গণের মধ্যে  
অধিকাংশই প্রাচীন সন্মাদক

# আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা

মাসিক পত্রিকা ।

১১শ খণ্ড { পৌষ মাস ১৩২৫ সাল । } ৯ম সংখ্যা

## পৌষ সমাগনে ।

“পৌষমাস বাঙ্গালার বড়ই আনন্দের সময় । এইসময়ে কৃষকগণ শস্ত-সস্তার গৃহ লাভ কবে । তাহারা শীতের একেপ অগ্রাহ্য করিয়া, জীবন পাত করত মা কমলার কঠোর সাধনায় প্রবৃত্ত হয় । “উদ্যোগিনঃ পুরুষসিংহ মুপৈতিলস্” ঈদৃশোগীপুরুষ সিংহ সর্বদাই লক্ষ্মীলাভ করেন । তিনি চির প্রসন্ন, সুতরাং সর্ব লোক-পালিনী মা রমা তাহার সাধনায় তুষ্টা হন । তাই মা আমার রত্ন-কিরীটিনী হইবা তাহাদিগের শস্তাদি পরিশোধিত গৃহ আলোকিত করিয়া থাকেন । মায়ের সেই ভুবন ভরারূপ দেখিয়া কৃষিজীবীগণের হৃদয় আনন্দে উবেলিত হয় ; তাহারা ভাবে তাহাদিগের অম সার্থক হইয়াছে, তাহারা মায়ের কৃপা লাভ করিয়াছে । পৌষ সমাগমে কৃষিজীবীগণ মা কমলার কৃপালাভ করিতে সমর্থ হয় বলিয়া, পৌষমাস নিরন্তর কৃষিজীবীগণের পর্ণকুটীর শস্ত-সস্তারে ভূষিত করে বলিয়া তাহারা পৌষের প্রতিসমাদর করিবার জন্য, পৌষ পূর্ণিমায় অনুষ্ঠান করে । বাঙ্গালীর বারমাসে তেরপূর্ণিম

আছে বটে, কিন্তু এমন সার্বজনীন আনন্দ-পূর্ণ পার্বণ আর দ্বিতীয় নাই। ধনী, নির্ধন, ছোট, বড় সকলেই সমতাথে অষ্টকোন পার্বণের আয়োজন করেন। এই জন্যই লোকে কথায় বলে “কাহারও সর্বনাশ, কাহারও পৌষমান”।

এই বৎসর কৃষিজীবীগণের পক্ষে বড়ই দুর্বৎসর। আমাদের ভাগ্যদোষে এক পশলা বৃষ্টির অভাবে দরিদ্র কৃষকদিগের মুখের গ্রাস শস্ত নষ্ট হইয়া গেল; তাহারা আশা করিয়াছিল যে, বোলজানা ফসল পাইবে, কিন্তু অদৃষ্ট ক্রমে তাহা হইল না। মা কমলা তাহাদিগের প্রতি পূর্ণদৃষ্টিতে চাহিলেন না। তাই কোথাও’ অর্ধেক কোথাও বা ভয়ানক ফসল ফলিয়াছে। ইতিমধ্যেই ধান ও চাউলের বাজার গরম হইয়াছে। বর্ষা সমাগমে যে ধান চাউলের বাজার এতদাপেক্ষা আগুন হইবে, অনেকেই এইরূপ আশা করিতেছেন।

শুধু ধান ও চাউল নহে, নিত্যাবশ্যকীয় সকল দ্রব্যই অস্বাভাবিক-রূপে মহাৰ্থ হইয়াছে। ঝাঁটা, কুলা, হাঁড়ী, কলনী হইতে আরম্ভ করিয়া তৈল, রুত ইত্যাদি সকল দ্রব্যই অগ্নিমূল্যে বিক্রীত হইতেছে। ব্যাপার এমনই হইয়াছে যে, লোকের দিন আর চলিতেছে না, সংসার যাত্রা নির্বাহ করা এক প্রকার বিষম সমস্যার বিষয় হইয়াছে। দরিদ্রদিগের কথা ছাড়িয়া দিলেও, কত মধ্যবিত্ত ভ্রূণপরিবারও যে পর্যাপ্ত পরিমাণে আহার পাইতেছেন না, কে তাহার সংখ্যা নির্ণয় করিবে?”

তাহার উপর বস্ত্র ক্রেশের কথা আর কি জানাইব! দরিদ্র ব্যক্তিগণ কপ্তা ও পুরাতন মশারি ইত্যাদি শতপ্রস্থিযুক্ত অতি জীর্ণবসনের দ্বারা কোনমতে লজ্জা নিবারণ করিতেছে। দারুণশীতে বস্ত্রাভাবে লোকে প্রাণান্তিক কষ্ট পাইতেছে।

সর্বোপরি মহানৃষিপদ সংক্রামক, কদমল ‘ইনফ্লুয়েঞ্জা’ ব্যাধি। এই ভয়ঙ্কর রোগে ৩৪ মাসের মধ্যে কত লোকের গম্ভীরমূর্চক আশা

পরিনত করিয়া ফেলিল। ইহার করাল ফলে এপর্যন্ত সহরেরও মকদ্দমলের কতলোক যে নিশ্চিহ্ন হইল, কতসোপার সংসার যে ছারখার হইল, তাহার ইয়ত্তা নাই। পল্লীবাসীগণ চিকিৎসাভাবে, বস্ত্রও পথ্য-ভাবে দলে দলে ভবলীলা লাজ, করিতেছে। গ্রামে গ্রামে শস্ত কাটিবার লোকাভাব। যাহারা রোগাক্রান্ত হইয়া কোনমতে অব্যাহতি পাইয়াছে তাহাদিগের শরীর এতই দুর্বল যে, বোম কার্য্য করিবার শক্তি সামর্থ্য তাহাদিগের নাই।

এই সকল কারণে এই বৎসর পল্লীগামে পৌষপার্বন ভেমন জুগের হইবে না। পৌষ পার্বনের আনন্দের দিনে ঋণের জ্বালায় অধিস্থায় আত্মীয় স্বজনদের বিয়োগ বেদনায় অনেকের চক্ষে আনন্দের পরবর্ত্তে দুঃখের ও শোকের অশ্রুধারা বহিবে। অনেকের মনে মনে বলিবে, এবার যাহা হইল তাহারতো কোন উপায় নাই, সোপার-পৌষ, সাধের-পৌষ এই প্রকার ভয়ানক মুক্তি তুমি আর কখন আমাদের সমক্ষে আবির্ভূত হইও না। আজ যে আমরা প্রাণখুলিয়া আনন্দোৎসব করিতে পারিলাম না, ইহা তোমারও দুর্ভাগ্য আমাদেরও দুর্ভাগ্য।”

বিশ্বদূত

## শ্রীধাম নবদীপ দর্শনে।

শ্রীলব্ধানন্দ দাস শ্রীচৈতন্য ভাগবত গ্রন্থের আদিখণ্ডে বিত্তীয় অধ্যায়ে লিখিতছেন,—

“নবদীপ সম্পত্তি কে বর্ষিবারে পারে।

এক গল্পী ঘাটে লক্ষ লোক মাস করে ॥

অবিধি টকসে এক জাতি লক্ষ লক্ষ।

সরসতী এসাদে সবাই নদীদক্ষ ॥

সবে মাত্র অধাপক কার গরব ধরে ।

বাণকেও ভট্টাচার্য্য সনে কক্ষা করে ॥

নানাদেশ হইতে লোক নবদ্বীপে যায় ।

নবদ্বীপে পাড়িলে সে বিভারস পায় ॥”

গত বিজয়া দশমীর দিন আমরা ছইবদ্ধ শ্রীধামনবদ্বীপ দর্শনে গমন করিয়াছিলাম । নবদ্বীপ দর্শন,—সে যে আমার বহুদিনের আকাঙ্ক্ষা । সেই- চির জিপি তুমি দর্শনে গমন করবার পথে আমার প্রাণের পরতে পদতে আনন্দস্রোত প্রবাহিত হইতে ছিল ।

সেই বিধ্বংস পরিশোধিত পুণ্যভূমি নবদ্বীপ—যে স্থানে প্রেমময় শ্রীশ্রীগৌর-সুন্দর ঐশ্বর্য্যচাৰ্য্যের আকুল আস্থানে আসিয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন,—যে স্থান তাঁহার শতশত শীলারু গজগণের আনন্দকোলাহলে নিরন্ত সুখমিত হইত—এ যে সেই সমগ্র ভারতের সাধনার পীঠস্থান, হিন্দু মাজেরই মন যে সেস্থান দর্শন লজ্জা লঙ্ঘন হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

গোড়াটারেয় জন্মভূমি নদীয়া, সে যে বঙ্গের ব্রজভূমি—সেই “হরি প্রেমরস বাদর প্রাবিত” সুপদ্মা নদীয়া ভূমিতে অবতরণ করিয়া আনন্দ আবেশে প্রাণ বিড়োর হইল; প্রতিপদ বিক্ষেপে নূতন নূতন দর্শনাকাঙ্ক্ষা আমাদিগকে ঐকান্তিকিত করিয়া তুলিতে ছিল ।

ষ্ট্রেসন হইতে মহাপ্রভুর মন্দির আর তিনশোয়া রাস্তা হইবে । অংশমতে ছইআমা করিয়া পেরারে ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া গাড়িয়া যায় । ‘পোড়া মা’ তলা পর্যন্ত গিয়া এই গাড়ী হইতে আমাদিগকে নামিতে হইল । দেবী ‘পোড়া মা’ বা ‘বদন্ত-জননী’ মহাপ্রভুর পূর্ব হইতেই শ্রীধামে অবস্থান করিতেছেন ।

পোড়া মা সবন্ধে ‘নদীয়া কাহিনী,’ নামক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে,— ‘নবদ্বীপে যে ‘পোড়া-মাতা’ দেবীর পাঠস্থান দৃষ্ট হয়, উহা পূর্ণানন্দ পরমহংস নামক অনেক তেজস্বী স্রষ্টারচিত সম্মানীয় স্থাপিত । কথিত আছে, উক্ত সম্মানী নবদ্বীপের কোনও ব্রাহ্মণ কুমারের সেবার সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দীক্ষাদান করেন এবং দীক্ষাদানকালে ভ্রম বশতঃ স্বীয় সিদ্ধমন্ত্র উপদেশ দেন । সিদ্ধমন্ত্র প্রকাশ হওয়ার সম্মানী বিশেষ দুঃখিত হইয়া উক্তশিষ্যকে তাঁহার স্থাপিত বটে দীক্ষা কালিকা দেবীর পূজা করিতে উপদেশ দিয়া চিরদিনের নিমিত্ত নবদ্বীপ

পরিচয় করেন। ঐ রাজ্য কুমার ও গ্রামস্থ অনেকই ঐ ঘাটে পূর্ববৎ পূজা করিতে থাকেন। পুরে যখন বাহুবল সার্বভৌম নবদীপে ন্যায়দর্শনের চতুষ্পাঠী স্থাপন করেন, তৎকালে গ্রামের গ্রাঁও হইতে এই ঘাট আদরন করিয়াই গ্রামের মধ্যস্থানে এক বটবৃক্ষ মূলে স্থাপন করেন। তদবধি উক্ত দেবী গ্রাম্য দেবীরূপে পণ্ডিতমণ্ডলী ও সাধারণ কতৃক পূজিতা হইয়া আসিতেছেন। কিছুদিন পরে উক্ত বটবৃক্ষ অগ্নিদগ্ধ হইলে, ঐহান পোড়া বটতলা ও দেবী ‘পোড়া মা’ বা ‘বিদগ্ধ জননী’ নামে খ্যাত হইয়াছেন।’

অনন্তর আমরা উভয়ে, বন্ধুর পুত্র পরিচিত বড়ালের ঘাটে একটা বাসায় গিয়া উঠিলাম। নিকট দিয়া স্বচ্ছতোয়া গঙ্গা ধীরে ধীরে প্রবাহিত। হইতেছেন। স্থান মহাশূন্য মায়ের অপার্থিব অঙ্গ কাণ্ডি বেন নৃতন শ্রবণ্য তরিকা উঠিয়াছে। আমরা এই অপার্থিব স্থানের প্রাণতিক সৌন্দর্য শতবার দেখিয়াও আশা পূর্ণ করিতে পারিলাম না।

কিরংক্ষণ বিজ্ঞানান্তে অপরাহ্নে আশ্রয় আমাদের দেবতার স্থানগুলি দর্শন করিতে গমন করিলাম। প্রভুর স্থানে আসিয়া প্রভুকে দেখিতে যাইতেছি, এই আনন্দে সমস্ত হৃদয় চঞ্চল হইয়া উঠিতে লাগিল। মহাপ্রভুর মন্দিরের পথে যাইতে একটি বাড়িতে দেখিলাম গৌরা রহিয়াছে, “একলা নিতাই—মহাপ্রভু অপূর্ণ দর্শন”। নিমাইর দাদা নিতাইকে তদন্তেই দর্শন করিতে বড় সাধ হইল এবং মহাপ্রভুর অপূর্ণ দর্শন দেখিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া ছই-আনা তেট প্রদানে দেবতার দর্শন পাইলাম। দেখিলাম কমলোচন শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ একাকী ঝাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। অপর কোন শ্রীবিগ্রহ দেখিতে পাইলাম না।

পরে আমরা মহাপ্রভুর মন্দিরে প্রবেশ করিলাম। এইস্থানে চারিআনা দিয়া তেট করিতে হইল। মহাপ্রভুর পরম রমনীর শ্রীমূর্তির বর্ণনা করিতে আশঙ্ক। সম্পূর্ণরূপে অক্ষম। মহাপ্রভুর সম্বন্ধে অনেক সুন্দর কথা শুনিলাম। শ্রীমূর্তি হইতে আলোক চিত্র উঠাঠিতে অনেকেই প্রয়াস পাইয়াছিলেন,—কিছু কেহই তৎসম্বন্ধে সফল প্রবৃত্ত হন নাই। সম্পূর্ণ মূর্তি চিত্রে কখনও প্রতিকলিত হইতে দেখা যায় নাই। কখনও বা “রাধাকৃষ্ণ” মূর্তি উঠিতে দেখাগিয়াছে, কিন্তু আলোকিক ঘটনা! পরে শ্রীমূর্তি দেখিয়া কাগজে আঁকিত করিয়া লওয়া হয়, তাহাই বাস্তবিক বিকৃত হইতেছে।



এই শ্রীমূর্তির কথা ভাবিতে গেলে অনেক কথাই মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়। ভ্রমরখ্যে প্রিয়াক্ষর সেই বিবাদ প্রতিমাই সর্বশেষে কাছাকাছ বর্ণিত করে। মহাপ্রভু সন্ন্যাস আশ্রয় করিলে, তিনি যে ঘোবনেই যোগিনী সাজিয়াছিলেন! কঠোর হইতে কঠোরতরভাবে তিনি নিজের দুঃখের জীবন বাণল করিতেছিলেন। যতদিন শত্রু বাতা জীবিত ছিলেন ততদিন তিনি স্বীয় প্রজিত কঠোর জীবন বাণল করিতে সাহস পান নাই। শচীদেবীর তিরোধানের পর, দেবী উত্তম বননভূষণ পরিধান করা একেবারে পরিত্যাগ করিলেন এবং পূর্ণভাবে ব্রহ্মচর্য্যব্রত গালন ও মনোমত্তভাবে শ্রীগৌরাজ্ঞতজনা করিতে লাগিলেন।

স্বর্ণকমলিনী প্রিয়াক্ষর এই অতীব মর্শ্বস্পর্শী জীবনবাণনের কাহিনী শ্রীগৌরাজ্ঞ ভ্রমর, দামোদর পাণ্ডিত্যদ্বির প্রমুখাৎ শ্রবন করিয়া, যুগপৎ হর্ষ বিমানে আক্রান্ত হইয়া শিহরিয়া উঠিলেন। কুলিশ কঠোর কলির জীবের অন্তঃকরণ যে এইবার সম্পূর্ণরূপে বিগলিত হইবে, এই চিন্তাতেই অতি দয়াল প্রভু আমাদের অত্যন্ত ভূত হইয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার চির আদর্শনীর এতাদৃশ বিবাদ কাহিনী শ্রবণে না জানি প্রভু আমার কতই না ব্যথিত হইতেন। নানা কারণে প্রভু অধিক দিন এই কলুষিত জগতে অবস্থান করিতে পারেন নাই।

প্রভুর অশ্রু কট কাহিনী দাবানলের ন্যায় চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণী এই সংবাদ শ্রবণে জীবমৃত্যু হইলেন। ঠাকুর বংশীবদন কিছুদিন পূর্ণ হইতে দেবীর নিকট অবস্থান করিতেছিলেন, এবং—

বিষ্ণুপ্রিয়া আর বংশী গৌরাজ্ঞ বিহনে।

উন্নতের ন্যায় কালে সদা সর্বকণে ॥

হুইজনে অঙ্গশাশী করিয়া বর্জ্জন।

হা নাথ! পৌরাজ বলি ডাক সর্বকণে ॥ (বংশীনিধি)

ভক্তগণেরও এইরূপ দশা হইল; কেহ কেহ বা তাঁহার নিদ্রাধন বিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া প্রাণ পর্যন্ত পরিত্যাগ করিলেন।

শ্রীগৌরাজ্ঞ বিরহে বহু ভক্তের মৃত্যুই।

কান্ডিতে লাগিয়া হঞা আকুলি ব্যাকুলি ॥

এই সময় চাইতে জননী আমাদের পাপীসজ্ঞানগণের কঠোর ক্ষমর ত্রবীকরণ  
অন্ত বেকরণ ভাবে জীবনবাণন করিতে লাগিলেন, তাহা তত্তগণের বকে চিরতরে  
শেলসম বিদ্ধ হইয়া রহিয়াছে।

যে কষ্ট লহেন মাতা কি কহিমু আর।

অলৌকিক শক্তি বিনা এঁহে শক্তি কার। (অঃ প্রঃ)

ভাঁহার দাগ দাসীদিগকে আচ্ছা করত বাড়ীর দরজা চিরতরে রুদ্ধ করিয়া  
দিলেন। এমন কি তত্তগণেরও অবশেষ নিষিদ্ধ হইল। প্রাচীরে মই দিয়া  
পরিচারিকা এবং বিশিষ্ট তত্তগণ গমনাগমন করিতেন।

ভাঁহার আচ্ছা বিনা তানে নিবেদন দর্শন।

অত্যন্ত কঠোর ব্রত করিয়া ধারণ।

প্রত্নাঘাতে স্নান করি কৃতার্হিক হঞা।

হরিনাম করি কিছু তপ্পল লইয়া ॥

নাম প্রতি এক তপ্পল মৃৎপাণ্ডেতে রাখিয়া।

হেনমতে তৃতীয় প্রহর নাম লয় ॥

অপাণ্ডে সেই সংখ্যা তপ্পল মাত্র লঞা।

বহু পাক করে মুখ বস্ত্রেতে বান্ধিয়া ॥

অলবন অল্পপকরণ অন্ন লঞা।

মহাপ্রভুর ভোগ লাগার কাকুতি করিয়া ॥

বিবিধ বিলাপ করি দ্বিরা আর্চমণী।

মুটিক প্রসাদ মাত্র ভুঞ্জন আপনি ॥

অবশেষে প্রসাদার বিলাস তক্তরে।

ঐ ছন কঠোর ব্রত কে করিতে পারে ॥ অঃ প্রঃ

‘অজরগবন্তী’ এঁহে এ সবক্কে বিস্তৃত বর্ণনা আছে। বাহ্যিক ভাবে তাৎপ  
ক্ষ্য আর লিখিত হইল না।

আত কষ্টে প্রভুর বিরহে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়ার হৃৎপথের দিনগুলি কাটিতেছিল।  
ভাগ্যবাসী ঈশান তিরোহিত হইরাছেন। ভাঁহার স্থান অধিকার করিয়া ঠাকুর  
বংশীবদন দেবীর সেবীর নিযুক্ত আছেন। এইরূপ সময় প্রভু একদিন স্বপ্নে  
দেখানিয়া বলিলেন,—

আমার আদেশ এই করহ শ্রবণ ।  
 যে নিষতলার মাটা দিলা ঘোরে স্তন ॥  
 সেই নিষবুদ্ধে মোর মূর্তি নির্মাইয়া ।  
 সেবন করহ তাতে আনন্দিত হৈয়া ॥  
 সেই দাক্ষুণ্যে মধ্যে মোর হবে স্থিতি ।  
 এ লাগি সেবাতে তার পাইবে গীরতি ॥

(বং শিঃ)

প্রভুর এই অঙ্গদেশ উত্তরে একই সময়ে অবগত হইরাছিলেন ; যথ,—  
 প্রভুর এ কথা শ্রবণে শ্রবণ করিয়া ।  
 ছই ঘরে উইজন উঠেন কান্দিয়া ॥

(বংশীশিলা)

ইহাতে প্রভুর আদেশের দৃঢ়তা বুঝিয়া শ্রীম বংশীবদন রজনী প্রভাতে  
 কায়স্থ ডাকহইরা প্রভুর আঙ্গিনার সেই পুরাতন নিষবুদ্ধী কাটাইলেন । অতঃপর  
 উপযুক্ত একজন ভাস্কর আনিয়ন করিলেন ।

তবে ডাক দিয়া বংশী কহেন ভাস্করে ।  
 গৌরাজের মূর্তি এই কাটে দাও ক'রে ॥  
 ভাস্কর কান্দিয়া কহে মোর শক্তি নাই ।  
 বংশীকন দিবে শক্তি ঠাকুর নিমাই ॥  
 তবেত ভাস্কর করি প্রভুরে প্রণাম ।  
 নির্জনে বসিয়া করে শ্রীমূর্তি নির্মাণ ।  
 এক পক্ষ মধ্যে মূর্তি নির্মাণ করিয়া ।  
 ঠাকুরে লংঘন দিল ভাস্কর বাইরা ।  
 ঠাকুর আসিয়া শ্রীমূর্তির পদাঙ্গনে  
 লৌহ অস্ত্রে নিজ নাম করিলা লিখনে  
 তবে বস্ত্র সেবা আদি লাগিয়া ভাস্কর  
 ঠাকুরে দেখায় ডাকি গৌরাল স্তম্ভর ॥  
 গৌরাল দেখিয়া বংশী ভাবে মনে মনে  
 সেইত পুরাণনাথে পাঠ দরশনে ॥ বং শিঃ

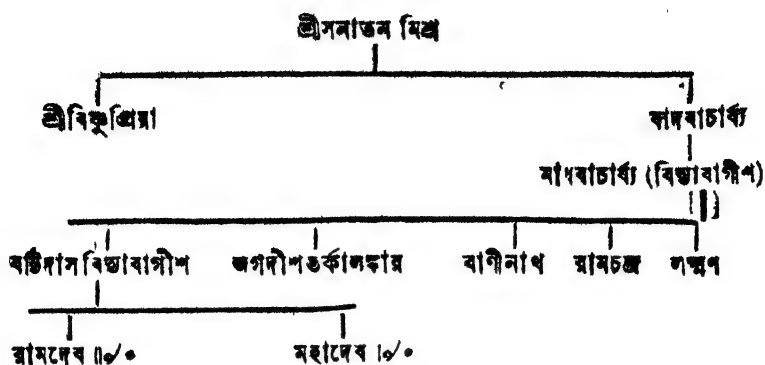
অতঃপৰ শ্রীমতী নিজে শ্রীমূৰ্তি দেখিতে আছিলেন এবং তিনিও তাহা প্রভুৰ  
অতিশয় কলেশৰ বলিয়াই বুঝিলেন ।

এইরূপ কথিত আছে যে, দেবী ইহাৰ কিছুদিন পূৰ্বে, প্রভুৰ উৎকট বিষম  
আৰু সহ্য কৰিতে না পারিরা তাঁহার দাক্ষন্যতে লীন হইয়াছিলেন

শ্রীমূৰ্তি প্রকাশিত হইলে দেবী তাঁহার ভ্রাতা ঘাদবাচাৰ্য্যের উপর ইহাৰ লেখাৰ  
ভাৱ অৰ্পণ করেন আৰু অন্যাবধি তাঁহার বংশধৰগণ প্রভুৰ সেৱাৰ্থ্য কৰিয়া  
আসিতেছেন নবদীপে ইহাৰা বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন; সুতরাং প্রভুৰ কৃপা  
ইহাদেৱ উপর বিশেষ পরিলক্ষিত হয় । এ সম্বন্ধে এত্বে শ্রীল শিশিৰ বাবুৰ  
একটি পূৰ্ণ উপাদেৱ বন্দনা পদ উঠাইয়া দেওৱা গেল,—

প্রথমে বন্দিব আমি ঠাকুরাণীৰ তাই  
বিষ্ণুপ্রিয়াৰ ছোট তাই বান্ধব পোঁসাঞি ॥  
বিবাহের পরদিন মিশ্র সনাতন  
নিম্নাঙ্গের হাতে কৈল বান্ধবে অৰ্পণ ॥  
সনাতন কহে নিম্নাঞি রাখিবা এ কথা  
মোর এই পুত্ৰটীকে রাখিবা সৰ্বথা ॥  
তথাক্ত বলিলা গৌৰা যত্ন কথায়  
বান্ধবের গণে তাহে অম্বেক হংস নাই ॥  
মহিমা বান্ধব গণের কহিতে জানিনে  
গৌৰে বাটা দেয় প্রতি বত্তি বাটা দিনে ॥

শ্রীপাদ ঘাদবাচাৰ্য্যের বংশতালিকা শ্রীযুক্ত অজমোহন দাস বাবাজী তাঁহার  
“শ্রীশ্রীনবদীপ দৰ্শন” গ্রন্থে যাহা শ্রীশ্রীগোৱাঙ্গ বিগ্রহের সেৱাইত শ্রীযুক্ত  
পাৱীলাল গোস্বামিকীৰ নিকট অবগত হইয়া প্রকাশিত কৰিয়াছেন তাহা  
হইতে এত্বে উদ্ধৃত হইল ;—



শ্রী সনাতন মিশ্রের বংশভালিকা সম্বন্ধে তাঁহার বংশধরগণের মধ্যে নানাসম্মত হইত হয়। এতদ্ব্যতীত বাবানী শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস প্রাচীন গ্রন্থ প্রেমবিলাস হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছেন,—

“শ্রীশ্রী নিবাসী চূর্ণাদাস মহামতি  
 সজ্জীক মদীরা আসি করিলা বসতি ॥  
 তাঁহার দুইপুত্র অতি গুণধান  
 জ্যেষ্ঠ-সনাতন কনিষ্ঠ পরাশর নাম ॥  
 পরাশর বিপ্র বড় কালী ভক্ত হয়।  
 কালিদাস বলি তাঁরে সকলে ডাকয় ॥”

( প্রঃ বিঃ ২৪ বিঃ )

“সনাতনের পত্নীর নাম হই মহাসারা  
 একমাত্র কস্তা প্রসবিলা বিষ্ণুপ্রিয়া ॥  
 একমাত্র কস্তা আর না হৈল সন্তান।  
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রে তাঁরে কৈল দান ॥  
 কালিদাস মিশ্রপত্নী বিধুমুখী নাম  
 প্রসবিলা পুত্রর অতি গুণধান ॥  
 একমাত্র পুত্র রাখিলা কালিদাস  
 পৃথি ছাড়ি স্বর্গ লোকে করিলেন দাস  
 বিধুমুখী মাধব নামে পুত্র কোলে করি।  
 অন্নবয়সের কালে হইলেন মৃত্যু ॥

গড়ঠামে মাধবের বজ্রোপরীত হৈল ।  
 নানাবিধ শাস্ত্র তিহেঁ পড়িতে লাগিল ॥  
 নানাবিধ শাস্ত্র পড়ি হইলা পণ্ডিত ।  
 আচার্য্য উপাধিতে তিহেঁ চইলা বিদিত ॥  
 শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুর অভিলেখ সমর ।  
 মাধবাচার্য্য গেলা শ্রীবাস আলর ॥  
 দেখিয়া গৌরাকরূপ চইলা উদ্ভত ।  
 সেই হৈতে হইলা তিহেঁ চৈতন্তের ভক্ত ॥”

(প্রেম বিলাস, ১৯ বিলাস)

এবং এতদনুসারে তিনি তাঁহার যত্নে লিখিতেছেন যে, প্রেমবিলাস গ্রন্থের বর্ণন অনুসারে শ্রীশ্রী বিষ্ণু প্রিয়া ঠাকুরাণীর সহোদর ভ্রাতার কোন প্রমাণ নাই। তাঁহার পুত্রতাত পুত্র শ্রীমাধবাচার্য্যের নাম পাওয়া গেল। এই মাধবাচার্য্য বিবাহ না করিয়াই শ্রীকৃষ্ণাবলম্বন গমন করিয়াছিলেন। এদিকে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সেবাইত গোস্বামিগণ আপনাদিগকে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর সহোদর ভ্রাতার বংশধর বলিয়া এবং “শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পরিবার” অর্থাৎ তদ্বারা শিষ্যাত্মশিষ্য বলিয়াও পরিচয় দিয়া থাকেন; কিন্তু এতদনুসারে তাঁহাদের নিকট কোন “গুরুপ্রাণী” তালিকা অনুসন্ধান করিয়া পাই নাই। তাঁহাদের নিকট শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর কিবা শ্রীমদ্রমহাপ্রভুর সম্পর্কিত কোন প্রাচীন বস্তুও পাওয়া গেল না। আবার তাঁহাদের যে যে বংশ তালিকা আছে, তাহাতেও বিভিন্নযত পবিত্রাঙ্কিত হইতেছে। সেবাইত শ্রীপ্যারীলাল গোস্বামীর নিকট হইতে যে তালিকা পাইরাছি, তাহাতে দেখা বাইতেছে যে, বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর ভ্রাতার নাম শ্রীমাধবাচার্য্য, ইহার পুত্র শ্রীমাধবাচার্য্য। অপর সেনা ও শ্রী শরচ্চন্দ্র গোস্বামীর নব্য প্রকাশিত “শ্রীগোবিন্দ মূর্ত্তি পরিচয়” গ্রন্থে যে বংশাবলীর বিষয় বর্ণিত আছে, তদ্বারা স্পষ্ট হওয়া বাইতেছে যে, “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর ভ্রাতা মাধবাচার্য্য, ইহার পুত্র শ্রীমাধবাচার্য্য।” সেবাইত গোস্বামীগণের কোন বংশাবলী সত্য ও কোনটী মিথ্যা, তাহা নির্ণয় করা কঠিন সাধাব্যাপার।

ব্যাপার প্রকৃতই এইরূপ; আমরা এতদ্বারা পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের সহিত আলোচনা করিয়াছিলাম। শ্রীযুক্ত প্যারীলাল গোস্বামীর মতই

যে অনেকটা সত্য তাহা ববিয়াছিল। অনেকটা সত্য বলিবার কারণ এই, যদিবাচার্যের পুত্র যে যদিবাচার্য এনকে আমাদের যথেষ্ট সন্দেহ জন্মিতেছে। যদিবাচার্যের খুলতাত জ্ঞানী যদিবাচার্য অতীত গৌরবভক্ত যে তেজু গ্রন্থকার এবং বিখ্যাতবক্তা ছিলেন। যদিবাচার্য তাঁহার পুত্রের নাম যদিবাচার্য যে কেন রাখিবেন, তাহার উত্তর ইচ্ছাশ্রমের নিকটই পাই নাই। শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস তাঁহার ‘নবদীপদর্পণ’ ‘শ্রেয়বিশাস’ হইতে যে অংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতে আছে,—

সনাতনের পত্নীর নাম হয় মহামারা।

একমাত্র কস্তা শ্রেয়বিশা, বিজুশ্রেয়া।

একমাত্র কস্তা আর না হৈল সন্তান।

শ্রীকৃষ্ণভট্টচন্দ্রে তাঁরে কৈল দান”।

তাহা শ্রীযুক্ত রশ্মি গোস্বামী মহাশয়কে দেখাইলে তিনি শ্রীশ্রীগৌরপদ তরঙ্গিনী নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থের উপক্রমণিকার ১৪৫ পৃষ্ঠাতে উপস্থিত অংশ বাহা উদ্ধৃত আছে তাহা দেখাইলেন।

“সনাতন পত্নীর নাম হয় মহামারা।

এক কস্তা শ্রেয়বিশা নাম বিজুশ্রেয়া ॥

আর এক পুত্র হৈল অতি শুণধান।

শ্রীযদবামত্র নাম তার হয় আধান ॥”

ব্রজমোহন বাবাজীর গ্রন্থ উদ্ধৃত শ্রেয় বিশাসের পাঠ সযত্নে তিনি বলিলেন কোন অশ্রুত পরম্পর ব্যক্তি কর্তৃক উক্ত প্রাচীন গ্রন্থের পাঠ পরিবর্তিত হইয়াছে এবং পদতরঙ্গিনী কার তাঁহার গ্রন্থে যে শ্রেয় বিশাসের পুঁথি বা গ্রন্থ দৃষ্টে উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার পদই অধিকৃত আছে। (ক)

শ্রীকৃষ্ণভট্টচন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের সহিত পরিচিত হইয়া আমরা পরমানন্দ লাভ করিয়াছি। তিনি নবদীপের দশদ্বীপ গণ্ডতমগুণীর অগ্রতম। আমরা তাঁহার সুরল অঞ্চল মধুর আলোকে বিশেষ প্রীত হইরাছি। বিদার কালে আমরা তাঁহার নিকট হইতে তৎপ্রণীত শ্রীগৌরদেব মূর্তি পরিচয় গ্রন্থখানি উপহার প্রাপ্ত হইয়াছিলাম।

(ক) এ বিষয় আমাদের সন্দেহ আছে। সঃ

শ্রীকৃষ্ণজন্মের জীবন বৃত্তান্ত সম্বন্ধে মুখ্যতঃ প্রবৃত্তির কড়চা একখানি প্রতি  
প্রামাণিক গ্রন্থ। উহার মধ্যে আমরা একটী নতুন কথা পাইতেছি—

“প্রকাশকগণেন নিম্ন প্রকারঃ সমীক্ষ্যমান্য নিম্নাংহি মূর্তিম্।

বিহার তস্তাংহি ত্রৈলোক্যং, সালঙ্কারাণ্যং নিবেদ্যে প্রভুঃ ॥”

কড়চা অনুসারে, শ্রীগৌরাজ যখন সরাস্বতীর পাটবৎসর পরে জননী ও অন্নভূমি  
দর্শন করিতে নবদীপে আসেন, তখন শ্রীমুখ্যে গমন করত দেবীর সন্নিহিত অলাপ  
করিয়া তাঁহার বিরহ প্রশমিত করিলেন, এবং শ্রীর দাক্ষমূর্তি নির্মাণ করিতে  
উপদেশ দিয়াছিলেন।

শরৎগোস্থানী মহাশয় তাঁহার উক্ত গ্রন্থে দেবীর সন্নিহিত প্রভু এই অলাপ  
বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীগৌরাজ পত্নীর উক্তরে বর্ণিতেছেন বিকৃষ্টের  
ভোমার মনোবাসনা আমি অবশ্যই পূর্ণ করিব। আমার সেই নটবর মোহন মূর্তি  
স্থাপন করিবার জন্য ভোমার একান্ত ইচ্ছা হইয়াছে দেখিতেছি। তুমি যদি  
সেই মূর্তিরই অভিলষিতী হইয়া থাক, তাহা হইলে প্রাক্কনের এই নিম্নবাক্য  
দ্বারা আমার স্বরূপমূর্তি প্রস্তুত করাইয়া স্থাপিত করিতে হইবে। জানিও যে  
এই নিম্নবাক্যেই আমার অঙ্গ হইয়াছিল এবং এই বাক্যের উপর একটী দেলনার  
মাতা আমাকে রক্ষা করিয়া থুলাইতেন। অতএব উহারদ্বারা আমার মূর্তি  
নির্মিত হইলে আমার অতিশয় আনন্দ হইবে।

মুরারিগুপ্তের নিকট প্রাচীন লীলা লেখকগণ প্রামাণিক জানে মাথা হেঁট  
করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার নাম প্রভুর আবাল্য লীলা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে এত  
আর কেহই জানিতেন না। এবং সর্বদা নিকটে থাকিয়া তাঁহার দেবচরিত্র  
অধ্যয়নে আর কাহারও সৌভাগ্য পরিলক্ষিত হয় নাই; কিন্তু আমাদের বিশ্বাস  
উক্ত শ্রীলোক পরিবর্তীকালে প্রকৃষ্ট হইয়া থাকিবে। ব্রজমোহন বাবাজী এতদ্  
সম্বন্ধে অমৃত বাক্যের পত্রিকা আফিসে গিয়া অনুসন্ধান করার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন  
বিভাভূষণ মহাশয় তাঁহাকে গিথিয়া দেন যে, প্রাচীন পুথিতে যে লিখা ছিল,  
সেইরূপই স্থাপন হইয়াছে, তাহাতে কোন প্রক্ষেপ বা পরিহার করা হয় নাই।  
কিন্তু সেই প্রাচীন পুথি পূর্ণ হইতে যে অবিকৃত ছিল, তাহাইবা কে বলিতে  
পারে।

ব্রজমোহন দাস এতদ্ভুক্ত নিঃসন্দেহ হইয়াছেন। তিনি বলিতেছেন, “শ্রীশ্রীগৌরায়



বিগ্রহকে কেহ কেহ শ্রীশ্রীবংশীবন্দনের সেবিত ঠাকুর বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চরণ বেদীতে শ্রীবংশীবন্দনের নাম ও শকাব্দা অঙ্কিত রাহিয়াছে। বিগত ১৮২০ সালের পৌষ মাসের প্রথমে এই বিষয় লইয়া তর্ক উপস্থিত হইলে আমি শ্রীপাদপ্যারীলাল গোস্বামী মহাশয়ের নিকটে এই বিষয় নিবেদন করি তিনি আমাকে বলিয়াছিলেন শ্রীমহাপ্রভুর অঙ্গরাগের সময় স্বয়ং পরীক্ষা করিয়া আমাকে সঠিক উত্তর দিবেন। অনন্তর অঙ্গরাগ কার্য্য সম্পন্ন হইলে “ধুলট” উৎসবের প্রাক্কালে বলিয়াছিলেন শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চরণ বেদীতে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর নাম ও ১৮৩৫ শকাব্দা অঙ্কিত হইয়াছে। অতএব সুরারিঙেশ্বর বর্ণিত “প্রকাশ রূপেন” শ্লোকের সহিত এই বিগ্রহ সংস্থাপনের সময়ের ঐক্য চইতেছে।”

এইসময় লেখা পড়িয়া আমাদের চিত্ত বিস্ময় ঘটিতেছে। আমাদের চিত্রদর্শনের ধারণা আজ এই প্রকার অভিনব বাক্যে কিরূপে পরিবর্তিত হইবে, তাহা জানি না। ঠৈক্যব সাহিত্যের অক্লান্ত লেখক শ্রীল হরিদাস গোস্বামী তাঁহার প্রচলিত ও উপাদেয় শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া চরিত গ্রন্থে বংশী-শকার লিখিত মতই গণিবদ্ধ করিয়াছেন;—এবং অতীব মনোজ্ঞ ভাবেই তাহার উপসংহার করিয়াছেন। শ্রীগোবিন্দসুন্দর যে কি অসাধারণ তাবপ্রণোদিত, তাহা বাহার ধারণা আছে, তাহার কিছুতেই বিখ্যাস হইবে না যে, তিনি জননী ও ভগ্নভূমি দর্শন করিতে আসিয়া স্বীয় শরন মন্দিরে পুনঃ প্রবিষ্ট হইয়া প্রিয়াকীর সঁহিত থাক্যালাপ করিয়া ছিলেন। পরন্তু ইহাও যথার্থ যে, তিনি সন্ন্যাস জীবনে কখনও দেবীর নামোচ্চারণ বা তৎপ্রসঙ্গ মাঝেও উত্থাপিত করেন নাই। সন্ন্যাসের পর তিনি যখন শান্তিপুত্র অবৈতন্তবনে করিয়া আসেন, তখন শ্রীপাদ দ্বিত্যানন্দকে নববীপে প্রেরণ করিয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া বাতীত আর সন্ধ্যাকেই আনিতে বলিয়া ছিলেন। সন্ন্যাস জীবনে জীলোকের নাম পর্য্যন্ত কর্ণে শ্রবণ করিতে নাই তিনি এজি কাঁধের দ্বারা প্রতিপালন করিয়া গিয়াছেন

ক্রমশঃ

শ্রীভোলানাথ ঘোষগুপ্ত।

## শ্রীকৃষ্ণাবন দর্শন ।

( পূর্বসমুদ্ভূত অগ্রহায়ণ সংখ্যা ৩৮৯ পৃষ্ঠা হইতে )

(৩১)

দেখিছ 'খেঠের বাড়ী' ইন্দ্রপুরী প্রায়—

যথার তেত্রিশ কোটি দেবতা বিরাজে—

প্রাচীরে তোরণে, শিরে বখান্ন তথায়;

স্বর্ণময় তালতরু প্রাসাদের মাঝে ।

ত্রিপঞ্চে তাহার নয় ঘণ্টা বিলম্বিত

একদা আরতি কালে হয় নিশান্বিত !

(৩২)

দেখিছ 'গোবিন্দ দেব' গোবিন্দ মহলে—

ভরতপুরের রাজা প্রতিষ্ঠাতা বীর,

নিত্যবনে দ্রুত ধীরে দিত পাতীদলে

রূপ-সনাতন (ক) বীর করেন উদ্ধার ।

সাদু রূপ-সনাতন গৌরাজের হাস;

বীদেয় কুণার কুণ্ড জগতে প্রকাশ ।

(ক) ইহারাই হুইসহোদর গোড়ার পাহসাছ ঠৈরয় অণোটার্জিন হসেন নাহের উল্লির ছিলেন এবং বখাক্রমে দেবীর খাস ও 'সাকর আলখ' নামে অভিহিত হইতেন । কলিপাবনা অবতার শ্রীমৎ ত্রিগোবিন্দ দেবের অঙ্গগ্রহে . ইত্যন্যের জ্ঞানসেজ উন্মীলিত হয় । ইহারাই রূপ ও সনাতন নাম লাভ করেন এবং উন্মীরা ছাড়িয়া এবং সমস্ত ধনসম্পদ ত্যাগ করিয়া প্রথমে রূপ ও তৎপরে সনাতন কৃষ্ণাবন বাসী হন । রূপ, তত্ত্বি রসামৃত 'হংসদূত' বিগবমাধব' ললিতমাধব' উদ্ধর কলেশ 'দানকেনী' এবং সনাতন 'হুরিত্তিকি বিলাস' বৃহদ্রাগ কথামৃত 'লীলাস্তর' প্রভৃতি বহুতত্ত্বিগ্রহ প্রদর্শন করেন । ইহাদ্বিপেগদাধা বৈক্য ধর্মের বখেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ সাধিত হইয়াছে । ॥ রূপসনাতন শ্রীকৃষ্ণাবন ধামের বলুপ্ত প্রায় তীর্থ সমূহের উদ্ধার সাধন করিয়া ঐকথ জগতে অবিনবর কীর্ত্তিভেদে প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন

(৩৩)

বুলাবনে রূপ-সনাতনের সমাজ  
 প্রকৃত প্রসিদ্ধ অতি নিকটে তাহার  
 প্রাচীন তিস্তিভী-তর করিছে বিয়ান  
 পবিত্রতাপ্তে দেশে বিজ্ঞতি বাহার।  
 এই ভেঁতুলের তলে চির-শোভমান  
 চৈতন্ত চরণ চিহ্ন আছে বর্তমান।

(৩৪)

হেরিহ্ন 'ললিতা কুণ্ড,' নধু 'নিধুবন'—  
 বধা হরি বনমালা বনমালা পরি'  
 করিতেন মুক্তকণ্ঠে-মুরলী নিধন  
 আনন্দে কনক বৃক্ষে আরোহণ করি'।  
 এই বনে রাজা হন রসবতী রাই,  
 কোতুকে কোটাল-রূপ ধরেন কানাই।

(৩৫)

নিকটে 'নিকুঞ্জ বন' বেষ্টিত প্রাচীরে  
 কৃষ্ণ-প্রসন্নতম ভূমি অতি রম্যস্থান—  
 বধা কৃষ্ণ ক্রীড়ামোদে ল'রে কিশোরীরে  
 বাঁধতাগে অমুরাগে গাহিতেন গান।  
 'নন্দকুঞ্জ' নামে, এই কাননের মাঝ  
 স্নেহ এক স্নেহ গৃহ করিছে বিয়ান।

(৩৬)

অগতিত এই দিবা কুঞ্জের ভিতরে  
 'প্রিয়দা মাধবরূপ নদা শোভা পার,  
 সুকোমল শয্যা এক বেদীর উপরে  
 প্রহর শরন নিত্য করেন বধার।  
 গারাক্সে 'বাসর-সন্ধ্যা বিলে এই স্থলে  
 প্রভাতে প্রমাণ তারি পারি 'ভক্ত' বলে

(৩৭)

সুসজ্জিত শয্যা হয় বিমর্দিত প্রায়,  
 স্থান দ্রষ্ট হ'য়ে বার কুহুমের হার,  
 অবিদ্যাক্ত শিয়োধান দূরে সরে বার,  
 সর্বমতে শয্যা যেন ধরে ভিন্নাকার !  
 দেখিলে প্রভাতে মনে হয় অসুখান—  
 নিশার সেথায় কেহ আছিল শয়ান !

(৩৮)

নিশীথে নীরব নিত্য নিকুঞ্জ-নিলয়  
 জীবমাত্রে সেবা করু তিষ্ঠিতে না পারে,  
 বানর, বিহঙ্গ আদি প্রাণি সমুদয়  
 নিশাগমে বার চ'লে কাননের পারে !  
 ক্রমের নিকুঞ্জ লীলা গুপ্ত অস্তিত্ব  
 নিশাকালে তাই বনে কেহ নাহি রয় !

(৩৯)

দেখিহু অগুরু এক বৃক্ষ এই বনে  
 প্রান্তর-কঠিন দেহ, অসিত বরণ,  
 শুনিহু নদীর হাত চরি দৃষ্টমনে  
 লীলাচ্ছলে অঙ্গে তা'র করিলা স্থাপন ।  
 ক্রমের পরশে বুঝি তাই তরুণ  
 লভেছে স্বান্নপ্যগতি ক্রম কলেবর !

(৪০)

পাণ্ডার নির্দেশে এই পাদপের তলে  
 মনোমত পুরী এক করিহু অভন  
 ধনরয়ে গল্পিপুর করি কুতূহলে,  
 লভিবারে জগ্যন্তরে অশ্রুত তবন ।  
 অভন সমাপি হ'য়ে প্লবিত্ত ভক্তি  
 চলিহু দেখিতে বুদ্ধবিহারী, মুখতি ।

(৪১)

একাকী প্রকাণ্ড এক মন্দির-মাঝারে  
বিরাজিত 'শ্রীবকবিহারী ব্রহ্মেশ্বর'

বিশাল স্তম্ভম দেহ, ব্রহ্মবাসী বাঁয়ে  
সামুদ্র আরতি দিবে পুষ্পে নিরন্তর ।  
রাধা ছাড়া কৃষ্ণ কোথা একাকী না বসে,  
ভিন্নভাবে হেথা তার কিন্তু প্রকটন !

(৪২)

ওনিহু শ্রীমতী নিত্য আসি, নিশাতাগে  
কৃষ্ণসঙ্গে প্রেমরঙ্গে করেন বিহার ;  
তাই কৃষ্ণ কিশোরীর প্রেম-অনুরাগে  
প্রাকৃত রাধিকা নাহি করেন স্বীকার !  
উষার বায়স রব করে না হেথায়,  
পাছে গোপালের নিদ্রাতল হয় তার । (খ)

(৪৩)

হেন্নিহু সুরমা এক মন্দির ভবনে  
'রাধাকৃষ্ণ' ব্রহ্মচারী প্রতিষ্ঠাতা বাঁয়ে,  
নিত্য নিশাবোগে হেথা ব্রহ্মবাসীগণে  
রাস লীলানন্দে ভুঞ্জে আনন্দ অপার ।  
রাসলীলা খেলা হেথা হেরি' একদিন  
মনের খালিত্ত মোর হইল বিলীন ।

(খ) ব্রহ্মরসীরা অনেকবার ইহার বামে রাধামূর্তি সংস্থাপন করিয়াছিল-  
কিন্তু ইনি অসুখী গ্রহণ করেন নাই, ঘুরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। এক প্র-  
বেশের পূর্বে ইহার নিদ্রাতল হয় না এবং মন্দিরদ্বারও উন্মোচিত করা হয় ন  
ব্রহ্মবাসিনের বায়সদল সন্ধ্যার প্রাকালে অধুয়ার গিয়া আশ্রয় লয় এবং এক প্র-  
বেশে না হইলে ব্রহ্মবাসিনে পুনরাগমন করে না। শ্রীবকবিহারীর নিদ্রাতলের ও  
উষার কারণ !

(৪৪)

একা-যোগে বহুদূরে গিয়ে তা'র পর  
দেখিছ 'গোবরষন' ভাঙিল কানন,  
নিসর্গের লীলাভূমি, শোভার আঁকর,  
কলরব মুখরিত স্থানস মোহন !  
নয়র, ময়ূরী, মৃগ, শাখাসৃগময়  
বনভূমি হোরি' কর্ষ পূরিল হৃদয় ।

(৪৫)

দেখিলাম 'বেলবন' বিষ বৃক্ষ তীন,  
চির হরি তিমির অযমা মদন,—  
'চতুর্ভুজ রথ' যথা আছেন অংগীন  
পুণ্যালোকে অর্পণ করি' সেই বন ।  
সদা দৃষ্টমান হই তুজ কমলার  
কোশলে বসনে ঢাক্তা রহে হই আর ।

(৪৬)

তেরিলাম 'মান-সর' সম বা'র নাই  
বাহুমীর পূর্ণ চির কচির নিদান—  
তটান্ত নিকুঞ্জে বা'র মানসরী রাই.  
দুর্গিবার মানভরে ছিলেন শরন,  
এইখানে মানভঙ্গ হইল রাগার  
আজো বহু নিদর্শন বিস্তারিত তা'র ।

(৪৭)

কালিকীর পূর্বকূলে শোভে 'মহাবন'  
'ভদ্র' 'লোহ' 'শ্রী' 'ভাতীর' শোভার ভাণ্ডার ।  
পশ্চিমে 'বহল' 'কামা' কুহুম-কানন'  
'ভাল' 'মধু' 'শ্রীধর' সুন্দর আকার ।  
'উপবন' 'প্রভিবন' 'অধিবন' নামে,  
বহুজিংশ বন আরো রহে ব্রহ্মধামে ।

(৪৮)

বহুলায় বায়কুলে বীপভূমি আর,  
 বিরাজে গোকুল এনে অতুল ভূধনে—  
 ‘ত্রীগোকুলনার্থ’ বৃষ্টি একটু যথায়,  
 বহুদেব বৃষ্টি দেবী দেবকীর সনে।  
 ত্রীকৃষ্ণের শৈশবেয় সামগ্রী সম্ভার  
 বতনে রক্ষিত এক গৃহে তথাকার।

(৪৯)

শোভে ‘গোবর্দ্ধন দেব’ গিরি গোবর্দ্ধনে  
 উল্লস গোপাল বেশ মানল মোহন,  
 জামুপরি বসি’ রক্ত আছেন আসনে,  
 বল্লভ আচার্য্য বীর করেন স্থাপন।  
 ‘রংজী’ নামা রহে হেথা ত্রীশিগ্রহ আর  
 ভক্ত সাধু লালাবাবু সংস্থাপক বীর।

(৫০)

বৃন্দাবনে সুদর্শন নন্দন কানন’—  
 ত্রীনন্দ-বশোদা রূপ বিরাজে যথায়’  
 যথায় কংশের তরে ত্রীনন্দ-নন্দন  
 লুক্কায়িত কিছুকাল ছিলেন মায়ার।  
 হেথা উন্নয় পীতধড়া চূড়া শোভমান,  
 নরীর বেশালী আদি অস্ত্রহ বর্জমান।

(৫১)

‘রাধা’ ‘শ্রাম’ ‘ললিতাদি নানা নামধর  
 বহুতর কুণ্ড হেথা রহে বিরাজিত,  
 শ্রামকুণ্ড তীরে এক গিরি মনোহর  
 গরম পথিজে দিক্য জ্বলা সমধিত।  
 এই জ্বলা মাঝে বসি’ সাধু কৃষ্ণদাস,  
 ‘চৈতন্য চরিতামৃত’ করেন প্রকাশ।

(৫২)

শোভে গিরি বুঝতাহু রহণীর অঙ্কি—  
 পবিত্র বলিষ্ঠা বা'র খ্যাতি বুঝাবনে,  
 নিম্নে সাহসেনে বা'র অক্ষয়্য সুরতি,  
 দশনে পাশের নাশ, মুক্তি পরলনে ।  
 এই বুঝতাহু—শিরে, বুঝতাহু-শক্তি  
 রাখার জনক অধে করিত্ত বসতি ।

(৫৩)

শুনিহু নুপুর ধ্বনি ভক্ত আশাতিরা,  
 জুগুপ্সে মধুর অতি শ্রুতি-সুখকর ।  
 দেখিহু গৃহের এক বাতায়ন দিরা  
 হুয়মান মুক্তি এক অনিন্দ্য সুন্দর ।  
 কৃষ্ণরূপী শ্রীরামের সেবার কারণে  
 বিরাজিত হুয়মান বুঝ বুঝাবনে !

(৫৪)

বিস্তর বানর ভ্রজে করে বিচরণ  
 বাটে, বাটে, মাটে, বাটে, বিটপীর তলে !  
 ভর রাজা রাখাকান্ত ধার্মিক সুলভন,  
 নির্ভর বানর দল বীর কৃপাবলে । (গ)  
 ব্রজবাসী বানরের সেবার কারণ  
 মাধোজি সিদ্ধিরা বহু দিরাছেন ধন ।

(৫৫)

কঙ্কণ-সঙ্কল সর যমুনার জল,  
 হেনফান কোনোদিকে নাহি বসুন্ধর,

(গ) .পূর্বে বুঝাবনে বানর শীকার প্রথা প্রচলিত ছিল কিন্তু 'শব্দ কলঙ্কম'  
 নামা প্রসিদ্ধ কোবজের প্রণেতা কলিকাতা শোভাবাজারের কারণে রাজবংশের  
 পিরোয়ানি রাজা রাখাকান্ত দেব, গভর্নমেন্টে আবেদন করিয়া সেই প্রথা রহিত  
 করিয়া দিরাছেন ।



বথান্না ব্রহ্মণ করে কবচের দল  
খাতলোতে দলে দলে উদ্ভাসের প্রাণ ।  
বুদ্ধাধনে আসি' বারি পাশতাজ করে  
ভারিই কছপ হ'রে সলিলে বিহরে ।

(৪৬)

'দোষে' নামে অভিহিত ব্রজবাসিগণ  
ছ'হাজার ঘর হেতা নিবসতি কথর;  
কৃষ্ণের পূজার সদারত সর্গভিন  
বিরাজিত রাধাকৃষ্ণ সবাচার ঘরে ।  
রাধাকৃষ্ণার্চন বিনা তাঁহারা কখন,  
ভয়েও সলিল কণা করে না গ্রহণ !

(৪৭)

কৃষ্ণ কোলাহল মর মধু বুদ্ধাবন,  
কৃষ্ণের প্রসঙ্গ সদা সবা বদনে,  
চারিদিকে কৃষ্ণমূর্তি, কৃষ্ণ সংকীর্ণন  
গারে কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম অঙ্কিত বসনে !  
হাট, বাট, মাট, বাট কৃষ্ণমর সব !  
কৃষ্ণ বিনা যেন আর নাহি অন্তবর !

(৪৮)

নিশার প্রহরী হাঁকে 'জয়রাধে' বলে,  
নৌকার নাবিকগণ কৃষ্ণ 'স্নান' গার,  
'রাধাকৃষ্ণ' বলি' ভিক্ষা চার তিহুদলে  
'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' রবে গোপ গেষ্ঠপানে ধার ।  
আবান বসিতা বৃদ্ধ ব্রজবাসিগণ  
রাধাকৃষ্ণ রসে যেন সূদা নিমগ্ন

(৪৯)

'বিকটকাথা' কৃষ্ণচন্দ্র ব্রজের বিস্তর  
কোথা সেই প্রেমমরী রাধা বিনোদিনী ।

কোথা সেই লীলা-লেখা মুরলীর রব  
মধুর ময়ূরী ধ্বনি শ্রবণ করিলে !  
অশ্রুট রাধাকৃষ্ণ, বাশরী নীরব,  
রাধাকৃষ্ণ-সহ যেন অস্তিত্ব সব !

(৬০)

সেই গোবর্দন গিরি, সেই বনস্থান,  
সেই নীল নীরময়ী যমুনা তটিনী,  
সেই সব লীলাস্থল ত্রিদিব সমান,  
মধুর ময়ূরী নৃসিং, কোকিলের ধ্বনি ।  
সেই সব বস্তুমান মধু বৃন্দাবনে  
কৃষ্ণ বিনা কিন্তু সব শূন্য নয়নে ! (খ)

(খ) 'বৃন্দাবনং পুষ্কিতাজ্য পাদমেধং নৃগচ্ছতি' এবং

'কৃষ্ণোহস্তো যত্নশক্তূতো বিন্ত গোপেন্দ্র নন্দন : ।

বৃন্দাবনং পুষ্কিতাজ্য সংকটনৈব গচ্ছতি ॥ এই শাস্ত্রবাক্য

অনুগারে বুঝিতে পারা যায়, শ্রীমদ নন্দন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী শ্রীরাধিকার  
সহিত শ্রীবৃন্দাবন ধামে নিত্য বিরাজমান রহিয়াছেন এবং তাঁহার মধুর মুরলী  
নির্নায়ে অহরহঃ শ্রীবৃন্দাবন সুধরিত হইতেছে। কিন্তু আমি নেত্র প্রোজ্বলিত হই-  
ত্যাগ্য পামর কি প্রকারে, কোন্ স্রুতির কণে তাহা দেখিতে বা শুনিতে পাইব ।  
কীভাবে আমার নিকটে শ্রীরাধাকৃষ্ণ অশ্রুট, বাশরী নীরব এবং শ্রীবৃন্দাবন  
শূন্যময় ।

শ্রীঅধোরনাথ বসু-কবিশেষণ ।

## চিত্র রহস্য :

একদিবসু আমরা আমাদের কোন এক ঠিকানা খানায় বসিয়া আছি। এই  
কক্ষের প্রাচীরদ্বারা কতকগুলি মূর্তি এবং অসংখ্য চিত্রপটের দ্বারা পরিপো-

ভিত্তি। আমাদের কিরদূরে কয়েকজন যুবক সম্মেলনযোগ্যী অন্ত কোর কার্য উপস্থিত নাই দেখিয়া, উক্ত চিত্রপটগুলির সমালোচনার প্রবৃত্তি হইলেন। তদ্বধ্যে একখানা চিত্রেই তাঁহাদের প্রধান লক্ষ্যস্থল বলিয়া বোধ হইল। ঐ চিত্রখানিতে ভগবান্ মোহিনী মূর্তি পরিগ্রহণ করিয়া দাঁড়ানমান আছেন, পরমবোঙ্গী মহেশ্বর তদধীন বাহু জ্ঞানপরিপূর্ণ হইয়া তদ পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রধাবিত; তাঁহার পরিহিত বসনাদি স্নেহ হইয়া পড়িয়াছে। তিনি উদ্ভবৎ হইয়া, পার্শ্বতীর সাহসর নিবেদ লম্বেও নিত্যক মোহিতের জার সেই মোহিনী মূর্তি প্রাপ্তি কামনার তাঁহারদিকে ধাবিত হইরাছেন।

যুবকদের মধ্যে একজন ঐ চিত্রখানী দর্শন করিয়া বলিলেন, “আখিপুত্রাণ কারের একপট্রিত অঙ্কিত করিবার তাৎপর্য্য কি? যিনি মহাদেব, যিনি সমস্ত আখিজাতির পরম ঊপাত্ত দেবতা। কালিদাসের ‘কুমার সম্ভবে’ বাহার মূর্তি দেখিয়া অস্তিত্ব ও বিস্তিত হইরাছি, চিত্রের বর্ণিত ঘটনার ক্ষণকাল পূর্বেই যিনি অগ্নান বদনে জগতের গরলরাশি পান করিয়াছেন। পরক্ষণেই তাঁহার একপ স্থগিত কারুক মূর্তি একটিত করিবার উদ্দেশ্য কি?” তদ্রূপে আমি প্রথমতঃ চিত্রখানীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলাম; পরক্ষণেই সেই যুবকদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলাম; তোমরা যেমন এইচিত্রে জীবন্ত কাহ্নের প্রতিমূর্তি দেখিতেছ, কিঞ্চিৎ আমার চক্ষেতে তেমন কিছুই দৃষ্ট হইতেছে না। কারণ কারুক ব্যক্তি সাধারণতঃ তাহার প্রবৃত্তি অনুযায়ী স্থগিত কার্যে আসক্ত থাকিলেও উহা যে নিত্যক অগ্রকর্ষণে বিখ্যাস তাহার কখন বার না; প্রবৃত্তি ও আশক্তি বশতঃ তালি হইতে সে সহজে বিরক্ত হইতে পারে না। পরন্তু ঐ রূপকার্য্য সে বতকুর সত্ত্ব ও গুণ রাধিবার বধ্যসাধ্য চেষ্টাই করিয়া থাকে। বিশেষতঃ নিজ জীর নিকট ঐ সত্ত্বকার্য্য সে সম্পূর্ণরূপে প্রচ্ছন্ন রাধিবার অন্ত একান্ত চেষ্টা পাইয়া থাকে। কিন্তু এখানে দেখিতেছি তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত। নিকটে নিজ জী পার্শ্বতী উপস্থিত; এমন কি তিনি পদ্যন্ত তাঁহাকে একাধ্য হইতে প্রতিমিবৃত্ত করিবার অন্ত একান্ত চেষ্টিত। পুরাণে দেখিতেছি এই সময় সমস্ত দেবানুরাগণও তদ্বার উপস্থিত; এ অবস্থার বেবতার কথা দূরে থাকুক, বাহার একটু বহুব্যব আছে এমন নাসবক ঐ রূপ স্থগা বন্ধা পরিপূর্ণ কার্য্যভিত্ত হইতে পারে না।

অর্থাপূরণ কারেরা মহেশ্বরের যে পবিত্র চরিত্র চিত্রিত করিয়াছেন, তাহার কোনমতেইত কামগন্ধ নাই। কামের প্রভাব তাঁহার নিকট সম্পূর্ণরূপে পরাভূত। তাঁহার দৃষ্টিতে সাকার কামের অনঙ্গ প্রাপ্তি, তাঁহার প্রতি অনন্দের বিলোল হস্ত-  
রেখার আরোপিত হওয়া মানবের স্রাব্ধি মনোহর মাত্র। পুরাণকারদের  
কোনরূপ অপরাধ নাই; তাঁহারা মহেশ্বরকে কামারী রূপেই চিত্রিত করিয়াছেন,  
সে বিষয় তোমাদের জুলিয়া বাওয়াই প্রথমত অগ্রাস হইয়াছে।

পাত্রপূর্ণ সুরশাল ইকুরস হইতে প্রক্রিয়া বিশেষে যেমন পবিত্র শর্করা প্রাপ্ত  
হওয়া যায় তখন উহা হইতে ঘৃণা উদ্ভেককারী অপবিত্র ক্রন্দরাশি বিচ্ছিন্ন করা  
আবশ্যক হয়। সেইরূপ জগতের সকল পদার্থেই পবিত্রের সহিত অপবিত্রের  
মহামিলন লক্ষিত হয়। মহাপুরুষগণ তদ্রূপ কোন বিষয় হইতে পবিত্রতাব গ্রহণ  
করেন এবং অপবিত্রতাব বিষয়ং দূরে নিক্ষেপ করিয়া থাকেন, যে কামকে তোমরা  
অতি ঘৃণিতভাবে বর্ণনা করিতেছ সেই কামই জগতের জীবন্ত প্রবল  
রাখিবার প্রধান সাধন, আবার সেই কামই ভগবান প্রাপ্তির প্রধান সহায়।  
সফলতরে এই কাম কামনা হইতেই জগতের মহাঅনিষ্টের সৃষ্টি করে এবং এই  
কাম প্রভাবেই মানবের নরক ভোগ হইয়া থাকে।

যেমন ইকুরস ক্রন্দ পরিশূন্য হইলে ক্রন্দ-শর্করার পরিণত হয়, সেই প্রকার  
কাম হইতে ক্রন্দ ছািকিয়া ফেলিলে উহা প্রেমে এবং সেই প্রেম হইতে উহা মহা-  
আবেশে পরিণত হয়। যেমন ইকুরস হইতে গুড় এবং গুড় হইতে শর্করা  
উৎপন্ন হয়; সেইরূপ কাম হইতে আসক্তি, আসক্তি হইতে প্রেম এবং প্রেম হইতে  
মহাবেশ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

যখন প্রেম মহাবেশে পরিণত হয়, তখন আর তাহার নিকট পুত্র, কন্যা, জী  
প্রভৃতির আশক্তির বিশেষত্ব থাকেনা। তখন বিশ্বময় প্রতি পদার্থে ভগবানের  
মাধুর্য্য লীলা অদৃষ্ট হয়। তখন আর তাঁহার পারিবারিক বন্ধন বা আসক্তি  
থাকেনা। তাই ঐ দেখ, —

ভগবান বিশ্বনাথের স্বীয় প্রতি আর আসক্তি নাই, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রতি লক্ষ্য  
নাই, নিকটই ছুরাপ্তরের প্রতি লক্ষ্য নাই; তিনি কেবল মাত্র প্রেমময় স্রীহরির  
মহাপ্রেমের স্তিধারী। তিনি এইমাত্র জগৎকর বিশ্বের গুরুলরাশি পান করিয়াছেন  
সেই বিশ্বের গরল বা আশক্তির প্রভাব আর তাঁহার উপর কার্যকারী নহে।

এখন আৰ্য্য ঠাঁহাৰ স্বতন্ত্ৰ অস্তিত্ব নাই। এখন আৰ্য্য তিনি মহেশ্বৰ মহেশ। তাই ঠাঁহাৰ লাব্জ্যল্যভ বা পুৰাণকাৱ্যেৰ হৰিহৰ মূৰ্ত্তি কল্পনা।

ঐতগবান্বেৰ-স্বৰূপ নিৰ্দেশ কৰা এক মহাসাধনাৰ কল। মহাযোগী মহেশ্বৰ এসাধনাৰ সিদ্ধ। সেই অস্তই যখন দেবতা ও অমূৰগণ মোহিনী হস্ত এদন্ত অমৃত পানিশাৰ একান্ত মোহিত হইয়াছেন; কিন্তু শব্দেৰ সেমিকে ক্ৰম্পে নাই, পাৰ্শ্বৰ প্ৰধাৰ জনা বাস্তব নহেন। ঐতগবান্ তত্কে কাকি দিতে অসমৰ্থ; সেই অস্ত মহাযোগী শব্দৰ নিকট তিনি ধৰা পড়িয়াছেন। এহলে অস্ত সকলে তগবান্কে মোহিনী মূৰ্ত্তিতে মাতৃৰূপে দৰ্শন কৰিতেছেন; আৰ্য্য মহেশ্বৰ সেই অনন্তেৰ সান্ত্বে না ভুলিয়া সেই অনন্তে মিশিবাৰ জ্ঞান প্ৰাধাৰিত। ঠাঁহাৰ অমৃততৰ প্ৰতি আক্ৰম নাই, ত্ৰীৰ প্ৰতি আশক্তি নাই, কোন দেবতা ও অমূৰেৰ প্ৰতি দূৰপাত নাই; তিনি সমস্ত বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ড ভুলিয়া গিয়াছেন। সেই অনন্তেৰ শান্তিময় ক্ৰোধে স্থান পাইবাৰ জনা তিনি একেবাৰে বাহু জ্ঞান শূন্য উদ্ভাসৰ প্ৰাধাৰিত হইয়াছেন।

এ কামেৰ কাৰ্য্য নহে, এ মহাবেশেৰ অমৃত কল। ইহাতে সংসাৰ ভুলাইয়া দেৱ, ইহাতে ঐপুত্ৰেৰ প্ৰতি অসক্তি ছিন্ন কৰে, বিশ্বৰ কোন বন্ধন ইহাকে বাধা দিতে সমৰ্থ নহে। ঐ দেখ মহাদেবী পাৰ্শ্বতীৰ শব্দচেষ্টা এখন বিকল হইয়া বাইতেছে। ইহাৰ কল শব্দেৰ অনন্ত প্ৰাপ্তি। অজড় জড়ৰ পৰিসমাপ্তি অজড় অজড়ৰ মহামিগন এবং ইহাই পুৰাণকাৱ্যেৰ হৰিহৰ মূৰ্ত্তি কল্পনাৰ প্ৰধান উপকৰণ এবং ইহাই হৰিহৰ মূৰ্ত্তিৰ প্ৰকৃত ভাষা।

ঐতিহাসিক বহুসংখ্যক।

## পৰ-পৰিনাম।

দীৰ্ঘশতাব্দীৰ সময়ত কায়-বংশেৰ সন্ধান। ঠাঁহাৰ পূৰ্বপুৰুষৰূপে ইতিমত মনুষ্যবিদ্যা বহুলোক ছিলেন। বাঙালীতে দোল, ফৰ্ণেংসৰ প্ৰভৃতি বাহনাসে তেৰ-পাৰ্শ্বমিতা ছিলই, তাহাৰ উপৰ অস্তিত্ব পৰাদৰ্শন এবং দান দাতব্যেৰ অস্ত



অত্যন্ত দারিদ্র্য এবং তাঁহার চরিত্রের মনস্কামনা ছিলেন। তিনি দীনেশকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। বড়লাহেবের প্রিয়পাত্র বলিয়া আফিসের অত্যন্ত কণ্ঠচরীভুক্ত তাঁহার প্রতি অত্যন্ত সন্মানিত হইয়াছিল। বাঙ্গালীর এই অমূল্য অভ্যাসটী অস্বাভাবিক। পরের ভাল একান্তি কখনও দেখিতে পারে না। তাহা যদি পারিত, পরের স্ত্রী যদি সুখানুভব পরের দুঃখে যদি দুঃখানুভব করিত, তাহা হইলে আজ বাঙ্গালীর এক দুর্দশা হইত না। পরস্পরকাতরতা এবং হিংসা পালই অস্বাভাবিকের মূল কারণ।

প্রত্যহ বেলা ১০ ঘটিকার সময় বেথুন কলেজের গাড়ী আসিয়া দীনেশবাবুর বাটীর দরজার অপেক্ষা করিত। শোভনা পৃষ্ঠে বেলী লাগিত করিয়া পোষাক পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া রোজই কলেজে অধ্যয়ন করিতে বাইত। দীনেশবাবু জীপিকার বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন; তাই নিজের মেয়েকে সুশিক্ষিতা করবার জন্য বিশেষ যত্ন করিতেন। শোভনা জননীর নিকট গৃহকাৰ্য্যে ও শিল্পশিক্ষা শিক্ষা করিত। পিতার নিকট হারমনিয়ম ও পিয়ানো উত্তমরূপে বাজাইতে এবং গান করিতে শিখিয়াছিল।

দীনেশচন্দ্রের আর একটা ভুলধারণা ছিল যে, মেয়ে শিক্ষিতা হইলে বিবাহে অর্থব্যয় হইবে না। তিনি অলঙ্কার অপেক্ষা পোষাক পরিচ্ছদের অধিক প্রিয় ছিলেন, তাই শোভনাকে গহনার পরিবর্তে নানাবিধ পরিচ্ছদে সাজাতা করিয়া রাখিতেন। শোভনার হস্তে দুইগাছি সৰু সুবর্ণ বলয় এবং কর্ণে দুইটী হুল মাত্র ছিল, কিন্তু ইহাতেই তাকে সুন্দর দেখাইত। তাহার আনিত স্বাভাবিক কৃষ্ণ কেশরাশি আকর্ষণ বৃদ্ধি চক্ষুর, সপ্তমী চন্দ্রবৎ ললাটদেশ, সুডোল গঠন উজ্জ্বল শ্রামবর্ণ পিতামাতার মনে সর্বদাই অনন্দের প্রদান করিত। বাস্তবিক শোভনা গোরাকী না হইলেও সুন্দরী ছিল। দীনেশবাবু মনে মনে ভাবিতেন, আমার একটা মাত্র মেয়ে, বেধিতে সুন্দরী এবং রীতিমত সুশিক্ষিতা ইহাতে আমার মেয়ের বিয়ের ভাবনা কি? তিনি মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া বেশ নিশ্চিন্ত থাকিতেন, কিন্তু অদৃষ্ট অজ্ঞাতে নিষ্ঠুর হানি হাসিত; দীনেশচন্দ্র তাহা কি করিয়া বুঝিবে! শুধু দীনেশচন্দ্রকে, এমন নিরর্থক অনেককেই আছেন, যাহারা ভবিষ্যৎ ভাবিয়া কাঁধা করেন না, সেয়ে অশোচনীয় দৃষ্ট হন।

শোভনা যখন ষাটশ বৎসরে পদার্পণ করিল, তখন বিনোদিনী তাহার

বিবাহের জন্য বড় চিন্তিতা হইলেন। ‘স্বামী’ সংসারের কোন বিষয়েই চুপ্‌চাপে নোদেন না, কোন কথা বলিলেও তিনি সে কথা কাণে তুলেন না, আর্থিক অগতিও সেরূপ সচ্ছন্দ নহে; কস্তার বিবাহ হইবে কি প্রকারে? বিনোদিনী শোভনার বিবাহের কথা তুলিলেই দীনেশচন্দ্র হাসিয়া উড়াইয়া দিতেন বলিতেন, “অত্যাশঙ্ক হচ্ছ কেন, শোভনার মনের জন্য ভাবনা কি? আর একা বড় হোক, তখন বেধে শুনে বিয়ে দিব; তারকজ্ঞ এখন থেকে মাথা ঘামাবার দরকার কি?”

দীনেশবাবু মাথা ঘামাইতে নারাজ হইলেও কিন্তু শীঘ্রই তাঁহাকে মাথা ঘামাইতে হইল। কারণ চতুর্দিক হইতে বিজ্ঞপনান বর্ষিত হইল। তাঁহাকে অস্থির করিয়া তুলিল গৃহে, পথে, বাটে, মাঠে, আফিসে সর্বত্রই ঐ এক কথা। ‘তাহার কস্তার বিবাহের কি, হইতেছে জানিবার জন্য সকলেই বাস্তব! তাহাথে যে খলই চতুর্দিক হইতে লোকে এই প্রশ্নই করিত, “কিহে! তোমার মেয়ের বিয়ের কি কলো? এত বড় আই বড় মেয়ে ঘরে রেখে পেটে ভাত দিচ্ছ কি করে?” এই প্রকারে অজ্ঞাচিত আত্মারনার দীনেশবাবুকে অত্যন্ত বাতিবাস্ত করিয়া তুলিল। আবার কেতবা মাত্রা বাড়াইয়া শোভনার শিক্ষার বিষয় লইয়া প্লেব করিয়া বলিতেন, কিহে মের্যেক তোমার বোজগার ক’রে খাওয়ারে নাকি?’ ইত্যাদি।

যে দেশের জ্ঞী শিক্ষার বিরুদ্ধে “তাজব ব্যাপারের” সৃষ্টি, সে দেশের লোকে যে মেয়ের বিজ্ঞাশিক্ষা লইয়া একরূপ নানা কথা বলিবে তাহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে!

দীনেশবাবু ভাবিতেন, তাহার একমাত্র ঘরের ধন শোভনার বিবাহের জন্য দেশের লোকের এত মাথাব্যথা কেন? এত ঠাট্টা এত তৎপরতা এত তীব্রশ্রমের তাহাদের কি প্রয়োজন?

চতুর্দিক হইতে এইরূপে মর্মান্তিক আঘাত প্রাপ্ত হইয়া দীনেশচন্দ্র শোভনার বিবাহের চেষ্টা করিতে বাধ্য হইলেন এবং নানান্থানে মনোমত্ত পাঞ্জের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। পাঁজী দেবিরার পূর্বেই অনেকস্থলে তিনি জিজ্ঞাসিত হইলেন, “ক” হাজার দিতে পার্কেন?

কি সর্ব্বনাশ! ‘ক’ হাজার! তাহারত শতটাকারও সংস্থান নাই! সফলের মধ্যে যেতনের মাসিক একশতটাকা, তাহাও পরবর্ত্তী মাস শেষ হইবার পূর্বেই



যে সময়কাল আর ক'টা বার। তাহার শৌভনা। জন্মদা জন্মদী কিন্তু লোকের দোষদোষ  
জানকেন শুভজন্মদী বলে না। 'কি আশ্চর্য্য! তাহার নামিকা সুকৃতি করিয়া  
বলে' হী। ঘেরের গঠন মঙ্গলর বটে, রংটা তত পরিষ্কার নয়, 'ইত্যাদি' জন্মদা  
দীনেশবাবুর বিশ্বাসের সীমা থাকে না। বাহার বদনমণ্ডলে তিনি বিশ্বের সৌন্দর্য্য-  
রাশি একত্রিত দেখেন, লোকে কিনা তাহাকে বলে কাল। তাহার উপর কন্যা  
তাহার আশীর্বাদ এবং বংশমর্যাদাও তাহার কম নহে। বংশাভিমানে দীনেশচন্দ্র  
বুঝিলেন না যে, এখন আর সে দিন নাই; এখন বংশমর্যাদা, শিক্ষার কিবা শুধু  
রূপে শুধু কন্যার বিবাহ হয় না। এখন রূপ ও রূপা উভয়ই চাই, সর্ব্বদা জন্মদী  
কন্যা হইলেও প্রচুর পরিমাণে আকাঙ্ক্ষিত অর্থ না পাইলে, এখন কোন ভদ্র-  
নামধারী ব্যক্তি পুত্রের বিবাহ দিতে স্বীকৃত হন না।

গৃহে পৃথিবীর শুভসনা, বাহিরে লোকের গল্পনা উভয়দিক হইতেই  
দীনেশচন্দ্রকে উত্তত্ত্বৎ করিয়া তুলিল। তিনি আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া  
কন্যার বিবাহের জন্য লোকের দ্বারে দ্বারে প্রমণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কল  
কিছুই হইল না। সকলেই যখন একবাক্যে বলিতেছিল, 'এখনকার বাজারে  
হাজার করেক টাকা খরচ না করিলে ঘরের বিবাহ কিছুতেই হইবেনা, শুধু কন্যার  
রূপ আর তাহার বংশমর্যাদা লইয়া কেহ খুইরা জল খাইবেনা।' তখন তিনি  
ভীষণ প্রমাদ গণিলেন এবং বিবম সমস্তার মধ্যে নিপতিত হইলেন; এতদিন পরে  
তাহার বহুদিনের ভ্রম অন্তর্হিত হইল। কিন্তু যিনি কোনও দিন বিবাহ তাহার  
কার্য্য করেন নাই তাহার অপরিণাম দর্শিতার কল এখন হাতে হাতে ভোগ  
করিতে হইল। হার। যে শোভনার জন্মদিনে তিনি জীবন বার্থক্যজন করিয়া-  
ছিলেন, যে শোভনা তাহার আশ্রয়স্থল আলোকিত করিয়াছিল মনে করিয়া বাহার  
নাম রাখিয়াছিলেন শোভনা; সেই কুমারী শোভনা আজ তাহার বিবম ভাবরূপ  
হইল। অর্থের সংস্থান তিনি কখনও করেন নাই, আজি অর্থ কোথায় পাইবেন  
তাহার নিকট যে কিছুই নাই।

দীনেশচন্দ্রের পৃথিবী বিনোদিনী অতিশয় বুদ্ধিবত্তী ছিলেন। তিনি বহুকষ্টে  
কিন্তু খরচ কমাইয়া করেকশত টাকা জমাইয়া ছিলেন, এবং তাহার নিজের  
পায়ে প্রচুরখানি জলকার ছিল। পুর্বেই বলিয়াছি যে দীনেশবাবু অগভীর পছন্দ  
করিতেন না; বিনোদিনীর সঙ্গে যে হইচায়খানি জলকার ছিল, তাহা বিনোদিনীকে



“যে ক্রপেই হউক টাকা সংগ্রহ করিয়া কতটুকু সংপায়ে দিব। তাহার পর নিজের অদৃষ্টে ধারাই হউক। আমার একটা বৈ'ত আর মেরে নাই।

কেন্দ্রীয় গুনিয়া তিনি একটা পাজিও মনোনীত করিলেন। পাজিটা বি, এল, সি, পাশ করিয়া ইঞ্জিনিয়ারিং পড়িতেছিল, দেখিতেও বেশ সুশ্রী। পাজির পিতা মহাশয় নগর তিন হাজার টাকা এবং দেড় হাজার টাকার গহনা ভিন্ন কিছুতেই পাজির বিবাহ দিবেন না এই শেষ অভিমত ব্যক্ত করিলেন। উপসংহারে বলিলেন, দীনেশ বাবু তত্ত্ব লোক,—দীনেশ বাবুর কথায় তিনি আপ্যায়িত হইরাছেন, সেই জন্ত তাঁহার সহিত কুটুম্বিতা করিতে ইনি আগ্রাহান্বিত হইরাছেন; তাই এক অল্পে তিনি সম্মত হইলেন, নচেৎ—গ্রামের ঘোষেরা নগর পাঁচটা হাজার টাকা দিতে চাহিয়াছিল তিনি তাহাতেও স্বীকৃত হন নাই।

দীনেশচন্দ্র দেখিলেন কোমণ্ড প্রকার পাঁচ হাজার টাকা সংগ্রহ করিতে না পারিলে তাঁহার কস্তার ভাল ঘর বর' হয় না। বরের মূল্য তিন হাজার, কস্তার গহনার অল্প বেড হাজার, এবং বিবাহের খরচ, ও ফুলশবার তৎ প্রভৃতিও তাঁহার পাঁচ শত টাকার কমে কিছুতেই হইবে না। কাজেই তাঁহাকে যে ক্রপে হউক পাঁচ হাজার টাকা সংগ্রহ করিতে হইবে।

বিনোদিনী গুনিয়া নিবেদন করিলেন, তিনি বলিলেন অত টাকা কোথায় পাবেন? মেরে খেতেপরতে পার, আমি দেখে, আমাদের অবস্থামত অল্পখন্নে একটা পাজি দেখে শুনে দেন। “জের দেখেছি, খেতে পরতে পার এমন দেখে দ্বিজে গেলেই চার পাঁচ হাজার টাকার কমে হয় না। কি করব বল, মেয়ের সিক্কোয় দিতে হইবে; বাপ পিতামহের নাম ডুবব কি?”

দীনেশ বাবু তাঁহার পৈতৃক ভ্রাতাপন্থানি বন্ধ দিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন, কিন্তু সেই পল্লী গ্রামের পুরাতন জরাজীর্ণ অদলপূর্ণ বাড়ী বন্ধক রাখিয়া আটশত টাকার অধিক কেহই দিতে চাহিল না। দীনেশচন্দ্র অনন্তোপায় হইয়া অগত্যা পকে মাত্র আটশত টাকাতাই বাড়ীখানি বন্ধক রাখিলেন, নচেৎ তাঁহার মেয়ের বিবাহ হয় না। কিন্তু ইহাতেই বা কি হইবে? বাড়ী বন্ধকের টাকা এবং বিনোদিনীর প্রদত্ত টাকার ও গহনার ছই হাজার মাত্র সংগ্রহ হইল। এখনও তিন হাজার টাকা চাই, তাহা সংগ্রহ হইলে তবে শেঠনার বিবাহকার্য্য

যে কল্পিতে দাঁড়েন। কিন্তু জানি না কি, ভাবিয়া ইনেশ বাবু নিশ্চেষ্ট হইলেন না। কল্পপত্র, কারিয়া শোভনার বিবাহের দিন পর্য্যন্ত স্থির করিয়া ফেলিলেন। দ্বিতীয় কারিয়া দেখিয়া বিনোদিনী বিষয়ে অভিভূত হইয়া রহিলেন; কোন কথা বলিতে তাহার সাহস হইল না। কারণ ইদানীং তিনি কোন কথা বলিলেই, দীনেশ বাবু অত্যন্ত চট্টিয়া উঠিতেন; তাহার যে মতিফ হির ছিল, এরূপ বোধ হইত না। নানা প্রকার আশঙ্কার বিহীনচিত্তা বিনোদিনী তাহার কর্তব্য কার্য সম্পাদন করিয়া যাইতে লাগিলেন।

অতঃপর শোভনার বিবাহের দিন যখন দীনেশ বাবু নিরুজ্জ্বল তিন হাজার টাকার নোট এবং স্বর্ণ রৌপ্য যুগ্মপূর্ণ একটি ছোট খলিয়া তুলিয়া রাখিবার জন্য তাহার হাতে দিলেন, তখন কি জানি কেন কি এক অজ্ঞাত বিপদাশঙ্কা বিনোদিনীর হৃদয়টা ভয়ানক কাঁপিয়া উঠিল, তিনি আর চুপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না করুণায় বলিলেন—‘দেখুন, এত টাকা আজ কোথা হইতে পেরলেন?’ দীনেশ বাবু একটু চিন্তা করিয়া গুট প্রান্তে দীর্ঘ এক হাসির রেখা অঙ্কিত করতঃ কিছু অস্পষ্টভাবে বলিলেন,—‘ও টাকাটা একজন বন্ধুর হাতে পাওয়া গিয়াছে।’

শোভনার বিবাহ হইয়া গিয়াছে। বৃন্দ তিন হাজার টাকা এবং দেড় হাজার টাকার স্বর্ণালঙ্কার বৈবাহিকের পদপ্রান্তে কৃতজ্ঞলিপুর্নক অর্পণ করিয়া শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র দাস মহাশয় বি, এম, সি পাশ করা আমতা লাভ করিলেন। তাহার পর কুলশস্যার তত্ত্বতে তিনি যথেষ্ট পরিমাণে মিষ্টান্ন এবং নানাবিধ দ্রব্য-সম্ভার যথারীতি প্রেরণ করিতে কোনটাত্তেই ভুলটি করেন নাই। হস্তভাণ্ডা দীনেশচন্দ্র একটি কস্তুর অঙ্গ সর্বস্বান্ত হইয়াও কিন্তু নব কুটুম্বের মনস্তত্ত্ব সাক্ষ্য করিতে সক্ষম হইলেন না।

জুড়তা জোড়াটা একটু খেলো হইয়াছে বলিয়া শোভনার খাণ্ডী ঠাকুরাণী প্রথম বাত্মতেই নুতন, বেয়াই ম'শ্রীকে ‘অভয়’ ‘ছোট লোক’, ‘জোচ্চর’ ‘কাই কারবার জানে না’—ইত্যাদি নানা প্রকারের অভিনব স্থমিষ্ট আখ্যাখ্যায় উত্তমরূপেই অভিমলন করিয়াছিলেন। দীনেশ বাবুর বাড়ীর আটচীনা দানী তৎক্ষণাৎ গিয়াছিল, এই সকল মধুর সম্ভাষণ প্রাণে সে অত্যন্ত দ্রুত চিহ্ন

কিছুক্ষণের জন্যে আশ্রয় গ্রহণ করে এবং পরেই ফিরে আসেন।  
 ফিরে আসার পরেই তিনি কোম্পানীর একই দপ্তরে গেলেন।

শেষের দিকে অনেক দিন পরে তিনি ফিরে গেলেন। যে জিনিস  
 কিনি করেন, সেটা আঁকিয়ে একটি মহা হলুদলাকড়ি দিলেন।  
 বড় সাহেব আর হিলাবন্দ পত্রিকা ও তদন্ত করিতেছিলেন; তিনি  
 অবশেষে ক্যান্সার হিলাইতে গিয়ে দেখিলেন, তিন-চারি টাকার  
 আশ্রয় হইতেছে। ইহাতে সাহেব অত্যন্ত বিস্ময়বিত হইলেন এবং  
 সন্তোষের ভর ভর করিয়া কাগজপত্র ও হিলাবান্দ দেখিতে লাগিলেন।

কিন্তু কিছুতেই তুল পাইলেন না অথচ ভবিষ্যে তিন মহা টাকা নাই।  
 তাহারা আশ্রয়বিত হইলেন, ইহার কারণ কি? টাকা কোথায় গেল  
 নাই, এবং কি করিয়া এরূপ হইল? আশ্রয়ের কর্মচারীদিগকে আহ্বান করিয়া  
 প্রথমতঃ অতি বীরতাবে এসবকে প্রশ্ন করিয়া তাহার কোন সন্তোষ না পাওয়ার  
 ক্ষেত্রে রাগিয়া অধিকার প্রদান করিলেন এবং তাহাদিগকে তদন্তক ভাঙিয়া  
 লাগিলেন, কিন্তু কেহ কিছুই বলিতে পারিল না। কর্মচারীরাও তাহা  
 আলোচনা করিয়া কল্যাণ হইলেন, কার চাকরি বার,—কার জেল হয়।

দ্বিতীয় মোহর আলোচনা, তাহা হইল তাহা বার আদ্য করা হয়,  
 উক্ততালার চাবি ৪টির মধ্যে ২টি বড়সাক্ষর নিকট, অপর ২টি ক্যান্সার  
 নীলেশবাবুর নিকটে থাকে। ক্যান্সার বিবাহোপলক্ষে নীলেশচন্দ্র অনেক বিশেষ  
 জন্য বিদায় গ্রহণ করেন, যে সময় উক্তচাবি সাহেবকে দিয়া গিয়াছেন। সাহেব  
 কিছু কর্তব্য বিষয়ে নীলেশচন্দ্রকে ডাকবার আদেশ দিলেন। প্রেরিত  
 নীলেশচন্দ্র একান্ত হইয়া সংকল আনাইল নীলেশবাবু বাটীতে নাই; কোথায়  
 গিয়াছেন কেহ জ্ঞাত নহেন। সকলে নীলেশচন্দ্রকেই খুঁজি করিতে  
 লাগিলেন। পরে সময় পুনিশে সংবাদ দেওয়া হইল এবং বিশেষ তদন্ত চলিতে  
 লাগিল। পুনিশ তদন্তও অনেক দূরতর হইল এবং বিরুদ্ধে বধেই প্রমাণ পাওয়া  
 গেল। কিন্তু কিছু নীলেশকে প্রেরণ করিতে গেলে বিশেষ পুনিশের দ্বারা  
 সন্তোষজনক চলিতে লাগিল কিন্তু তদন্তকে কোথাও পাওয়া গেল না।

ক্যান্সারের দ্বারা অনেক বিশেষ নীলেশ চন্দ্রের নিপতিত। যে বিশেষ নীলেশ  
 একদিন রাগিয়া নীলেশকে সন্তোষজনক সংবাদ প্রদান দেখিত। সাহেব সন্তোষজনক

সহস্রাব্দে অসংখ্য প্রাণের বেদনা কে বুঝবে। প্রাণের অধিক প্রিয়তম  
স্বাধীনতা প্রাপ্তির অসম্ভাবনার একান্ত বিকল হইলেন। আত্ম হরণে  
কিন্তু স্বাধীনতা প্রাপ্তিই মনুষ্যবাহার তাহার কষ্টের মূল কারণ। কোনমতে কাটতে  
না পারিল। নীলেশচন্দ্র পল্লীগ্রামকে অসম্ভাবনা, মাদ্রাসা বিদ্যালয় অন্ধ্র, ইত্যাদি ধারণা  
করিয়া বাল্যবয়স ও আত্মীয় বান্ধব পূর্ণ যে পবিত্র স্মৃতিগুলির দ্বারা বহুদিক  
সেই পূর্বক প্রতিভাগ করিয়া সহরবাসী হইয়াছিলেন, সহরে আনিয়া অবস্থিত  
ভাবে অনেক আত্মীয় ও বন্ধু আসিয়া ছুটিয়াছিল। কিন্তু আজ এই দুর্দিনে  
বিশ্বাসপূর্ণ সহরের কোন বন্ধু বাঁধবই তাহার সহায়তীনা নিরাশ্রয় পল্লীগ্রামে  
হুসমে হইয়া একবার কিরিয়াও তাকাইল না দিনোদিনের শোচনীয় অধঃপতন  
ও দুর্ভিক্ষ একটুও সহ্যহুতি প্রকাশ করিল না বরঞ্চ তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ  
তাঁহার প্রাণারামা স্বামীর ক্রুদ্ধে নানাপ্রকার তীব্র সমালোচনা করিয়া মরম  
বেদনার মাত্রা বৃদ্ধি করিতেছিল।

এই সমস্ত হুসমে শোভনার বস্তুরালয়ে পৌঁছিতে অধিক সময় লাগে নাই,  
কিন্তু বিশ্বের বিষয় বেরাই ব'শাই এদিকে একবার ভ্রমণও করিলেননা ভাবনা  
সুবেশচন্দ্র হু একবার আসিয়া ছিলেন, একবারে কিছু টাকাও শ্রমস্বত্বকে  
দিয়াছিলেন কিন্তু চিরদিনের আত্মমর্যাদা রক্ষাকারিণী তাহা কোনমতেই গ্রহণ  
করিতে পারেন নাই। হুসমে পরিলেও তিনি এপৰ্যন্ত এই হুসমের কাহিনী  
কাহাকেও জানান নাই অথবা কাহারও নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন নাই।  
শ্রীমান শ্রীসুবেশচন্দ্র নিজ জামাতা বাবাজীকে পড়ার জন্য উত্তর পশ্চিম প্রদেশের  
কলিকতেই অধিক সময় থাকিতে হইত।

বিনোদিনীর পিতা অনেক দিবস হইল পরলোক গমন করিয়াছেন, তাই ও  
ভগিনী নাই কেবল মাত্র রেহমতী মাতা অর্থেহীন তিনি হুসমের দশায় নিপতিতা  
হইল। বর্তমানে ৮ কাশী বাসিনী।

কলার বিবাহ, আফিসের টাকা অপচরণ, আকস্মিক সকলের অজান্তায়  
হুসমের অন্তর্ধান এবং অর্থভাবে মনস্তাপে স্থলীলা শ্রীমতী বিনোদিনী দেবীর  
দশায় হুসমের সংবাদ নানাপ্রকারে অতিরঞ্জিত হইয়া রায়পুরে নীলেশের আত্মীয়  
বন্ধু নায়েবের গণে পৌঁছিতে কিছু বিলম্ব হইয়াছিল; কারণ ইত্যারোই বলিয়াছি  
হুসমের পরিভ্রমণের সঙ্গে সঙ্গেই নীলেশ অসম্ভব সহক ভুলিয়াছিলেন ইদানীং

তিনিই রাইপুরের কোনিই ধর্মবোধ লইতেন না, রাইপুর বালিশগণও দীনেশের কেইর  
 সুখের সাক্ষরী ততটা আবৃত্তক মনে করেন নাই। কিন্তু যখন তাঁহার এই  
 সমস্ত বিষয় পরস্পর আবৃত্ত হইলেন, তখন তাঁহারিগের মধ্যে অনেক দীনেশের  
 জন্য ব্যাকুলান্বিত হইলেন, এবং কেহ কেহ দীনেশের প্রতি মমতা বশতঃ কর্তব্য-  
 জানে উদ্ধৃত হইয়া বিনোদিনীকে বেশে অনিবার জন্য দীনেশের কলিকাতার  
 বাটীতে বাইরা উপস্থিত হইলেন। ইহারা উক্ত শ্রীমতীকে দেখে নিরে বাবদ  
 জন্য অত্যন্ত প্রেরাদী হইলেন, কিন্তু লজ্জার ও মনকষ্টে অভিভূত বিনোদিনী প্রথমে  
 কোনমতেই দেশে যািতে স্বীকৃত হন নাই, তাঁহারিগের বিশেষরূপ ব্যগ্রতার এবং  
 নিজেও আর কোন উপায় না দেখায় একান্ত অনিচ্ছাসহে অবশেষে দেশে  
 যাওয়ারই কর্তব্য মনে করিলেন। সহরের সেই তাড়াকড়া স্তম্ভের বাড়ীরানি, যে  
 বাড়ী তাঁহার প্রাণের অধিক প্রিয়তম স্বামী বহুযত্নে অঙ্গীকৃত করিয়া লইয়াছিলেন  
 এবং যে বাড়ীতে বহুদিকস বাবত স্বামী সঙ্গে একমাত্র স্নেহাধিক। বালিকা কল্যা  
 শোক্তনাকে লইয়া কতই আনন্দের সহিত দিনপাত করিতেন, যে বাড়ীর সহিত  
 তাঁহার স্বামীর অসংখ্য স্মৃতি বিজড়িত রহিয়াছে, আজ অবস্থার নিশীড়নে  
 সেটাহান পরিত্যাগ করিয়া বালার বেলা বিনোদিনীর অন্তঃকরণ শতধার বিচূর্ণ  
 হইতে লাগিল। সে সময়ে অনেক দিনের অনেক সুখের ও চঞ্চল কথা  
 মনোমধ্যে উদ্ভিত হইয়া তিনি স্বামীবিরহে অত্যন্ত শোকাবুলা হইলেন। কি  
 করিবেন সমস্তই কর্মকল! তাই আজ নিরুপারাবহার অতিকষ্টের সহিত পুরাতন  
 সেই দুচ্ছ পরিচারিকাকে লইয়া আত্মীয়দিগের সাহায্যে ও সঙ্গে রাইপুর আসিতে  
 চলি।

দেশে আসিয়া সেই বহুদিকসের আবৃত্ত অবস্থার পরিত্যক্ত অট্টালিকাতে  
 অনেক দিবস পরে পুনরায় আশ্রয় গ্রহণ করিয়া প্রাণীকুলেরদ্বারা পরিলেবিত  
 সেই পরিচারিকাকে কৃতজ্ঞাচক্ষে ভক্ষিতে পুঙ্খিত হইয়া বাসবোধ সম্বন্ধে  
 আত্মীকৃত করিতে লাগিলেন। বেশই অতীত বাক্যগণ দীনেশের পূর্ববস্থা অরণ  
 কথিত। সেবারাচক্ষে সকলেই অস্বাভিকভাবে অর্থাৎ এবং সাধারণরূপ সর্বদা  
 সর্বদা নানোপ্রকার সাহায্যদ্বারা পরিচারিকার বিনোদিনীর কোন প্রকার কষ্ট  
 বা অসুবিধা না হয় তাহার তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন। স্বামীর নিকটস্থানি  
 অল্পবয়সে তাহার দীনেশের অনেক দিনই মজল্লা উপবাস এবং কোন

কোনদিন একবার মাত্র অভিশাপের কথা কহিয়াছিল, করিতে অত্যন্ত কষ্ট হইলেন। অনেক সময়ই নিজেই তৎপরিণতি তাঁহার চিরায়ত অভ্যাসের দ্বারা পড়ার ঘানে তিনি নিমগ্ন থাকিতেন। সময়ের স্রোতে সমস্তই পরি-  
বর্তিত হয়, কালস্রোতের আবর্তনে অনেক বিষয়ই বিশ্বাসের অভ্যাসগত নিমজ্জিত হইয়া যায়, তখন আর তাহার কোন অস্তিত্ব থাকে না। কিন্তু কণ্ঠ বাক্তিত্ব  
কর্ণের ক্ষমতা বা শব্দ হয় না।

মূল ঘটনার বহুদিন পরে দীনেশচন্দ্রের কথাটাও তেঁর অনেককেই বিস্মৃত হইয়াছিল, তখন আর সে আন্দোলনটা কেহই বুঝে ওনা বাইত না।  
এই সময়ে দীনেশ যে আফিসে কাজ করিতেন ঐ আফিসের বড়সাহেব তাহার  
কুঠীর সম্মুখ বারান্ডার একদিন বেলা সাত্টি দুই ঘটিকার সময় লিফটের  
অধিনায়িতাব্যায় একখানি দৈনিক সংবাদপত্র পাঠে মনোযোগী আছেন,  
তৎকালে অত্যন্ত মলিনবেশ, ক্লান্ত, শীর্ণদেহ, অনগ্রসর সম্পূর্ণ উন্নতির  
আর একব্যক্তি তাঁহার শ্রুতদ্বারা দেখা দিল। সাহেব কিছুকণের জন্য  
অনমনস্ক থাকিয়া উপস্থিত ব্যক্তির প্রতি চোখ দুটি নিপতিত হইয়া  
চমকিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “কে তুমি?” কি চাও?, আগন্তুক  
স্বত্বলোচনে করযোড়ে সাহেবকে বলিল “সাহেব! আমার প্রতিপালক  
অন্নদাভা, মোহম্মদ সাহেব। আমি চোর, আমি বিদ্রোহী ব্যক্তক, আমি নিষ্ঠুর  
নরাদম্য পশু। আপনার টাকা চুরি করিয়া পলায়ন করতঃ এতদিন ছদ্মবেশে  
গা ঢাকা দিয়াছিলাম। আজ বেজার ধরাধিতে আসিয়াছি অমাকে দণ্ড দিন,  
আমাকে তেল দিন।

দয়ালু সাহেব বলিলেন, “কে, দীনেশ বাবু! এত দিন কোথায় ছিলে?  
দীনেশচন্দ্র তখন কলিকাতার সমস্ত হইতে আরম্ভ করিয়া বিবাহের কথা, সমাজের  
কথা, টাকা অপচয় করিবার কথা, নিজের অবস্থার কথা সমস্ত বিষয় বিস্তারিত  
আত্মপরীক্ষা সংবাদ সাহেবের নিকট নিবেদন করিলেন। আরও বলিলেন,  
সাহেব! আমি ভয়বশের ছেলে, কিন্তু ভাপোর বিদ্রোহী আর আমি চোর  
লোকসমাজের দুশাপন। অবস্থাসী এবং পীড়িত আসামী। প্রত্যেক  
লোকেরই মনের লুকাইয়াছিল, কিন্তু ঐরূপ লুকাইয়া জীবনধারণ আমাকে  
কখন সম্ভব হইত। আমার নিজেই কল্যাণের কথা মনে পড়িয়া



আমাকে দিখানিশি দণ্ড করিতেছে। এ কি বরণী, তথাহি আপনাকে বলিয়া বুঝাইতে পারিব না। ইহায় চেয়ে ভেলে বাওরাও আমার পক্ষে অধিক কষ্টকর হইবে না, তাই আজ আমি আপনার কাছে 'ধরা' দিতে আসিয়াছি। অহুঃপ্রসূরক আমার বাহাতে দণ্ড ভোগ করিতে হয় তাহা করিয়া দিন। আমার গাণের কিছু শান্তি হউক। স'হেব দীনেশচন্দ্রকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। তিনি দীনেশচন্দ্রের সকল কথা মনোযোগ সহকারে শুনিলেন; তিনিই দীর্ঘ নিখাস ভাগ করিয়া বলিলেন 'দীনেশ ঋণু! তুমি আগে কেন একথা আমার জানাও নাই? তুমি কাজ অত্যন্ত গর্হিত করিয়াছ সত্য; কিন্তু অত দেখিতেছি, তজ্জন্ত তুমি বখেট অল্পতপ্ত ও শান্তি ভোগ করিয়াছ। তুমি যেখানে ইচ্ছা বাও। আমি আর তোমার কোন শক্তির জন্ত চেষ্টা করিতে ইচ্ছুক নহি। আমি আজ তোমাকে মনে প্রাণে ক্ষমা করিলাম এবং জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি তিনিও যেন তোমাকে ক্ষমা করেন।

হার! বঙ্গদেশে এই বরণপের জন্ত যে এই প্রকার কত গৃহস্থ সর্ব্বস্বান্ত হইয়াছে, কত গৃহ হার্য্যকারে পূর্ণ হইয়াছে; কত গৃহ একেবারে উৎসন্ন গিয়াছে তাহার সংখ্যা নাই। তথাপি এ দারুণ প্রাণাঘাত হইতে দুর্ভুক্ত হইল না, বরং দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে। জানি না কত দিনে এ রাকসী প্রাণার উচ্ছেদ হইবে। কতাবারে কত জনের বাস্ত ভিটাটা পর্ব্বান্ত মিমাছে এ ঘটনা বিরল নহে। বড় ভ্রুখের বিষয় তথাপিও দেশের লোকের এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। সর্ব্বস্বত্বটুকু সংবাদপত্রে মাসিকপত্র কিংবা বড়জেরে নাটক লভনের পৃষ্ঠা পর্ব্বান্ত অলঙ্কৃত করে তাহার অধিক কিছু দেখিতে পাওয়া যায় না।

শ্রীমতী চাকরীনা দেবী।

কায়স্থ কুলতিলক ত্রিযুক্ত কালীপ্রসন্ন দেববর্ম্মার  
কঠিন পীড়ার সংবাদে  
মর্ম্মোচ্ছ্বাস।

মহাপুরুষ! অপেক্ষা করুন। এখনও আপনার মহাপ্রাণাত্মের সময় হয় নাই। কায়স্থের জাতীয় জীবনের উত্তরারণ গতির এখনও

বিলম্ব আছে। হতভাগ্য কায়স্থ জাতির ভবিষ্যৎ অদৃষ্টকালে শিবরাত্রির সলিতার মত একমাত্র আপনি এখনও নিজ জ্যোতিতে ঈশ্বরিমান রহিয়াছেন; আর সব কেহ বা নিদ্রিয়াছে, কেহ বা ছিন্ন-মেঘ সম নষ্ট হইয়াছে, কেহ বা স্বার্থহীনতা বশতঃ জ্যোতি অটু হইয়া ম্লান হইয়া গিয়াছে। শ্রীভগবান আপনাকে জীয়ে দেবের মত ইচ্ছা-মৃত্যু বরদান করুন, আপনি সেই দেবত্বত ক্ষত্রিয়ভিলকের মত আপনার ত্রুত উদ্‌ঘাপন করুন; অন্তর্মিত ক্রান্তপ্রতিজ্ঞ নবশক্তিভে সম্ভবীত হইয়া স্বার্থদেবী, জাতিবিদেবীর সম্মিলিত বিদেববহি নির্বাপিত করিহুত এখনও সমর্থ নহে। এখনও কায়স্থদিগের আজ্ঞাকলহের নিবৃত্তি হয় নাই। সম্বন্ধ কায়স্থসন্তান দুঃস্বপ্ন বিশ্বেদর পক্ষচ্ছেদনে এখনও অসমর্থ। কায়স্থের জাতীয় কলঙ্ক শূদ্রত্বাপবাদ মোচনাথ' কোন চেষ্টা করা দুবে থাক' বাহাতে সেই কলঙ্ক আরও পরিপুষ্ট হয়—আসল কাজ কিছু হউক না হউক বাহাতে নিজেদের ঘাদশব্দ ব্যাপী কর্তৃত্ব বজায় থাকে কায়স্থসভা তাহাই করিতে ব্যস্ত। স্বার্থ সংরক্ষণে মোহাক্ষ, স্বকাণ্ডে রত, পরধনে নেতৃত্ব, অনর্থক অর্থব্যয়, কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞানশূন্য ইত্যাদি জাতীয় অবনতির ও মানির যতগুলি উপাদান আবশ্যক সমস্তগুলিই সভাতে বর্তমান, আর বিদেশীয় দরিদ্র নিরীহ, উৎপীড়িত জনন পরিভ্রান্ত, শূরপুংরোহিত-বর্জিত উপবীতী স্বজাতি কাতর নয়নে উৎকর্ষিত চিত্তে ঐ সভার দিকে তাকাইয়া দিন গণিতেছে। স্থানে স্থানে অত্যাচারের জ্বালায় কায়স্থসন্তান উপবীত ত্যাগ করিতে বাধ্য হইতেছেন। এ সকলের কারণ নির্ণয় ও প্রতীকারের ব্যবস্থা করিতে হইলেই সভা শবাকার ধারণ করেন; তহবিলে টাকা থাকে না, আর লক্ষ্যক্ষ করিয়া স্বকাণ্ড উদ্ধার করিতে নাধারণের অর্থের অপব্যয় করিতে সভার মূত দেহে জীবনীশক্তির স্পন্দন দেখা যায়। অথচ কায়স্থের জাতীয় কলঙ্কের মোচন শূন্যই সভার সৃষ্টি হইয়াছিল।

তাই বলিতেছিলাম এই জাতীয় জীবনমরণের সন্ধিক্ষণে, হে ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ! এখনও আপনার বৃত্ত অসম্পূর্ণ রহিয়াছে। হে নিঃস্বার্থ কর্মবীর! আপনার স্বার্থশূন্যতা, একনিষ্ঠা ও স্বজাতি কল্যাণে তন্ময়ন ধন নিয়োগ এই স্বার্থক, মোহাঙ্কগণের চক্ষুকন্মিলনে সমর্থ হউক—আপনার উদার মহান্ শান্ত শুক্লভাবে ইহারা অনুপ্রাণিত হউক—আপনার আদর্শে ইহারা ধন্য হউক—আপনার সাধনায় ইহারা মানুষ্য হউক—ইহাদের মনুষ্য্য ফিবিয়া আনুক—হে ভগবান !!

শ্রীসরলচন্দ্র অগ্নিহোত্রী

বঙ্গবন্ধু ধর্মপ্রচারক

৯

লেখচারার, বেঙ্গল, পবলিসিটি বোর্ড

( কলিকাতা )

## ভারতীয় মহাসমিতির (CONGRESS) অধিবেশন

এই বৎসর দিল্লীতে উক্ত মহাসমিতির অধিবেশন হয়। বিগত ২৬শে ডিসেম্বর মোতাবেক [ ১১ই পৌষ ] বৃহস্পতিবার প্রথম অধিবেশন। ২৭শে ডিসেম্বর শুক্রবার ( ১২ই পৌষ ) কোন্ কোন্ বিষয় আন্দোলন হইবে তাহার জন্য একটা সমিতি হয়। ২৮শে ডিসেম্বর ( ১৩ই পৌষ ) শনিবার ২য় অধিবেশন। ২৯শে ডিসেম্বর রবিবার ( ১৪ই পৌষ ) তৃতীয় অধিবেশন। ৩০শে ডিসেম্বর সোমবার ( ১৫ই পৌষ ) চতুর্থ অধিবেশন। ৩১শে ডিসেম্বর মঙ্গলবার ( ১৬ই পৌষ ) শেষ অধিবেশন। ডাক্তার কিচলিউর আমন্ত্রণে হির হইল যে, আগামী বর্ষের অধিবেশন অমৃত সহরে হইবে। গত

বৈষ্ণব বোম্বাই নগরের অধিবেশন অপেক্ষা এই বর্ষের দিল্লী নগরীর অধিবেশন বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। এই বর্ষে প্রতিনিধিগণের সংখ্যা বহু ছিল। হিন্দু, মুসলমান, জমিদার, প্রজা, মহাজন প্রভৃতি সকলপ্রকার সম্প্রদায়ই যোগদান করিয়াছিলেন। কোন কোন রাজনৈতিক ভারতবর্ষীয়দিগকে মুক বলিয়া বিদ্রোপ করিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহারা এই সমিতিতে যোগদান করিয়াছিলেন তাঁহারা কোন ক্রমেই মুক নহেন। নিজের সর্ব সামর্থ্য জন্য তাঁহারা উপস্থিত হইয়াছিলেন। কায়স্থ জাতির রাজনৈতিক নেতা স্যার রাসবিহারী ঘাষ করিদপুরের মাননীয় অধিকাচরণ মজুমদার, দ্বারভাঙ্গার মহারাজা বাহাদুর, ডাক্তার তেজ বাহাদুর সপ্ত ইহারা নিজে উপস্থিত হইতে পারিয়া সহানুভূতিপত্র লিখিয়াছিলেন। মধ্যপ্রদেশদিগের প্রধান নেতা মাননীয় জিনিবাস শাস্ত্রী মহোদয় এবং স্যার শঙ্করন্যায়ার সংগ্রামে উপস্থিত ছিলেন।

২। প্রথমঅধিবেশন অপরায় ১ ঘটিকার সময় কাথ্যারম্ভ হয়। মাননীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মদনমোহন মালব্য এই অধিবেশনের সভাপতি বক্তৃত্তে বখন মহাসমিতির সুবিস্তীর্ণ ধ্বজপতাকায় সুসজ্জিত পাণ্ডালে প্রবেশ করিলেন তখন প্রতিনিধিগণ তাঁহাকে বিশেষ সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা করেন। তদনন্তর অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি হাজী হাপিজ খাঁ একটা বক্তৃতা পাঠ করেন। তিনি বিশেষ জোরের সহিত বলেন যদি কর্তৃপক্ষগণ স্বায়ত্বশাসন ভারতবর্ষীয়দিগকে দিতে চাহেন তবে সমস্ত বিভাগগুলি তাহাদিগের নির্বাচিত প্রতিনিধিগণের হস্তে দেওয়াই কর্তব্য। মাননীয় আনি বেসান্ত ও তদনন্তর সভাপতি নির্বাচনের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। সকল নেতাগণই এক বাক্যে পণ্ডিত মদনমোহন মালব্যকে সভাপতিত্বে বরণ করেন। সকলের প্রার্থনামুসারে সভাপতি মহাশয় প্রথমতঃ প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টাকাল মুখে মুখে বক্তৃতা করেন। তৎপর সভাপতির লিখিত বক্তৃতা পঠিত হয়। পাশ্চাত্য

সমরে ভারতবর্ষীয়গণ যে প্রকার অর্থ ও সৈন্য দ্বারা আমাদের প্রিয় সত্ৰাটের সাহায্য করিয়াছিলেন এবং প্রাদেশিক স্বায়ত্তশাসন সম্বন্ধে তাহাদের যে ঐকান্তিক বাসনা তাহাও তিনি বিশেষভাবে উল্লেখ করেন।

৩। বিগত ২৭শে ডিসেম্বর কোন্ কোন্ বিষয় সমিতিতে আলোচিত হইবেক তাহার প্রস্তাবগুলি নির্দিষ্ট করা হয়। ২৮শে ডিসেম্বর পূর্বাহ্ন ১১টার সময় সর্বপ্রথমে প্রতিনিধিগণ রাজভক্তি সম্বন্ধে প্রস্তাবটি পরিগৃহীত করেন। ২য় প্রস্তাব স্বায়ত্ত শাসন সম্বন্ধে পূর্বের পূর্বের যে সকল প্রস্তাব করা হইয়াছে তাহাই সমর্থন করা হয়। ৩য় প্রস্তাব সত্ৰাটের অধীনে যে সকল কার্যের আমরা উপযুক্ত হইয়াছি তদ্বিষয় আলোচনা করা হয়। ৪র্থ প্রস্তাবে সেনা বিভাগের কমিশনে ভারতবর্ষীয়দিগের প্রবেশাধিকার আলোচিত হয়। ৫ম প্রস্তাবে বিগত বর্ষের বন্ধে সমিতিতে স্বায়ত্তশাসন সম্বন্ধে যে প্রস্তাব গৃহীত হয় তৎসম্বন্ধে নূতন কয়েকটি বিষয় আলোচিত হয় এই সময় মধ্যপন্থী এবং চরমপন্থী দিগের তর্ক-বিতর্ক উপস্থিত হয়। এই প্রস্তাবের তর্ক-বিতর্কেই সমিতির কার্য শেষ হইয়া যায়।

সম্পাদক

## সমালোচনা।

ব্রাহ্মণসমাজ—নাসিকপত্র পৌষসংখ্যা।—উক্ত সংখ্যার পরিশিষ্টে সংবাদভুক্ত জিপুরা জিলাস্তব্ধ সাহাপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর ভায়রর মহাশয় বঙ্গী ব্রাহ্মণসমাজের সম্পাদকের নিকট যে একখানি পত্র লিখিয়াছেন তাহাই আনন্দের আলোচ্য বিষয়। উক্ত পত্র এবং তাহার সমর্থক শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র সেন নাসিক শহর হুন্সেকী আদালত প্রায় ৪৫ নিবেদক বরেক ভবনের নান উল্লিখিত

হইয়াছে তাহারা কি সকলেই বলিতে চাহেন যে বঙ্গীয় সমস্ত কার্যই শূন্য, ক্ষত্রিয়  
হে। উক্ত ভ্রামর মহাশয় বলিতেছেন—“আমি কার্যের ক্ষত্রিয় সমর্থক  
বলিয়া জিপুরা গাইডে পুজার পূর্বে আমার নামে এক ছদ্ম নাম প্রকাশিত হইয়াছে,  
ত্রুতপক্ষে আমি কার্যের ক্ষত্রিয় সমর্থক নহি, বা তাহাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া  
জানি না। ইত্যাদি আমাদিগের অরণ রাধা কর্তব্য যে ভ্রামর মহাশয় পাণ্ডববর্জিত  
জিপুরা দেশ হইতে সমাগত তত্ত্ব ব্রাহ্মণ, কার্য, বৈষ্ণব মহাশয় দিগের আচারাদি  
কি প্রকার তাহাও আমরা বিশেষ ভাবে জানি না। ভ্রামর মহাশয় বলেন তত্ত্ব  
কার্যগণ শূন্যের ভ্রামর মাসাশৌচ প্রতিপালন করিয়া থাকেন। মাসাশৌচ প্রতি-  
পালন করিলেই যে শূন্য হইয়া যাইবে ইহা কখনই হইতে পারে না। আচার  
ব্যবহারের বিভিন্নতা জাতির নিত্য বিনষ্ট হয় না। কার্য যে ক্ষত্রিয় জাতি  
তাহা সকলেই জানেন। আজ প্রায় ৭২ বৎসর অতীত হইল অর্থাৎ বিগত  
১২৫৩ সনের ২২শে আশ্বিন তারিখে ভাটপাড়া নিবাসী গোড়দেশের শূন্য হলধর  
তর্কচূড়ামনি প্রমুখ ৩৯ জন বঙ্গীয় প্রধান প্রধান অধ্যাপকগণ বঙ্গীয় কার্যকে  
ক্ষত্রিয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন তাহারি পর এযাবৎ বহু কার্য ক্ষত্রিয়জ্ঞাপক  
ঘোষণাবীত গ্রহণ করিয়া ত্রয়োদশ দিনে প্রাদ্যাদি করিতেছেন তাহা কি ভ্রামর  
মহাশয় জানেন না। আজ সহসা ভ্রামর মহাশয় বঙ্গীয় কার্যকে শূন্য বলিতে  
লজ্জা বোধ করিলেন না। তিনি এই ৭২ বৎসর কোন দেশে ছিলেন? এবং  
ব্রাহ্মণসমাজের সম্পাদকদ্বয় কার্যের শূন্যজ্ঞাপক পত্র মুদ্রিত করিয়া ব্রাহ্মণসমাজ  
পত্রের গৌরব নষ্ট করিতেছেন। আমরা বৃহস্মারদীয় পুরাণে পাঠ করিয়া থাকি

“উপবীতী ক্ষত্রিয়ঃ বাদশাহেন শুদ্ধতি।

মাসেনানুপবীতঃ ক্ষত্রিয়ঃ শুদ্ধতে তথা ॥”

অতএব নিরুপবীতী কার্যগণ মাসাশৌচ প্রতিপালন করিবেন ইহাই শাস্ত্রের  
বিধান। কলতঃ অশৌচ সম্বন্ধে নানামুনির নামামত। তাহা দেখিয়া কোন  
জাতির উৎকর্ষ অপকর্ষ বিবেচিত হইতে পারে না। ভ্রামর মহাশয় যদি কার্যকে  
ক্ষত্রিয় বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন এবং বাহা জিপুরা গাইড নারী পত্রিকার  
প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে ভ্রামর মহাশয়ের ছদ্ম নাম হইবে কেন? উক্ত পত্র  
খানি এবং তাহার সমর্থক কার্যগণের নাম বিশেষ ত্রিযুক্ত রোহিণীকুমার দত্ত  
মহাশয়ের নাম দেখিয়া আমরা আশ্চর্যান্বিত হইয়াছি। উপসংহারে বঙ্গীয়

কায়স্থসমাজের পক্ষ হইতে আমরা উক্ত নায়রত্ন মহাশয় এবং তাহার সমর্থক গণকে জিজ্ঞাসা করিতেছি যে বঙ্গদেশে বহুসংখ্যক কায়স্থ যুজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাহারা কজ্রির বলিয়া যে অভিমান করিতেছেন তাহারা সকলেই কি সত্যের অপলাপ করিতেছেন। ফলতঃ কজ্রির এবং কায়স্থ একার্থবোধক ইহা বোধ হয় নায়রত্ন মহাশয়ের জ্ঞানগোচর অত্মাপি হয় নাই তজ্জন্ত নিম্নে শ্লোকটী উদ্ধৃত হইল।

কজ্রিশব্দেন কায়ং শ্রাদ্ধৈরিত্তি স্থিতিবাচকঃ ।

ততঃকজ্রির শব্দেন কায়স্থ ইতি বোধাতে ॥

তত্ত্বাস্থি

সম্পাদক ।

## বিবিধ-প্রসঙ্গ ।

১। আমরা সন্তুষ্ট হৃদয়ে প্রকাশ করিতেছি যে, আমাদের শ্রিয় সন্ত্রাটের সর্বকনিষ্ঠ পুত্র কুমার জন “Prince John” পরলোকে প্রস্থান করিয়াছেন। আজ সন্ত্রাট-পত্নীর পুত্রশোক স্মরণ করিয়া সমগ্র ভারতবর্ষ কুমারিকা হইতে হিমালয় তাঁহাদের প্রতি সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন। শ্রীভগবান তাঁহাদিগের হৃদয়ে শান্তিবারি সিঞ্জন করুন ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

২। কায়স্থের সম্মান। সমগ্র ভারতবর্ষীয় লোক বিশেষতঃ বঙ্গীয় কায়স্থ-সমাজ স্রার সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ মহোদয়ের নূতন সম্মান লাভে পরম আনন্দিত হইয়াছেন। উক্ত উত্তরাত্মীয় কায়স্থ মহাত্মা ভারতসচিবের সহকারী (Under Secretary of State for India) পদে নিযুক্ত হইয়াছেন এবং সম্ভবই একজন লর্ড হইয়া বিলাতের হাউচ্ অব লর্ডের মধ্যে পরিগণিত হইবেন। ভারতবর্ষীয় গণের পক্ষে এইরূপ অপূর্ব সম্মান আমরা কল্পনাতেও কখন অনুভব করিতে পারি নাই। আমরা আশা করি এই পদে অতিবিক্ত হইয়া স্রার সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন ভারতবর্ষের প্রভূত কলাধা সাধন করিতে পারিবেন। পাশ্চাত্য বৃদ্ধে সন্ত্রাটের মঙ্গলার্থে ভারতবর্ষে যে অর্থ এবং শোণিত অকাতরে প্রদান করিয়াছেন তাহার প্রতিদান এইরূপে ক্রমে ক্রমে শংসান্বিত হইলে আমরা আনন্দিত হইব।

৩। কার্যস্থাপনরন। বরিশাল কালীপুর হইতে শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র ঘোষ বর্ষা মহাশয় লিখিতেছেন :—“বিগত ২রা ও ৪ঠা পৌষ তারিখে তাঁহার বাটিতে দুইটা কেন্দ্র হইয়া পূজনীয় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনারায়ণ রায় জিবেদী দেবযজ্ঞা মহাশয়ের আচার্য্য্যে নিম্নলিখিত কার্যস্থগণ যথাশাস্ত্র ভ্রাতা প্রয়াশ্চিত্ত পূর্বক উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। ১। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, ২। অমৃতলাল বসু, ৩। যতীন্দ্রনাথ বসু, ৪। সুরেন্দ্রনাথ বসু, ৫। দেবেন্দ্রনাথ গুহ, ৬ জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুহ ৭ নিবারণচন্দ্র দত্ত, আরও অধিকাংশ কার্যস্থগস্তান বড়দিনের বন্ধে উপনয়ন গ্রহণ করিবেন স্থির হইয়াছে।” স্থলের বিষয় পরবর্তী সংবাদ নিয়ে জানাইতেছি।

৪। কার্যস্থাপনরন। উপরোক্ত ঘোষ মহাশয় লিখিতেছেন :—বিগত ১২ই পৌষ তারিখে আমার বৈনাত্মের ভ্রাতা শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের বাটির কেন্দ্রে পূজাপাদ জিবেদী মহাশয়ের আচার্য্য্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রয়াশ্চিত্তান্তে উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। ১। শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ (বয়স ৬৮ বর্ষ), ২। হরকুমার ঘোষ রায় (৬৩ বর্ষ), ৩। রামকানাই ঘোষ (৫৪ বর্ষ), ৪। লালমোহন ঘোষ, ৫। ললিতমোহন ঘোষ, ৬। সর্বকুমার ঘোষ, ৭। বসন্তকুমার ঘোষ, ৮। যোগেশচন্দ্র ঘোষ রায়, ৯। সতীশচন্দ্র দত্ত সর্বসাকিন কালীপুর।

৫। কার্যস্থাপনরন। বিগত ১৪ই পৌষ তারিখে বরিশাল কালীপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত দীপানচন্দ্র বসু মহাশয়ের বাটিতে একটা কেন্দ্র হইয়া উপরোক্ত শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনারায়ণ জিবেদী দেবযজ্ঞা মহাশয়ের আচার্য্য্যে যথাশাস্ত্রভ্রাতা প্রয়াশ্চিত্তান্তর নিম্নলিখিত কার্যস্থ মহাশয়গণ উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। ১। শ্রীযোগেশচন্দ্র ঘোষ, ২। মতিলাল ঘোষ, ৩। যতীন্দ্রনাথ ঘোষ সর্বসাকিন কালীপুর, ৪। শ্রীপ্রকাশচন্দ্র বসু সাং খাপুরা, ৫। শ্রীনলিনীকান্ত ঘোষ দ্বিতীয় সাং গাভর। কার্যস্থ আদি পিতা ভগবান শ্রীশ্রীচিহ্নগুপ্ত দেবের রূপায় চন্দ্রশীল সমাজের জাগরণে সমস্ত বঙ্গ কার্যস্থের উত্থান অবশ্যজ্ঞাবী। উল্লিখিত ৪টা কেন্দ্রের সংবাদে আমাদের মনে অনেকটা আশার সঞ্চার হইয়াছে।



৬। কলিকাতায় শ্রীকৃষ্ণ বিগত ১৪ই পৌষ শনিবার জেলা করিমপুরের অন্তর্গত নতুপাড়া গ্রামে কারমহাপুরাণ প্রণেতা ৮শ শতাব্দীর নন্দীশর্মা মহাশয়ের বাটীতে তৎপ্রতিষ্ঠিত কুলীন সমাজইশিবপুরের গুহ দাম বংশীর ৮৮নমালী গুহ বর্মা মহাশয়ের শ্রীকৃষ্ণ তৎপুত্র শ্রীযুক্ত অন্তরাচরণ গুহ বর্মা দ্বারা জ্যোতিষশাস্ত্রে কলিকাতায় মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে। কুলপুরোহিত শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন মল্লিকদার বিজ্ঞান ও শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ চক্রবর্তী প্রমুখ প্রায় বিংশতি জন স্থানীয় ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিত উপস্থিত থাকিয়া এই কার্য সুসম্পন্ন করিয়াছেন। জান্নী, বাইশরশি, সতরশি, সদরদী, চুন্নরদী, বর্ণি, হাসানদীয়া প্রভৃতি নিকটবর্তী গ্রাম-সমূহের অনুমান ৩০০ শত ব্রজাতি মহোৎসাহে এই কার্যে যোগদান করিয়াছেন। ব্রজাতি গণপ্রাণ ভাঙ্গার উকিল শ্রীযোগেশচন্দ্র গুহবর্মা মহাশয় শ্রীকৃষ্ণ পূর্বদিন হইতে কার্যের সম্পূর্ণ ভার স্বয়ং গ্রহণ করতঃ সুচারুরূপে কার্য নির্বাহ করিয়া ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। এতদ্ব্যতীত কারমহাপুরাণের মধ্যে এই শ্রীকৃষ্ণের পর হইতে জ্যোতিষশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের প্রয়োজনীয়তা সর্বদা বিশেষ আগ্রহ জন্মিয়াছে।

৭। আমরা অতীব দুঃখের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, প্রফেসর শ্রীমাকান্ত বল্ল্যোপাধ্যায় (যিনি শেষ জীবনে সোহং স্বামী নামে সর্বসাধারণের নিকট সুপরিচিত ছিলেন)। বিগত ২০শে অগ্রহায়ণ শুক্রবার উক্ত মহাত্মা পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি যৌবনকালে অসামান্য শারীরিক বলের অস্ত্র বিখ্যাত ছিলেন এবং ভীষণ হিংস্র ব্যাঘ্রাদি জন্তুর সহিত কুস্তি করিয়া একটি সারকাস পাঠি হারিত করিয়াছিলেন। শেষ জীবনে তিনি হিমালয় পর্বতের মধ্যে নাইনিতালের লামিবা 'ভীমভাল' নামক স্থানে একটি সুন্দর কুটার নির্মাণ করিয়া ভগবানের তপস্তায় কালযাপন করেন। উক্ত মহাপুরুষ পীড়িতদিগের শুশ্রূষা এবং দুর্যোগো দুরোগাদির প্রসমন জন্ত স্বয়ং মূল্য ও বিনি মূল্য ঔষধাদি বিতরণ করিতেন।

৮। করিমপুর কারমহাপুরাণের সমিতির আদি ব্যয় হিসাব।

তৃতীয় বর্ষের ১৩২৪।১লা কান্তন হইতে

১৩২৫ সনের ৩২শে শ্রাবণ পর্যন্ত বাৎসরিক।

উক্ত সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দ্বৈব বর্মা মহাশয় লিখিতেছেন :—

ক্রম	বৃত্ত
গত বর্ষের ( ১৩২৪/৩০শে মাঘ তারিখের ) তহবিল ৫৪৮০/০	পোষ্টেল ২৫ উপনয়ন কেন্দ্রের ব্যয় ১৩২৪ সনের ২৫শে কাছিন তারিখে নেঃ কৃপানান্দ লেনে ১৯ জন কার্যস্থ উপনয়ন জন্ম ১৬নং মালিক বহুর ২৮/০ ঘাট ট্রিট ৫/০ শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রলাল দাস বর্ষা সাং বনি ৪/০

৩১৮০/০	জায় বিতং
২৮১১০	হাং মাধনলাল ধর বর্ষা ১০/০
৩০১/১০	হাং চাঁদা আদায়কারী মেঘরগণ ৫/০

নগর তহবিল জিঃ সম্পাদক ১৮১/১০

৩০১/১০

সম্পাদক নানারূপ বিপদপাতের জন্ত এতদিন সমিতির কার্যে মনোযোগ দিতে পারেন নাই। ভগবানের কৃপায় বর্তমানে তাহার মন ও শরীর অনেকটা সুস্থতা লাভ করিয়াছে। আশা করা যায়। সঙ্কল্প স্বজাতিবৃন্দ ও চাঁদা আদায়কারী মেঘরগণ সমিতির প্রতি পূর্ববৎ কৃপাদৃষ্টি করিলে সমিতি সজীবতা লাভে সমর্থ হইতে পারিবে এবং জাতির উপনয়ন বিস্তারে কৃতকার্যতা লাভ করিবে।

১। বিগত ১১ই জানুয়ারী মোতাবেক ২৭শে পৌষ হইতে শ্রীযুক্ত তার সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ মহোদয় বিকানির প্রদেশের মহারাজা বাহাদুর এবং ভারতবর্ষীয় সচিব মিঃ মটেল সাহেব ভারতবর্ষের গচ্ছ সমর্থন জন্ত প্যারিস নগরীতে যে মহতী সভা সম্মিলিত হইবে তাহাতে যোগদান করিবেন। সিংহ মহোদয়ের সহিত আমাদের বঙ্গদেশের শাসনকর্তার সেক্রেটারী মিঃ পোয়েলে সাহেব বাহিত্তেছেন। সংবাদপত্রে প্রকাশ হইয়াছে যে উক্ত সিংহ মহোদয়

“লর্ড সিংহ” উপাধি প্রাপ্ত হইয়া হাউচ্ অব লর্ডচে অর্থাৎ আভিষ্যাত্যসভার প্রবিষ্ট হইয়াছেন।

১০। আরম্ভল্যাংক বীপের রাজধানী ডবলিননগর তথায় সিনকিন নামক একটা সম্প্রদায় আছে; এই শব্দের অর্থ আমরা বাহাকে বদেন্দী বলি তাহাই বুঝাইবে এই বদেন্দী সম্প্রদায় বর্তমানসময়ে একটা মহা সমিতির অধিবেশন করিয়াছেন এই সমিতির বাসনা এই যে তাহাদের রাজনৈতিক ক্রিয়া কলাপ এই সমিতি কর্তৃক নির্দ্ধারিত হইবে; এই উদ্দেশ্য সাধন জন্য উক্ত সিনকিন সম্প্রদায় একটা ঘোষণা প্রচার করিয়াছেন। ইহার পরিণাম ফল কি হইবে তাহা আমরা কিছুই জানি না।

১১। জরোদশাহে শ্রদ্ধা:—মাননীয় শ্রীনাথ রায়বাহাদুরের মাতা গঙ্গামণি দেবী গত ২০শে পৌষ মরমনসিংহ নগরে রায়বাহাদুরের আবাসভবনে ৭৬ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করিয়াছেন; শতাধিক ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ব্রহ্মপুত্রতীরে সংকীর্ণন করিতে করিতে তাহার শ্মশান স্থলে গমন করিয়াছিলেন, চতুর্থ দিবসে রায়বাহাদুর শ্মশান বন্ধুদিগকে এবং রাজাবাহাদুরের সদর কাছারীর ব্রাহ্মণ কায়স্থ আমলা, হিন্দু, মুসলমান পিরাদা, বরকন্দাজ প্রভৃতি সকলকে পরিতোষ পুরস্কৃত ভোজন করাইয়াছিলেন; গত ২রা মাঘ বৃহস্পতিবার তিনি মাতার আশ্রয়প্রদ জরোদশাহে সমারোহ সহকারে শ্রুশ্রুতরূপে সম্পন্ন করিয়াছেন; বিক্রমপুর বাসাইল নিবাসী এসিদ্ধ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মদনমোহন বিজ্ঞানিধি, খলছত্র নিবাসী শ্রীযুক্ত রামকিশোর বিজ্ঞানরত্ন, গঙ্গার নিবাসী শ্রীযুক্ত যশোদাকুমার বিজ্ঞানস্বার, কোটালীপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু বৈদ্য জ্যোতির্ভূষণ, শ্রীযুক্ত তারিণীচরণ কাব্যরত্ন, পাড়জোরার নিবাসী শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন বিজ্ঞানগোপ এবং রায় বাহাদুরের পুরোহিত শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্য উপস্থিত হইয়া শ্রাদ্ধকাৰ্য্য সম্পন্ন করাইয়াছেন; মুক্তাগাছার জমীদার শ্রীযুক্ত বাবু সুরেন্দ্র নাথরায় আচার্য্য চৌধুরী শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র আচার্য্যচৌধুরী শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী শ্রীযুক্ত কুমুদকিশোর আচার্য্য চৌধুরী প্রভৃতি নিমন্ত্রিত হইয়া শ্রাদ্ধে যোগদান করিয়াছিলেন। তদন্তোত্তীত স্থানীয় শতাধিক ব্রাহ্মণ ও সহরের হাকীম, উকিল, মোক্তার আমলা, গণ্যমান্ত কায়স্থ ও বৈজ্ঞানিক সকলেই নিমন্ত্রিত হইয়া ভোজন করিয়াছেন। রায়বাহাদুর শ্রাদ্ধদিনে সর্বত্র প্রায় একসহস্র লোককে ভোজন করাইয়াছেন এবং শতাধিক কাঙ্গালীকে চাউল, সিকি দোরানি দান করিয়াছেন। শ্রাদ্ধের তৈজসপত্র ও ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগের বিদায় তাহার যথোচিত হইয়াছে।

সম্পাদক

# আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা

মাসিক পত্রিকা ।

১১শ খণ্ড } মাস মাস ১৩২৫ সাল । } ১০ম সংখ্যা

দৈব ও পুরুষকার ।

( যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ হইতে সংগৃহীত । )

সংবিৎ বিশিষ্ট দেব শ্রীরামজ্যেষ্ঠকে যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে বিশেষভাবে পুনঃ পুনঃ উপদেশ দিয়াছেন যে, 'দৈব কিছুই নহে; দৈবনামে কোন পদার্থই নাই। দেব শব্দটা অলস ও অপটু এবং অপদার্থ লোকের করুণা ভিন্ন আর কিছুই নহে। অতীত দেব-নামধের স্বকার্য সাধনে সমর্থ, এরূপ কোন পদার্থ বিদ্যমান নহিবে, এহা হইলে বিশ্বস্তার সৃষ্টি করিবার আবশ্যকতা থাকিত না। যে স্থলে সাধুসকল ও সংশয়জ্ঞের অহুশীলনপূর্বক পুরুষকারের প্রয়োগ হইয়া থাকে, তখন দৈবের নাম আর বা স্থিতি মাত্র পরিণত হয় না। শক্তসম্পন্ন ব্যক্তি যেমন বালকে পরাভব করে, পুরুষকার সেইরূপ দৈবকে পরাজিত করিয়া থাকে। শোক ও অশেষ সময়ে লোকে যেমন হার! আমার কি কর্ত! কি তুর্দৈব! বলিয়া ব্রাদম করে, পুরুষকারের কার্যবশে তেমনই হা অদর্শ! এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকে। ইহাকেই দৈব বলে। কথ্যতঃ পুরুষকারকৃত স্বকর্ম ব্যতীতকেই দৈব নামে আকারবিশিষ্ট কোনও পদার্থ নাই। পুণ্যকৃত কর্ম বৎস পুরুষকারের

সহায় সমূলে বিনষ্ট হয়, তখন দৈব অপেক্ষা পুরুষার্থই বলশালী; ইহা স্বীকার করিতেই হইবে।”

পরমজ্ঞানী বিশিষ্ট দেব অপর এক স্থানে কহিয়াছেন, “দেখ, রাম! এক ভুঙ্কর দুইটা কলের মধ্যে যে কলটা কীটাদি দ্বারা ক্ষত হয়, সেটা যেমন গুড় হইয়া যায়, দৈব ও পৌরুষের মধ্যে অমর দ্বারা সেই মত এক তরের বল হ্রাস হইয়া থাকে। সংসারে কলই সর্বাধিক অধিক বলবান্ এবং উহারই প্রভাবে সকল বস্তুর ক্ষয় হইয়া থাকে। রাজবংশীয় লোকাতাব হইলে, অমাত্যগণ ‘মঙ্গল স্বস্তী’ ছাড়িয়া দিয়া থাকে। ঐ স্বস্তী স্বস্তাপ কোন ভিক্ষুককে আনয়নপূর্বক রাজসিংহাসনে স্থাপিত করে, উক্ত ভিক্ষুকের পূর্বস্তুতি থাকিলেও, মন্ত্রিগণের পুরুষার্থই এ বিষয়ের প্রধান কারণ স্বীকার করিতে হইবে। লোকে যেমন পৌরুষ প্রয়োগপূর্বক, অরগ্রহণ ও দশনে চূর্ণ বিচূর্ণ করে, এক ব্যক্তি সেইরূপ অন্য ব্যক্তিকে পৌরুষ বলে, চূর্ণ করিয়া থাকে। বাহার পৌরুষ নাই, সে ব্যক্তি প্রস্তরখণ্ডবৎ নিশেষ্ট হইয়া অতীব ক্লেশে কালান্তিপাত করে। পৌরুষই সাক্ষাৎ লক্ষ্য; এবং দৈব সাক্ষাৎ অলক্ষ্য। পৌরুষ সাক্ষাৎ যুক্তি এবং দৈব সাক্ষাৎ বুদ্ধি। পৌরুষ সাক্ষাৎ আলোক এবং দৈব সাক্ষাৎ অন্ধকার। পৌরুষ সাক্ষাৎ স্বর্গ আর দৈব সাক্ষাৎ নরক। যে ব্যক্তির পৌরুষ নাই, সে লোক তাহার অপেক্ষা উন্নতিশালী ব্যক্তিবৃন্দের উন্নতিক্রমে দৈব মূলক বলিয়া জ্ঞান করে। কিন্তু ঐ উন্নতিশালী লোকেরা যে স্বকীয় পৌরুষ-সহায়ে ঐরূপ উন্নতি করিবারে, ইহা তাহার অদ্বৈতবুদ্ধিতে বুঝিতে পারে না। শক্তি ও উত্তমসম্পন্ন পুরুষেরা যে যত্ন ও চেষ্টা করে, উত্তমবিহীন ব্যক্তিরা তাহাকেই আপনাদের নিমিত্ত দৈব বলিয়া জ্ঞান করে। যেখানে যত্ন বা উত্তোগ নাই, সেইখানেই প্রাক্তন কর্মের আবল্য ও অরিবন্ধন পরাক্রম পরিশক্তি হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি পুরুষকার সহায়ে দৈবকে দূরীকৃত না করে, সে নরাকার পণ্ড রাজ। কেন না, তাহার আত্ম-স্বা-হৃৎ কোন চেষ্টা নাই। যাহারা দৈবকে সকল কার্যের বিধানকর্ত্তা বলিয়া জ্ঞান করে তাহারা প্রান্ত।”

মহর্ষি বিশিষ্ট দেব যুয়ুৎ প্রকরণেও রামচন্দ্রকে কহিয়াছেন,—“দেখ রাম! পৌরুষ ও সাধুসঙ্গ সহায়ে ক্রমশঃ নির্মূল্য বুদ্ধির উন্নয়ন হইলে নিখিল দোষের পরিহার হইয়া আয়োগ্যতা লাভ হয়। অজ্ঞানজনিত বিষম অবস্থার নিবৃত্তি

বন্ধন যে অসীম আনন্দ সংঘটিত হয়, তাহারই নাম পরমার্থ এবং বাহার লোচনায় অজ্ঞান দূরীকৃত হয়, তাহাই সংশাস্ত্র। যেখানে উত্তোগ বা যন্ত্রের ভাব, সেই স্থানেই দৈবের আবির্ভাব ও প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। জ্ঞান সম্বন্ধে পুরুষকারের পরিহার ও দৈবের সমাদর করাই নিম্নার বিষয়। পুরুষকার, হলোক ও পরলোক, উত্তর লোকেরই হিতকারী এবং চরমে উহা পরমপদ লাভপদ সাধন করিয়া থাকে।" বসন্তের প্রারম্ভে বিশেষভাবে উপদেশ দিয়াছেন :—

“হে রাম! সকল ছুঃখের মূল অসৎ দৈব পরিত্যাগপূর্বক তুমি পরম-পুরুষকারে কৃত যত্ন হও। প্রযত্ন সহকৃত স্বীয় বুদ্ধির সাহায্যে সৌন্দর্য পুরুষার্থের বলা বিচার করাই পুরুষের লক্ষণ। পুরুষকার সহারে দৈবকে জয় করিতে অভিলাষী পুরুষের ইহলোক ও পরলোকে সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। দৈবের পরিত্যাগ হইয়া পুরুষকার পরিহার করিলে ধর্ম, অর্থ, কাম ও আত্মা পর্যন্ত সিন্ধু হইয়া থাকে। জ্ঞান মনঃ ও ইন্দ্রিয়গণের সফলন দ্বারা অবশ্যই অতীষ্ট ফল প্রাপ্তি হয়। বালাকাল হইতেই পুরুষকার অভ্যাস করিবে; কেন না, তদ্বারা কার্য্য মাত্রেরই বাহিত ফল লাভ হইয়া থাকে। দৈবের উপর নির্ভর করিলে সকল বিষয়ই পণ্ড হইয়া থাকে। বিষয়ক্ষুতির সমকালে শরীর ও মন উভয়েরই ক্ষুতি ও তদ্বারা অতীষ্ট সিদ্ধি হয়।”

পুনরপি—“পুরুষার্থ বলেই বৃৎস্পতি দেবতাদিগের ও শুক্র দৈত্যসমূহের আচার্য্য হইয়াছেন। দীন, হীন, সামান্ত ব্যক্তিও পরমপদার্থ পুরুষার্থের আশ্রয়ে ইচ্ছা তুল্যা ত্রৈবী লাভ করে। আবার পৌরুষগতাবে নরবার্দ্ধি মহা-পুরুষগণও স্বর্গধাম হইতে রসাতলে পতিত হইয়াছেন। পৌরুষবলেই সাংগারিক অসার অর্থ ও ছুঃখের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। সাধুগণের অভাবে প্রোক্ত পূর্বপৌরুষ দোষ সমুৎপন্ন হয়। সংশাস্ত্রের সম্যক অনুশীলন ও সাধুসঙ্গাদি দ্বারা পুরুষার্থের সিদ্ধি হয়; দৈব কখনও সিদ্ধি হইতে পারে না। ইহা সর্ববাদিসম্মত যে, পুরুষকার বিপদ হইতে সম্পদে উদ্ধার করে। বৎসরাম! আমি বেরূপ যত্ন ও শ্রম করিয়াছি, তদনুরূপ সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছি। দৈব হইতে আমার বিচ্ছিন্ন হয় নাই। পৌরুষবলেই পুরুষের অতীষ্ট সিদ্ধি এবং বুদ্ধি বিক্রমের বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

জন্মের সময় নির্বুদ্ধিতা বশতঃ দৈবকে আশ্রয় করা, মনকে বুঝা আশ্রয় প্রদান করা মাত্র। ইদেখ, পৌরুষ প্রকাশপূর্বক দেখে দেখাতের গমন করিলে অতীত কলশাত হইরা থাকে। ভোজন না করিলে ভোক্তার গমন না করিলে গভীর ও কথানা করিলে বক্তার তৃপ্তি সাধন হয় না। এই প্রকারে পুরুবার্ধসকল কার্যেরই হেতু জানিবে। ধীমান বিজ্ঞ ব্যক্তি পৌরুষ সহাবে যেমন হস্তের সন্দেশ উদ্ধার পান, তদ্ব দৈব মাত্র অবলম্বনপূর্বক কোনরূপ চেষ্টা না করিলে অতি সামান্য নিপদেও সেইরূপ মুক্ত লাভ হয় না। যে ব্যক্তি যে প্রকার পুরুষকার প্রয়োগ করে, তাহার তদনুরূপ ফল প্রাপ্তি হইরা থাকে। নিকন্তম হইলে কিছুই সদ্ধ হয় না।”

“বৎসরাম! কেহ কখনও দৈবকে দেখে নাই এবং দেখিবেও না। মৃত্যুর পর যাহা পরলোকে ভোগ করিতে হয়, তাহাশু ঐহিক কর্মকল্যকেই পণ্ডিতেরা দৈবনামে নির্দেশ করেন। জড়, যৌবন ও বাণ্যের জার দৈবকে দেবিত্তে পাওয়া যায় না। পণ্ডিতবর্গের মতে অর্থাসক্তির নিমিত্ত যে কার্যাত্মপরতা তাহাই পুরুষার্ধ আর অনর্থ কার্যো বহু করা মন্ত চেষ্টা মাত্র।”

ঐক্যপ্রসাদ ঘোষদত্তা, বিজ্ঞাবিনোদ, কাব্যরসিকর।

## ইন্ফুলুয়েঞ্জা চিকিৎসাপদ্ধতি

সম্প্রতি এই মহামারী ভারতের সর্বত্র সঞ্চারিত হইয়া সকলের মনেই মহা আতঙ্কের সৃষ্টি করিয়াছে। কলিকাতার মিউনিসিপাল কর্পোরেশন ইন্ফুলুয়েঞ্জা রোগ হইতে নগরবাসীকে রক্ষা করিবার জন্ত বিশেষ ব্যবস্থানু হইয়াছেন এবং রোগাক্রান্তদিগের বাড়ী বাড়ী ডাক্তার পাঠাইয়া সিনা মূল্যে ঔষধ বিতরণ করিতেছেন। কিন্তু আমাদের অভিজ্ঞতার দেখা গিয়াছে যে ডাক্তারীমতে চিকিৎসা অপেক্ষা আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাপ্রণালীই অনেক স্থলে অধিক কার্যকারী হইয়াছে। আরও সুখের বিষয় এই যে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাবিদ ইন্ফুলুয়েঞ্জা রোগের মধ্যে মৃত্যুসংখ্যা নাই বলিলেই হয়। এই জন্য অনেক

উপকার হইতে পারে বিধার আবুর্কেন্দমতে ইনফ্লুয়েঞ্জা রোগের চিকিৎসাপদ্ধতি সাধারণেব গোচরার্থ প্রকাশ করিলাম। আমার বিশ্বাস গ্রাম্য কবিরামরণ ইনফ্লুয়েঞ্জা রোগের চিকিৎসা করিতে নিম্নোক্ত উপার অবলম্বন করিলে অধিকতর কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিবেন।

## সাধারণ ইনফ্লুয়েঞ্জা রোগের লক্ষণ :—

শরীরে অত্যন্ত স্নেহা প্রসুপ্ত হইয়া অর হয় এবং তৎসঙ্গে মাথার ব্যথা, বৃক, পৃষ্ঠ ও গলদেশে বেদনা বর্তমান থাকে। অর এত প্রবল হয় যে কোন কোন ক্ষেত্রে ১০৬ ডিগ্রী পর্য্যন্ত থার্মোমিটারে উত্তাপ উঠিতে দেখা গিয়াছে। স্নেহার প্রকোপ এত অধিক থাকে যে অধিকাংশ রোগীর চোখ ও মুখ ফুলিয়া উঠে। বৃক স্নেহা আক্ৰমণ করে ও কালি হয়। এই রোগে প্রায়শঃ কোষ্ঠবদ্ধ থাকে। অনেকের শরতঙ্গ হইয়া যায় এবং স্নেহের প্রকোপ হেতু সর্বদা টিপিতে ইচ্ছা করে।

সাধারণ চিকিৎসাপদ্ধতি।—অতি সাবধানতার সহিত এই রোগের চিকিৎসা করা কর্তব্য এবং বৃক ব্যতীতে অধিকতর স্নেহা জন্মিতে না পারে তাহির বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। প্রথমতঃ রোগীকে একটি ভাল ঘরে পরিষ্কার ও উত্তম বিছানায় শোয়াইবে। রোগী ঘুমাইতে ইচ্ছা করিলে তাহাকে ঘুমাইতে দেওয়া কর্তব্য, ঘুমের ব্যাঘাত করা উচিত নহে। রোগীকে বেশ গরম কাপড় আবৃত করিয়া রাখিবে এবং ঘরের জানালা একপ ভাবে খুলিয়া রাখিবে যেন বাতাসের স্রোত বাতাস ঠিক সোজাভাবে আসিয়া রোগীর গায়ে না লাগে অথচ ঘরটিতে বায়ু পরিবর্তন হইতে পারে। রোগীর বৃক, পৃষ্ঠদেশে ও কর্ণদেশে পুরাতন ঘৃত মাশিণ করিয়া এক খণ্ড ক্লানেল কাপড় গরম করিয়া সেক দেওয়া উত্তম। ইহাতে বৃক শুল্ল প্রবল হইতে পারে না। তুলসী পাতার রস ও আদার রসের লিহিত মধু মিলাইয়া মধ্যে মধ্যে রোগীকে অন্তর্মাষ্য সেবন করিতে দিবে। অর থাকা সত্ত্বেও রোগীর আহার বন্ধ করিবেন। দুধ মাগু অথবা খইয়ের মণ্ড মিছার সহ পখা করিতে দিবে। সামান্য পরিমাণ বটু, পিপুল, শুঠ, ও তেজপাতা জলে সিদ্ধ করিয়া পরে সেই জলে সাণ্ড অথবা খইয়ের মণ্ড প্রস্তুত করিয়া সেবন করিতে দিবে। আশন হইতে দাখ না হইলে স্নাননির্ণ সাপো-



জিটার' অথবা এরও তৈলের সাহায্যে কোষ্ঠ পরিষ্কার করাইবে। এ স্থলে কোষ্ঠ পরিষ্কারের অন্য রোগীকে এরও তৈল প্রভৃতি খাওয়া উচিত নহে। রাত্রে সন্ধ্যার পর এবং দিবসে প্রাতঃকালে এই দুই সময় নানবর্ষীরে শ্লেষ্মার একোপ অধিক হয় বলিয়া এই সময় এই রোগের বৃদ্ধি হয়। এই রোগে শ্লেষ্মার আধিক্য খুই অধিক এই জন্ত পুৰাতন ঘৃত মালিসাস্তর সেক দিয়া পরে বৃক্ক পৃষ্ঠদেশে উত্তমরূপে তুলা দ্বারা আবৃত রাখা উচিত। পিপাসা পাইলে গরম জল শীতল করিয়া পান করিতে দিবে। অত্যধিক পিপাসা থাকিলে আরুণেদনমতে বড়দি পানীয় প্রস্তুত করিয়া পান করিতে দিবে। মাতৃকের যন্ত্রণা আসিত হইলে ভিন্না যন্ত্রণা দ্বারা তালুদেশ ও কপাল মুছাইয়া দিবে। এই রোগে মুহূর্ত্তর রস বাগকের পক্ষে অর্দ্ধ বটিকা এবং পূর্ণ বয়স্ক ব্যক্তির পক্ষে এক বটিকা চারি ঘণ্টা অন্তর আদার রস, তুলসীপাতার রস ও মধু সহ সেবন করিতে দিবে। যতক্ষণ না ঘাম হইয়া জ্বর ভাগে করে এই মত ব্যবস্থা করিবে ঘান হইবার কালে ক্ষান্ত হইতে ঘাম মুছাইয়া পুনরাঙ্কগরম কাপড় আবৃত করিয়া দিবে। ঘর্ম্মসিক্ত বস্ত্র কদাচ গায়ে রাখিবে না এবং রোগীকে সর্কদা শোয়াইয়া রাখিবে। উঠিতে বা বেড়াইতে দেওয়া উচিত নহে। এই পদ্ধতি অনুসারে রোগীরা শীঘ্র রোগমুক্ত হইয়া থাকে। ইতি—

কবিরাজ শ্রীহেমেন্দ্রনারায়ণ সাহিত্যসাগর কবিত্বষণ।

## ঐতিহাসিক রূপণ।

বর্তমান সময় হইতে প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে অশ্রদ্ধি ইংলণ্ডদেশের অন্তঃপাতী রিডিং নগরের নিকটবর্তী এক ক্ষুদ্র জনপদে জন্ম জ্যাকসন্ এবং জেমস্ জ্যাকসন্ নামে দুই সহোদর বাস করিত। উভয় ভ্রাতাই বড় শান্ত, শিষ্ট, বিনীত ও লোকপ্রিয় ছিল। তাহাদিগের পিতৃপরিভ্যক্ত উপযুক্ত পরিমাণে অর্থ লাভ করিলেও, উক্ত উভয় ভ্রাতাই নিকট ভিক্ষারূপে অবলম্বনপূর্বক আনন্দের সহিত স্ব স্ব জীবিকা নির্বাহ করিত। পৈতৃক ধনসম্পত্তিতে উভয়ে

পরমসুখে কালযাপন করিতে সমর্থ হইত। এই উভয় ভ্রাতার মধ্যে কেহই দরি  
পরিগ্রহ করে নাই। দুই জনেই অবিবাহিত জীবন অত্যন্ত সুখের জ্ঞান করিত।  
আশ্চর্যের বিষয়, এই যে, তাহাদিগের পৈতৃক ধন যথেষ্ট থাকিলেও, তাহারা  
আপনাদিগকে অত্যন্ত নিঃস্ব বলিয়া পরিচয় প্রদান এবং সম্বৃত্ত কতিপয় গ্রাম  
ও নগর হইতে ভিক্ষাশূন্য দ্রব্যে জীবন ধারণ করত রূপণতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন  
করিত। তাহারা বুদ্ধকাল পর্যন্ত নিরীক্সবাদে একই স্থানে বাস করিয়া প্রতিবাসী  
ধনাগণী ব্যক্তিবৃন্দের অমুগ্রহ প্রদত্ত ধনেই সন্তুষ্ট থাকিত। দুই ভ্রাতাই একটা  
অত্যন্ত ক্ষুদ্র অন্ধকার ঘরে বাস করিত এবং কহিন্ কালে কি নর, কি নারী  
কাহাকেও সেই প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিতে দেয় নাই। প্রায় সকল সময়েই ধার  
রুদ্ধ করিয়া রাখা হইত। দুই ভ্রাতায় বড়ই সম্প্রীতি ছিল। উভয়ের দেহ  
সুস্থ ও সবল ছিল এবং কেহই তাহাদিগকে পীড়িতাবস্থায় দর্শন করে নাই।  
আশ্চর্যের বিষয় এই যে, উভয় ভ্রাতারই একই সময়ে মৃত্যু হইয়াছিল, অর্থাৎ  
ইংরাজী ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দের জুন মাসের এক দিবস, একই সময়ে ২৩ বৎসর বয়সে  
জনের, এবং ৮৭ বৎসর বয়সে ভ্রমসের ভিক্ষুকজীবনের লীলা সমাপ্ত হইয়াছিল।  
উভয় ভ্রাতাই তাহাদিগের সঞ্চিত সম্পত্তির তালিকা রাখিয়া গিয়াছিল।  
আস্বাবাদি ব্যতীত তাহাদের সেই চির অপরিষ্কৃত ও অসংসার ঘর হইতে নগদ  
প্রায় দেড় লক্ষ পাউণ্ড অর্থাৎ ২৫০০০০ লক্ষ টাকা পাওয়া গিয়াছিল।  
(ইংরাজী পুস্তক হইতে সংগৃহীত)। ইতি—

শ্রীমতী তমালিনী দেবী (ক)

(ক) ইনি শ্রীযুক্ত কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষবর্মা মহাশয়ের তৃতীয় কন্যা।

## ভিক্ষুর উদারতা।

আমাদের দেশের লোকের সাধারণতঃ এইরূপ ধারণা আছে যে, ধনবান্  
ব্যতীত নিধন ব্যক্তিদেগের হৃদয় উচ্চ বা উদার হয় না। কথাটা কতকংশে  
সত্য হইলেও সর্বত্র ও সর্বথা এরূপ দেখা যায় না। বঙ্গদেশের অনেক বৈষ্ণব  
ভিক্ষুক বৃত্তার পূর্বে সাধারণ হিতকর কার্যে অনেক অর্থ দিয়া প্রদান করেন এরূপ

জানা যায়। তবে, ভিক্টোরিয়ার দ্বন্দ্ব প্রাপ্ত ও উদার না হইবার একমাত্র কারণ এই যে, তাহারায় বয়ঃ নিঃস্র। ধন কোথায় পাইবে? যে দান করিয়া কৃতার্থ হইবে। এখনও অনেক ভিক্ষুক দেখা যায় যে, সে ব্যক্তির ভিকালঙ্ক অর্ধ চইতে সে অপর ভিক্ষুকে কিঞ্চিৎ দান করিয়া আনন্দ উপভোগ করে। অল্প একটা বিদেশীর ভিক্ষুকের উদারতার বিষয় নিয়ে লিপিত হইল।

বহু বর্ষ অতীত হইল, ইংলণ্ডের অন্তঃপাতী মুরফিল্ড্ (Morefield) নামক এক সুন্দর শ্রমোনিবাসী জনৈক অতি নিঃস্র ভিক্ষুক কোন এক বিশিষ্ট ধনবান ও উদারচেতা বণিকের নিকট চইতে প্রত্যাগাই এমটি করিয়া পেনি (Penny—দাম ১০) প্রাপ্ত হইত। উক্ত ধনশালী বণিক মহাশয় যে সময়ে সহরের সর্গ প্রধান বাণিজ্যস্থানে গমন করিতেন, সেট সময়ে পণি মধো কোন এক নিষ্কিষ্ট স্থানে ঐ ভিক্ষোপাজীবী দরিদ্র ব্যক্তিকে দান করিয়া গমন করিতেন। এই ভাবে অনেক বৎসর অতিবাহিত হইলে দৈব ছুর্কিপাকে সচসা বণিকের ব্যবসায় রুদ্ধ হইয়া গেল। তিনি ধর্মগ্রন্থ হইয়া যৎপরোনাস্তি ক্রোশে পতিত হইলেন। উত্তমর্গগণের বোর নির্ধাতনে তাঁহার বিষম বিপদ উপস্থিত হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে উক্ত ভিক্ষুকের দান প্রাপ্তিও রহিত হইয়া গেল।

বণিকের বিপদ বখন চরম সীমায় পদার্পণ করিল, সেই সময়ে এক দিবস উক্ত ভিক্ষুক বণিকের সদনে লম্বুপস্থিত হইয়া করদোড়ে ও বিনয় নম্র বচনে নিবেদন করিল—“প্রভো! অনেক কাল আপনার অর্থ গ্রহণ করিয়া ও আপনারই অগ্রে জীবনধারণপূর্বক আপনার নিকট কৃতজ্ঞতা বিক্রীত আছি। এ দাসের প্রতি মহাশয়ের কৃপা অতুলনীয়। আপনি বিজ্ঞ, বুদ্ধিমান, জ্ঞানিসম্পন্ন ও সদাশয় পুরুষ। আপনার গুণের শেষ নাই। আমি আপাততঃ মহাশয়কে ৫০০ পাঁচশত পাউণ্ড প্রদান করিতেছি, আবশ্যক হইলে আদেশ মাত্র আরও ৫০০ পাঁচশত বর্ণরুদ্রা মহাশয়কে দিব। তাহাও এক্ষণে মজুদ রাখিয়াছি। এই বর্ণরুদ্রা মহাশয়কে প্রদান করিলাম, কৃপা করিয়া গ্রহণপূর্বক বসন্তাবে পুনরায় কার্য্য করিতে আরম্ভ করুন।”

ভিক্ষুকের অর্থে প্রথমে সামান্তরূপ কারবার আরম্ভ করিয়া অল্পকাল মধ্যেই বণিক পূর্বের দারিদ্র্য ধনশালী হইলেন এবং উদারচেতা ভিক্ষুকের সমস্ত অর্থ পরিশোধপূর্বক তাহাকে আশীর্বাদ করিবার প্রস্তাব করিলেন। এক্ষণে ভিক্ষুক

প্রাচীন ও দুর্বল হইলেও ভিক্ষাবৃত্তি ত্যাগ করিতে সম্মত হইল না। এ দেশে ভিক্ষুকদিগের মধ্যেও কখন কখন এইরূপ উদারচেতা ছই একটি দেবকল্প সাধু দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীমতী উৎপলিনী দেবী,

কোরগর।

## রামপাল।

( পূর্বাভ্যুত্থি ৬ষ্ঠ প্রবন্ধ, কার্তিক সংখ্যা ৩১১ পৃষ্ঠা হইতে )

আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যে বিক্রমপুরে বর্ম্মারাজগণের সহায়তায় গোড়াধিপু মহারাজ রামপাল যে স্থলে কৈবর্ত সেনানায়ক দিব্য ও তদীয় সেনার সহায় সাধন করিয়াছিলেন, বর্ম্মারাজগণ সেই বিজয়-কীর্ত্তি-স্মৃতি ভাগরূপ রাখিবার জন্তই পঞ্চগোড়াধিপ মহারাজ রামপালের নামাঙ্কসারে সেই স্থানের নামাকরণ করিয়াছিলেন—রামপালে প্রায় ছই মাইল দীর্ঘ যে প্রকাণ্ড সরোবর আছে তাহার নাম রামপালদীঘি। সরোবরের অনতিদূরে পরিখাবেষ্টিত বহুপুহাতন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ বর্ত্তমান। কোনও উচ্ছৃঙ্খল গ্রন্থকার একবার লিখিয়াছিলেন ‘এই দীঘি হইতে উক্ত স্থানের নাম রামপাল হইয়াছে।’ যে ভগ্নপ্রাসাদের প্রবেশপথে প্রাচীন গজারী বৃক্ষটী বিস্ত্রমান থাকিয়া আদিশূরের মল্লকাক্তরূপে পরিচয় প্রদান করিতেছে, কাহার কৌশলে যে সেই ভগ্নপ্রাসাদই বঙ্গালের রাজপ্রাসাদ বলিয়া পরিচয় দেয় তাহাই আমাদেরিগেরও চিন্তার বিষয়। সেই অতি প্রাচীন ভগ্নপ্রাসাদ আদিশূরের কি বঙ্গালের? যদি এই অনুলক জনপ্রবাদে বিশ্বাস করিতে হয় তবে সেই ভগ্নপ্রাসাদকেও আদিশূরের প্রতিষ্ঠিত বা আদিশূরের প্রাসাদ বলিতেহইবে। কেবল গজারী বৃক্ষটী আদিশূরের বলিলে হইবে না। কুলশাক্তের বিবরণও তাহাই সমর্থন করে। • আবার বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস তত্ত্বাবৎ কেহ বলেন ‘গোড়াধিপ’ আদিশূর কোনকালে বিক্রমপুরে পদার্পণ করিয়াছেন কিনা,

তাহারই বিশ্বাসজনক প্রমাণাত্মক।” কিন্তু আদিপুত্রের মূত্র ধরিরাই এই সকল পণ্ডিতগণই প্রাচীন বিজ্ঞানপুস্তকে বর্তমান নদীরা বা সুশিলাবাদ খেলার একটী ঐতিহাসিক গ্রাম বলিয়া নির্দেশ করিতে কুণ্ঠিত নহেন। আমরা আজ পর্যন্ত আদিপুত্রের কাল নির্ণয় করিতে অসমর্থ, কিন্তু গোড়াধিপ জরজকেই আদিপুত্র বানাইয়া ছাড়িয়া দিয়াছি। গোড়াধিপ জরজ তারহ ছিলেন, কাম্বোজাধিপতি জয়ালীড় বা জয়াদিত্য তাহার আমাতা রাজতরিদিগীর দ্বার প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক গ্রন্থ তাহার লিপ্যন্তরে। কিন্তু গোড়াধিপ জরজই যে আদিপুত্র ও কায়হ শুরবংশীর রাজজ বর্গেরই অন্ততম তাহারও বিশ্বাসজনক প্রমাণাত্মক।

কুলশাক্ত ও জনপ্রতি অবলম্বন করিরাই বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস প্রস্তুত হইয়াছে সেই কুলশাক্তেরই আছে :—

“বঙ্গ কাব্যবশাদাসনু গোড়াং কায়হজাতদা।

ভোহিতা হানভেদেযু হীনাচারততোহতবন’।

গৃহীত্বাধ্যাত্মিকং জ্ঞানং কায়হা বিশ্রমানদা।

ততাজুশ বজ্রহুজং গায়ত্রীক তথা পুনঃ”।”

মিশ্রকারিকা—‘মহাবংশাবলী’

এ স্থলে ‘গোড়াং’ শব্দ দ্বারা মহাবংশাবলীর কায়হগণ গোড়া হইতেই ‘বঙ্গ’ আসিয়াছিলেন বলিয়া বুঝা যায়। কিন্তু বঙ্গীয় হিন্দুসমাজের আধিপত্য প্রাপ্ত পক্ষ ব্রাহ্মণ ও পক্ষ কায়হ কান্তকুজ হইতে একত্রে বঙ্গে আগমন করিয়াছিলেন বলিরাই জনপ্রবাদ। কুলশাক্তের কথোপকথনে ‘কোলাক’ হইতেই আগমনের কথা আছে, এই কোলাক যে কান্তকুজ তাহা কে বলিবে? শ্রদ্ধাশ্রম ত্রিব্রুত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় কোলাককে দাক্ষিণাত্যের একটা দেশ বলিয়া বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন।

কুলীন সৌক্যলীন বোম, গৌতম বসু, বিশ্বামিত্র মিত্রবংশের আদি পুরুষগণ অখারোহণে ও বোদ্ধবংশে বঙ্গে আগমন করিয়াছিলেন, কান্তকুজ ও হবংশের আদি পুরুষ সরবানে ও মৌলগা দত্তবংশের আদি পুরুষ গুজপুটে আসিয়াছিলেন। তৎসহ সেই পক্ষ ব্রাহ্মণ প্রবর যেখানে বঙ্গে আগমন করেন, মিশ্র কারিকার বচনে তাহা স্পষ্ট নিশ্চিত আছে। কুলশাক্ত হইতেই আমরা এই সকল সংবাদ পাইয়াছি, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু সমস্ত কুলশাক্তেরই বঙ্গাপত্য কুলীন কায়হগণের

নাম লইয়া কোনও গোলযোগ নাই হটে, তবে কুলীন ব্রাহ্মণগণের নাম লইয়া বিভিন্ন কুলশাস্ত্রকারের বিভিন্ন মত, স্মৃত্তরাং তাহাকে যথেষ্ট গোলযোগ আছে। বঙ্গাগত ব্রাহ্মণ পক্ষের নাম লইয়া এত গোল আছে যে এই লক্ষ্য অনেক সময় কুলশাস্ত্রগুলিকেই বিশ্বাস করিতে চাহেন না। কুলশাস্ত্রকার হরি মিশ্র বলেন, কিতৌল, যেখাতিথি, বীত্তরায়, স্মৃথানিদি ও সৌতরি এই পঞ্চ ব্রাহ্মণ আসিয়াছিলেন। বাচস্পতি মিশ্র বলেন, ভট্টনারায়ণ, দক্ষ, ছান্ড, হর্ষ ও বেদগর্ভ আসিয়াছিলেন। আবার বারেন্দ্র কুলশাস্ত্র-কারগণ বলেন, তাহা নহে,—নারায়ণ, ধরাদর, সুষেণ, গৌতম ও পরাশর এই পঞ্চ ব্রাহ্মণ আসিয়াছিলেন। স্মৃত্তরাং কে আসিয়াছিলেন তাহার নিশ্চয়তা নাই। রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের কুলগ্রন্থে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগকে মূলতঃ শূদ্র বলিয়া আখ্যা করা হইয়াছে আবার বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের কুলগ্রন্থে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণকে শূদ্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে; স্মৃত্তরাং উক্ত উভয় শ্রেণীর মধ্যে কে ষিদ্ধ আর কে শূদ্র আর কীহার কথা অবিস্মৃত তাহাও বলা যায় না। আবার অধিকাংশ কুলশাস্ত্রকার বঙ্গের সপ্তমতী ব্রাহ্মণদিগকেও মূলতঃ ব্রাহ্মণ বলিয়াই বিশ্বাস করেন নাই, উহাদিগকে তাঁহারা হীনশূদ্র জাতি বলিয়া ঘৃণা প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু সেই সাতশত হীনশূদ্র জাতির ব্যক্তির বংশধরগণ ব্রাহ্মণসমাজেই মিশিয়া গিয়াছে, নতুবা আজ ২৪ ঘর ব্যতীত আর 'সপ্তমতী' দেখা যায় না। পাঁচ জনের তুলনায় সেই সাতশত জনের বংশধরদিগের সংখ্যা কত হয় তাহা সহজেই কল্পনায়। অনেকে বলেন ইহার পূর্বোক্ত রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজেরই কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছেন। বাহা হউক কুলশাস্ত্রে যেমন বঙ্গাগত কুলীন পঞ্চ কারকের নাম ও পরিচয় সঙ্ক্ষে ক্রোন গোলযোগ নাই, তেমন সর্ববাদী সম্মত মত ব্রাহ্মণ বংশধরদিগের সঙ্ক্ষে দেখা যায় না। তাঁহাদিগের নাম সঙ্ক্ষে যেমন নিশ্চয়তা নাই, স্মরণ সঙ্ক্ষেও তেমনি গোল। কেহ বলেন পৌণ্ড্র বর্দ্ধনে আসিয়াছিলেন, কেহ বলেন গোড়ো (মগধে) আসিয়াছিলেন, কেহ বলেন রাঢ়ে আসিয়াছিলেন, কেহ বলেন বঙ্গে আসিয়াছিলেন। আগমনকাল লইয়াও ততোধিক গোলযোগ। কুলার্ণবের মতে ৮৫৪ শক, বাচস্পতিমিশ্রের মতে ও বারেন্দ্রকুল শাস্ত্রিমতে ৬২৪ শক, ভট্টগ্রন্থ মতে ৯২৪ শক, কিতৌলবংশাবলীমতে ৯২২ শক লবঙ্গ নির্ণয়মতে ৮৬৪ শক, পৌণ্ড্র ব্রাহ্মণমতে ৯৫৬ শক, কারক কৌত্তমতে ৮১৪ শক ও দত্তবংশাবলীমতে

৮০৪ শক এবং রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয়ের মতে ৮৮৬ শক। এখন কাহার কথার বিশ্বাস করিব? অনেকেই বলেন মহারাজ আদিশুর ইঁহাদিগকে আনিয়াছিলেন, কেহ কেহ আদিত্যশূরের নামও করেন। আবার কোন কোন মহাজন বলেন ইতিহাসে আদিশূরের অস্তিত্ব অসম্ভব। কেহ বলেন আদিশুর একটা উপাধি; তন্মূলে কেহ একজন, কেহ দুইজন, কেহ বা তিন জন আদিশূরের অস্তিত্ব সম্ভব করিতে সচেষ্ট। সঙ্গে সঙ্গে আদিদিগের কোলীভ্র প্রতিষ্ঠাতা বজ্রালও জিবজালও প্রাপ্ত হইরাছেন। (ক্রমশঃ)

শ্রীকেশবনাথ ঘোষবর্মা,

রংপুর

## কায়স্থতত্ত্বে বিজ্ঞাসাগর।

পণ্ডিত জৈধরচন্দ্র বিজ্ঞাসাগর মহাশয় ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপ্যাল পদে নিয়োজিত হন। এই সময় হইতে তিনি প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন কিরূপে এই বিজ্ঞানমন্দিরের সর্কাদীন উন্নতি সংসাধিত হয়। তাহার আশ্রয় বিবরণ আশা করি তাঁহার জীবনী পাঠকগণের অবদিত নাই।

এই বিজ্ঞানমন্দিরের সংশোধনকার্য্যে ব্রতী হইয়া তিনি দেখিলেন যে এখানে ব্রাহ্মণ কত্রির ও বৈষ্ণব ব্যতীত অপর জাতির প্রবেশাধিকার নাই। তখন সেই প্রকৃত তেজস্বী ব্রাহ্মণ বিজ্ঞাসাগর মহাশয় এই পক্ষপাত মূলক প্রথার প্রতি সম্বরণ দৃষ্টিপাত পূর্ব্বক ইহার উচ্ছেদ সাধনার্থে এই বর্করতা ও বাধ্যবাধকতার বিরুদ্ধে Education council কে জানাইলেন, শিকাসভা এ সম্বন্ধে তাহার মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়া পাঠাইতে আদেশ করিলে তিনি ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে মার্চ তারিখে লিখিলেন,—“যখন বৈষ্ণবরা—যাহারা শূদ্র ব্যতীত আর কিছুই নহে—এই কলেজে অধ্যয়ন করিবার অসম্মতি পাইল তখন কায়স্থেরা যে কোন অধ্যয়ন করিতে পাইবেন না তাহার কারণ আমি দেখিতে পাই না। অধিকন্তু বর্ধন রাজা রথীকান্ত দেব বাহাদুরের জামাতা ও হিন্দু স্কুলের ভূতপূর্ব্ব ছাত্র অমৃতলাল

মিত্র এই কলেজে প্রবেশ করিবার অনুমতি পাইরাছে তখন অপর কার্যেই পাইবেন কেন? আমি জানি কার্যেই ক্ষত্রিয় এবং আনুগের রাজা রাজনারায়ন ইহা প্রমাণ করিয়া দেখাইরাছেন। বিশেষতঃ তাঁহার সমগ্র বঙ্গের মধ্যে এক মহা সম্মানার্থ ও প্রাচীন জাতি। যদিও কলেজের অপরাপর অধ্যাপক গণের মত এই নব প্রবর্তনের প্রতিকূলে রহিয়াছে তথাচ আমার একান্ত ইচ্ছা যেন কার্যেই ছাত্রগণ এই বিভাগান্তরে প্রবেশ করিবার অনুমতি প্রাপ্ত হয়।” আমরা জানি কেবলমাত্র সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপকবর্গ নহেন পরন্তু অপরাপর স্থানের অধ্যাপকগণও ইহার বিরুদ্ধে আন্দোলন উত্থাপিত করেন, তাঁহাদের আপত্তির কারণ এই যে যতপি শূত্রগণও সংস্কৃত পড়িবার অনুমতি পায় তাহা হইলে এই পবিত্র হিন্দুশাস্ত্র কলুষিত হইবার আর বাকী রহিল কি? বিভাগাগর মহাশয় ইহাতে স্তুতিপূর্ণ ভক্তের অবতারণা করিয়া তাঁহাদিগকে নিরস্ত করিতে পরাভূত হন নাই। এ সম্বন্ধে শাস্ত্র হইতেও নানাহান উদ্ধৃত করিয়া তিনি তাঁহাদিগকে দেখাইরাছিলেন। তিনি উক্ত পণ্ডিত মণ্ডলীকে আরও প্রশ্ন করিয়াছেন যে যতপি কার্যগণকে শূত্র বিবেচনার সংস্কৃত অধ্যয়নের অনুমতি দেওয়া না হয় তাহা হইলে রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরও শূত্র, তাঁহাকে সংস্কৃত শাস্ত্রশিক্ষা ও আলোচনার বাধা দেওয়া না হয় কেন? আর শূত্র দিগকে যদি সংস্কৃতভাষা শিক্ষা দিতে আপনাদিগের মধ্যে এতই বীতরাগ লক্ষিত হয় তাহা হইলে বিদেনীয় স্নেহ (সাহেব) দিগকে যেতন লইয়া এই দেব ভাষা শিক্ষাদিতে আপনাদিগের মনোমধ্যে বিন্দুমাত্রও অন্ততাপ পরিলক্ষিত হয় না কেন? মোট কথা তিনি এই কার্যে ফলবতী করিয়া তুলিবার জন্য প্রাণপণে পরিশ্রম করিয়াছিলেন এবং কথিত আছে তাঁহার জনৈক বন্ধুর নিকট এইভাবে মনোভাব ব্যক্ত করিয়াছেন যে যতপি তিনি এই কার্যে বিফলমনোরথ হন তাহা হইলে পদত্যাগ করিবেন। সৌভাগ্যবশতঃ তাঁহাকে ততদূর অগ্রসর হইতে হয় নাই, কর্তৃপক্ষ তাহার পরামর্শ মত কার্যে ছাত্রগণকে সংস্কৃত কলেজে প্রবেশের অনুমতি প্রদান করিয়াছিলেন। আমরা জানি ইহার কিছু দিন পরে অন্যান্য নিম্নতর শ্রেণীর হিন্দুগণও প্রবেশের অনুমতি লাভ করিয়াছে। তবে তাহার একবিভাগ অধ্যয়নের অনুমতি প্রাপ্ত হয় নাই।

সামান্য দেখিতেছি বঙ্গের প্রকৃত তেজস্বী ও উদার ব্রাহ্মণ পণ্ডিত দ্বন্দ্ববচন



বিশ্বাস্যের মহাশয় কার্যগণ সম্বন্ধে প্রকৃত মতই গোষণ করিতেন। একজনকার শিল্পোদ্যম পরায়ণ ক্ষুদ্রাশয় (ক) নীচ ব্রাহ্মণ সন্তানগণের ন্যায় তিনি স্বার্থপর ছিলেন না। ব্রাহ্মণগণ ভুলিয়া বান যে কার্যগণের ন্যায় এত বড় একটা প্রবল ক্ষত্রিয় জাতির সহায়তা পাইরাছিলেন বলিয়াই তাহারাজ আজ জগতের সমক্ষে একবড় মহান ও গৌরবের আসন লাভ করিতে সমর্থ হইরাছেন। আজি তাহারাজ যে ক্ষুদ্র জীব্যার বশবর্তী হইরা এই সুগণ্য বিশাল ও বলবান জাতির ঐতিকূলচরণে নিরোক্ত হইরাছেন তাহার কলে তাহাদেরই যে উন্নতির তিস্তি-মূল প্রকল্পিত করিয়া গৌরবের মহান মুকুট অপরিসারিত হইতে বসিরাছে তাহারাজ একবার স্থিরচিত্তে অনুধাবন করিয়া দেখিতে ভুলিয়া বাইতেছেন।

আজি কলিকাতার অদিকাংশ শিক্ষা নীচা হীন ব্রাহ্মণসন্তান গণেরই জ্ঞান-জ্ঞাতার অতীব সন্নিধ। এই সমস্ত সন্নিধেরো বিপ্রবর্ণের সহচর্য্যে আমাদিগের দৈনন্দিন জীবনযাত্রা নৈতিক কার্য্য প্রণালী নিমগ্নীত হইরা বিরূপ শাস্তিহীন রেশকর ও পণ্ড হইরা উঠিতেছে তাহা বলা অপেক্ষা সহজেই অসুমের। এই সমস্ত ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগকে সর্বশাস্ত্র পারদর্শী ও প্রকৃত ব্রহ্মতত্ত্ব সম্পন্ন বলিয়া পরিচয় দিতে বা অঙ্কুর করিতে কুন্তিত হন না। সুতরাং তাহারাজ যে আমাদিগকে উপবীত গ্রহণ করিতে দেখিয়া 'গেল রাজা, গেল মান,' রক্তবাস চুটি সংস্কৃত মহিষের ভায় আমাদিগকে আক্রমণ করিয়া বসিবেন তাহাতে আর বিচিন্তা কি তাহারাজ না বুঝেন আমাদিগের উদ্দেশ্য আর না আছে আমাদিগের আর্থ শাস্ত্রে কিঙ্কিমায়া ও অজিজ্ঞাসা। তাহাদের ধারণা বজ্র কেবল চুইটিমাত্র বর্ষ বিরাজমান রহিরাছে। প্রথমতঃ নরদেবতা তাহারাজ স্বয়ং ষষ্ঠীরতঃ হতভাগ্য চির স্থণিত শূদ্রগণ। অপর চুইটি বর্ষ কোন মারাবীর কুক্ক বস্তি সপর্ণে অকর্ষিত হইল তাহা তাহারাজ বলিয়া দিবেন কি? যে শাস্ত্রের গতি অসুসন্ধান করিয়া তাহারাজ আমাদিগের অবস্থান স্থান অসুসন্ধান করিয়া বিচার করিতে বসেন তাহারাজ তখন বিচার করিতে ভুলিয়া বান যে শাস্ত্র নির্দিষ্ট ঠিক জায়গাটার আপনাদিগের অবস্থান আছে কিনা। আমাদিগের পূর্বস্বত উদ্দেশ্য করতে

(ক) ব্রাহ্মণগণ যতদূর একবার আত্ম স্বাপন করিতে আচ্ছুক হন তাহা হইলে তাহাদিগকে আমরা প্রযুক্ত পরচ্ছন্ন চটোপাধ্যায়ের পদািমাল পাঠ করিতে অনুরোধ করিতেছি।

গিৰা আমাৰা বে মহান্ আগ্ৰণেৰ কলে ব্ৰহ্ম জীৱিতক আগ্ৰত কৰিৱা একটা  
বিৰাট আন্দোলন আনিয়াছি কে অধীকাৰ কৰিবে বে ব্ৰাহ্মণদিগেৰ জাতিৰ  
উৰোধনেৰ উপক্ৰমণিকা তাৰা হইতে আৰম্ভ হইয়াছে। উপকৃত জাতি বে আৰ  
উপকাৰ কুলিৱা তাহাদিগেৰ বাৰ্থ বিধেব মূলে আমাদিগকে আক্ৰমণ কৰিতে  
বসিয়াছেন তাহাৰ কলে কি আমাদিগেৰ জাতীয় অধনতি সৃষ্টি হইতেছে না।  
প্ৰধানতঃ এই ব্ৰাহ্মণ বিধেবৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৱাখিয়াই ভাৰতেৰ অন্নভলে পুঠ ভাৰত  
মিঞ কিৰিদি সম্পাদকবৰ্গ ভাৰত সন্তানগণেৰ প্ৰতি বে হলাহল উদগীৰ্ণ কৰিতে-  
ছেন তাহা কে না জানেন। এখন দেশেৰ এই দুৰ্দ্ধিনে বা পৰিবৰ্তনেৰ দিনে  
আমাৰা ধৰে ধৰে মনোমালিন্তেৰ সৃষ্টি কৰিয়া আমাদিগেৰ এই দুৰ্দ্ধলতা জগতেৰ  
সমক্ষে ফুটাইৱা তোলা একান্ত অহুচিত নহে কি ?

বিভাগাগৰ মহাশয়েৰ জাৰ বাহাদিগেৰ মধ্যে প্ৰকৃত ব্ৰাহ্মণেৰ অস্তঃকৰণ  
আজিও বিস্তমান আছে, তাহাৰা কি তাহাদেৰ অবলম্বনস্বৰূপ এত বড় একটা  
বিশাল জাতিৰ উন্নতিকল্পে আপনাদিগেৰ চিৰ-মঙ্গল-হস্ত সম্প্ৰসাৰিত কৰিয়া  
আমাদিগেৰ উন্নতি কৰিতে গিৱা আপনাদিগেৰ মলিন চিত্ত স্বজাতি বৃন্দেৰ উন্নতি  
সাধন কৰিৱা এই মহৎকাৰ্য্যেৰ প্ৰতিষ্ঠান ৰূপ জগতেৰ সমক্ষে এক নবীনদৰ্শ  
স্থাপন কৰিবেন না ?

শ্ৰীতোলানাথ ঘোষবৰ্মা

নালিকুল, হুগলী

## পুৰুষাৰ্থেৰ প্ৰভাৱ।



যোগবাশিষ্ঠ ৱামায়ণে মহৰ্ষি বশিষ্ঠ দেৱ তদীয় অতি শ্ৰিয় ও উপযুক্ত শিৱ্য  
শ্ৰীৱামচক্ৰকে পুৰুষাৰ্থ সৰ্ব্বদে পুনঃ পুনঃ কহিয়াছেন,—হে ৱাম ! সলিল ও  
তাহাৰ ভৱজ আপাতঃদৃষ্টিতে বিভিন্ন পৰিদৃষ্ট হইলেও বাস্তৱিক পৃথক পৃথক নহে।  
পৰত, পৰস্পৰ সমান। সেইৰূপ সৰ্ববৈশ্বক্ৰিয় ও বিবেকশক্তি, একত্বতয়েৰ মধ্যে

কিছুমাত্রও প্রভেদ নাই। বিবরের পরাধীনতাই এই উত্তরের পার্থক্য প্রতীতির কারণ। হে সৌম্য! তুমি জানিতে চাহ কি লজ এই সংসার তোমার তৃণজ্ঞান হইতেছে এবং সর্বজ্ঞ ব্যাসদেব কি নিমিত্তই বা বিদেহ মুক্ত না হইরা তাঁহার পুত্র শুক দেবের বিদেহ মুক্তি হইল। এই প্রশ্নের উত্তর এই যে, আমরা কল্পনা-বশতঃই এই জীবনমুক্ত ব্যাসদেবকে, সমেতের স্তার সম্মুখে দর্শন করিতেছি। কিন্তু এই মহাত্মার অন্তরাশর আমাদের কিছুমাত্রও পরিজ্ঞাত নাই কলতঃ কি গতিশীল, কি স্থির, সর্বপ্রকার বায়ুই যেমন বায়ু বলিয়া পরিগণিত, সেইরূপ সন্দেহ মুক্ত ও বিদেহমুক্ত উত্তরই একই পদার্থ। এতদুত্তরের মধ্যে কোন অবস্থাই মারামমতার বশবর্তী নহে।

বাণীর্থেদ পুনরাপি কহিয়াছেন—হে রাম! বাহাদুরী অজ্ঞানাক্ষকার সমূলে বিনষ্ট হয়, তাদৃশ শ্রুতি মনোহর প্রকৃত উপদেশ তোমাকে প্রদান করিতেছি, স্থির চিত্তে শ্রবণ কর। ইহা সংসারে সম্যক্ প্রকারে পুরুষার্থ প্ররোগে পারগ হইলে সকল অভিষ্টই সিদ্ধি হইয়া থাকে। এই যে শূন্যতল শশাঙ্ক কিরণ হৃদয়ে আনন্দ সমুদ্ভূত করে ইহাও পুরুষার্থের ফল জানিবে। এইরূপে পুরুষার্থের ফল প্রত্যক্ষ। দৈবই ফল প্রদান করে, ইহা সূচের কল্পনা ভিন্ন আর কিছুই নহে। কেননা পুরুষার্থ ব্যতিরেকে সিদ্ধিলাভ কখনই সম্ভবপর নহে। সত্যাপথ অবলম্বন পূর্বক, কারমনোবাক্যে সংকার্যের অনুষ্ঠান করাকেই পৌরুষ কহে। হে রাম! তুমি নিশ্চয় জানিও পৌরুষ ব্যতীত অপর যাবতীর কার্য্যই মন্ত চেষ্টা মাত্র। উহাতে সিদ্ধিলাভের সম্ভাবনা কিছুমাত্রও নাই। যত্ন ককিলে অবশ্যই তাহার ফলপ্রাপ্তি ঘটে। যত্ন না করিলে কোন কার্য্যই সফল হয় না। দেখ—দেবরাজ ইন্দ্র প্রথমে ইন্দ্র ছিলেন না, এবং ব্রহ্মাও প্রথমে ব্রহ্মা ছিলেন না। সংপথে সমুচিত যত্ন সহ পুরুষকার প্ররোগ করিয়াই তাঁহাদের তত্ত্ব পদ বা ঐশ্বর্য্য লাভ হইয়াছে। এইরূপে যে যেমন যত্ন ও পুরুষার্থ প্ররোগ করে, তাহার সেইরূপ ফল বা সেইরূপ সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। এই কারণ বসতঃ কেহ ব্রহ্ম পদ, কেহ পরমানন্দময় যোক পদ, কেহ পরমোৎকৃষ্ট বিষ্ণু পদ এবং কেহবা চন্দ্রাঙ্কচ্ছাদমণি শৈব পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

পুরুষকার বিবিধ। প্রাক্তন পুরুষকার এবং ঐহিক পুরুষকার। তদ্ব্যতীত ঐহিক পুরুষকার দ্বারা প্রাক্তন দ্রুতি খণ্ডিত হয় পুরুষের বস প্রাক্তা চেষ্টা এবং

উৎসাহ দ্বারা অমেক্ষণে বিচূর্ণ হইয়া থাকে, সুতরাং পুরুষার্থ দ্বারা প্রাক্তন চক্রতির  
 নিকৃতি হইবে, ইহাতে আশুচর্যের বিষয় কিছুই নাই। শাস্ত্রানুসারে পুরুষার্থপ্রকাশই  
 প্রকৃত পুরুষত্ব। ইহাতে অবশ্যই গুণত্ব জললাভ হইয়া থাকে। আর অশাস্ত্রীয়  
 পৌরুষ কেবল অনর্থেরই হেতু মাত্র। কোন মানবে বাধি প্রভৃতিতে সন্ধ্যক  
 অতিভূত হইয়া অঙ্গুলীর অগ্রভাগে জলবিন্দুমাাত্র গ্রহণ পূর্বক পান করে।  
 আবার কেত পৌরুষ সহারে স্নানাগর ও সভ্যরা বস্ত্রধারার আধিপত্য লাভকেও  
 চক্রহ ব্যাপার বলিয়া বোধ করেন। স্বয়ং পুরুষার্ধের অসাধা কিছুই  
 নাই।

বশিষ্ঠদেব পুস্তকীয় বলিলেন—হে রাম! প্রভা যেমন জীল পীতাদি বর্ণ  
 বিভেদয় হেতু, শাস্ত্রানুসারিণী প্রবৃত্তিই সেইরূপ পুরুষার্থ সাধনের আদি কারণ।  
 শাস্ত্রের বিধান লক্ষ্যন করিয়া নিজ অভিলাষানুযায়ী পুরুষার্থ সাধনে নিরত হইলে  
 কদাচ সিদ্ধিলাভ হয় না। প্রত্যুত, প্রমত্ত চেষ্টার ন্যায়, মোহমাত্র সমুদ্ভাবন  
 হয়। যে, যাহার বাসনায়, যথাবিধি যত্ন ও চেষ্টা করে, তাহার তাহা অবশ্যই  
 সিদ্ধ হয়। অতএব স্বকর্মেই দৈব; এতদ্ভিন্ন আর কিছুই দৈব নাই। শাস্ত্রীয়  
 ও অশাস্ত্রীয় এই দুই প্রকার পৌরুষ। তন্মধ্যে শাস্ত্রীয় পৌরুষে পরমার্থ সিদ্ধি  
 ও অশাস্ত্রীয় পৌরুষে অনর্থ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সুতরাং শাস্ত্রীয় পৌরুষই  
 প্রয়োগ করা বিধেয়। কলাকার কার্য অদ্যই সমাধা করিব এইরূপ নিশ্চয়  
 করিয়া আলস্য পরিহার পূর্বক কার্য্য করিলে অনায়াসেই সিদ্ধিলাভ হয়।  
 বলবান ও বলহীনে সংগ্রাম সংঘটিত হইলে, যেক্ষণ দুর্বলেরই পরাজয় হয়, দৈব  
 ও পৌরুষ, এতদুভয়ের মধ্যে সেইরূপ দৈবেরই পরাজয় হইয়া থাকে। শাস্ত্রীয়  
 পৌরুষ প্রয়োগ দ্বারা কদাচিত অনর্থ সংঘটন হইলে ইহাই বুঝিতে হইবে যে,  
 বলবৎ অনর্থ যোগই এই নিফলতার কারণ। পরম-মঙ্গল-নিদান ঐহিক  
 পুরুষার্থ দ্বারা প্রাক্তন অগুণ পৌরুষ বিনষ্ট হইয়া থাকে। এই অগুণতম  
 প্রাক্তন পৌরুষের উপশম না হইলে, শ্রেয়লাভের কোন প্রকার সম্ভাবনা নাই।  
 শাস্ত্রকথিত লজ্বনাদি দ্বারা যেক্ষণ অজীর্ণাদি বাধির উপশম হয়, সেইরূপ ঐহিক  
 পৌরুষ, প্রাক্তন পৌরুষকে বিনষ্ট করে।

যোগবশিষ্ট রামায়ণের বহুস্থলেই বশিষ্ঠদেব দৈবের প্রাপ্য আদৌ স্বীকার

না করিয়া পুরুষার্ধেরই শ্রেষ্ঠ স্বীকার করিয়াছেন। এখানেও তিনি রামকে কহিয়াছেন,—দেখ রাম! উদ্যোগ বিহীন ব্যক্তি গর্ভিত অপেক্ষাও নিকৃষ্ট; এবং উদ্যোগই প্রকৃত মহাব্যস। অধিক কি, এই উদ্যোগই স্বর্গলাভ ও সংসার বন্ধন মোচনের হেতু এবং যাবতীয় সম্পদের সেতু। বাস্তবিক উদ্যোগবিহীন ব্যক্তি আর জড়পদার্থ উত্তরে একই বস্তু; কেবল নামভেদ মাত্র। সুগেহ উদ্যোগ যোগেই অবিভক্ত পিঞ্জর বন্ধন তরীকরণ করে। হে রাঘব, আমরাও সেইরূপ পুরুষকার প্রভাবে, অনার্য্যসেই সংসার-বন্ধন ছেদন করিতে সমর্থ হই। বলিতে কি উদ্যোগেই সাক্ষাৎ সিদ্ধি বা মুক্তিমতী সমৃদ্ধি। দেখ যেখানে উদ্যোগ সেইস্থানেই জয় ও বিজয় নিত্য বিরাজমান; এবং সেইস্থানেই স্বাধীনতা ও স্বচ্ছন্দতা সুস্থিমান। উন্নতিব পট ক্রমোন্নতি, স্বর্গের পর স্বর্গ; অপদর্গের পর অপবর্গ, এবং সিদ্ধির পর সিদ্ধি। উদ্যোগের এই প্রত্যক্ষ ফল দৃষ্ট হইয়া থাকে।

বশিষ্ঠদেব পুনর্ব্বার কহিয়াছেন,—দেখ রাম! যে ব্যক্তি প্রত্যক্ষ প্রমাণ পরিহার পূর্ব্বক অলীক অনুমান মাত্র অবলম্বন করে, সে ব্যক্তি আপনার ছুইটি হস্তকেও সর্প ভাবিয়া পলায়ন করিতে পারে। অদৃষ্টে যাহা আছে, তাহাই ঘটিবে, এই প্রকার অবধারণ পূর্ব্বক, পুরুষকার প্রয়োগে নিবৃত্ত হইয়া নিশ্চিন্ত থাকার ভ্রম মূঢ়তা আর নাই। সৌভাগ্যদেবী তাদৃশ অদৃষ্টদর্শী মুঢ়ের সহবাস বিষয় দূরে বিসর্জন করেন। ফলতঃ অদৃষ্টবাদীর মুখ যেমন অদৃষ্ট, এমন আর কাহারই নহে। যে সকল ব্যক্তি পুরুষকার পরিহার পূর্ব্বক অকস্ম অদৃষ্ট বা শোকহঃখ পরিপূর্ণ দৈবের মুখাপেক্ষী হয়, তাহাদিগের সেই মুখাপেক্ষাই সার হইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ দেববন্দী, বিভাবিনোদ, কাব্যরত্নাকর।

কোন্নগর।

## কবিতাগুচ্ছ ।



### গৌতমের মহত্ব । ১

প্রাচীন কালের এক শুন উপাখ্যান,  
 জাবালী নন্দন নাম ছিল সত্য কাম । ১  
 জাবালার গোত্র বর্ণ কিছু নাহি জানি,  
 শাস্ত্রেতে উল্লেখ তার কিছুই করেনি । ২  
 সত্যকাম সত্যনিষ্ঠ সত্যগত প্রাণ,  
 পরিহাস ছলে কতু মিথ্যা নাহি কন ৩  
 ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ লাগি বেম অধ্যয়ন,  
 করিতে জাগিল হৃদে বাসনা যখন । ৪  
 গুরুগৃহে বাস হেতু জাবালী তনয়,  
 উপনীত হইলেন গৌতম আলয় । ৫  
 সসন্ত্রমে সত্যতরে গৌতম সকাশ,  
 প্রাণের কামনা তার করিলা প্রকাশ । ৬  
 শুনিয়া গৌতম ঋষি হৃদয়-উদার,  
 লিঙ্কাসে পিতার সায় বর্ণ গোত্র তার । ৭  
 সত্যকাম বলে প্রভু ইহা নাহি জানি,  
 অধাটরা আসি যদি জানেন জননী । ৮  
 জননীর সন্নিহানে গেলা সত্যকাম,  
 লিঙ্কাসিলা গোত্র বর্ণ জনকের নাম । ৯  
 প্রশ্ন শুনি জাবালীর বাক্য নাহি সরে,  
 তুষ্টীভূতা হয়ে চিস্তে আপন অন্তরে । ১০  
 কার পুত্র সত্যকাম তাহা নাহি জানি,  
 যৌবনে ছিলাম আমি বহু বিলাসিনী । ১১

-মাতা হয়ে তনয়েরে বলা নাহি যায়,  
 ! বিষম সমস্যা এবে কি করি উপায় । ১২  
 ঐশ্বৰ্য্যহারা সত্যকামীকেহে বারংবার,  
 কিহেতু উত্তর মাতা দাওনা ইহায় । ১৩  
 বিষয় বদনে মাতা করিলা উত্তর,  
 কি বলিব বাছা তাহা বড় লজ্জা কর । ১৪  
 যৌবনে ছিলাম আমি বহু বিলাসিনী,  
 কাহার তনয় তুমি তাহা নাহি জানি । ১৫  
 কোন্ গোত্র কোন্ বৰ্ণ বলিব কেমনে,  
 জাবালীর পুত্র তুমি ইহা রেখ মনে । ১৬  
 ! মাতার উত্তর শুনি বিরস বদন,  
 ঋষি গৌতমেব পাশে করিলা গমন । ১৭  
 জনকের নাম গোত্র বৰ্ণ পরিচয়,  
 জানেনা জননী মম স্তন মহাশয় । ১৮  
 যৌবনে ছিলেন মাতা বহু বিলাসিনী,  
 জাবালীর পুত্র আমি এই মাত্ৰ জানি । ১৯  
 শ্লষি কাহে উট্টেঃস্বরে পুলকে তখন,  
 “সত্যকাম বৎস ! তুমি নিশ্চর ব্রাহ্মণ । ২০  
 জন্মগত কুংসা কণা অকপট মনে,  
 বে জন বলিতে পারে অস্ত্ৰের সদনে । ২১  
 এত সত্যনিষ্ঠা যার সে জন ব্রাহ্মণ,  
 মান করে এস করি শিষ্যত্বে গ্রহণ । ২২  
 উপবীতী হয়ে হও বেদ পাঠ রত,  
 হে সৌম্য ! জানিও মনে বর্ণগুণ গত ।” ২৩  
 মান-করি উপবীতী হয়ে সত্যকাম,  
 কষ্টে গ্রাণে গুরুগৃহে লভিলেন স্থান । ২৪  
 ত্ৰায়নিষ্ঠ গৌতমেয়ে যাই বলিহারি,  
 এহেন নৃহৃৎ পাসি মানসমাধুরী । ২৫

ক্ষুদ্র থাকে ক্ষুদ্র গভী করিয়া বেটন,  
 মনতে হেরিয়ে সদা অসঙ্কীর্ণ বন । ২৬  
 যেজন জাগাখী হবে দিবে জ্ঞান তার  
 ক্ষণের করিতে পূজা সদা গ্রাণ ধার । ২৭  
 জন্মের হীনতা ধরি নাহি করে ঘৃণা,  
 মরতে স্বরগ আনে কে ইহারা যিনা ? ২৮  
 শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবারী ।

দৈন্ত্য । ২

ঐশ্বর্য্য হইতে নামিয়ে এনেছ  
 জাকিয়ে দৈন্ত্যের করিতে বরণ,  
 করিয়াছ দীনহীন পথের কাঁজাল  
 হে দয়াল, হে দীন-শরণ ! ১  
 পদে দগি তুচ্ছ বিস্তব-জঙ্ঘাল  
 ছিন্ন করি দেছ আশঙ্কি-বন্ধন,  
 আঁধার হইতে আনিলা আলোকে  
 অনলে দহিয়া ভোগ-নিকেতন । ২  
 অনন্ত লালসার স্বার্থ-আকিঞ্চন  
 ক্ষুদ্র হৃদি সদা ছিলয়ে জুড়ি,  
 নিফল-বাসনা গরল সম  
 শূন্য বক্ষে হার ! অলিত পুড়ি । ৩  
 গৌরব-উন্নত ছিল যে শির  
 বিশাল ধরাকে দেখিত সরা,  
 তুলি দিয়া তার নিজ হাতে ধরি  
 শত বৈষ্ণব, শত কলক-পশরা । ৪  
 ধন-মান-মহত্ত্ব-গরব-স্বীকৃত  
 যে বঙ্গে তব ছিলনা স্থান,



দিচ্ছে দীনতা, চিনা'য়ে তোমার  
 বহিছে সে মরু-বুকে তকতি-বান । ৫  
 অন্তর ছিড়িয়ে শোণিত-ধারার  
 বহিছে সদা প্রেম-অক্ষধার,  
 মুছিগেছে ভোগ-আশক্তি-কালিমা  
 গাহিছে পরাণে-বিভূতি-তোমার । ৬  
 সর্বস্ব হারিয়ে-দেখা'য়েছ হরি ।  
 সুষমা-পূরিত অলকা-নাধুরী,  
 নবীন আলোকে মধুর পুলকে  
 গাহিছে মরমে প্রেমের নাধুরী । ৭  
 কাচ বলিমরে লাভলোকাঙ্কন  
 কে ডরে দৈত্যেরে আর ?  
 লম্বর বৈতবে পদে-দগি প্রভু  
 দীন-হৃদি জুড়ি থাক অনিবার । ৮  
 ডাকিয়ে-আনিনি, ডাকিতে জানিনা  
 এ হৃদয়-গৃহ দৈত্যের আঁধার,  
 অঙ্গলো ধুয়ে তিকা-সুন্দরিব  
 হে দয়াল, হে সর্বস্ব-আমার । ৯  
 শ্রীবরদাকান্ত যোষবন্দী কবিরত্ন ।

### অভাব । ৩

অই'য়ে আসিয়ে দেবতা আমার  
 দাড়িয়ে হৃদয় দোরে,  
 জানিনে আমি যে, ভিতরে-ভাবিয়ে  
 আনিব কেমন কোরে । ১  
 হৃদয়ে আমার নাহিক তকতি  
 সেখা যে তামস নিশা,

দূর করি তার দাওনা আগারে  
পবিত্র ভকতি তুষা । ৫

জানিনা যে আমি কিনিরে পুজিব  
কেমন পূজার ধারা,  
শিখারে তোমরা দাওনা আমি যে  
আঁধারেতে দিশে হারা । ৬

গৃহেতে আমার এল যে শেবতা  
আমি যে ভুলেছি তার,  
বলনা কেমনে ধূলাখেলা ছাড়ি  
কোথায় রাখিব মায় । ৮

পুজিবার তরে পাইব কোথায়  
আফবীর পুতবারি ?  
তথু যে ছু কোঁটা প্রাণ হ'তে আমি  
অক্ষয়ল দিতে পরি । ৯

পাইব কোথায় পুজিবার তরে  
হুইটী পূজার ফুল ?  
আর কিবা আছে জগতে আমার  
এ ক্ষুদ্র হৃদয় তুল ? ১০

নৈবেদ্য কি দিবে কৃতার্থ হইব  
তাহার অর্চনা কালে,  
দীন, হীন, ক্ষুদ্র, 'আমিত্ব' আনার  
দিব কি চরণ তলে ? ১১

জানিনা যে আমি, পুজিবার কালে  
কি মন্ত্র বলিতে হয়,  
প্রাণভরে শুধু মা বলিয়ে ডাকি  
এই নর সনুদর । ১২

বে দিকেতে চাই সে দিকেই দেখি

সতস্র অভাব মোর,

| প্রাণ দিয়ে মরি পুজিতে পারিনা,

এই অভাব খোর ॥ ১

শ্রীমুদ্রাসিঁদৌহন কর ।

সারস্বত আশ্রম, চন্দ্রনগর ।

কভু নয় কভু নয় । ৪

কুসুম গৌরজ ধরে,

সেকি আপনার তরে ?

গন্ধবহু গন্ধ লারে

যরে ঘরে কিরে ঘরে

লক্ষ্য তার আশ্রয় সুখোদয় ?

কভু নয় কভু নয় ? ১

শিখী নাচে মনোহর,

পাখী গায় সুধকর,—

অমিরা ঢালিয়া প্রাণে,

ত্রিদিবের দিবা তানে,

আপনার সুখ প্রত্যাশার ?

কভু নয়, কভু নয় । ২

কল পুষ্প সাজি ঢাক,

লতিকাঃশুল্ম তরু

ধরায় সুবসাদানে,

শান্তি দেয় জীব প্রাণে,

বিভোর কি আশ্রয় ভাবনার ?

কভু নয় কভু নয় । ৩

ভুগতুরে বারি দিরা,  
ক্ষেত্রে নীর যোগাইরা,  
জীব-কুলে করে রক্ষা,  
তটিনী প্রশস্ত-বক্ষা,  
স্বার্থগন্ধ পোবে কি হৃদয় ?

কভু নয় কভু নয় ।৪

যে দিকে কিরাই আঁধি,  
স্বভাব একপ দেখি,  
পর-লাগি আশ্রয়ান,  
চাহিছে সবারি প্রাণ,  
অন্ত-বিধি মানবে নিশ্চয় ?

কভু নয়-কভু নয় ।৫

আশ্র-পর নয় হবে,  
আশ্র-সুখে ডুবে রবে,  
দেশপানে তাকাবে না,  
সমাজকে ভাবিবে না ;  
স্বভাবের এই অভিপ্রায় ?

কভু নয় কভু নয় ? ৬

লগ্নে অশুদার চিত,  
কুপ মণ্ডকের মত,  
আশ্র প্রাধান্যের গর্বে,  
উপেক্ষা করিবে সর্বে,  
মহুয্যস্ব ইহাকে কি কর ?

কভু নয় কভু নয় ।৭

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবর্মা ।

## একা । ৫

বিশ্ব-চাটে দুমিমে ছিহু,

জন্মমন্তকর তে

সবাই জানা সবাই চেনা,

সবাই আগুন বলে।

সবাই তারা চলে গেল,

হাটের কাজটি সেরে,

সাঁঝের বেলা চেয়ে দেখি,

একা আমি পড়ে ! ১

নীল সাগরের ঢেউ গণিহু

সারাদিনটি বংসে,

যে উল্লিটি চলে যায়,

কেউ না ফিরে আসে।

অনন্ত এ কাল-সাগরের,

অতল জলে যারা,

বিলীন হয়ে যায় একবার,

আরও না দেয় সাড়া ! ২

শাখী-শাখে-পাখীর ডাকে,

বিশ্ব জেগে ছিল,

সন্ধ্যাবেলা সবাই তারা,

বাসায় ফিরে গেল।

মুগ্ধ হয়ে যে পাখিটা

বুকে থেকে যায়,

যাবার বেলা তাহার পানে

কেউ না ফিরে চায় ! ৩

সারাদিনটি খেলে শিশু

সবুজ ঘাসের পঃরে ।

ভুলি তারা! মায়ের মুখ  
 খেলাধুলা করে ।  
 সাঁঝের আঁধার ঘুন্মে এলে  
 সবাই তারা হাস,  
 খেলা ছেড়ে উধাও চ'য়ে  
 মায়ের কোলে ধার ।৪  
 আমরা বত মায়ের ছেলে,  
 খেলার আত্মহারা,  
 মাকে ভুলি হাসি খেলি  
 কেউ না দেয় সাড়া ।  
 জীবন-লক্ষ্যাকালে যবে  
 বিশ্ব আঁধার হবে,  
 সংসার খেলা ছেড়ে যাব  
 মায়ের কোলে সযে ॥৫  
 কবিরাজ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা কবিরত্ন ।

### রাপ-তুমা । ৬

—•—

শুধু রূপ অগ্নি-শিখা তীব্র হতাশন,  
 নিকোঁধ পতঙ্গ প্রায়,  
 শুধু রূপের তৃণায়,  
 ভ্রমাক্ত মানবমন, ভুসি ধেওনা কখন ।  
 জলিয়া পুড়িয়া হাস ;  
 ক্রমেনে মরিবে তায়,  
 কোথা পান্ডিত্য বনা নন্দন-কানন,  
 অকলমে কোথা পুষ্প সৌরভ-সদন ? ৮

জগৎ বিনা রূপ যেন কিরাত দুর্জন,  
 সুখের আশায় যদি,  
 হয় তব তথা গতি,  
 বুখা আশা বুখা চেষ্টা বুখা আকিঞ্চন।

ছলে বলে সুকৌশলে,  
 প্রতিপলে শরজালে,  
 অসংখ্য ভোমায় সদা করিবে দহন,  
 কুলধ্বংস করিবেক বিঘ্ন বরিষণ।২  
 বুখাকাশ হ'তে সে নক্ষত্র সদা ধসে,—

যে জন অবোধ প্রায়,  
 রূপের সাগরে ধায়।  
 তাহীতো নাগরী বেশে তিলোত্তমা হেসে হেসে,  
 কিবিতংসে কি সত্তরে,

শূন্য উপশূন্যস্থরে,  
 নাশিলা কৌশলে, তাহা জীব হৃদাকাশে,  
 'রবে'চির জ্যোতির্দান শিক্ষা ব্যপদেশে।৩  
 বীর পঞ্চ পাণ্ডু পুত্র সংসার-আহবে—

যবে দ্রুপদ ভবনে,  
 ছদ্মবেশে সংগোপনে।  
 কীচক দুর্জয়িত হার বেণুর সুরবে,  
 প্রেমরাজ্যে রাজাসনে,  
 বসাহীতে দ্বষ্টমনে,

দ্রুপদ-বালায়ে চাহি মুচ মিষ্টালাপে  
 গরণে মরিল শেবে কি ভীষণ তাপে।৪

জীবশ্রেষ্ঠ তুমি নর সৃষ্টির রতন,  
 কিসের কারণে তবে,  
 দিবে প্রাণ এইভাবে,

ভুলিয়া রহিবে তব্ব মোহাক্ষ এমন—

সংসার-কাননে যিনি,

রূপের অনন্ত খনি,

করণার সিদ্ধু সেই দীনের শরণ;

সে রূপে মজিলে হয় সকল জীবন ।

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু বর্মা ।

### ভিখারী ।

অই যে চাতক দূরে গুহুর নিবনে,

জলদের কাছে চাহে বারি ফুলমনে ।

গুঞ্জরিয়া আসে অলি কুশুম কাননে,

চাহে মধু গুণ গুণে করুণ ক্রন্দনে ।

চাহে বৃক্ষ বায়ুরস রবি-রশ্মিভাতি,

ভুলিয়া ভুলিয়া তাই করিছে প্রণতি ।

ভিখারীর মত যত মমুজ নন্দন,

দাও দাও রবে করে বিদীর্ণ গগণ ।

সাধক চাহিছে রূপ। অগতঃপতির

বাহুজ্ঞান লুপ্ত তবু ভিক্ষার অস্থির ।

তুচ্ছ নর এ সংসারে কৃষ্ণ বিশ্বপতি,

শ্রেমের লাগিয়া কত করেছে মিনতি ।

এ বিশ্ব কাঙ্গাল বেশে পুতলিকা প্রায়,

আছে সদা দীনভাবে ভিক্ষার আশায় ।

আমিও ভিখারী এক এ কাঙ্গাল দেশে,

মিলিবে কি ভিক্ষা কিছু জীবন-প্রদোষে ?

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু বর্মা ।



### প্রেম-পরিণাম ।

অই শুন পিকবধু উন্মত্তের প্রার  
 ললিত উচ্ছ্বাসে-ডাকে বাসন্তী সন্ধ্যায় ।  
 শূভ্রপথে চেয়ে দেখে জলদেব তরে,  
 নিশিদিন-চাতকিনী ডেকে ডেকে ধরে ।  
 সরোবরে স্নগোভিনী নলিনী সুন্দরী,  
 সহসা ঢাকিছে মুখ হেরি বিভাবরী ।  
 অন্তর্মিত হলে ভায়ু কেনা দেখে তার—  
 নিশির শিশির রূপে শোক অশ্রুধার ?  
 কেনা দেখে কুমুদের বিবল বদন—  
 অন্তর্ভিলে নিশানাথ করিলে গমন ?  
 অনলে পতঙ্গ দিয়া জীবন-আহুতি,  
 দেখায় প্রেমের খেলা প্রেম পরিণতি ।  
 মুক্তিময়ী লক্ষ্মী সীতা সতীত্বের ধনি,  
 যাহার পরশে ধস্তা ভারতজননী ।—  
 অতি পুণ্যময়ী সেই রমণীরতন,  
 ত্যজিলা প্রেমের তরে অমূল্য জীবন ।  
 তুচ্ছ নয় তুচ্ছ নারী আপনি শ্রীহরি,—  
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া ব্রজে বাজা'তো বাঁশরী ।  
 জীয়েছে দাহিতে সদা অলস চিতার,  
 প্রেমের উদ্ভা যেন হায়রে ধরায় ।  
 পার্থক্য প্রেমেরে করি চিরবিসর্জন,  
 লইলা সাধক তাই বিভূর শরণ ।  
 মঙ্গল-নিদান সেই প্রেম প্রস্রবণ,  
 প্রেমিকের তপ্ত অশ্রু করে বিমোচন ।  
 দগ্ধজীব লভি সেই মন্দাকিনী জল,  
 পায় শাস্তি হয় তার পরাণ শীতল ।  
 শ্রীবোগেন্দ্রকুমার বসুস্বামী ।

## দারুব্রহ্ম শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেব

(“আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা” ১৩২৪ সনের পৌষ সংখ্যায় শ্রীনৃসিংহপ্রসাদ বসু  
মহাশয়ের লিখিত শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব প্রবন্ধের প্রতিবাদ )

উক্তি প্রত্যুক্তি অনেক স্থলে মন্বকল প্রসূতি, কিন্তু সত্য উদ্ভাবনই বহি  
উভয়ের মুখ্য উদ্দেশ্য হয় তাহা হইলে সেখানে মন্বকলের পরিবর্তে উহাতে  
পরম শুভফলই প্রদান করিয়া থাকে। আমরা যতদূর বৃষ্টিতে পারিয়াছি  
তাহাতে আমাদের এই বাদ প্রতিবাদের উদ্দেশ্য কেবল সত্য উদ্ধার এবং আমার  
প্রতিবন্দীও পরম সান্ত্বিক ও সত্যাসঙ্গ কাজেই আমি যে অবল তাবল বকিয়া  
শ্রদ্ধাঙ্গদ নৃসিংহ বাবুর সময় নষ্ট ও বিরক্ত করিতেছি তাহা বোধহয় তিনি নিজ-  
গুণে ক্ষমা করিয়া লইবেন।

প্রথমতঃ শ্রীযুক্ত নৃসিংহ বাবু আমার উদ্ধৃত শ্লোকগুলির সম্ভাবজনক প্রতি-  
বাদ না করিয়া ঐগুলি প্রক্ষিপ্ত বলিয়া উড়াইয়া দিতে চেষ্টা করিয়াছেন। প্রক্ষিপ্ত  
বলা আজকাল অতি সহজ ব্যাপার। বেথানেই ঠেকিয়া যাইব সেখানে ঐ  
প্রথা অবলম্বন করা মন্দ নহে। আবার সত্যকথা বলিতে গেলে প্রক্ষিপ্ত ব্যাপার  
বড় মহার্ঘ নহে, কাজেই এ অবস্থায় আমরাও প্রক্ষিপ্ত বিচার করিতে গেলে  
বোধ হয় অস্তায় হইবে না, আবার আমরা প্রতিবন্দী মহাশয়ের প্রথানুযায়ী  
প্রক্ষিপ্ত বিচার করিতে গেলে এ হেন সাগরবৎ স্বল্পপূরণ খানি সরিষা হইয়া  
দাড়াইবে।

শ্রীযুক্ত নৃসিংহপ্রসাদ বাবু ইজ্রাহামকে সত্যযুগের রাজা প্রমাণ করিবার  
জন্য উৎকল খণ্ড হইতে কয়েকটি শ্লোক ও মহাভারত বনপর্ক হইতে একটি  
স্থল উদ্ধৃত করিয়াছেন। উৎকলখণ্ড হইতে উদ্ধৃত শ্লোক কয়েকটি যে প্রক্ষিপ্ত  
তাহা আমরা ইতঃপূর্বে প্রমাণ করিয়াছি কারণ ইজ্রাহাম রাজকে সত্যযুগের  
রাজা বলিয়া আরম্ভ করিয়া পরে ষাণ্ময় যুগকে পূর্বকাল বলিয়া বর্ণনা করা  
হইয়াছে।

“রাজান: পলারামামুতাং পুরী: বহুশোন্প।

ভদ্রাসীং কানীরাজাথা: পুরা দাপরকে যুগে ॥”

পুরুষোত্তম মাহাত্ম্য দ্বাদশ অধ্যায় ৪২ শ্লোক।

বোধ হয় আমাদের শ্রদ্ধের নৃসিংহ বাবু স্বীকার করিবেন যে এই দাক্ষমণী . জগন্নাথ মূর্তি স্থাপিত হইবার পূর্বে একাত্তরকাননে শিবলিঙ্গ স্থাপিত হইরাছিল, কেননা মহারাজ ইন্দ্রহাস্য পুরুষোত্তমে আসিবার সময় একাত্তরকানন হইয়া আইসেন এবং ঐ লিঙ্গমূর্তি দর্শন করেন। আমাদের বোধ হয় একাত্তরকাননের শিবলিঙ্গের মাহাত্ম্য বৃদ্ধির জন্য আন্ততঃ কানী পরিত্যাগ করিয়া তথায় আসিরাছেন এইরূপ এক আখ্যান প্রচলিত হয়। পূর্বে শৈব ও বৈষ্ণবের মধ্যে বৈরভাব প্রায় অনেক গ্রন্থেই দেখা যায়, সেইজন্য কোন বৈষ্ণব কর্তৃক “কৃষ্ণ কর্তৃক মহাদেবের” ঐ রূপ অপমানসূচক বিষয় উহার মধ্যে নিবিষ্ট করিয়া দেওয়া হইয়া থাকিবে। কিন্তু কানী প্রতিষ্ঠার পরে কলির প্রথমে যে একাত্তরকাননে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা ও তাহার পরে এই শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের দাক্ষমণী মূর্তি স্থাপিত হইরাছে সে বিষয় সন্দেহ করিবার কোন কারণ দেখি না। পুরুষোত্তম মাহাত্ম্যের দ্বাদশ অধ্যায়টি মনোযোগ পূর্বক পড়িলে এ বিষয়ে বোধ হয় কোন সন্দেহ থাকিবে না।

তাহার পর ইন্দ্রহাস্যকে সত্যযুগের রাজা প্রমাণ করিবার জন্য শ্রদ্ধের নৃসিংহ বাবু মহাভারতের বনপর্বে হইতে যে টুকু উদ্ধৃত সে একটা আবারে গল্প। ইহার মূল কথা “ইন্দ্রহাস্য বর্গ হইতে বিচ্যুত হইয়া মার্কণ্ডেয়ের সমীপে উপস্থিত হইলেন তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন না উত্তরে প্রাবারকর্ণ নামক এক উলুকের নিকট গেলেন, সে উলুকও তাঁহাকে চিনিতে পারিল না। তখন তিনজনে নাড়ীলজ্জ নামক এক বকের নিকট গেলেন, সে বকও তাঁহাকে চিনিতে পারিল না তখন তাহারা এক কচ্ছপকে জিজ্ঞাসা করেন। তিনি “প্রমাণ” দেন সে ইন্দ্রহাস্য রাজা সর্কাপেক্ষা চিরজীবী, ইহা যদি প্রমাণ্য ইতিহাস বলিয়া বিশ্বাস করিতে হয় তাহা হইলে ঈশ্বরের উপন্যাসকে উপভাস না বলিয়া, ইতিহাস বলাই বাহিত। মহাভারতের এই অংশ যে প্রক্ষিপ্ত তাহা আমার বলিতে সাহস হউক আর না হউক আমাদের পরম পূজ্য বঙ্কিম বাবুই ঐ অংশে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া গিয়াছেন, প্রমাণ স্বরূপ তাহার ব্যবচরিত্র দ্রষ্টব্য।

ইন্দ্রহাস্য লোক স্বর্গাবংশীয় রাজা অশচ সত্যযুগে প্রাহৃত। এত বড়  
কীর্তিশালী রাজা কিন্তু যে রামায়ণে সামান্য গুণশালী স্বর্গাবংশীয় রাজাদের  
কথা বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে এত বড় কীর্তিশালী সিন্ধুতরু ইন্দ্রহাস্যের উল্লেখ  
নাই কেন তাহা কি তিনি বলিতে পারেন, সূর্য হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিমর্ষ  
পর্যন্ত রাজার নাম সূর্যাবংশ তালিকায় দেখিতে পাই, কিন্তু কই ইন্দ্রহাস্য  
এসব ত কোথায়ও নাই। ইহাতে হি শ্রদ্ধের নৃসিংহবাবুর বোধ হয় না যে  
ইন্দ্রহাস্যকে সূর্যাবংশ মধ্যে গুজিয়া দেওয়ার চেষ্টা করিয়াছে

শ্রীযুক্ত নৃসিংহ বাবু অগ্র ও পশ্চাতের শ্লোক বাণ দিয়া নদ্য হইতে নিম্নলিখিত  
শ্লোকটী উদ্ধৃত করিয়াছেন।

তরোমধ্যে স্থিতাং লক্ষ্মীং স্তভদ্রাং ভদ্রকর্ণিনীম্। (ক)

বিকচাস্তোজবদনাং বরাজ্ঞা ভয়ধারিণীম্॥

এবং তাহার যে অর্থ করিয়াছেন তাহা আমাদের মতে নৃসিংহবাবুর পক্ষে  
অমন অসমর্থ অর্থ টিক হয় নাই। কারণ তিনি বলিতেছেন—“এখানে স্তভদ্রা  
এই শব্দের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ভগিনীর কোন সম্বন্ধ নাই” আমরা তাহাকে  
অনুরোধ করিতেছি, যেন তিনি যে অধ্যায় হইতে ঐ শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন  
সেই অধ্যায়েরই ১০ম ও ১১শ শ্লোক হি বলিতেছে, তাহার ভাতি একবার  
লুপ্তিপাত করেন এবং বিবেচনা করেন যে এই স্তভদ্রার সহিত শ্রীকৃষ্ণের কোন  
সম্বন্ধ আছে কি না ?

স্তভদ্রা চাক্রবনমা বরাজ্ঞাভয়ধারিণী॥১০

লক্ষ্মীং প্রাহুবর্তবেয়ং সর্গং টৈচত্বকর্ণিনী।

ইয়ং কৃষ্ণাবতারেহি রোহিণীগর্ভসম্ভবা॥১১

এখন বলুন দেখি এই স্তভদ্রাদেবীর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের কোন সম্বন্ধ আছে  
কি না ? এখন কি শ্রদ্ধের নৃসিংহবাবু বলিবেন ইন্দ্রহাস্য সত্যযুগে জগন্নাথমূর্তি  
স্থাপন করিয়াছেন। যখন মূর্তিটির উন্মোচন করিতেছেন, তখন বলিতেছেন

(ক) কোন গ্রন্থে এই শ্লোকের আবার এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

সর্গং দেবারণীং পাণ সাগোরোস্তার কারণীম্।

বিকচাস্তোজবদনাং বরাজ্ঞা ভয়ধারিণীম্॥

এই স্তম্ভাদেবী কৃপাবতারে রোহিণীদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কৃপাবতার ঝাপেরে হইয়াছে তাহা বোধ হয় তিনি অস্বীকার করিতে পারিবেন না। তবে যদি বলেন এই পুরুষোত্তম খণ্ডের সমস্ত শ্লোকই প্রাকৃষ্ট আর তাঁহার মনোমত ছই একটি শ্লোক কেবল প্রকৃত তাহা হইলে আমরা নাচাঁর। আমরা আশাকরি অতঃপর নৃসিংহবাবু এই অধ্যায়টি সৰলভাবে বিশেষ মনোযোগপূৰ্ব্বক পাঠ করিবেন, তাহা হইলে বোধ হয় আর এ অধ্যায়ের বিরুদ্ধে এ বিষয়ের ভুল তাঁহার লেখনী ধারণ করার আবশ্যক হইবে না।

পুরুষোত্তম মাহাত্ম্যের উনবিংশ অধ্যায়টি পাঠ করিলেই নিঃসন্দেহে উপলব্ধি হইবে যে শ্রীকৃষ্ণ বলদেব ও স্তম্ভাদেবী প্রভৃতির মূর্ত্তির অমূল্যরূপে এই দাক্ষমণী মূর্ত্তিভ্রম স্থাপিত হইয়াছিল, কাজেই উহা ঝাপের যুগের পরেই স্থাপিত হইয়াছে। তখন ঐ দাক্ষমণী মূর্ত্তিভ্রম বর্ত্তমান কালের ন্যায় হস্তগদহীন ছিল না। তখন শ্রীকৃষ্ণের হস্তে শঙ্খচক্র প্রভৃতি বলরামদেবের হস্তে হল, তাঁহার নন্তকোপরি নাগের চিত্রব্রহ্মণ সর্পকণা বিস্তৃত ছিল এবং স্তম্ভাদেবীর হস্তে পদ্মাদি বিরাজিত ছিল। তাঁহাদের পদ্মপত্রের ভায় নরন এবং বদনে হাঁসারেখা শোভা পাইতেছিল, আমরা সেই শ্লোক কয়টি এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

নির্ঝবাহুঃ দেবঃ ক্রমাৎ পঞ্চদশে দিনে।

চতুর্মূর্ত্তিঃ স ভগবান যথা পূৰ্ব্বং মনোদিতঃ ॥৭

তাদৃগাবিবর্ত্ত্বাসৌ বৃদ্ধাকং বর্ণিতঃ পুরা।

দ্বিষাংসিংহাসন তৌ ভদ্রাবল স্তম্ভদুর্নৈঃ ॥৮

পঞ্চচক্রগদাপদ্য লম্ববাহু জনাঙ্গিনঃ

গদাযুগলচক্রাজং ধারয়ণ সন্নগাকৃতিঃ ॥৯

হস্তাকৃতি কণাসপ্ত মুকুটোজ্জল কুণ্ডলঃ।

স্তম্ভা চাক্ষবদনা বরাজা ভরবারিণী ॥১০

লক্ষ্মী প্রাত্ত্বর্বভূবেয়ং সৰ্ব্বৈচতকল্পপিণী।

ইয়ং কৃপাবতারেহি রোহিণীগর্ভসম্ভবা ॥

পুরুষোত্তম মাহাত্ম্য উনবিংশ অধ্যায়।

এখন কি নৃসিংহবাবু বলিবেন এই শ্লোকগুলি প্রাকৃষ্ট। তাহা যদি না

বলিতে পারেন, তবে কৃষ্ণাবতারের পরে যে এই দামকরী মূর্তির স্থাপিত হইয়াছে তাহা অস্বীকার করিবেন কি প্রকারে ?

শ্রীযুক্ত নৃসিংহ বাবুর সন্দেহ দূর করিবার জন্য আরও কয়েকটি শ্লোক আমরা উদ্ধৃত করিতেছি। এই শ্লোক হইতেই তিনি বুঝিতে পারিবেন যে এই স্তম্ভদ্বাদেবী শ্রীকৃষ্ণের ভগিনী এবং লক্ষ্মীর অংশ, লক্ষ্মীর অংশে উৎপন্ন হইলে যে তিনি শ্রীকৃষ্ণ ভগিনীরূপে জন্মগ্রহণ করিতে পারিবেন না এ ব্যক্তির ত ন্যায়োক্তার করিতে সমর্থ নহি। নৃসিংহ বাবু লক্ষ্মীনারায়ণের সহকর্ম আমাদের এই ক্ষুদ্র মানবের জ্ঞী পুরুষের সঙ্গে কি এক পর্যায়ে স্থাপিত করিতে চাহেন ? হিঃ ! মহাসাগরের সঙ্গে সামান্য গণ্ডুষ তুলনীয় নহে।

ন ভেদস্ততি কো বিপ্রাঃ কৃষ্ণস্য চ বলস্য চ ।

একগর্ভ প্রসূত স্বাধ্যাবহারোহম লৌকিকঃ ১৩

ভগিনী বলদেবস্যা হেমা পৌরাণিকী কথা ।

পুং রূপেণ শ্রীকৃষ্ণেণ লক্ষ্মী সর্বত্র তিষ্ঠতি ১৪

পুং নান্দ্রা ভগবান্ বিষ্ণুজী নান্দ্রা কমলালয়া ।

দেবতীর্থমমুখ্যাদৌ বিদ্যাতে নৈতয়োঃ পরম্ ১৫

পুরুষোত্তম মাহাত্ম্য উনবিংশ অধ্যায় ।

অর্থাৎ—এই কৃষ্ণ ও বলরামে কোনই প্রভেদ নাই। উভয়ে এক গর্ভে উৎপত্তি বলিয়া লৌকিক ব্যবহারে স্তম্ভদ্বা বলদেবের ভগিনী এবং পুরাণাদিতে ভাই ভগিনী বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে। পুরুষ ও স্ত্রীরূপে লক্ষ্মী সর্বত্র বিরাজিত। পুরুষ বলিতে ভগবান্ বিষ্ণুকে এবং স্ত্রী বলিতে কমলালয়া লক্ষ্মীদেবীকেই বুঝিতে হইবে। কি দেবগণ, কি ভীষণ জাতি, কি মনুষ্য সকল প্রাণী মধ্যেই ঐ লক্ষ্মী-নারায়ণ ভিন্ন অন্য কিছুই বিদ্যমান নাই। এখন বোধ হয় নৃসিংহ বাবু বুঝিতে পারিবেন শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের মধ্যে ক্রান্তিগী মূর্তির পরিবর্তে স্তম্ভদ্বা মূর্তি কেন বিরাজিত। আবার দেখুন উহার ১৭শ শ্লোকে কি বলিতেছে :—

তস্য শক্তি স্বরূপেণ ভগিনী জী প্রবর্তিকা ।

অর্থাৎ—এই (স্তম্ভদ্বা) ভগিনী তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) শক্তিও স্ত্রীরূপিনী কাজেই শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বে ক্রান্তিগী মূর্তির পরিবর্তে স্তম্ভদ্বা মূর্তি থাকার কোন দোষ হয়

নাই। প্রজ্জ্বলিত নুসিংহ বাবু একটু চেঁচা করিলেই ত ইহা দেখিতে পাইতেন। তাহা হইলে তাহার অগ্রপশ্চাৎ ছাটিয়া একটা শোক তুলিয়া একচ্চ্ করিবার প্রবৃত্তি বা আবশ্যক হইত না।

আমরা পূর্বাগমিতে দেখিতে পাই ভগবানের অবতারের সহায় স্বরূপ লক্ষ্মীর অংশে অনেক জীই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। মহাভারতে জ্যোতী ও লক্ষ্মীর অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া উক্ত আছে।

“আর সুখের ন্যায় তেজশালিনী কমলমাণিনী পাঞ্চালীকে শরীর যৌন্দর্য্যধারা সুরপুরকে আক্রমণ করিয়া থাকিতে দেখিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির তাঁহাকে দর্শনমাত্র সহসা লিজ্জাসা করিতে ইচ্ছা করিলেন। অনন্তর ভগবান্ দেবরাজ তাঁহাকে বলিলেন—হে যুধিষ্ঠির! ইনি লক্ষ্মী, জ্যোতীৰূপে তোমাদিগের নিমিত্ত মনুষ্যলোকে গমন করিয়াছিলেন।”

মহাভারত বর্গারোহণপর্ব চতুর্থ অধ্যায়।

আমাদের শাস্ত্র ও পরবর্তী গ্রন্থাদি পড়িয়া এই ধারণা হইয়াছে যে, শ্রীশ্রীজগন্নাথ প্রভৃতি মূর্ত্তির শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব ও শূভদ্রার মূর্ত্তির অঙ্কুরণই স্থাপিত হয়, কাজেই ঐ স্থাপনের কাল স্থাপনের পরে ভিন্ন সম্ভবণর নহে, বৌদ্ধবিপ্লবে মূর্ত্তিহরের অবয়ব অনেক পরিবর্তিত হইয়াছে। বৌদ্ধেরা ঐ মূর্ত্তিহরকে বুদ্ধ, ধর্ম্ম এবং সত্য এই তিন মণ্ডলে পরিণত করেন এবং বৌদ্ধ প্রভাবে তথার অন্নবিচার পণ্যস্থ উঠিয়া যায়। বৌদ্ধদের ক্রমে যখন অবনতি ঘটল তখন নিরীশ্বর বৌদ্ধেরা ঐ ত্রয়স্থ পূজা করিত। এখনও শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দেব বৌদ্ধাবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং প্রসাদ সঞ্চকে অন্ন বিচারাহিত্যে লুপ্ত বৌদ্ধ প্রভাবেই ক্ষীণ স্মৃতি এখনও রক্ষা করিতেছে। পরে শঙ্করাচার্য্যের অত্যাধানে যখন বৌদ্ধধর্ম্ম ভরিত হইতে বিদূরিত বা আর্ধ্যধর্ম্মের বিশাল অঙ্কে রূপান্তরে আশ্রয় গ্রহণ করিল তখন আবার এই এই মূর্ত্তিহরের রূপান্তর ঘটিল। এই রূপান্তরের প্রকৃত ব্যাখ্যা আমরা দিতে সমর্থ নহি, সে ভার অবশ্য ক্ষম্যাতী পণ্ডিতদের উপর ন্যস্ত করা যাউতে পারে। আবার বিধর্ম্মীদের অত্যাচারেও এই রূপান্তরের কিছু কিছু কারণ হইয়াও অসম্ভব নহে।

যোগে শরীর অংগণা ব্যাধারই উন্নতি অধিক হইয়া থাকে। বিশেষ শরীরের

উন্নতি জাহ্নবী আশ্রয় উন্নতি স্থায়ী। জড়ের বতই উন্নতি হউক তাহা মরণশীল।

জড় শরীর লইয়া স্বর্গে অবস্থান করা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না। স্বর্গ জড় জগৎ নহে, সেইজন্যই স্বর্গকে অমরত্ববন বলে। যেখানে জড় সেইখানেই মরণ ও সেইখানেই কণস্থায়িত্ব। জড়ময় পৃথিবী স্রুগ্ধঃব অনুভব করিতে হইলে জড় শরীর ধারণ করা আবশ্যিক। জড়বাহিত স্বর্গীয় স্রুগ্ধঃব অনুভব করিতে হইলে অজড় শরীর ধারণ আবশ্যিক। জড়ে অজড়ের ভাতি প্রতিবিম্বিত হইলেই ইহজগতের খেলা আরম্ভ হয় এবং উহার অন্তর্ধানের সঙ্গেই সে খেলার পরিসমাপ্তি। ইহা হইলেই বোধ হয় সেই মহর্ষির ক্ষটিক পাত্রে রক্তজবার প্রতিবিম্বের কল্পনা। জড় অংশ মরজগতে পড়িয়া থাকে, অজড়ের ভাতি অমরত্ববনে চলিয়া যায় কিন্তু কর্মের চিত্র তাহাতে থাকিয়া যায়, সেই কর্মচিত্র আলনের ক্ষুদ্র স্বর্গ বা নরকভাগ অথবা আবার ইহজগতের জড়ের সঙ্গে সঙ্কল হইল। আবার যখন সেই কর্মের অভাব অর্থাৎ সর্বকর্ম যখন ভগবানে অর্পিত হয় তখন তাহার আর কর্মের কালিমা ধৌত করার জন্য কারণ বারির আবশ্যক হয় না। সেইজন্যই তাহার জড় বা অজড় জগতের খেলা থাকে না তখন তিনি সেই আনন্দময়ের আনন্দের অংশীদার পরিণত হন। মহারাজ ইন্দ্রচাঁদের কর্মক্ষেত্রে স্বর্গপ্রাপ্তি ঘটিয়াছিল, তিনি মানব শরীরে স্বর্গমুখ ভোগ করিয়াছিলেন। আবার তাহার স্বর্গবিচ্যুতির আভাসও আমরা পাইয়াছি। মানব শরীরে স্বর্গমুখ কথাটা কিরূপ? সংকল্পকালে স্বর্গমুখ বুদ্ধিষ্টির সশরীরে স্বর্গপ্রাপ্তি ঘটে কিন্তু তিনি মানবশরীরে স্বর্গমুখ ভোগ করিতে পারেন নাই। সেইজন্যই সুরেন্দ্রীতে তাহার জড়শরীর পাতের কথা আছে।

“হে ভরতশ্রেষ্ঠ, এস এস ত্রিলোকগামিনী গঙ্গাকে অবলোকন কর, \* \* সেই রাজর্ষি এইরূপ উচ্চ হইয়া স্বর্গ ও সমস্ত সুরগণ সহ স্বর্গগণ সংজ্ঞাপাবনী পবিত্র জলিলা দেবদ্বীপ গঙ্গার নিকটে গমন করিলেন। অনন্তর রাজা বুদ্ধিষ্টির তাহাতে অবগাহন করিয়া মনুষ্যী মূর্তি পরিত্যাগ করিলেন। পরিশেষে স্বর্গরাজ বুদ্ধিষ্টির সেই গঙ্গাজলে সমাপ্ত হইয়া দিব্যদেহ ও সন্তাপহীন হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন।

মহাভারত, স্বর্গারোহণপর্ব তৃতীয় অধ্যায়ের শেষে দ্রষ্টব্য।



সেই জন্যই বলিতেছিলাম স্বর্গস্থ ভোগ করিতে হইলে এই জড়দেহ পরিত্যাগ আবশ্যক, সেইজন্যই ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে জড়দেহ ত্যাগ করিয়া দিব্যদেহ ধারণ করিতে হইয়াছিল। কেহই জড়দেহ ধারণ করিয়া অমরলোকে বাস কিবা অমরলোকে সুখভোগ করিতে সমর্থ নহে। যদি ইচ্ছায় রাজা স্বর্গে যাইয়া স্বর্গস্থ ভোগ করিয়া থাকেন তাহা হইলে তাহারও ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের ন্যায় জড়দেহ বিসর্জন করিতে হইয়াছিল। যোগবলে স্বর্গলাভও বোধ হয় এইরূপ। যোগবলে জড়দেহ নাশ করিয়া অজড় দেহে স্বর্গপ্রাপ্তির নামান্তর হইবে।

আমরা পূর্বেই প্রমাণ করিয়াছি যে সত্য ত্রোতা ঘাপর এই তিনযুগে আর্যেরা প্রতিমাপূজক ছিলেন না, বৌদ্ধদেবের আবির্ভাব কাল পর্যন্ত আর্যেরা প্রতিমাপূজক নহেন। বুদ্ধদেবকে প্রতিমাপূজার বিরুদ্ধে বুদ্ধ করিতে হয় নাই। তিনি বাগ যজ্ঞ এবং উহাতে চমৎকৃত পশুহত্যার বিরুদ্ধেই উৎখিত হইয়াছিলেন। সেইজন্যই রামায়ণ বা মহাভারতের কাল পর্যন্ত প্রতিমাপূজার নিদর্শন পাওয়া যায় না, কিন্তু তখন বাগযজ্ঞের পূর্ণ প্রভাব ছিল। তখনকার তীর্থবাত্রার উদ্দেশ্য দান ও দান আমরা অর্জুনের বলদেবের ও জামদগ্ন্যের তীর্থবাত্রা কাহিনী পাঠ করিয়াছি কিন্তু উহাদের মধ্যে কাহাকেও কোন তীর্থে দেবপ্রতিমা পূজা কিংবা দর্শন করার কথা পাওয়া যায় না। তখন যদি এই ভারত প্রসিদ্ধ শ্রীশ্রীজগন্নাথমূর্তির অস্তিত্ব থাকিত তাহা হইলে অবশ্যই তাহার উল্লেখ দেখা যাইত। তখন যদি পুরুষোত্তম ক্ষেত্র বর্তমান সময়ের ন্যায় ভারতের মধ্যে প্রদান তীর্থ বলিয়া গণ্য হইত তাহা হইলে তাহার তথায় গমন করিয়া উহা দর্শন করিতে বিরত থাকিতেন না। কিন্তু উহার নাম পর্যন্তও ঐ সকল তীর্থ ভ্রমণ সময়ে আমরা দেখিতে পাই না, ইহাতে কি মনে হইতে পারে না যে, সে সময় প্রতিমাপূজা প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। এবং পুরুষোত্তম ক্ষেত্রও তীর্থস্থান বলিয়া কীৰ্তিত হয় নাই। সর্বপ্রথমে কুরুক্ষেত্র, গুয়া, গঙ্গা, প্রভাস ও কাশী কঞ্চি গোদাবরী ও সরস্বতী প্রভৃতি তীর্থস্থানে পরিণত হয়। তাহার পর ক্রমে অত্রাত স্থানে তীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। আর্যেরা ব্রহ্মাদি ও ব্রহ্মাবর্ষ হইতেই ক্রমে ভারতের পূর্ব দক্ষিণ দিকে বিস্তৃত হইয়াছেন, কাজেই তাহাদের প্রথম তীর্থস্থলগুলি

উক্ত দুই প্রদেশ মধ্যে অবস্থিত পরে যখন অজ্ঞান অংশে তাঁহারা বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছেন ক্রমে সেই সকল স্থলেও তীর্থস্থল আবিষ্কৃত হইয়াছে। সত্যযুগে উৎকলে আৰ্য্যদের বনবাস হইয়াছে কিনা সেই বিষয়েই ভয়ানক সন্দেহ। ইচ্ছা হয় যে সময় পুরুষোত্তমে গমন করেন তখন ঐ স্থান বনভূমি।

ত্রীয়াতিনাথ মজুমদার

শৈলকুপা, যশোহর।

## প্রেমাকাজ্জিনীর অভিশাপ।

দেবগুরু বৃহস্পতির নন্দন-কচ, দেবপক্ষ হইতে দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্যের নিকট মৃত সঞ্জীবনী-শক্তি লাভ করিবার জন্ত উপনীত হইয়া শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছেন। প্রতিষন্দ্যের পুত্র, অপরিচালিত দৈত্য জাতির চির-অরি-দেব-কুলের হিতৈষী জানিয়াও কচকে উপযুক্ত শিষ্যজ্ঞানে প্রত্যাখ্যান না করিয়া সামরে শিষ্য-শ্রেণীতে স্থান দান করিয়া দৈত্যগুরু প্রকৃত মহত্ব ও পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়া অগতঃ বরগীয় হইয়াছেন। কচ যথারীতি দিনের পর দিন সর্বশ্রেষ্ঠ আচার্য্যকে সেবা করিয়া নানাশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিতেছেন। বৃহস্পতির ত্রায় সর্বশাস্ত্র বিশারদের অপত্যের শুক্রাচার্য্যের সমীপে শিক্ষার্থ গমনের উদ্দেশ্য আর কিছুই ছিল না; শুধু মৃত সঞ্জীবনী বিজ্ঞা অ্যাপ্ত করাই একমাত্র সঙ্কল্প ছিল। বৃহস্পতি অধিতীর মনীষা সম্পন্ন হইলেও মৃত সঞ্জীবনী বিজ্ঞা অনারত্ত থাকায় দৈত্য-গুরু অপেক্ষা আপনাকে লঘুতর মনে করিতেন। দৈত্য জাতির মৃত সৈন্তের পুনরুত্থানে দেবগণ জয়াশা একেবারে পরিত্যাগ করিতেই বাধ্য হইয়াছেন। সুতরাং মৃত সঞ্জীবনী বিজ্ঞা লাভ করিবার জন্তই দেবগুরু বৃহস্পতি-পুত্র কচ বিপদ-সঙ্কুল দৈত্য-গুরীতে প্রেরিত হইয়াছেন। দেবারি দৈত্যগণ যখন অবগত হইল, বৃহস্পতি তনয়, বিজ্ঞাশিক্ষার জন্ত দৈত্যগুরু শরণ লইয়াছেন—শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া যথাবিধি শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেছেন; তখন তাহাদের হৃদয়ে যুগপৎ সন্দেহ ও প্রতিহিংসার উদয় হইল। তাহারা শত্রুজাতির প্রাধান্য সহ্য করিয়া দেব-গুরুর হৃদয় সর্বদা একে ধরাবদ্ধ হইতে তিরোহিত করিবার

মন্ত্ৰণা কৰিল। মন্ত্ৰণাকার্য্যে পৰিণত হইল; কচ নিহত হইলেন। শুক্ৰাচাৰ্য্যেৰ  
একমাত্ৰ কস্তা দেববানী, যিনি পিতাৰ আদৰে গৰ্ভিণী হৈলেন; তিনি কচের  
অকাল মৃত্যুতে শোকাকুলা হইলেন—অধীৰতা প্ৰকাশ কৰিৱা জনকের হৃদয়কে  
তরল কৰিয়া তুলিলেন। বাধ্য হইয়া শুক্ৰাচাৰ্য্য সঞ্জীবনী বিদ্যাশ্ৰভাবে কচকে  
পুনৰ্জীৱিত কৰিলেন। সুযোগক্ৰমে পুনৰায় দৈত্যোৱা কচকে হত্যা কৰিল;  
দেববানীৰ নিৰ্ৰক্ষাভিশয়ে এ বাজাৰও কচ পুনৰ্জীৱন লাভ কৰিলেন। শুক্ৰা-  
চাৰ্য্য স্কন্ধ চিত্তে বলিলেন—দেববানী তুমি পুনঃ পুনঃ কচের জীৱন দিতেছ,  
পৰন্তু দৈত্যদেশে নিৰাগদে কখনই উদ্ধাকে ৰক্ষা কৰিতে পাৰিবে না। উহাৰ  
শ্ৰদেশে গমন কৰাই উত্তম।” পিতাৰ বাক্যে দেববানী কোন উত্তৰ কৰিলেন  
না। তিনি মনে মনে ভাবিলেন, দৈত্যোৱা যতবাৰ কচকে নিধন কৰিবে,  
ততবাৰই পিতাৰ সাহায্যে পুনৰ্জীৱিত কৰিতে পাৰিবেন; চিন্তা কি? বিশেষ  
কচকে বিদায় দিয়া কেমন কৰিৱাই বা থাকিবেন? কচকে যে হৃদয়ের দেবতা  
কৰিৱা ফেলিয়াছেন। কচের ৰূপ, গুণ যে হৃদয় অধিকাৰ কৰিৱাছে। কচই  
যে তাহাৰ হৃদয় সৰ্ব্বস্ব। কাজেই পিতাৰ পৰামৰ্শ দেববানীৰ হৃদয়-স্পৰ্শ কৰিল  
না ভাল বলিয়া মনে হইল না। এদিকে দৈত্যগণ দেখিতে পাইল, তাহাদেৱ  
চেষ্টা দেববানী পুনঃ পুনঃ বাৰ্ষ কৰিৱা দিতেছে—কচকে নিহত কৰিৱাও কোন  
কল হইতেছে না; কচ ৱাহমুক্ত ৱবিয় জাৱ পুনঃ পুনঃ মৃত্যুৰ কবল মুক্ত  
হইৱা শোভা পাইতেছেন।

শুক্ৰাচাৰ্য্য সূৱা সেৱা কৰিতেন—সূৱাসেৱীৰ পক্ষে মাংস ভোজন অতি  
প্ৰিয়। দৈত্যোৱা হিৱ কৰিল যখন গুৰু সূৱাগানে ঐশৱ হইবেন, তখনই  
কচকে নিহত কৰিৱা তাহাৰ মাংস গুৰুদেৱেৰ উদয়স্থ কৰিতে হইবে। তদ্ব্যতীত  
আশা পূৰ্ণ হইবাৰ কোন সম্ভাৱনা নাই। দেববানী শত চেষ্টা কৰিলেও আৱ  
জীৱিত কৰিতে পাৰিবে না। বাস্তৱ পক্ষেই দৈত্যোৱা তাহাই কৰিল—কচকে  
নিধন কৰিৱা সূৱামন্ত দৈত্যগুৰুকে তাহাৰ মাংস ভোজন কৰাইল। দৈত্যগণ  
ভাবিল এইবাৰ নিশ্চিন্ত হওৱা গেল—দেৱগণেৰ আশা-প্ৰতীপ নিৰ্ৰূপ হইল।  
দেববানী সৰ্ব্বদাই কচের অমজলাশৱা কৰিতেন—চকুৰ অন্তৰাষ্ট্ৰে গেলেই ৰিপদ  
গণিতেন। বহুগণ কচকে না দেখিৱা দেববানী অহুসকান আৱস্ত কৰিলেন—  
নানাহানে পুজিৱা তাহাৰ সন্ধান না পাইৱা উদ্ভত প্ৰাণ হইলেন। তাহাৰ

আশাৱৰ্ত্তকে, হৃদয়ের শ্রিতমকে ; অজ্ঞ ও দৈত্যোৱা নিহত কৰিৱাছে কলয়া  
বুৰিতে পাবলেন। তাহাৰ আশ কাদিয়া উঠিল—নয়নে ধাৱা বহিতে লাগিল।  
তিনি উঠেঃঃৱে ‘কচ কচ’ নাম কৰিয়া ডাকিতে লাগিলেন। কোথায় ও কোন  
সংড়া শব্দ পাইলেন না। অবশেষে জনকেৰ শরণাপন্ন হইলেন—মৰ্দ্দভেদী ৰবে  
জনন কৰিয়া বন্ধ ভাসাইতে লাগিলেন—পিতাকে অধীৰ কৰিয়া তুলিলেন।  
পিতা নানাকৰূপ প্ৰবোধ দিলেও কিছুতেই শাস্ত হইলেন না। কৰ্ম্মাগত আশ  
শুক্রাচাৰ্য্য আৰু কি কৰিবেন তখন কচকে আহ্বান কৰিলেন—কচ তাহাৰ যন্ত  
শক্তিহতক আহ্বানে উদয় মধ্য হইতে উত্তর কৰিলেন, “প্ৰভু আমি এইত  
আপনাৰ উদয়ৰ মধ্য আছি।” শুক্রাচাৰ্য্য মহাবিপদে পতিত হইলেন। কচকে  
জীবন দান কৰিতে হইলে সঞ্জীবনী বিজ্ঞা তাহাকে শিক্ষা দিত হয়—সঞ্জীবনী  
বিজ্ঞা শিক্ষা প্ৰাপ্ত কচৰ সাহায্যে দেবগণ অজয় হইয়া দৈত্যকুলেৰ গৌৰব বিলুপ্ত  
কৰিবে। ইহা কি কৰ্ত্তব্য ? শুধু দৈত্যগৌৰব নয়, আত্মগৌৰবও বিনষ্ট হইবে—  
বৃহস্পতি সমকক্ষ হইয়া দাঁড়াইবে। অপর পক্ষে কৰ্ম্মৰ আগ্ৰহাতিশয়ে বুদ্ধি  
স্থিৰ রাখাও কঠিন—কচৰ জীবন দান না কৰিলে সেও জীবন পৰিত্যাগ  
কৰিবে, ভয় প্ৰদৰ্শন কৰিতেছে। কৰ্ম্মাগত আশ শুক্রাচাৰ্য্যৰ পক্ষে তাহাও  
কি সম্ভব ? আত্মগৌৰব, দৈত্যগৌৰব বিলুপ্ত হয় হউক—কৰ্ম্মৰ মেহগৌৰবই  
অক্ষুণ্ণ থাকুক। দৈত্যগৌৰব কচকে জীবিত কৰিতেই সক্ষম কৰিলেন। কচকে  
সঞ্জীবনী বিজ্ঞা দান কৰিলেন। কচ জীবন প্ৰাপ্ত হইয়া শুক্রাচাৰ্য্যৰ দেহ হইতে  
নিষ্কান্ত হইলেন—তাহাৰ মনোবাঞ্ছা এতিদিনে পূৰ্ণ হইল—তিনি মৃত সঞ্জীবনী  
বিজ্ঞাৰ অভ্যন্ত হইলেন। শুক্রাচাৰ্য্যও জীবন লাভ কৰিলেন—দেববানীৰ হৃদয়  
প্ৰসন্ন হইল। মানব তাহাৰ ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে এত অজ্ঞ যে পর মুহূৰ্ত্তে কি যে  
ঘটিবে তাহা সে জানে না। যে আনন্দে আত্মহারা সে যদি জানিত পরক্ষণেই  
তাহাকে অক্ষ বিসৰ্জ্জন কৰিতে হইবে ; তাহা হইলে তাহাৰ আনন্দেৰ  
উচ্ছ্বাস মনীভূত হইয়া যাইত। আবার যে বিপদমাগরে ডুবিয়া আছে—  
নয়নেৰ জলে বন্ধঃস্থল সিক্ত কৰিতেছে ; সে যদি জানিত পর মুহূৰ্ত্তেই  
আনন্দ তাহাকে আলিঙ্গন কৰিতে আসিতেছে ; তবে তাহাৰ হৃদয়-বেদনা  
সহন গুণ হ্রাস প্ৰাপ্ত হইত। মানব অদৃষ্ট জানে না বলিয়াই আনন্দে নৃত্যকৰে—

দ্বিপদে অবসর হয়। দেবযানী কচের জীবন প্রাপ্তিতে আনন্দলাগরে ভাসিতেছে—  
সে আনে না, তাহার প্রাণে কণেকের জন্তও এরূপ চিন্তা উদ্ভিত হয় নাই;  
অচিরেই তাহার আনন্দ বিধান-কালিমার আবৃত হইবে। তাহার করিত  
আনন্দ কানন যে শীঘ্রই ভস্মীভূত হইয়া যাইবে।” তাহার আশাতক্রমে বর্দ্ধমান  
হইতেছিল—কত ফুলফলে তাহা স্পন্দিত হইবে, ভাবিতেছিল; কিন্তু  
এ কি? অকস্মাৎ বজ্রপাতের মত তাহার আশা মহীকহ যে নিরাশার আঙনে  
পুড়িয়া গেল।

কচের অভ্যুত্থান পূর্ণ হইয়াছে। আর বান্ধবহীন দৈত্যদেশে বিপদ মন্তকে  
লইয়া ক্ষণকালও তাঁহার দিগ্বিভূতে বাসনা নাই। দেবযানীর অপার স্নেহ বান্ধিত  
তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ জীবন দাতা মাতা চিরঞ্জী করিয়া রাখিয়াছে; তাহা  
মনে উদয় হইলে সাতারও মনুভূমিতে এক কোটা নিমল বাহির লোভে কোন  
মুঢ় লস্যামল স্বদেশের আকর্ষণ অতিক্রম করিয়া থাকিতে পারে? মনীষীক  
স্বদেশে যাত্রা করিবার জন্যই ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন। গুরুদেবের নিকট স্বদেশ-  
গমনের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন—গুরু প্রস্তাব মঞ্জুর করিলেন। গুরু পাদ-  
বন্দনান্তে গুরুর সন্নিধানে বিদায় গ্রহণ করিয়া পরম কল্যাণময়ী জীবনদাতা  
দেবযানীর সমীপে উপনীত হইয়া স্বীয় অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন।  
দেবযানী কিয়ৎকাল নীরব থাকিয়া কত কি ভাবিয়া লজ্জার মন্তক অবনত করিয়া  
কচকে সহোদন করিয়া কহিলেন—“প্রিয় কচ, তুমি কি এত শীঘ্রই এ দেশ  
ছাড়িয়া চলিয়া যাইবে? তোমার স্বাধীনতার হস্তক্ষেপ করিবার আমার কোন  
অধিকার নাই; বলিবারও অধিক কিছু নাই; আমার তোমার নিকট একমাত্র  
প্রার্থনা আছে, তাহা কি অপূর্ণ রাখিয়াই যাইবে? সৌম্য তোমার মূর্ত্তি স্বদয়ে  
আঁকিয়া রাখিয়াছি; প্রেমের তুমি কি আমাকে পরিণয় করিয়া মনোবাণ  
মিটাইতে দিবে না? তোমাকে সহকার তরুণে দেবযানী মাধবী লতা আশ্রয়  
করিতে যাইতেছে তুমি কি আশ্রয় প্রার্থীকে বঞ্চিতা করিবে? প্রিয়তম, নীরব  
হইয়া রহিলেবে। আশার বাণী শুনাইয়া দেবযানীকে সুস্থকর।”

কচ বিনীতভাবে বিমর্ষ বদনে তুমি পানে চাহিয়া কহিতে লাগিলেন :—  
“বে! এরূপ অস্বাভাবিক তোমার মুখে শোভা পায় না। তুমি গুরুকর্ত্তা  
তুমি সদৃশ পরিণয়ের যোগ্য নহে—তুমি প্রাণ্য ভাগবাসা পাইবারই অধিকারিণী

পুনঃ পুনঃ জীবন দান করিয়া দাতৃহানীরা হইয়াছে। ওরূপ গাপকথা আর বুধেও আনিও না। উত্তরে যত কাল জীবিত থাকিব, যেন দ্বাতা ভূমীর পবিত্র ভালবাসার সখাদা অক্লান্ত চাখিতে পারি। আর্যো, তুমি প্রসন্নমনে এ দেহধ্বংসে বদ্ধ অপার করুণার রক্ষিত জনকে বিদায় প্রদান কর। ভগবান তোমার মঙ্গল করিবেন।”

কচের বাক্যাবসানে দেবদানী গজ্জিরা উঠিলেন। কচের ভাষাশ্রুত বাক্যাবলী তাহার নিকট অকৃতজ্ঞতাসূচক বোধ হইল। তিনি আশাত্মক অকস্মাৎ উৎপাটিত হৃৎকার ক্রোধোন্মত্তা হইলেন। ক্রোধে কম্পিত স্বরে কচকে বলিলেন :—“যদি আমি তোমার পুনঃ পুনঃ জীবন দান করিয়া থাকি, যদি তোমার প্রকৃতি আমাকে তোমার প্রেমাকাজিকী করিয়া থাকে; সরমহীন হইয়া তোমার প্রণয়িনী হইতে চাহিলেও যদি তুমি অপমানিতা ও প্রত্যাখ্যাতা করিয়া থাক; আমার প্রেম যদি অকপট হয়; ভগবান করুন, এই মুহূর্ত্তেই দৈত্যগুরুর নিকট অধীত ও অভ্যস্ত বিজ্ঞা বিস্মৃত হও আর যেন কখনও তাহা মানসে উদ্ভিত না হয়।”

কচ অভিভূত হইয়া প্রসন্ন হইলেন—তাহার সমস্ত প্রম এত দিনে পূর্ণ হইয়া গেল। দেবপক্ষের আশা পূর্ণ হইয়াও হইল না—বদেপের হিত-সাধন স্ত্রুত তিনি উদ্ভাখন করিতে পারিলেন না। ব্যর্থ প্রেমিকার মনের আঙুলে তাহার হৃদয় উপবন প্রসারিত হইয়া গেল। করুণাপরায়ণ নীতিবান অতিশয় কচের অভিভূত জীবন গাপকথা হইল, তাহা কিন্তু তিনি পুরুষ জাতির মুখ দেদীপ্যমান করিলেন। দেবদানী, ইতিহাসীনা পাত্রী, তাহার সখাদা চরিতার্থতা সম্পাদন করিয়া কতকটা শান্তির আশ্বাস দিলেন, বলিতে পারি না পরন্তু তাহার কার্য্য নারী জাতির লগাটে ফলপ্রসূ হইয়া থাকি করিয়া দিয়া সুখমার অপচর সাধন করিল। ইতি—

শ্রীশরচ্চর বোধ বন্দী।

## কান্যকুব্জ ।

কান্যকুব্জ বা কনোজের প্রাচীন নাম কুশনাভ । রামায়ণের আদি কাণ্ডে ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ লিখিত আছে,—দশরথায়ুজ মহাত্মা রাম ও লক্ষ্মণ বৎকালে অগস্ত্য পাবক তুল্য মুনি পুত্রব বিখ্যামিজের সমভিষাাহারে মিথিলার হরধনু ভঙ্গ করিতে গমন করিতেছিলেন তৎকালে শোন নদের তীরবর্তী এক সমৃদ্ধ বনশোভিত এক সুন্দর স্থানের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিবার জন্য আকাজ্জল প্রকাশ করেন । ইহাতে মহতপা ঋষি এই স্থানের বৃত্তান্ত এইরূপ বলিতে লাগিলেন,—পূর্বকালে কুশ নামে একজন মহাশাস্ত্রিক ও তপো নিরত রাজা এই স্থানে রাজত্ব করিতেন । ইহার পুত্র কুশনাভ রাজা কুশনাভের ঘৃতাচী অম্বরার গর্ভে একশত কন্যা জন্মে । ক্রমে তাহারা যৌবনশালিনী ইহারা মোহন বস্ত্রাণ্ডারে ভূষিতা ও সমুজ্জ্বল অঙ্গ কাণ্ডিতে চতুর্দিকে মোহিত করিয়া উত্তান বিহারে প্রবৃত্ত হয় । পৃথিবীতে সে রূপের তুলনা মিলে না, সেই নবযুগীদিগের রূপের ছটা মেঘের কোলে সৌরমিনীর ন্যায় বিজ্ঞ উপবনে শোভা পাইতেছিল, কেবলমাত্র সন্নিরূপ সেই অল্পম অপর্য্যব রূপমামুরী চাহিয়া চাহিয়া দেখিতেছিলেন ।

“কন্যাগণ বৎকালে নৃত্য গীতাদিতে উল্লাসিতা রহিয়াছেন সেই সময়ে সর্কীয়া সন্নিরূপ তাহাদিগকে বলিলেন,—“লক্ষ্মণাগণ আমি তোমাদিগকে অভিনায় করিতেছি, তোমাদিগকে বিবাহ করাই আমার অভিপ্রায়, তাহা হইলে তোমরা মনুষ্য প্রলভ অক্লিষ্টকর জীবনের পরিবর্তে অনন্তযৌবন লাভ করিয়া অনন্তকাল ধরিয়া আমার সহিত বিহার করিতে পারিবে ।

বাগর কথাই সেই শত কন্যা হাস্য করিয়া কহিলেন,—হে দেব! আপনি সকল জীবের অন্তরে অবস্থান করেন আমরা আপনার প্রভাব ও অবগত আছি, আমরা কুশনাভ রাজার কন্যা, আমরা ইচ্ছা করিলে আপনার প্রভাব নষ্ট করিয়া দিতে পারি । আমাদের সত্যবাদী পিতার অন্যত্রে কাম বশতঃ স্বয়ংস্বরা ইহবার বাসনা আমাদের আদৌ নাই । পিতাই আমাদের প্রভু ও পরম দেবতা । তিনি ঘাহার সন্তান আমাদের বিবাহ দিবেন তিনিই আমাদের স্বামী হইবে । অতএব আপনার আশীর্বাদে নিবট বিবাহ প্রভাব উৎপাদিত করা অসম্ভব হইয়াছে ।

শবনদেব এ কথা শুনিয়া বিষম চটিয়া গেলেন এবং তাহাদের শরীরে চুঁকিয়া তোহাদিগের মধ্যদেশে তদ্ব করিয়া কুজা করিয়া দিলেন।

কুমারিগণ এইরূপে বিকৃতাকী হইয়া পিতার অবলম্বন করিতে লাগিলেন। রাজা কুশনাভ সেই পরমানন্দ্রী কত্ৰাগুলিকে সেইভাবে অবস্থান করিতে দেখিয়া সাতিশর আশ্চর্যাবৃত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—একি ব্যাপার! তোহাদিগের এইরূপ চইবার কারণ কি? কে ধর্ম্মের অবমাননা করিয়া তোহাদিগকে এইরূপে ভগ্না করিয়া দিয়াছে।

তখন শতকন্যা পিতার চরণ বন্দনা করিয়া কহিলেন,—হে পিতঃ! সর্ব্বব্যাপি বায়ু ধর্ম্মের মর্যাদা রক্ষা না করিয়া আমাদিগকে ধর্ম্ম করিতে উদ্ব্যত হইরাছিল, আমরা তাহার হরভিন্দ্রি বুঝিয়া প্রতিবাদ করিয়া বলিয়াছিলাম—আমরা স্বাধীন নহি, আমাদের পিতা বর্ত্তমান, তিনি যাহার করে, আমাদিগকে অর্পণ করবেন আমরা তাহারই হইব। অতএব আপনি তাঁহার নিকট গমন করুন। পাপাত্মা কিন্তু আমাদের কথার কর্ণপাত না করিয়া আমাদিগকে এইরূপে বিকৃতাকী করিয়া দিয়াছে।

(ক্রমশঃ)

শ্রীভোলানাথ বোধবর্মা।

নালিকুল, মঙ্গলি।

## বিবিধ প্রসঙ্গ।

ব্যয়স্থাপননয়ন।—বরিশাল জিলাভূগত কাশীপুর গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র বোষ মহাশয় লিখিতেছেন :—আমাদের কাশীপুরে বিগত ১২ই মাঘ শ্রীযুক্ত সন্ন্যাসী হিরালাল শাস্ত্রী যোগেশ্বর মহাশয়ের আচাৰ্য্যত্বে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। ১। শ্রীযুক্ত ভ্রামাচরণ শুক, ২। কৈলাসচন্দ্র শুক, ৩। জ্যোতিষচন্দ্র শুক, ৪। হিরালাল শুক, ৫। হেমচন্দ্র বসু। আমরা আশা করি বরিশাল কোলদাটী আদালতের পেশকার শ্রীযুক্ত বরদাশ্রয়



বহু মহাশয় সত্বর যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিয়া তাহার শূদ্র স্বামী পরিহার করিবেন  
১ জন প্রচারক সত্বর সেইখানে গেলে বিশেষ উপকার হইতে পারে।

২। কার্যস্থাপননয়ন।—উক্ত তারকচন্দ্র ঘোষবর্মা মহাশয় লিখিতেছেন :—  
বিগত ১৩ই মাঘ গিরিশচন্দ্র গুহ মহাশয়ের বাটীর কেন্দ্রে উক্ত যোগেশ্বর সন্ন্যাসী  
মহাশয়ের আচার্য্য্যে নিম্নলিখিত কার্যস্থগণ উপনীত হইয়াছেন ১। শ্রীযুক্ত পুলিন-  
কৃষ্ণ দাশ ২। সুখরঞ্জন ঘোষ ৩। অনন্তলাল বসু ৪। চন্দ্রকান্ত দাশ ৫।  
ভুবনমোহন দেব উক্ত তারকচন্দ্র ঘোষবর্মা গায়ত্রীর অর্থ আনিতে চাহিয়াছেন,  
উহার অর্থ অম্বরাদি সহিত বিগত ১৩২৩ সনের শ্রাবণ সংখ্যা প্রতিভার সবিশেষ  
লিখিয়াছি। তিনি যদি উহা আনিতে চাহেন তবে লিখিলে ঐ সংখ্যা পাঠাইয়া  
দিব। উপবীতী কার্যস্থগণ ১৩ দিনে অশৌচান্ত হইবেন কিন্তু অমুপবীতী ক্ষত্রিয়-  
গণের মাসাশৌচ পালন করিতে হইবে ইহাই শাস্ত্রের বিধান।

৩। কার্যস্থাপননয়ন। করিমপুর জেলাভূগত বাজিতপুর হইতে শ্রীযুক্ত  
মণিমোহন দাশ দেববর্মা লিখিতেছেন :—বিগত ১৯শে মাঘ বাজিতপুর গ্রামের  
শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র বসু মহাশয়ের বাটীর কেন্দ্রে শ্রীযুক্ত চিত্তাহর্য্য পাঠক  
মহাশয়ের আচার্য্য্যে নিম্নলিখিত কার্যস্থগণ ক্ষত্রিয়চার গ্রহণ করিয়াছেন।  
১। বিনিনবিহারী দত্ত, ২। রমেশচন্দ্র চৌধুরী, ৩। নগেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী  
৪। দেবেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী, ৫। উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী, ৬। অখিনীকুমার বসু,  
৭। শরৎচন্দ্র পাল, ৮। প্রফুল্লকুমার পাল, ৯। জিতেন্দ্রনাথ বসু, ১০।  
নরেন্দ্রনাথ বসু।

৪। মাধবপুর কার্যস্থ সন্মিলনীর প্রচারক শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সিংহ মহাশয়  
লিখিতেছেন :—বিগত ২২শে মাঘ শ্রীপদ্ম পূজার দিনে বশোহর ত্রিলোচন  
পুরের জমিদার শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রগোপাল মিত্র ও শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রগোপাল মিত্র ও  
অমরনাথ মিত্র, মনোমোহন সিংহ, কালীচরণ বসু, জ্যোতিষচন্দ্র মিত্র, সত্যীচন্দ্র  
মিত্র, বিজয়কৃষ্ণ দত্ত, সৌরেশচন্দ্র বসু, যোগেন্দ্রনাথ বসু, নগেন্দ্রনাথ মিত্র।  
উক্ত কেন্দ্রের ব্যয় উক্ত যোগেন্দ্রগোপাল ও রাজেন্দ্রগোপাল মিত্র মহোদয়গণ  
বহন করিয়াছেন।

৫। করিমপুর কার্যস্থ প্রচার সমিতির হিসাব ১লা তার হইতে ৩০শে  
মাঘ পর্য্যন্ত ৩য় বর্ষের বাৎসরিক

জমা  
গাবেক তহবিল ৩৩৮/১০

শ্রীযুক্ত হেরখনাথ বসু

মাং মোচনা— ১\

শ্রীমুরেশলাল দাশবন্দী

মাং বর্গি— ১\

গাসবিহারী দত্ত এণ্ড কোং

১৬ নং মাপিকবন্দরঘাট

১০\

শ্রীযুক্ত দেবসরকার

মাং চন্দনচতর— ১\

কামিনীকুমার গুহ

মাং পেরারপুর— ১\

দেবেন্দ্রকুমার গুহরায়

মাং রাইপাল হবিগঞ্জ ৫\

ঐশ্বিনীকুমারী চৌধুরী

হেডক্লার্ক জেনারেল

গোট আফিস— ১\

রজনীকান্ত নন্দীবন্দী

মাং দিগনগর— ১\

খুচরা টাঙ্গা আদার ২৮০

২৩৮০

৫৭/১০

বাকি খরচ— ৩২৫০/১০

২৪০/০

খরচ

গোট— ৮০

টাঙ্গা আদার ৩

বাকি খরচ যাতায়াত

খরচ— ১১০/১০

মাহিরানা খাতে

মাং মাখনলাল ধরবন্দী

২২৮০

পাথের খাতে

মাং মাখনলাল ধরবন্দী

৮৮০

৩২৫০/১০

জার বিতং

মাং টাঙ্গা আদারকারী

মেঘরগণ— ৫\

জি: সম্পাদক ১২৮/০

২৪০/০

বিশেষ দ্রষ্টব্য। বর্তমান কালীন মাস হইতে “করিনপুর কায়স্থ ধর্ম প্রচার সমিতি” সমিতির কৃতপূর্ব প্রচারক শ্রীযুক্ত মাদনলাল বরদল্লীকে পুনরায় প্রচারকের পদে নিযুক্ত করিলেন। প্রচার সমিতির ভাণ্ডারে অর্ধাভাব কতদিন যে তাহাকে রাখা সম্ভব হইবে জানি না। অমুগ্রাহক চাঁদা দাতাগণের দ্বারা উল্লম্ব প্রচারকের স্থায়িত্ব নির্ভর করিতেছে। তরসা করি স্বজাতিবৃন্দ কর্তব্য সুদ্ধিতে প্রণোদিত হইয়া সমিতিকে আশ্রয় করিতে বিলম্ব করিবেন না।

৬। হাওড়া বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের সম্পাদক শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয় লিখিতেছেন :—

আগামী ওক্টোব্রাইডের ছুটিতে, ১৯২৬ সালের ৬ই ও ৭ই বৈশাখ, হাওড়া-সহরে “বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মেলন” দ্বাদশ-বার্ষিক অধিবেশন হইবে। সেই সঙ্গে সাহিত্য বিজ্ঞান শিল্প প্রভৃতি প্রভৃতি বিষয়ক একটা প্রদর্শনী (Exhibition) হইবে। বাঙ্গালার সাহিত্যাহুগী মুখী সঙ্ঘের ব্যক্তিমাজেই এই সম্মেলনে যোগদান করেন, সহায় হন—ইহাই প্রার্থনা। বাহার সম্মেলনে পাঠের জন্য প্রবন্ধ লিখিতে ইচ্ছা করেন, তাহার। অমুগ্রহপূর্বক প্রথমে প্রবন্ধের বিষয়টি আমাদিগকে জানাইবেন, এবং ১৫ই টেজের মধ্যে প্রবন্ধের পাণ্ডুলিপি আমাদিগকে পাঠাইয়া দিবেন। বাহার। প্রদর্শনীর জন্য দ্রষ্টব্য সামগ্রী পাঠাইতে ইচ্ছা করেন, তাহার।ও অমুগ্রহ করিয়া অধিরণ স্তর আমাদিগকে জানাইবেন এবং নির্দিষ্ট দিবসের পূর্বে দ্রষ্টব্য-সামগ্রী পাঠাইবার ব্যবস্থা করিবেন। বাহার। প্রতিনিধিগণে সম্মেলনের কার্যে যোগদান করিতে চাহেন, তাহার।ও যত স্তর সম্ভব, পত্র দ্বারা আপনাপন অভিষত জানাইবেন। বিহুবা মহিলাগণের জন্যও এই সম্মেলনে স্বতন্ত্র ব্যবস্থা হইতেছে।

সম্পাদক।

# আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা

মাসিক পত্রিকা ।

১১শ খণ্ড } কাবুলন গ্রাম ১৩২৫ সাল । } ১১শ সংখ্যা

नाम माहात्मा ।

( পৌরাণিক গল্প )

সে অনেক দিনের কথা। অরণ্যভীত কালে, মহাবোগী মহেশ্বরের কণ্ঠে এক ছড়া হাড়ের মালা ছিল। ভোলানাথ শ্মশানে-মশানে ঘুরিয়া মরার হাড় কুড়াইয়া এই সাধের মালাছড়াটা গাঁথিয়া আপন কণ্ঠে পরিয়াছিলেন! এ মালার শক্তি অনন্ত গুণ অপূর্ণ, প্রভাব অলৌকিক, ইহা সর্বসিদ্ধিপ্রদ মহারত্ন। ইহা মহাবৈরাগ্যের জলন্ত চিহ্ন, অনন্ত দৈন্তের চরম নিদর্শন, বিষয়ভাগী শ্মশানবাসীর অগর্ভ অলভরণ।

এই অস্থির হাড়ের অসাধারণ গুণের কথা কীর্তিক গণেশের অজ্ঞাত ছিল না। তাঁহার এ মালাছড়াটার শক্তি ভালরূপই জানিতেন। একদিন উত্তর ভ্রাতা মিলিয়া এই হাড়ের নিমিত্ত পিতা মহাদেবের নিকট বহু আকণ্ঠস্বীকার দিলেন। হঠাৎই সে মালাছড়াটা না লইয়া ছাড়িয়ে নী, এমনই তাঁহাদের আত্মরিক জেন্দ—এমনই তাঁহাদের দুর্জয় আকাঙ্ক্ষা।

মহাদেব মহাশ্রমাদ গণিলেন। একগাছি মালা তিনি কাহাকে কলিঙ্গ  
কাহাকে দিবেন? উত্তরের আশ্রয় অত্যাচারে তাঁহার যোগের বড়ই ব্যাঘাত

হাতে লাগিল। অগত্যা তিনি বলিলেন তোমাদের ছাত্রদের মধ্যে অন্য্যই পৃথিবীর যাবতীয় তীর্থ ভ্রমণ করিয়া যে অগ্রে আমার নিকট উপস্থিত হইতে পারিবে, আমি এহার তাহাকেই প্রদান করিব, যথার্থের পর আসিলে কেহই ইহা পাইবে না।

কার্ত্তিকের বাহন ময়ূর; আর গণেশের বাহন ইন্দ্র। ইন্দ্র ময়ূরের ন্যায় ক্ষতগমনে চির অশক্ত। তাই পিতৃব্যক্য শুনিয়া কার্ত্তিকের প্রাণ বিজয় উল্লাসে নাচিয়া উঠিল। তিনি অবিলম্বে ময়ূর বাহনে ভূতীর্থ পর্য্যটনে বহির্গত হইলেন। শিবীরাজ উধাঙ ছুটিগ। আর গণেশ নৈরাশ্যের দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া পিতৃপদ প্রান্তে বসিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন।

সহসা গণপতি ভগ্নহৃদয়ে প্রণবীর ন্যায় কাদিতে কাদিতে হাসিয়া উঠিলেন। অনন্তর তিনি “হরিবোল! হরিবোল! হরিবোল! বলিয়া মধুর ধ্বনিতে দশদিক পূর্ণ করিয়া খোল করতলে বাজাইয়া নাচিয়া নাচিয়া হরিসঙ্গীত করিতে লাগিলেন। অহো! কি মধুর—কি মনোমদ ঐ হরিধ্বনি!

গণেশের ক্ষুধা নাই, তৃষ্ণা নাই, এ জগতের কোন ভাবনা চিন্তা যেন নাই; তিনি বিশ্ব ভুলিয়া অবিরত গাইতেছেন,—“হরিবোল! হরিবোল! হরিবোল! হরিবোল!” অহো! বেণু-বীণা-বিনিদিত সে সুর-তরঙ্গে এ বিরাট বিশ্ব পরিপূর্ণ হইল যে! এমন ভাবে ভোলা প্রাণ খোল সুর-সঙ্গীত এ জগতে বুঝি আর কেহ শুনেন নাই। কে জানে ঐ নামের ভিতর কি আছে? নামস্থাপানে বিশ্বপ্রাণী জুড়াইল যে!

সন্ধ্যা সমাগত প্রায়। গণপতির হরিসঙ্গীতের আর বিরাম নাই; তিনি বাজ্ঞান ছীন হইয়া মনে-প্রাণে অবিরত কেবলই হরিসঙ্গীত করিতেছেন। কার্ত্তিক পৃথিবীর যাবতীয় তীর্থ ভ্রমণ করিয়া তখনও গৃহে প্রত্যাগমন করিতে পারেন নাই। সহসা হরিনামমুগ্ধ ভোলামহেশ্বর ছুটিয়া আসিয়া প্রেমভরে গণেশকে জোড়ে ধারণপূর্বক সেই সর্কসিদ্ধিপ্রদ মালাছড়াটা গলায় পরাইয়া দিল বলিলেন, বৎস! বহুকণ তোমার বিশ্ব-তীর্থ পর্য্যটন শেষ হইয়াছে; তাই তিথারীর সর্কস্ব ধন এই মহা গুণশালী মহাশক্তির মহাসিদ্ধির মালা তোমাকেই প্রদান করিলাম! কারণ যেখানে হরিপ্রসঙ্গ—হরিসঙ্গীত হয়, পৃথিবীর যাবতীয় তীর্থ তথার অবস্থান করিয়া থাকে। যথা—

“তত্রৈব গঙ্গাযমুনা চ তত্র গোদাবরী তত্র সরস্বতী চ।

সৰ্ব্বাণি তীর্থানি বসন্তি তত্র যত্রাচ্যুতো দাক্ষকথাশ্রমজঃ”

হরি! হরি! হরি! হরিনামের কি অনন্ত শক্তি—কি অসাধারণ প্রভাব! নামের গুণে আজ কর্মফল পরাভূত হইল—গণেশ ঘরে বসিয়া বিশ্বীকৃত ফলমণ্ডলের মহাফল লাভে ধন্য হইলেন।

অহো! এ মধুর হরিনামেই না একদিন গঙ্গা উজান বহিত, ভাবাবেশে গুপ্ত-শক্তি অশ্রুপাত করিত, পাষণ গলিত, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভুর সোনার অঙ্গ টাটিতে গড়াইত! যাহার নামের এত গুণ—এমন উদ্গাদিনী শক্তি না জানি তিনি কেমন! পাপী-পাষণ্ড বলিয়া কি তাঁহার দর্শন মিলিবে না?

“ডাকলে তাঁরে গেম’ভরে,

যেহে হরি পার করে।”

• পাপী-তাপীর প্রতি যে তাঁহার অসাধারণ স্নেহ-মমতা! তিনি যে পতিত-পাবন! তাঁহার এত দয়া বলিয়াই তিনি বিশ্বপ্রাণীর প্রাণের ঠাকুর—হৃদয়ের ঈশ—আরাধ্য দেবতা। বল সাধক, প্রেমভরে একবার “হরি-হরিবল!”

কবিরাজ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা কবিরস।

## ভারতে সতীত্ব !

সতীত্ব অমূল্য ধন। রমণীর এমন মানব মুক্তকর ভূষণ, দেশের এমন গৌরবের ধন, সতীর এমন দেব লালামুত অলংকার বাস্তবিক অমূল্য। প্রতীচ্য chastity আর ভারতের সতীত্ব সর্বপ্রকারে এক অর্থবোধক নহে। কেবল অর্থী কামপ্রবৃত্তির সংযমকেই chastity বলে কিন্তু সতীর কার্য শুধু তাহাই নহে। সতী পতিকে দেবতাজ্ঞানে সেবা করিবে এবং পতির পিতা, মাতা, ভ্রাতা ও প্রভৃতিকে নিজ পিতামাতা ভ্রাতাভগ্নী জ্ঞান করিবে এবং গৃহের সমস্ত কর্মব্যর্থ পালন করিবে কিন্তু পতি অপেক্ষা বরণ্য তাহার নিকট কেহই হইবে না।

পূর্বেই বলিয়াছি, ভারতের সতী ও অন্তঃদেশের সতী এক সংজ্ঞাবাচক নহে। ভারতের সতী অনাজাতীর নিকট তেমন সহজ অর্থজ্ঞাপক নহে। অন্তঃদেশে বাহা সতীত্বজ্ঞাপক, ভারতে তাহা সম্পূর্ণ সতীত্বজ্ঞাপক নহে। স্বামীর প্রতি ভালবাসা ও প্রীতি থাকিলেই অন্তঃদেশে তিনি সতী আখ্যা প্রাপ্ত হন। স্বামীর প্রতি দেশ প্রচলিত কর্তব্য পালন করিলেই সেই রমণী সতীশ্রেণী ভুক্ত হন। ভারতের সতীত্ব শুধু তাহা নহে। শুধু স্বামীর প্রতি প্রেম তাহার কার্য্য নহে। স্বামীর প্রতি শুধু ইহকালিক কর্তব্য করিলেই ভারতে সম্পূর্ণ সতীর কর্তব্য সাধিত হয় না। অন্তঃদেশের সতীর স্বামীর সঙ্গে সম্বন্ধ কেবল ইহকালের অন্তঃ। স্বামীর মৃত্যু হইলে, তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই জীবিত কর্তব্য শেষ হয়। তিনি তখন ইচ্ছা করিলে অন্তঃস্বামী গ্রহণ করিতে পারেন। তাহার উপর পূর্ব স্বামীর প্রাপ্য প্রেম ও ভালবাসা অর্পিত হইতে পারে। তাহাতে তাঁহার সতীত্বের কোনরূপ অঙ্গহানি হয় না। তখন পূর্ব স্বামীর স্মৃতি ও প্রেম কোথায় অন্তর্ভুক্ত হয়, কিন্তু হিন্দুজীবীর স্বামী-প্রেম ও ভক্তি ইহকালে ও পরকালে সমভাবে প্রবাহিত। স্বামীর মৃত্যু হইলে সতীর স্বামী-ভক্তি ও স্বামীপ্রেম আরও পবিত্রতর হইয়া অনন্তসংলগ্ন কল্পনদীর অদৃশ্যশ্রোতের দ্বার লোকচক্ষুর অগোচরে আরও ধরবেগে প্রবাহিত হইতে থাকে। হিন্দুজীবীর বিলাস, বাসনা, সুখভোগ ইচ্ছা এমন কি সমস্ত পার্থিব সুখ কেবল স্বামীর প্রীতি সম্পাদনের জন্য। স্বামীর সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ঐ সমস্তের বিলয় প্রাপ্তি ঘটে। স্বামীর পবিত্র চিত্তানলে তাঁহার ঐ সমস্ত বিলাস বাসনা উৎসর্গ করিয়া থাকেন। তাঁহার মনে করেন ঐ সমস্ত কার্য্যে ইহকালে যেমন স্বামীর প্রীতি উৎপাদন করিত পরকালেও তাঁহার সেইরূপ প্রীতি উৎপাদন করিতে সমর্থ হইবে। হিন্দু ভিন্ন অন্তঃজাতীয়া রমণীর বিলাস বাসনা নিজেই অন্তঃ। কিন্তু হিন্দুজীবীর বিলাস বাসনা স্বামীর জন্য বলিয়াই তাঁহার স্বামীর পরলোক গমনের সঙ্গে সঙ্গেই ঐ সমস্ত বিলাস-রাগ উৎসর্গ করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। আর অনাজাতীয়া জীবীর বিলাস-রাগ নিজেই অন্তঃ বলিয়া তাঁহাদের স্বামীর অন্তঃবেগে ঐ সকল বিলাস বাসনার কোনরূপ বিকাশপ্রাপ্তি ঘটে না। সেইজন্যই অন্তঃজাতীয়া রমণীর পত্যস্তর গ্রহণ আবশ্যক, কিন্তু হিন্দুজীবীর পত্যস্তর গ্রহণ অস্বাভাবিক অনাবশ্যক ও হিন্দুসতীর প্রকৃতি বিরুদ্ধ। কারণ

তাহাদের সেই অপার্থিব স্বামীপ্রেম ও স্বামীভক্তি ও স্ত্রীতি প্রভৃতি স্বামীর সঙ্গে সঙ্গেই উৎসর্গিত। উহা অন্য কোন পুরুষের প্রাপ্য নহে।

অন্য জাতীয়া রমণী রূপ ও গুণ দেখিয়া পতি গ্রহণ করিয়া থাকেন। প্রথমতঃ কোন রূপগুণসম্বিত পুরুষকে মনে মনে পতিত্বে বরণ করিয়া পরে তাহার অপেক্ষা অধিকতর রূপগুণসম্পন্ন পাত্র পাইলে শেষোক্ত ব্যক্তিকে পতিত্বে বরণ করা অস্বাভাবিক বা বিরল নহে। কিন্তু হিন্দুস্ত্রীর পক্ষে তাহা একান্ত নিষিদ্ধ। হিন্দুস্ত্রী যদি মনে মনেও কোন পুরুষকে পতিত্বে বরণ করেন, তাহা হইলে পরে তাহা অপেক্ষা সহস্রগুণ রূপগুণসম্বিত পুরুষও তাহার পতিত্বের আশা করিতে পারেন না। হিন্দুস্ত্রী যদি কোন সামান্য মানবকেও মানসে পতিত্বে বরণ করেন, তবে আর ইজের ন্যায় পুরুষও যদি তাহার আকাজ্জা করেন, তাহা হইলেও তিনি বিচলিত হন না; কবিনল-দময়ন্তী উপাখ্যানে উহার সুন্দর চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। দময়ন্তী মহারাজ নলকে মানসে পতিত্বে বরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার স্বয়ম্বর সভায় নল অপেক্ষা কত কত রূপে, গুণে ও ঐশ্বর্য্যে শ্রেষ্ঠ রাজগণ উপস্থিত হইয়া তাহার আকাজ্জা করিয়াছিলেন, এমন কি ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি দেবতাগণও তাঁহার প্রেমভক্তিকা করিয়াছিলেন, কিন্তু সতীর চিন্ত তাহাতে চঞ্চল হয় নাই। সতী অশেষ বলশালী অমর সুরপতিকেও উপেক্ষা করিয়াছেন। সেই স্বর্গরাজ্য সেই নন্দন-কাননের অসীম সুখনা সেই সুরপুরের দেববাহিত সুখ ও বিলাস ভোগবাসনা, সেই অতুল ঐশ্বর্য্য, সেই অমরত্ব, কিছুতেই হিন্দু সতীকে বিচলিত করিতে পারে নাই। মুহূর্ত্তের জন্য মহারাজ নল তাহার স্বয়ম্বর, যে স্থান অধিকার করিয়াছিলেন সেখানে আর কাহারও স্থান হয় নাই। এমন কি নল নিজেকে অনুৰোধ করিয়াও সতীর পত্যস্তর গ্রহণে সম্মত করিতে পারেন নাই। এ চিত্র অদ্ভুত! এ চিত্র বিস্ময়কর, এ চিত্র মানবমনোমুগ্ধকর, এ চিত্র সতীত্ব বিশ্লেষণের অতুলনীর ভাষা বা টীকা। এ চিত্র পুরাতন গ্রীসে বা রোমে ছিল না। এ চিত্র আধুনিক উন্নতিশীল যুগে ইউরোপে নাই। এ চিত্র ক্রিওপ্যাটারার দেশে সম্ভবে না। একরূপ অতুলনীর ফুল চিন্দুর উদ্ভাদন ভিন্ন অন্য কোথায়ও ফুটে নাই। একরূপ অতুলনীর পবিত্র সুবাস ভারতছিরে লে ভিন্ন অন্য কোথাও প্রবাহিত হয় নাই। একরূপ অতুলনীর কৌতুভমণি ভারতীয়



আর্য্যদের বন্ধ ভিন্ন অন্য কাহারও বন্ধে শোভা পায় নাই। সেইজন্যই হিন্দুকবি ভাববিহ্বল ভাবে গাহিয়াছেন :—

“কোণা হেন শতদল বৃকে করি পরিমল,

পাকে পতি মুখচেরে মধুমাধা সরমে ;

বঙ্গকুলবালা বিনা মধু কোথা কুলুমে ;”

আর এক মনোমুগ্ধকর বিচিত্র চিত্র আমরা প্রদান করিতেছি। কাশীরাজের অশ্বা, অধিকা ও অঘালিকা নামক তিন কন্যাকে মহাবীর ভীষ্ম বলপূর্ব্বক অপহরণ করেন এবং তাঁহার কনিষ্ঠভ্রাতা বিচিত্রবীৰ্য্যের সহিত উহাদের বিবাহ দিতে উদ্যত হন। তখন সৰ্ব্বজ্যোষ্ঠা কাশীরাষ্ট্রকুমারী অশ্বা, ভীষ্ম-দেবের নিকটে আগমন পূর্ব্বক বিনীতভাবে বলিলেন আমি পূর্ব্বে সৌতরাজ্যের অধিপতি শাল্যরাজকে মনে মনে পতিরূপে বরণ করিয়াছি এবং স্বঃস্বর স্থলে আমি শাল্যকেই বরণ করিতাম, আপনি ধর্ম্মজ্ঞ তঁহা বিবেচনা করিয়া কার্য্য করুন। মহাবীর ভীষ্ম সমস্ত রাজগণকে পরাস্ত করিয়া অশ্বাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার অপ্রতিহত ভেদ্য কেহই সহ্য করিতে পারে নাই কিন্তু তিনি এখন বালিকা সতীর ভেদে মোহিত ও পরাস্ত হইলেন, সতী-ধর্ম্মানুসারে তিনি অশ্বাকে মানস-গরিত পতি সমীপে বাহিতে অনুমতি দিতে বাধ্য হইলেন।

শাল্যের সহিত অশ্বার বিবাহ হয় নাই, কেহই জানিত না যে তিনি শাল্যকে পতিরূপে বরণ করিয়াছেন। সতীর কি অদ্ভুত কার্য্যও অমুণম ভাগ স্বীকার। তিনি ভারতের সর্ব্বপ্রধান রাজা বিচিত্রবীৰ্য্যের অকণারিনী হইয়া যাইতেছিলেন ; কুলে, শীলে, মানে, ঐশ্বর্য্যে, রূপে, গুণে সর্ব্বতোভাবে তিনি শাল্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর, কিন্তু সতী, পতি অপেক্ষা আর কাহাকেও অধিক গুণাবিত দর্শন করেন না। কাজেই তিনি শাল্যকে বিচিত্রবীৰ্য্যের সহিত তুলনা করিবার আবশ্যক মনে করেন নাই। কেহই বিদুষীর সেবকা জগতে তাঁহার নহিত তুলনীয় পদার্থ আর্য্যসমীপে কিছু দর্শিত পাই না। যাহা হউক শাল্যও অশ্বাকে পতিরূপে গ্রহণ করেন নাই। সতী ভ্রাতাভেও বিচলিত হন নাই। তাহাতেও তাঁহার স্বপ্ন অস্ত্র পুরুষের প্রেমাকাজক্ষী হয় নাই। সতী জানে

যে, সতীর ইচ্ছা কখনই হইত না। সতীর পতি প্রাপ্তি বিষয়ে কেহই বাধা দিতে পারে না। ইহকালে না হউক পরকালে তিনি তাহার মানস পতি লাভ করিবেন। তজ্জন্ত তিনি ইহকালে আর পতির বা পতিসেবার আকাঙ্ক্ষা রাখেন নাই। বাহার সমীপে স্ত্রীর বিচার হইবে, বাহার সন্মুখে সতী নিজ মানস পতি প্রাপ্ত হইবে; সেই অনন্তাত কুল কুসুম সেই পথে অর্পিত হইল। এ চিত্র কি অদ্ভুত নহে? এ চিত্র কি মানব মনোবুদ্ধির নচে? হিন্দুগৃহ ভিন্ন কি আর কোথাও এমন অপার্কিষ পবিত্রতা সম্ভব? আৰ্য্যগৃহ ভিন্ন এমন নিঃস্বার্থ আত্ম-বিসর্জন কি সম্ভবপর হয়! সেই অস্ত্র বলিতেছিলাম ভারতসতীত্ব এক স্বতন্ত্র পদার্থ, এক আৰ্য্যভাতি ভিন্ন ইহার অর্থ কেহ বুঝে নাই। একমাত্র আৰ্য্যগৃহ ভিন্ন এরূপ দেবীর উদ্ভব আর কোথাও ঘটে নাই।

সাবিত্রী পিতার আদরের কস্তা আবাল্যাৎ সুখের জোড়ে প্রতিপালিত। দুঃখ অভাব প্রভৃতির ছায়াও তাহাকে কোন দিন দর্শন করিতে হয় নাই। এ হেন রাজকুমারীর চিত্ত এক অপরিস্রুত তপস্বীর গ্রেমে আসক্ত হইল এবং তিনি মানসে মনপ্রাণ তাহাকে অর্পণ করিলেন। তাহার পর যখন কত কত রূপগুণশালী রাজকুমারগণ তাহার পাণিগ্রহণ ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, তখন তিনি তাহার পিতার নিকট অকপটচিত্তে বলিলেন, আমি এক তপস্বীকে পতিত্বে বরণ করিয়াছি এখন আমার পক্ষে আর সকলেই পরপুরুষ; কাজেই আর কাহাকেও পতিত্বে বরণ করিতে আমার অধিকার নাই। মহারাজ স্তম্ভিত হইলেন, রাজকুমারীকে কত উপদেশ দিলেন, কিন্তু সতীর নিকট পিতা পরাস্ত হইলেন। শাস্ত্র, বুদ্ধি ও তর্কে পিতা বালিকা সতীকে আঁটিয়া উঠিতে পারিলেন না। সতীর ইচ্ছা অপ্রতিহত ও কার্য্যকারী হইল। পরে দেবর্ষি নারদ সতীর নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, বাছা! তুমি বাহাকে পতিত্বে বরণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছ, তিনি এক বৎসর মাত্র জীবিত থাকিবেন। বৎসরান্তে তাহার মৃত্যু স্থনিশ্চয়; এখনও সতর্ক হও, বৈধব্য যন্ত্রণার স্ত্রীর কষ্টকর যন্ত্রণা নারীর আর নাই। ইচ্ছাপূর্ব্বক সেই দুঃখানলে কল্প প্রদান করিও না। এখনও মতি স্থির কর, এ কর্তব্য পরিচ্যাপ্ত কর, পরিণামে মঙ্গল হইবে। কিন্তু আৰ্য্যসতী ইহাতে কিছুমাত্র ভীত হইলেন না। হিন্দু অদৃষ্টবাদী, তাই তিনি অজ্ঞান বশে বলিলেন, দেব! আমার অদৃষ্টে বাহাই থাকুক, আমি ক্রায়মন বাক্যে কখনও ভ্রষ্টাচারিনী

হইতে পারিব না। আমার বৈধবা বস্ত্রণা ভোগ করিবে, হয় তাহার বীকার কিন্তু যে দেবতাকে আমি হৃদয়ে গ্রহণ করিয়াছি, হৃদয়ের সেই স্থানে বসিবার আর কাহারও অধিকার নাই। দেব, সতীর স্বামী হইতে বঞ্চিত করা দেবতারও অসাধ্য। ইহকালে কয়েকদিনের অল্প স্বামীবিরহ ঘটতে পারে কিন্তু অনন্তকাল সতীর পতিসহবাস অনিশ্চিত। ইহার পর বাহা বাহা ঘটয়াছিল তাহা হিন্দুর নিকট অবিলম্বে নহে। বিবাহ অন্তে সতী রাজভবন রাজভোগ বিলাস বাসনা অমানচিত্তে পরিত্যাগ করিয়া সহর্ষে পতি সহ তপোবনে গমন করিলেন। তাহার পরের চিত্র আরও মনোহর আরও অতাবনীর্ষ আরও বিস্ময়কর। পতি-তপস্বী, রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া খণ্ডর, শাণ্ডী, তপোবনে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছেন এ অবস্থায় তিনি রাজকুমারী সুলভ বস্ত্রালঙ্কারে সজ্জিত থাকিতে ইচ্ছা করেন নাই। সেই দেবদত্ত বস্ত্রালঙ্কার পরিত্যাগপূর্ব্বক তপস্বিনী বেশ ধারণ করিয়া ছায়ার ভায়ে পতির সহচারী হইলেন। বৎসর অন্তে পতির মৃত্যু হইবে জানিয়া তাঁহার হৃদয় দগ্ধ হইতেছিল কিন্তু তিনি তাহা একদিনের জন্যও প্রকাশ করেন নাই। পতিকে বা তাঁহার পিতামাতাকে ঘৃণাকরেও তাহা জানিতে দেন নাই। সততই তিনি অগ্নিগর্ভ আশ্রয় গিরির গ্রায় অন্তর্দাহ বাতনা ভোগ করিয়াছেন। এ চিত্র কি দেবভুলভ নহে? এই চিত্রের ছায়াপাত ও কি এক পুণ্যভূমি ভারতবর্ষ ভিন্ন অস্ত্র কোথায়ও দেখা গিয়াছে কি? সেইজন্যই বলিতেছিলাম, ভারত-সতী এক স্বতন্ত্র পদার্থ ইহা এক ভারত ভিন্ন অস্ত্র কোথাও সম্ভবে না। এক ভারত ভিন্ন এমন পবিত্র বল্লরী আর কোন দেশে জন্মে নাই। এক আর্য্যমণী ভিন্ন এমন সতীস্বরূপ আর কোন প্রমদার শিরে শোভা করে নাই। ভারত ভিন্ন এমন সতী স্ব অস্ত্র করনীর জিনিস মাত্র। এক ভারত ভিন্ন অন্য কোনদেশের কবির তুলিতেও এরূপ কোন চিত্র তুলিত হয় নাই।

আর্য্যমণী বধন কাহাকেও পতিতে বরণ করেন, সেই সঙ্গে সঙ্গে তাহার কায়মনও হৃদয় তাহার পদে অর্পিত হয়। সেই অল্পম বনবল্লরী শঙ্কুতলা মধ্যরাজ্য ভ্রমণকে পতিতে বরণ করিয়াছিলেন। সেই পতিরই বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন কিন্তু সতীর হৃদয় হইতে স্বামীমূর্ত্তি তখনও বিচ্ছিন্ন হয় নাই। তিনি হৃদয়-পটে পতিমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া হৃদয়ের প্রতি পরমায়ু দ্বারা যেন সেই

পতিগ্ৰেহে মুখাপানে বিহ্বল। সেই আত্মগারা পতি সম্মিলনে দুর্বাসার  
অশনিপাত সদৃশ অভিসম্পাতের সংবাদে রাগে নাই। বাহ্য ভগৎ সেই  
পতিগ্ৰেহে কোথায় যেন ভাসিরা গিয়াছে। সেইজন্যই ইহজগতের কোন  
কাৰ্য্যেই তাঁহাকে ও তখনও বিচলিত করিতে পারে নাই। পরে তাঁহার যখন  
জ্ঞানের উদয় হইল তখন অমৃত্যুর নিকট জানিতে পারিলেন যে অপমান  
কুণিত মহর্ষি হুর্ষসা তাহার উপর কি এক অশনিপাত করিয়া গিয়াছেন।  
কিন্তু সভার পতি বঞ্চিত কেহই করিতে পারে না, কাজেই হুর্ষসার সেই  
অভিসম্পাতের প্রভাব অধিকদিন কার্য্যকরী হয় নাই। তাই শেষে তিনি  
মতিভ্রষ্ট হইয়া গেলেন। তাহার পুত্র ভারতের একছত্রাধিপতি।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমতিনাথ মজুমদার।

## সভার কথা

প্রাণ নাই প্রাণ নাই প্রাণ নাই। বঙ্গদেশীয় কার্য্যসভার প্রাণ নাই। থাকিলেও  
অতি ক্ষীণ নিঃশ্বাস তাহাকে নাম মাত্র জীবিত রাখিয়াছে। সমগ্র সমাজের,  
সমগ্র জাতির উন্নতির আকাঙ্ক্ষা করিয়া যে সভা কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়াছিলেন  
যে সমাজ শীর্ষে বনামধন্য কার্য্যবুদ্ধ সর্ব্ববিধ সামাজিক উন্নতির জন্য সভার প্রাণ  
প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন তাহাদের প্রতিষ্ঠিত সেই সাধের সভা আজ নামমাত্র সম্বল  
লইয়া খালিহাঁড়ীর শব্দবেশীর পরিচয় দিতেছেন। সভার কার্য্য গিয়াছে স্থিতি  
আছে, উত্তোগ গিয়াছে কত্থানে নিরুৎসাহ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। সমবেত  
মতের পরিবর্তে এখন স্ব স্ব মতের প্রাধান্য রক্ষার একান্ত ইচ্ছা বল্যাতী হইয়াছে  
সমাজের উন্নতির চেষ্টা বিদূরিত হইয়াছে এখন সভার কর্তৃপক্ষগণ উন্নতির ধূয়া  
ধরিয়া নিশ্চিন্তে বসিয়া আছেন। ফলতঃ কার্য্য সভার সভ্যতার পরিচয়  
নতীব্য কঠিন হইয়া উঠিয়াছে। ইহা আমাদের সমাজের ও জাতির হৃদয়  
হীত কিছুই নহে।

গত নৌবাহিনী 'কার্য-কর'র প্রকাশিত কার্যবিবরণী পাঠ করিয়া আমরা তত্ত্বিত, সন্মোহিত এবং নিরতিশয় দুঃখিত হইয়াছি। উক্ত কার্যবিবরণীর বিস্তৃত সমালোচনা করিবার ইচ্ছা। উপযুক্ত অবসর নহে এবং তাহার যোগ্যও নহি। তবে স্বজাতির স্ব সমাজের সেবা ও উন্নতিকল্পে বিগত ১৬।১৭ বৎসর হইতে সাধারণসারে যে চুকু পরিশ্রম ও চেষ্টা করিয়া আসিতেছি তাহাতে বড়ই দুঃখ হয় যে, উল্লিখিত কার্যবিবরণী এত বড় বিরাট কার্য সমাজের মঙ্গলজনক অথবা প্রশংসাদায়ক নহে। কার্যবিবরণীর প্রতি ছত্র নিরাসার, নিষ্কার বিষময় কল প্রসব করিতেছে। সত্যের কণ্ঠকর্ত্তী সত্যগণের অবগতির জন্য সাধারণ সংক্ষিপ্ত ও প্রচ্ছন্নভাবে হই চারিটি কথার অবতারণা করিতেছি মাত্র।

বঙ্গীয় কার্যগণের কি শুভকপে সরকারী আদমশুমারীতে ইহাদিগকে হীন প্রতি পন্ন করিতে চেষ্টা করা হইয়াছিল তাহা জানিনা কিন্তু ইহাতেই কার্যগণের টনক নড়িয়াছিল বা খেয়াল চাপিয়াছিল যে, অবজ্ঞাত সমাজকে স্বপক্ষে প্রতিষ্ঠিত ও উন্নত করিতে হইবে এবং যে দোষের ধূলা ধরিয়া চির সম্মানিত কার্যসমাজের হীনত্ব বিধোষিত হইয়াছে সেই দোষের মূলোৎপাটিত করিতে হইবে। সমগ্র সাধারণসারে ইহাও সকলে বুঝিয়াছিলেন যে বহুধা বিভক্ত কার্যগণকে শ্রান্ত-প্রেমের সুশীতল ছায়াতলে প্রতিষ্ঠিত করিতে এবং পতিত সমাজকে একই মহামন্ত্রে অভিমন্ত্রিত ও একই উদ্দেশ্যে অগ্রসরণিত করিতে হইবে। এই উদ্দেশ্যের বশবর্ত্তী হইয়া বড়ই উৎসাহিত চিত্তে সর্বপ্রথম স্বর্গত কৃষ্ণবল্লভ রায় মহোদয়ের উদ্যোগে মুর্শিদাবাদের জঙ্গীপুরে একটা কার্য সভা প্রতিষ্ঠিত হয়। তাহার কয়েক দিন পরে মানুশ নগণ্যের চেষ্টায় রাজসাহী কার্য সভার প্রতিষ্ঠা। ইহার তিনদিন পরে স্বর্গগত রমানাথ ঘোষ, সারদাচরণ মিত্র, মহেন্দ্রনাথ দেব ভারসাগর প্রভৃতি মহাত্মাগণের চেষ্টায় প্রান্তঃসরগীর স্বর্গীয় গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয়ের উপদেশে বঙ্গদেশীয় কার্য সভার প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। তখনকার সেই প্রথম অবস্থার উদ্যোগ, উৎসাহ, চেষ্টা, যত্ন এখন কোথায়? তাহা যথেষ্ট জ্ঞান কোন্ দূর দূরান্তরে প্রস্থান করিয়া আসাদের মনের ও জ্ঞানের বহির্ভূত হইয়াছে তাহা চিন্তা করিলে দুঃখে, কোঙে, বিষয়ে ভ্রম অবসর হয়—

জাতিয়া পড়ে।

সত্য বটে এখন আমরা পূর্বের অপেক্ষা ধনবলে, জনবলে বলীমান হইয়াছি, সত্য বটে এখন আমরা বড়ের বিভিন্ন স্থানের ছোট, বড়, শিক্ষিত, অশিক্ষিত, ধনী, দরিদ্র, সত্য বা হিতৈষীর সকান পাইতেছি এবং উত্তরোত্তর দ্বিতীয় মঙ্গলকামীর সংখ্যাও ২।১০ জন বর্দ্ধিত হইতেছে কিন্তু যে সকল পুরুষ-পুত্রবৎ হারাইতেছি তাঁহাদের সমান বা সমকক্ষ আর পাইতেছি কি? সমাজের সর্বাঙ্গীন মঙ্গল কামনার যে ঘোষণা রমানাথের হস্ত সর্বদা মুক্ত ছিল তাঁহার ঐ পূর্ণ করিবার জন্য কোন কার্যস্থ ধনকুবের আজ পর্য্যন্তও অগ্রসর হইয়াছেন কি? কাকিনাথপতি কার্যস্থ সমাজের সর্বাঙ্গীন মঙ্গলের জন্য সর্বদা সচেতন ছিলেন তাঁহার অভাবের পর আর সেরূপ উজ্জ্বল পাইয়াছি কি? যে বক্রান্ত কর্তব্যবীর মিজাজ সারদাচরণের সর্বতোমুখী প্রতিভা, অক্লান্ত পরিশ্রম বনস্ত সাধারণ অধ্যবসায় বলে আমরা এতদূর অগ্রসর হইবার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম তাঁহার অভাবে এখন সব পণ্ড—লণ্ডতও হইবার উপক্রম হইয়াছে লিয়াই মনে হয়।

কলত: কার্যবিবরণী পাঠে কেহই নিরাশ না হইয়া পারিবেন না। কোথার আমরা উত্তরোত্তর উন্নত হইব, ক্ষমতাশালী হইব, মৈত্রীর উপাসক হইব, বলিতে চুখ হয় আমরা যেন ক্রমশঃই অগ্রসর না হইয়া অতীষ্টলাভ করিতেই পশ্চাতের দিকে হটিয়া চলিয়াছি কোথার সভার উন্নতির জন্য যত্নপণে সচেতন হইব তাহা না হইয়া যেন ধীরে ধীরে অবনতির দিকেই দ্রুত অগ্রসর হইতেছি। আমরা ইহা ঘেঁহরি নিজের কথা বলিতেছি না, আলোচ্য কার্যবিবরণীই আমাদেরকে অনিচ্ছা সবেও উহা বলাইতেছে।

বিনি বাহাই বলুন—সভার কর্তৃপক্ষীয়গণ স্বীকার করুন বা না করুন আমরা দূরে—বহুদূরে থাকিয়াও বুঝিতেছি যে, সভার আর সে উৎসাহ এই কার্যতৎপরতা নাই, সে উজ্জ্বল, চেষ্টা, বরও অস্বহিত হইয়াছে। তন্মতে সভা এখন সভা মাজে পর্য্যবসিত হইয়া স্বকীয় অস্তিত্বের পরিচয় দিতেছেন এবং সভা এখন নামমাজে পর্য্যবসিত হইয়াছে। সভার কার্যকারিণী শক্তি যে হ্রাসপ্রাপ্ত হয় নাই তাহা কে বলিল? যে সকল নীতিগত বিষয় লইয়া সভার স্থাপনিতৃগণ কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন প্রিয়াচার গ্রহণ, শ্রেণীচতুষ্টয়ের সম্মিলন, পণপ্রচারবিহিত্য, হঃহঃ ছাড়া

বিষয়বাদের সাহায্য, চিত্তশুদ্ধি মন্দির ও ভাস্কর স্থাপন ইহার কোনটাই কি প্রাণের সহিত, আগ্রহের সহিত অনুষ্ঠিত হইতেছে? কর্তৃপক্ষীয়গণ শিথিল প্রবৃত্তি, উদ্বোধনবন্দ নিরুদ্ভব, দ্বৈতবীণাশ নিক্ষেপ্ত হইয়া পড়িতেছেন এই দেখিয়া শুনিয়া মনে হয় সভার প্রাণ নাই, সজীবতা নাই, সভার গৌরবমণ্ডিত সভ্যগণের মধ্যে কেহ কেহ আবার আত্মপ্রাধান্ত নানের আশঙ্কার শঙ্কিত হইয়া পড়িতেছেন।

যে সুদাম্বলিত সুরমা হর্য্য সমাকীর্ণ বিশালবিশাল সুরমা সুরমা কলিকাতার বিশাল বন্ধের উপর সভা বিরাজিতা রহিয়াছেন সেই স্থানের করজ্ঞন মহামহিম সভাসভার সহিত সংস্পৃষ্ট? যে সভা প্রত্যেক মাসিক অধিবেশনে কলিকাতার সভ্যগণকে লইয়া যথাকর্তব্য করিয়া আসিতেছেন সেই সকল সভ্যের কতজন সভার উদ্দেশ্য অনুযায়ী কার্য্য করিতেছেন তাহা সকলেরই চিন্তনীয় হওয়া কর্তব্য। কলিকাতার যে সকল সভ্য আপনি আচরি ধর্ম্ম অন্যোরে শিথানের পরিবর্তে পরের নাপার কাঁঠাল ভাঙ্গিয়া নিজেদের নাম জাহির করিতে চাহেন তাহাদের মধ্যে উদ্দেশ্যানুযায়ী কার্য্য করিতে কতজন আগ্রহর হইয়াছেন? কলিকাতার কার্য্যের সংখ্যা কম নহে এবং সকলেই বেশ সম্পন্ন কিন্তু বলিতে দুঃখ হয় অনেকেই সভা সম্পর্কে উদাসীন—কোন ধোঁজ খবর রাখেন না—সভার প্রতি যে তাহার ক্ষতিবৃদ্ধি মনে করেন না এবং সভার কার্য্যে তাহার আদৌ আস্থাবান নহেন। যাঁহারা সভার সহিত সংস্পৃষ্ট তাঁহারাও ইহাকে প্রাণের সহিত ভালবাসিতে পারিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। সভার প্রত্যেক কার্য্যে যাঁহাদের আগ্রহী হওয়া কর্তব্য তাঁহারা ইহাখন পক্ষপাতদ্বন্দ্বিতা অন্য পরে কা কথা। তাঁহাদের উদাসীন ও অনাস্থাবান দেখিয়া মনঃস্থলের অনেকেই সভার প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়িতেছেন। কলিকাতার এমন কার্য্যও আছে যাঁহারা নিয়মিতরূপে সভাকে অর্থসাহায্য করিতেছেন কিন্তু তাঁহার আভ্যন্তরিক অবস্থা অনভিজ্ঞ। মনঃস্থলের কার্য্যবুদ্ধি কার্য্য করক আর যত অনুবিধা ভোগ করিতে হয় তাঁহারা ইহা করক এ ধারণাও যে তাঁহারাও তাঁহারাও নাই এমন নহে। প্রকৃত কথা বলিতে গেলে বলিতে হইবে, তাঁহাদেরই আদর্শ হওয়া কর্তব্য। তাঁহাদিগের অবলাবিত, অনুষ্ঠিত কার্য্য দেখিয়া মনঃস্থল স্বকৃতবুদ্ধি কর্তব্যপরায়ণ হইবেন আপনাদের গন্তব্য

বা অবলম্ব্য পথ হির্য করিয়া গইবেন। এইরূপেই ত মহৎ কার্য্য সুসম্পন্ন হয়, জাতীয় জীবনের উন্মেষের সুত্রপাত হয়। অথবা কর্তব্য না করিয়া 'মুখণ্ড মারিতঃ জগতঃ' করিলে চলিবে কেন? আমাদের কার্য্য সভার ভাগ্যে কিন্তু তাহাই ঘটয়াছে। এই সকল সহরবাসী স্বজাতিবৃন্দের অন্যান্য বিষয়ে বেশ উৎসাহ পরিলক্ষিত হয় কিন্তু জাতীয় উন্নতি, সমাজের উন্নতি, বর্ণধর্ম্মের উন্নতি করিবার বেলায় যত ওজর আপত্তি, ঠেলাঠেলী, মন কষাকষি। কলির সহর কলিকাতার বলিয়া যাহারা বেশ আনন্দে আরামে আছেন, তাঁহাদেরই স্বজাতি আত্মীয়-কুটুম্ব-গণ যে পল্লীগ্রামে থাকিয়া কত হীনতার শূদ্রদের কালিমা মাখিয়া হের হইয়া লাজিত, অমানিত, ধীকৃত, অবহেলিত হইতেছেন-সে সংবাদ করজ্ঞান রাখেন বা রাখিতে চেষ্টা করেন? সুতরাং প্রাণের আবেগে বলিতে ইচ্ছা হয় যে, যদি তোমরা তাহা ভাবিতে তাহা হইলে এতদিন তোমাদের জাতীয় উন্নতির জন্য সচেষ্ট দেখিতাম। যদি মফঃবলের দরিদ্র কায়স্থগণকে স্বজাতি বলিয়া স্বজন ও স্নগণ বলিয়া স্বীকার করিতে তাহা হইলে তোমাদের প্রাণের টানের এতদিন কিছু না কিছু পরিচয় পাইতাম। তোমাদের মফঃবলস্থ ব্রাহ্মবৃন্দকে নিগৃহীত দেখিয়া এতদিন তৎপ্রতিকার করে কিছুমাত্র চেষ্টা করিয়াছ কি? কিছুই না। তোমরা স্বজাতির জন্য কতটুকু করিয়াছ? সামাজিক উন্নতির জন্য কতটুকু ভাগ স্বীকার বা পরিশ্রম করিয়াছ ভাই! বলিতে লজ্জা হয় তিলাকি নহে! বঙ্গদেশীয় কার্য্য সভার যদি উন্নতি হইয়া থাকে তাহা তোমাদের দ্বারা নহে আমাদের এই আশ্রয় স্থানহীন নিরপ পল্লীবাসীদের দ্বারা; উদ্দেশ্যগুলির যদি কিছু সাধিত হইয়া থাকে তবে তাহা তোমাদের দ্বারা নহে আমাদের দ্বারাই হইয়াছে। এই যে এ পর্য্যন্ত যতগুলি কার্য্য উপবীতী হইয়াছেন ইহাদের মধ্যে কলিকাতাবাসী কত জন? সুতরাং কাজে কুড়ে, ভোজনে দেড়ে আর বচনে গোড়াইয়া মারিলে চলিবে কেন? আমরা কথা চাই না—কাজ চাই! আগে কাজ দেখাও পরে দাবার চালি চালাও; আগে সভাকে ভালবাস পরে তাহার উন্নতি চেষ্টা করিও! গাছে কাঁটাগল গোঁকে তেল দিলে চলিবে কেন ভাই! সুতরাং আগে কাজ করিয়া উন্নতির দৃষ্টান্ত দেখাও পরে বগড়া বিবাদের একটান শ্রোতে গা ভাসাইয়া দিও। কিছু করিবে না অথচ কর্তৃত্ব করিলে চলিবে লোকেই বা



নির্বে কেন? পরম্পর বিষেব বিব উদগীরণের এখনও সময় হয়  
ই—পরম্পর যেব হিসেব আশ্রয় গ্রহণের ইহা উপযুক্ত অবসরও নহে  
ইর স্বার্থে আঘাত লাগিবে বলিয়া একজননের অধিকার চ্যুতিও প্রশংসাহ  
হ। মনে রাখিও সমাজ সেবার স্বার্থের স্থান নাই—তাগ স্বীকারই সমাজ  
বার প্রকৃত পুষ্টি। মনে রাখিও ছোট বলিয়া উপেক্ষা করা মহতের কর্তব্য  
হ। মহৎ হইতে হইলে, কর্তব্য করিতে চাহিলে, দেশের নিকট সম্মান,  
তি, প্রতিপত্তি লাভ করিতে হইলে দশজনকে লইয়া যিনিরা কার্য করাই  
ত। আর এই দেশের কাজ সভা সমিতির বিশাল বন্ধ সমীচীন করিয়া  
দার ধ্বজা উড়ান কোনরূপেই সমীচীন নহে।

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষচৌধুরীবর্মা।

## অসবর্ণ বিবাহ।

শ্রীযুক্ত ডি, জে, পেটেল মহোদয় অসবর্ণ বিবাহ বিষয়ক এক প্রস্তাব উত্থাপিত  
করিয়াছেন। ঐ প্রস্তাবের বিরুদ্ধে ভারতের বঙ্গের বিভিন্ন স্থানের হিন্দুসাধারণ  
মিলিত হইয়া সভাসমিতির অধিবেশন করতঃ তীব্র প্রতিবাদ করিতেছেন।  
বাদপত্র পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, প্রত্যেক অধিবেশনের প্রধানতম উদ্দেশ্য,  
বর্ণ বিবাহ অচলিত হইলো; হিন্দুর ধর্ম, হিন্দুর মর্মে, হিন্দুর কর্মে আঘাত  
হইবে এবং হিন্দুর চির পূজ্য শাস্ত্রকে উপেক্ষা ও পদ দলিত করা হইবে।  
ঐ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য কখনোই না করিয়া অনেকে বিরুদ্ধ মতব্যো উপনীত  
হইতেছেন এবং শাস্ত্র সর্বল জ্ঞানপতিত মহোদয়গণ ও শাস্ত্রশাসন উপেক্ষিত  
সমাজ বিশৃঙ্খলতা আনিরন করিবে এই আশঙ্কার উহার প্রতিবাদ করিতে  
সমর্থ হইতেছেন।

অসবর্ণ পক্ষে বর্তমানে বাহারা দেশের মধ্যে প্রেষ্ঠ গণ্য মাত্র, শিক্ষিত সম্রাট  
ও দেশের অরক্ষা সম্বন্ধে তুচ্ছ ভবিষ্যৎ ও বর্তমান চিন্তা করতঃ দেশকে উন্নত  
কর্তে চাহেন তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই পেটেল-প্রস্তাবের সমর্থক।

যাহা হটক পেটেল প্রভৃতির আইনে পরিণত হটক তৎসম্বন্ধে আদিরা কিস্তি বলিতেছি না কিন্তু হিন্দুশাস্ত্র গেল, ধর্ম সেনা, বলিয়া যে দেশব্যাপী আন্দোলন উপস্থিত হইয়া সভাগমিত্তির অধিবেশন করা হইতেছে তৎসম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ অন্বিত হইতেছে তজ্জনাই এই প্রস্তাব সম্বন্ধে আদিরা হই চারিটা কথা অবতারণা করিতেছি। যদি কেহ অস্বপ্ন করিয়া আমাদের সন্দেহ আন্দোলিত করিবার জন্য অগ্রসর হন তাহা হইলে বাধিত হইব। তবে একটা কথা বলিয়া রাখিব যে, তাঁহারি বেন 'দেবতারি বেলা লীলাখেলা, পাপ লিখেছে মাহুকের বেলা' এই কথার দোহাই দিয়া দেবতারি সুনিখুঁতরা সে কালে যাহা করিয়াছেন তাহা একালে আমাদের কর্তব্য নহে এবং সত্যযুগে যাহা হইয়াছে তাহা এ যুগে, এই মার্গ শাসিত যুগে করণীয় নহে বলিয়া বেন আমাদের সন্দেহকে ধামা ঢাকা দিয়া রাখিবার চেষ্টা না করেন।

শান্ত্রগ্রহ পাঠে জানা যায়, পূর্বে সুনি স্নানদের মধ্যে সগোত্র বিবাহ প্রচলিত ছিল। সেই সগোত্র বিবাহজাত সন্তানসন্ততি আমরা বর্তমানে সগোত্র বিবাহ রহিত করিয়া শুক্রশোণিতের বিপুল রক্ষা করিতে পারিয়াছি কিনা এবং সেই সগোত্র বিবাহের শুক্রশোণিত এখনও আমাদের শরীরে বিদ্যমান আছে কিনা? জ্যেষ্ঠতাত ও পুত্রতাত ভ্রাতা ভগিনীর মধ্যে এমন কি সহোদর সহোদরার মধ্যেও অতীতের অকৃতমসাক্ষর যুগে যৌন সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে। ব্যাস বশিষ্ঠাদি সুনি শ্রেষ্ঠগণ কোন্ কুল উজ্জল করিয়া এখন পর্যন্ত হিন্দুসমাজের পূজা পাইতেছেন তাহা সকলেরই চিন্তার বিষয়ভূত হওয়া একান্তই কর্তব্য।

অত্রি, অদিরা, পুলহ, পুলহ প্রভৃতি স্নান পরস্পর পরস্পরের পুত্র কন্যাগণের সহিত বিবাহ দিয়া বৈবাহিক সম্বন্ধ পাতাইয়াছিলেন কেমন করিয়া তাহা সকলেরই চিন্তা করা উচিত। উল্লিখিত ঋষিবৃন্দ পরস্পর ভ্রাতা ছিলেন। স্ব স্ব ভ্রাতৃবৃন্দের সন্তান সন্ততিগণের মধ্যে বিবাহ হইয়াছিল কেমন করিয়া?

দাক্ষিণাত্যে মামাতো ভ্রাতাকে বিবাহ করার প্রথা ব্রাহ্মণসমাজ মধ্যে প্রচলিত আছে। তথ্য উহা দোষবহ বা সমাজবিধ্বংসী নহে। হিন্দুসমাজ যে এইরূপ কত শত বর্তমানের দৃষ্টিকটু বিষয়ের প্রচলনদ্বারা পূর্বতন যুগে সমাজকে পুষ্টি, সমাজকে ভ্রাতৃত্বের নিরাবিল প্রেমে বিভোর হইয়া এবং সমাজকে হিরণ্য করিয়াছিলেন, এখনকার মতে কত অকার্য্য কুকার্য্য করিয়া যে সে কালের

হিন্দুসমাজ ধর্মের বিজয়চল্লুতি নিবাদিত করাইয়া বিপুল সম্মানের অধিকারী হইরাছিলেন বর্তমান যুগে এই ধর্মের নাম সর্বত্র যুগে সে সুকল অতীত ঘটনা চিত্রা করিলে বিশ্বয়ে বিমুগ্ধ হইতে হয়।

ধর্মের নামে অধর্মের প্রোত্সাহিতা ক্রোধের অধিতীর অবতার পরশুরাম কোন্ নিকর কুলীন নন্দন তাহা কাহারও অবদিত নাই। সেই পরশুরাম কোন্ গুণে কোন্ গ্রহের গুণ দৃষ্টিতে হিন্দুগণের পূজনীয় হইলেন। আমরা কোন মহা-প্রাণের নিকট তাহার সঙ্কটর পাইব ?

কলতঃ যে সমাজ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড হয় হস্তীকে উদ্ব্যস্তাং করিয়া অগ্নান বধনে অকুণ্ঠিত চিত্তে জীর্ণ করিতে সক্ষম হইয়াছেন। সেই সমাজ যে পেটেল বিলের ন্যায় স্বচ্ছাধীন বিষয়কে জীর্ণ করিতে পারিবে না তাহাত বোধ হয় না। শাস্ত্র-পাঠে আরও অবগত হওয়া যায় যে, সে কালে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে পরম্পর যৌন সম্বন্ধ সংস্থাপিত হইয়াছিল। অস্তঃরজ ও একান্তঃরজ-নিরমের বা বিধির অথবা শাস্ত্র বাক্যের বশবর্তী হইয়া তজ্জাত সন্তানগণ পুরোহিত পিতৃধর্মী ও মাতৃধর্মীও হইতেন। সুতরাং অসবর্ণ বিবাহ যে আমাদের সমাজে ছিল না—পেটেল সাহেবের উর্কর মতক হইতেই প্রথম আবির্ভূত বা আবিষ্কৃত হইল ইহা বলা যায় না। অসবর্ণ বিবাহজাত ব্রাহ্মণনন্দনগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় সন্তানগণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্যঅজগণ বৈশ্য প্রাপ্ত হইতেন। শূদ্রও সেরূপ অধিকার হইতে বঞ্চিত হইতেন না। এইরূপ প্রথা কোন কারণাধীনে হয়ত একালে—এই হামবড়ামির যুগে—আত্মপ্রাধান্য প্রতিষ্ঠার কালে কোন মুনি ঋষি বা পণ্ডিতমন্ডলের কলমের খোচার রহিত হইয়াছে। কিন্তু চাতুর্কণ্য বিবাহের কলে যে বংশ নষ্ট হইয়াছে তাহা এবং সেই নষ্ট বংশের বংশধরগণের বংশধরগণও যে এখনও বর্তমান নাই—সমাজ হইতে সমূলে অন্তর্হিত হইয়াছে তাহা বলিবার অধিকার বা সাহস কাহারও আছে বলিয়া বোধ হয় না।

পরশুরামের কলিত ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মণ হইবার পূর্বে কুলে শীলে এবং সন্তানতী ব্রাহ্মণগণ ব্রাহ্মণ লাভ করিবার পূর্বে বানমর্যাদার কেমন ফুলের মুখটি বিষ্ণু-ঠাকুরের সম্মান ছিলেন এবং তাঁহাদের বংশপরম্পরাগত ব্রাহ্মণগণ যে কিরূপ বংশ বিতর্জি রক্ষা করিতেছেন তাহা ভাবিয়া দেখিবার বিষয় বটে।

নাহা হউক আমাদের সর্বসমূহ, সর্বভুক্ত হিন্দুসমাজ যে, পেটেল বিলের ন্যায়

অথবা তদপেক্ষা গুরুতর বিলকে কুক্ষিগত করিয়া স্বকীয় অদৃষ্টকে পরিহাস করতঃ নিশ্চিন্তে বসিয়া আছেন ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। সুতরাং পেটেল মহাশয় যে, শ্বেচ্ছাধীন অসবর্ণ বিবাহ দিলের পন্থা বিদ্যাপিত করিয়া মহাপাপের কার্য্য করিয়াছেন বা আমাদের মহাত্মার একেবারে অস্তিত্ব করিয়া দিয়াছেন তাহা বলিবার উপায় নাই। এই বিল কার্য্যকরী হইলে সমাজের উপকার হইবে কি অপকার হইবে, দেশের উন্নতি হইবে কি অবনতি হইবে, ধর্ম্মের মর্যাদা বৃদ্ধি হইবে কি হ্রাসপ্রাপ্ত হইবে তাহা সমাজ তত্ত্ব মনীষীযুগ্মের এবং যাহারা সাম্য, স্বাধীনতা ও মৈত্রীর পূজা করিতে চাহেন তাহারা মস্তিষ্ক পরিচালনা করুন, ক্ষুদ্র আমাদের তাহাতে কোনই অধিকার নাই আমরা মাত্র আমাদের তাহাতে কোনই অধিকার নাই, আমরা মাত্র আমাদের মনের কথা ব্যক্ত করিয়াই নির্দায় গ্রহণ করিলাম।

শ্রীমাদিকাপ্রসাদ ঘোষচৌধুরীবন্দ্য।

## কালিকুজ ।

পূর্ণানুবৃত্তি ২য় পর্বক ।

তখন সেই তেজস্বী নরপতি স্বীয় ভূহিতৃবর্গের নিকট এবিধ বাক্য প্রবণ করিয়া কহিলেন,—“তোমরা সকলে একমতাবলম্বী হইয়া বায়ুর প্রতি যে ক্ষমা প্রদর্শন করিয়াছ তাহাতে আমাদের কুলগৌরব বৃদ্ধি পাইয়াছে। কি জ্ঞী, কি পুরুষ সকলের পক্ষে ক্ষমাই ভূষণ। ক্ষমা অতিশয় প্রশংসার বিষয়। যের্গেও ইহার গৌরব দেখিতে পাওয়া যায়। তোমরা শ্বেচ্ছাচারিনী না হইয়া বায়ুর প্রতি যে ক্ষমাতাব দেখাইয়াছ তাহা সাতিশয় প্রশংসার বিষয়, বাস্তবিক ক্ষমাই দান, ক্ষমাই সত্য ও ক্ষমাই যজ্ঞ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। ক্ষমাই যশ এবং ক্ষমাই ধর্ম্ম, ক্ষমার উপর এই অগণ্য প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। এই কথা বলিয়া তিনি কস্তাধিগের কর্তব্যনিষ্ঠার অত্যন্ত শ্রীত হইয়া তাহাদিগকে কল্লুপ

পায়ে প্রদান করিবার জন্য বস্ত্রীগণের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে ব্রহ্মর্ষি চুলীর পুত্র ব্রহ্মদত্ত অমরাবতী পদুম কামিনী নগরীতে রাজ্য করিতেছিলেন। কুশনাভ এই ব্রহ্মদত্ত রাজার করে স্বীয় শত কন্যা সম্ভ্রমণ করিলেন। দেবরাজ ইজের দ্বার ব্রহ্মদত্ত বধাবিধি কস্তাগুলির পাণিগ্রহণ করিলেন। তাঁহার ক্রমশঃ কন্যাগুলির কুজভাবে হ্রাসভূত হইয়া পূর্বের ন্যায় চাকরাতি ধারণ করিল। রাজা কুশনাভও তাহাদিগকে বাধুর হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া পরম প্রীতিলাভ করিলেন।—এই ঘটনা হইতে কুশল, কস্তাকুজ বা কান্তকুজ নামে অভিহিত হইল।

বৌদ্ধগণও তাহাদিগের গ্রেছে এই সুন্দর আখ্যায়িকাটী লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন তবে তাহা কিঞ্চিৎ ভিন্নভাবে ধারণ করিয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ চীনগণ্যটক হিউয়েন সাং খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে ভারতবর্ষ দর্শনে আসিয়াছিলেন। তিনি কান্তকুজ পরিদর্শনে উহার উৎপত্তি প্রসঙ্গে বলেন কান্তকুজের প্রাচীন রাজধানী কুম্ভপুত্র ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। ইহার একশত পুত্র ও একশত কস্তা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। প্রাবুটাগমে স্রোতস্বতীর ন্যায় যৌবনাগমে রাজকস্তাগণের লাবণ্যের সীমা ছিল না এই সময়ে অনেক ঋষি যোগ-মন্ত্র চর্চা অবস্থান করিতেছিলেন। এ অবস্থায় তাহার দেহে বটবৃক্ষ জন্মতে দেখিলে তাহাকে মহাবৃক্ষ ঋষি বলিত। একদা ধ্যানান্তে ঋষির কলমুলাদি অশ্রবশে নির্গত হইরাছেন এমন সময়ে তাঁহার আশ্রম সন্নিধানে পরম শোভাময়ী শত রাজকস্তা বিচরণ করিতেছে দেখিতে পাঠিলেন। সেই দিব্যবেশধারিণী পরম লাবণ্যবতী রাজবালাদিগকে দর্শন করিয়া মুনিরও মন টলিয়া গেল। তখনই সাহচর্যে মুখের সংসার পাতাইতে তাঁহার বাসনা জন্মিল। তিনি কুম্ভপুত্র ঋষিভির নিকট দেখা করিতে গমন করিলেন। নৃপতি এই অপূর্ব বাক্তী শ্রবণ করিয়া অগ্রে গমনপূর্বক পরম সমাদরে তাঁহাকে লইয়া আসিলেন এবং বিমল নম্রবচনে তাঁহার কুশলানি জিজ্ঞাসা করিলেন।

তখন সেই ঋষিগণকে কহিলেন রাজন। আমার আশ্রম সন্নিধানে আপনাদের নিসর্গবৃত্তী কস্তাগণকে দর্শন করিয়া আমার অন্তঃকণ্ঠে ভোগবাগনা জন্মিয়াছে, অন্তঃকণ্ঠ আমার অনুরোধ আপনাদের একটা কস্তাকে আমার করে সমর্পণ করুন।

রাজা এই বাক্যে বিশেষ চিন্তিত হইয়া বিনীতভাবে বলিলেন। “মহর্ষে, আপনি এক্ষণে বিশ্রামান্তে আশ্রমে গমন করুন। আমি দীর্ঘই এ সম্বন্ধে আপনাকে সংবাদ প্রেরণ করিব। ঋষি স্বীয় আশ্রমে ফিরিয়া গেলেন।

রাজা অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়া কন্যাদিগের নিকট সমস্ত কথা অবগত করাইলেন কিন্তু তাঁহারা সেই অটাবকল পরিশোভী ঋষিবরকে বিবাহ করিতে সন্মত হইলেন না।

রাজা ইহাতে যুগপৎ ভীত ও দুঃখিত হইলেন। এই সময়ে তাহার কনিষ্ঠা কন্যা আসিরা বলিল,—পিতা আপনি চিন্তা দূর করুন আমি আপনার ও রাজ্যের মঙ্গলার্থে ঋষিবরকে বিবাহ করিতে সন্মত হইলাম। নরপতি ইহাতে নিরতিশয় প্রীত হইয়া বিবাহের দ্রব্য সম্ভার আহরণপূর্বক কন্যাসহ রথারোহণ করত ঋষির নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে কড়যোরে কহিলেন—‘মহর্ষে! আপনার পরিচর্য্যায় নিযুক্ত করিবার জন্য আমার কন্যাকে আনিয়াছি। ঋষি সেই নিতান্ত বালিকাটিকে দেখিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হওয়াতে রাজা বিনীতভাবে বলিলেন,—‘মহর্ষি আমি আমার সকল কন্যাকেই আপনার অভিপ্রায় জ্ঞাত করিয়াছিলাম কিন্তু এই কনিষ্ঠ কন্যাটি বাতীত আর কেহই আপনার প্রস্তাবে প্রীকৃত না হওয়াতে ইহাকেই আনিয়াছি।’ তখন ঋষি নিতান্ত ক্রোধান্বিত হইয়া বলিলেন, আমি অভিপায় দিতেছি যেন আপনার অবশিষ্ট কন্যাগুলি বিকৃতাদী হইয়া অবিবাহিত অবস্থায় কালক্ষেপ করে।

রাজা ব্রহ্মদত্ত প্রাসাদে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দেখিলেন প্রকৃতই কন্যাগুলি কুজকার ধারণ করিয়াছে। আর তদবধি এই মনোরম নগরী কন্যাকুজ বা কান্যকুজ নামে অভিহিত হয়।

ত্রিভোলানাথ বোধবন্দ্য।

নাগিকুল, হর্গল।

## দর্পচূর্ণ।

( পৌরাণিক গল্প )

ভগবানের এক নাম ‘দর্পহারী’। তিনি কাহারও এতটুকু গর্ব সহ্য করিতে পারেন না ; অহঙ্কারীর অহঙ্কার চূর্ণ করেশ বলিয়াই তাঁহার নাম ‘দর্পহারী’।

ভক্তিমতী ব্রজবধূগণ কৃষ্ণপ্রেমে উন্মাদিনী ছিলেন, তাঁহাদের সে অহেতুকী প্রেমের—সে বিস্তৃতা কৃষ্ণভক্তির—সে আদর্শ ভগবৎপ্রীতির আর তুলনা নাই ; কিন্তু তন্মধ্যে পরমা ভক্তিমতী শ্রীরাধিকার প্রেমভক্তিই ভক্তিরাজ্যের শীর্ষহান অধিকার করিয়াছিল ! তিনি ভক্তিরাজ্যের রাজরাজেশ্বরী ছিলেন। এমন কি তাঁহার অসাধারণ প্রেমভক্তিতে মুগ্ধ হইয়া স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে ভক্তিমতী মহিষী মহিলা জ্ঞানে প্রাণাধিক। প্রিয়তমার সম্মান দানে বারণ নাই প্রেম-প্রীতি প্রদর্শনে আনন্দতৃপ্ত অমৃতভব করিতেন ; মুহূর্ত্তের আদর্শনে তাঁহার প্রাণ “রাধা রাধা” বলিয়া কাঁদিয়া উঠিত—তাঁহার রাধানামের সাধা বাণী “রাধা রাধা” বলিয়া বাজিয়া ধরণীবক্ষে স্বর্গীয় পিয়ুষধারা প্রবাহিত করিত !

একদা ব্রজগোপীগণের মনে এতটুকু ভক্তির অভিমান জাগিয়াছিল, তাঁহারা মনে করিয়াছিলেন, আমরা সকলেই কৃষ্ণপ্রেমের ভিখারিনী, —সকলেই তাঁহার শ্রীচরণ সেবা প্রার্থিনী দাসী, তবে শ্রীরাধিকা তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী মহিলা বলিয়া একপ মহাগৌরবের উচ্চাসনের অধিকারিনী হইলেন কোনগুণে ?—ভগবানের একি অস্ত্রায় পক্ষপাতিক

অকৃত্য্যমী ভগবান তিনি, গোপাঙ্গনাগণের মনোভাব তাঁহার অজ্ঞাত রহিল না ; তিনি তাঁহাদের প্রবোধের জন্য—ভক্তের ভক্তির অভিমান চূর্ণ করিবার নিমিত্ত ভীষণ শীরশোড়ার ভাণ করিয়া শয্যার পুড়িয়া ‘আহা উহ’ ও ছট্‌কট্‌ করিতে লাগিলেন। যেন বিষম ব্যাধির ছঃঃহঃ ব্যতনার তাঁহার প্রাণ যাহা যাহ হইয়া উঠিয়াছে ; বুঝি এ যাত্রা আর তিনি বাঁচিলেন

না। শ্রীকৃষ্ণের এ শোচনীয় দুর্দশা দর্শনে ব্রজবাল্যগণের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। সমাগত ব্রজবধূগণ আহার নিদ্রা ত্যাগ করিয়া প্রাণপণ যত্নে তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন। কত চিকিৎসা কত ঔষধের ব্যবস্থা হইল, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার সে ক্লান্ত ব্যাধি দূর হইল না। ক্রমশঃ পীড়া বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। কালনিক যন্ত্রণার সহসা শ্রীভগবান্ মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। শোকে হৃৎখে ব্রজজনগণ হাহাকার করিয়া উঠিলেন। সে নিত্যানন্দপূর্ণ পবিত্রতমর ধাম মহাবিবাদের গভীর আঁধারে সমাবৃত হইল। কত চিকিৎসক দেখিলেন ভেষজ দ্রব্যসম্ভার আনীত হইল, কত প্রলেপ, সেক, তৈল বটী—কত অনোষ মুষ্টিযোগ সমুহ ব্যবস্থা করা হইল, কিছুতেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কঠোর পীড়া সেই দুর্জয় ক্লান্ত ব্যাধি প্রশমিত হইল না।

সর্বশেষ যে বিচক্ষণ বৈদ্যরাজ তাঁহার চিকিৎসার্থ আহূত হইলেন, তিনি উত্তমরূপে রোগী পরীক্ষা করিয়া বিবাদ-গভীর বদনে বলিলেন—“এ বড় কঠিন রোগ—ইহা অতি কঠোর আধ্যাত্মিক ব্যাধি। এ পীড়া এ সব সাধারণ ঔষধে প্রশমিত হইবে না; এ রোগে যেমন শক্ত, তাহার ঔষধও তেমনি কঠিন—সুদুর্গত।

চিকিৎসকের কথা শুনিয়া সমাগত ব্রজবধূগণ সম্বরে বলিয়া উঠিলেন, তা ঔষধ যত দুর্গত হউক না কেন, আপনি বলুন আমরা প্রাণপণে সংগ্রহ করিব—হৃদয়-রক্তদানে ভগবানের এ কঠোর ব্যাধি প্রশমিত করিতে একান্ত যত্ন করিব।

চিকিৎসক বলিলেন, “শ্রীভগবানের অল্প প্রাণ বা হৃদয় শোণিত দান যে অতি তুচ্ছ—অতি সহজ কথা, তাহা ত সকলেই দিতে পারে; তাঁহার প্রদত্ত প্রাণ তাঁহাকে প্রদান করিব, এ আর একটা বিচিত্র কথা কি? কিন্তু এ যে প্রাণ বা হৃদয়রক্ত দান নহে, এ দান প্রাণদান অপেক্ষাও কঠোর—আত্ম হৃদয় শোণিত প্রদান অপেক্ষাও অতি ভীষণতর দান! এ দানের বিনিময়ে অনন্ত নিরন্তর যাত্রনা লাভ অনিবার্য; কে এমন মহাপ্রাণ মহাতত্ত্ব এখানে বিস্তমান আছেন, তিনি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পীড়া শাস্তির জন্য—তাঁহার এ ভীষণ যন্ত্রণা! উপশমের নিমিত্ত, যাচিয়া অনন্ত নরক যন্ত্রণা বরণ করিয়া



লইতে পারেন? এ ব্যাধির একমাত্র ঔষধ ভক্ত পদযেণু। ভগতে ব্রহ্ম-  
বধুগণের দ্বার তাঁহারি ভক্ত আবার কে?—এ পীড়ার অমোঘ ঔষধ ভক্তিমতী  
ব্রজাঙ্গনার পবিত্র পদধূলি। শ্রীভগবানের ললাট প্রদেশে ব্রজগোপীর  
পদযেণুর শীতল প্রলেপ ব্যতীত এ ব্যাধি দূর হইবে না।

হরি! হরি! হরি! চিকিৎসকের একি বিষয় ব্যবস্থা, একি বিচিত্র ঔষধ  
বিধান! কথা শুনিয়া ভক্তিমতী ব্রজঙ্গনাগণের মুখপদ্ম শুক হইয়া গেল,  
জায়ে কমল আখি যেন আঁধার হইয়া আসিল; তাহারা অশ্রুপ্লুত  
পাণ্ডুবদনে একে অন্যের মুখপানে তাকাইতে লাগিলেন। ভগবানের  
ললাটে পদধূলি প্রদান করিয়া কেহই অনন্ত নিরয় বরণ করিয়া  
লইতে—আপনার সর্বনাশ সাধন করিতে সাহসী হইলেন না।  
ভগবানের মন্তকে—আপনার চিরায়ত প্রাণদেবতার পবিত্র শিরে পদযেণু  
দান, এও কি মাহুষে পারে? এরূপ চিন্তাও যে মহাপাপ—অনন্ত নিরয়  
যন্ত্রণাপ্রদ।

এদিকে কঠোর ব্যাধির হ্রসহ বস্ত্রগার ভগবান মুখ্র প্রায় হইয়া উঠিলেন।  
তাঁহার ভীষণ বাতনা অবলোকন করিয়া কোমল প্রাণ ব্রজাঙ্গনাগণ অকল্পিত  
দুঃখে অজস্র অশ্রু মোচন করিতে লাগিলেন, গভীর মর্ষবেদনার তাঁহাদের  
করুণহৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল,—চারিদিকে ‘হার! হার!’ রব সমুৎপন্ন  
হইল। কিন্তু তথাপি দুর্জয় নরক ভীতিগ্রস্ত কেহই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের  
পবিত্র শিরে স্বীয় পদধূলি দানে সাহস করিলেন না।

কথাটা ক্রমে পরমভক্তিমতী শ্রীরাধিকার কর্ণে পৌঁছল। তিনি শ্রীকৃষ্ণের  
কঠোর ব্যাধি ও অপূর্ণ ঔষধের কথা শুনিয়া অমনি বিশ্ব ভুলিয়া উন্মাদিনীর দ্বার  
ছুটিয়া বাইরা শ্রীভগবানের শীতল প্রাতে দাঁড়াইয়া চিকিৎসকে বলিলেন, “আমার  
পদধূলি মন্তকে রাখণ কালে যদি ইহার হ্রসহ এ রোগ-বস্ত্রণা দূর হয়, তবে এই  
লউন। আমার প্রদধূলি—যেমন করিয়া দিতে হয় মুহূর্ত্ত বিলম্ব না করিয়া  
আপনি স্ব হস্তে উহার ললাটপ্রদেশে লেপন করিয়া দিউন। ইনি রোগ মুক্ত  
হইলেক হইল, ইহার এতটুকু ক্রেশ নিবারণের নিমিত্ত আমি হাসিমুখে অনন্ত  
নিরয় বরণ করিয়া লইতে প্রস্তুত আছি; আমার প্রিয়তমের—আমার প্রাণ-  
রাধা বনের—শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের রোগবস্ত্রণা দূর হইলে আমি প্রাণে যে বিপুল

শ্রীতি অনুভব করিব তাহার তুলনার অনন্ত নরকযন্ত্রণা অতি তুচ্ছ। এই বলিয়া ভক্তিমতী শ্রীরাধিকা বৈষ্ণৱাজের হস্তে আর পদত্রেণু অর্পণ করিলেন।

হরি! হরি! হরি! সুহৃৎ ইচ্ছাময়ের সে ইচ্ছাকৃত সকণোলকসিত ব্যাধি দূরীভূত হইল। তিনি শ্রীতিপ্রফুল্ল বদনে প্রথমভক্তিমতী শ্রীরাধিকেই তাঁহার শ্রেষ্ঠ ভক্তের সর্বোচ্চ আসনে স্থান দান করিয়া ত্রিভুগতে শ্রীরাধিকার অসাধারণ ভক্তির অতুল আলেখ্য—আদর্শভক্তের অসামান্য ত্যাগ-মাহাত্ম্য প্রদর্শন করিলেন।

কবি বলিয়াছেন,—

“কাম প্রেম দোহাকার বিভিন্ন লক্ষণ।

লৌহ আর কাঞ্চন যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥

আত্মেশ্বর শ্রীতি ইচ্ছা তায়ে কহি কাম।

কৃষ্ণেশ্বর শ্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেমনাম ॥

কামের তাৎপর্য্য নিজ সম্ভোগ কেবল।

কৃষ্ণ-সুখ তাৎপর্য্য হয় প্রেম-মহাবল ॥

অতএব কাম-প্রেম অনেক অন্তর।

কাম অন্ধকার,—প্রেম নির্মল তাকর ॥”

(চৈতন্য চরিতামৃত)।

ভগবানকে লাভ করা যায় ত্যাগে-ভোগে নহে; তাহার জন্য সর্ব্ব ত্যাগ—আত্মবিসর্জ্জনই তাহার শ্রেষ্ঠ উপাসনা। এবিধে শ্রীরাধিকার অসাধারণ আত্ম-ত্যাগ—কাম-গন্ধহীন প্রেমের আর তুলনা নাই, তাই তিনি ভক্তি-রাজ্যের রাজরাজেশ্বরী।

ব্রজবধূগণের ভক্তির অভিমান চূর্ণ হইল। এত দিনে তাহারা বুঝিলেন, আদর্শভক্তিমতী শ্রীরাধিকার কৃষ্ণপ্রেমের তুলনার তাহাদের প্রেম-ভক্তি কত ক্ষুদ্র—কত স্বাণমান। শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ-সুখের নিমিত্ত আপনার সর্ব্ব পরিত্যাগ-পূর্ণক হাসিতে হাসিতে তাহার জন্য অনন্ত নিরন্তর-যাতনা বরণ করিয়া লইতে পারেন, আর তাহারা তাহা কল্পনা করিতেও ভয়ে শিহরিয়া উঠেন। তাই তাহাদের চেয়ে শ্রীরাধিকা এত বড়—তাই শ্রীরাধিকা কৃষ্ণপ্রেমের শিরোমণি—ভক্তি রাজ্যের রাজরাজেশ্বরী।

কবি বলিয়াছেন,—

“পীরিত্তি লাগিয়া আপন ভুলিয়া

পরেতে মিশিতে পারে।

পরকে আপন করিতে পারিলে

পীরিত্তি মিলিয়ে ভায়ে।

ছই ঘুচাইয়া এক অঙ্গ হও

থাকিলে পীরিত্তি অঙ্গ।

পীরিত্তি সাধন বড়ই কঠিন

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস।”

ভক্তিমতী শ্রীরাধিকা এই পীরিত্তি সাধনার সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। তখন  
তাহার অবস্থা হইয়াছিল,—

“জনম জনম হান রূপ নেহারল

নয়ন না তিরপিত হেল।

সেহো মধুর বোল শ্রবণ শুনল

ঐতিপথে পরশ ন গেল ॥”

তখন প্রেম-ভক্তিবিহ্বলা শ্রীরাধিকার প্রাণ ভক্তিতে ডুবিয়া—প্রেমরসে  
গলিয়া আপনাকে ভুলিয়া আপনি গাহিয়াছিল,

“বধু হে নয়নে লুকায়ে থোব,

প্রেম চিন্তামণি রসেতে গাঁথিয়া

হৃদয়ে তুলিয়া লব।

তার পর তিনি কুলশীল ভুলিয়া জাতি মান সব বিস্মৃত হইয়া—দেহমন আপনার  
সর্ব্ব্ব শ্রীকৃষ্ণ পদে অর্পণ করিয়া প্রেমভক্তিতে উন্মাদিনী হইয়া বলিয়া উঠিলেন

“বধু তুমি সে আমার প্রাণ।

দেহ মন আজি তোমায়ে সপেছি

কুল শীল জাতি মান ॥ (চণ্ডীদাস)

“বধু হে আর কি ছাড়িয়া দিব,

এ বুক চিরিয়া যেখানে পরাণ

সেখানে তোমায়ে থোব ॥” (জানদাস)

ভক্তিমতী শ্রীরাধিকা হৃদয় চিরিয়া প্রাণের গুপ্তকক্ষে শ্রীভগবানের পবিত্র আসন সংস্থাপন করিয়া আত্মস্থ থা বিস্থত হইয়া কুলশীল, লাজন্তর ত্যাগিয়া—বিশ ভুলিয়া অপিনাকে উৎসর্গ করিয়া তাহার পূজা করিয়াছিলেন; তাই আজও শ্রীকৃষ্ণ ভক্তসাধক রাধাকৃষ্ণ বলিয়া অগ্রে তাহার শ্রেষ্ঠ ভক্তের গৌরববর্ধনে—এক সঙ্গে ভক্ত ও ভগবানের পবিত্র নাম উচ্চারণে—ভগবানের সহিত চরণে শ্রীতি-ভক্তির পুষ্পার্জল দানে আশ্রয়িত অমৃতভব করিয়া থাকেন। শ্রীরাধিকার—এত গুণ এমন অনাবিল নিঃস্বার্থ প্রেমভক্তিই শ্রীভগবানকে ‘রাধা রাধা’ বলিয়া এমন আত্মাহ্বা করিয়া তুলিয়াছিল।

বস্তুতঃ শ্রীরাধিকার এ কামগন্ধহীন প্রেমভক্তিই আদর্শ প্রেমভক্তি। এখানে এমন অসাধারণ প্রেমভক্তি অতি বিরল। তাই রাধাকৃষ্ণপ্রেমের এত গৌরব—তাই আজিও ভারতের প্রেমভক্তির খনি পবিত্র বৈষ্ণব-গৃহ “জয় রাধাকৃষ্ণ” রবে নিরন্ত মুখারতু।

কবিরাজ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবাগ্যাকবিরত্ন।

## ঐক্সদেহিক ও উৎক্রান্তি।

পঞ্চপ্রাণ মনোবুদ্ধিদর্শেন্দ্রিয় সমন্বিতঃ

অপকীকৃত ভূতোথং হৃদ্যাদি ভোগসাধনঃ

আত্মবোধ ১২ শ্লোক।

অর্থার্থ—পঞ্চপ্রাণ, মন, বুদ্ধি, দর্শেন্দ্রিয় (পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়) এই সপ্তদশ অঙ্গ পকীকৃত না হইলে স্থূল দেহ হৃদ্যদেহ ধারণ করিতে পারে না। মনো উপশুদ্ধিদেব ৬ আলোকচন্দ্র গোবামী মহোদয়ের প্রামাণ্য তুলিয়াছি মনের প্রাক্তন কর্মফলে দেহভাগ করিবার অবাবহিত পূর্বে মস্তকের সহস্রার অর্থাৎ ব্রহ্মরূপের নিকট হইতে স্থূল দেহানুগুণ আত্মা একটা বায়বীয় দেহ ধারণ করে উহার পরিমাণ অসুষ্ঠ। সাধক ব্যক্তি উহা দর্শন করিতে সক্ষম। প্রাণ দেহ পরিত্যাগ মাত্র বায়বীয় দেহ মৃতদেহের অনতিদূরে অবস্থান করে,

মায়াবশতঃ দেহভাগ করিয়া হাইতে চাহে না অথচ উক্ত দেহে পুনঃ প্রবেশ করিতেও পারে না তজ্জন্ত দেহের সমাধি না হওয়া পর্য্যন্ত অপর ব্যক্তি শবদেহ স্পর্শ করিয়া থাকেন।

দেহান্তে জ্ঞান ও কর্ম্মশ্রিয় মনে লয় হয়, মন আত্মায় বিলয় হয়। স্মৃতরাং সমসং কর্ম্মকল আত্মায় ভোগ করে। স্নানযন্ত্র, চিত্তাপিত্ত, সমস্ত সুখাশি, শবদাহ, কিংবা যে জাতির যে বিহিত প্রেতকৃত্য আছে তাহাতে বারবীর দেহের কুর্কর্ম্ম-জাত যন্ত্রণার কপকিং লাগিব ও দেহের কিঞ্চিৎ উজ্জলতা প্রাপ্ত হয়। আর পবিত্র আত্মা আরও পবিত্র হয়।

আত্মা দেহের সহিত দীর্ঘকাল বাস নিবন্ধন দেহের উপর তাহার একটা জনিবার্থা আকর্ষণ হয় আর আত্মজ ও আত্মজার প্রতি প্রবল মেহাকর্ষণ থাকে, বিশেষতঃ কস্তার প্রতি মেহের ভাগ বেশী। বারবীর দেহের ক্ষুধার উদ্রেক হইলেও প্রোক্ত কারণে উহা অনুভব করিতে পারে না, ৪র্থ দিবসে ক্ষুধার বেগ অনেক প্রশমিত হয় বলিয়া ক্ষুধা উপলব্ধি করিতে পারে। তজ্জন্ত ৪র্থ দিবসে কস্তা পিতা মাতার শ্রাদ্ধ, বুধোৎসর্গ করিয়া থাকে। ক্রমে ক্রমে দশম দিবসে অত্যধিক ক্ষুধার সঞ্চার হয় বলিয়া অগৃহ ঘারে উপস্থিত হয় তজ্জন্য দশপিণ্ডের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ইলুহার নিবাসী সংসার বিরাগী শালগ্রামসেবী কালীশ্বর চক্রবর্ত্তী মহোদয়ের বাচনিক শ্রুত হইয়াছি তিনি ত্রৈলোক্য একটা ক্ষুধার্ত্ত আত্মায় দর্শন পাইয়াছিলেন। পুরক পিণ্ডে বারবীর দেহভাগ করিয়া লিঙ্গদেহ ধারণ করে; প্রত্যহ পিণ্ড দেওয়া ব্যবস্থা ১ম পুরক, ২য় পুরক বলিয়া পিণ্ড দিতে হয়, অঙ্গ উল্লেখের আবশ্যক করে না। পিণ্ডবলে সুখ, হস্ত, পদ, গুহ, লিঙ্গ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, বক এই দশ-অঙ্গ দশদিবসে বিকাশ পায় তাই দশপিণ্ড। একাদশ দিনে মন বিকাশ লাভ তজ্জন্ত একাদশ দিনে শ্রাদ্ধ করা হয়। বাহারী সাত্বিক প্রকৃতি (ব্রাহ্মণ) ঊর্দ্ধাদিগের ১১-দিবসে শ্রাদ্ধ হইলে অবশিষ্ট বুদ্ধি, সমান, উদান, অপান, ব্যান এই পাঁচটা অঙ্গ আপনা হইতে বিকাশ পায়, প্রকৃতি অনুসারে অপর লোকের ষাট দিনে বুদ্ধি, ত্রয়োদশ দিনে উদান, চতুর্দশ দিনে সমান, পঞ্চদশ দিনে অপান, ষোড়শ দিনে ব্যান প্রকাশিত হয় তজ্জন্ত বতাস্তরে ষোড়শ দিনে পিণ্ডের ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। ষোড়শ দিনেই লিঙ্গদেহ পরগোকের মহাপথে প্রস্থান

করে। শব্দাহ, পুরত পিণ্ডান না করিলে অথবা বধাসময়ে শ্রাদ্ধ না করিলে, বারবীর দেহ শূভ্রময় পথে ঘুরিয়া বেড়ায় এবং কৃতকর্মের জলিয়া পুড়িয়া মরে কোথাও স্থির থাকিতে পারে না। এমন অবস্থার এক মাসে শ্রাদ্ধ করা কেবল আত্মাকে কষ্ট দেওয়া ভিন্ন আর কিছুই নহে। তৎসম্বন্ধে হইটী সত্য ঘটনা নিয়ে বিবৃত করিতেছি।

(১) মদীর গুরুদেব পরমারাধ্যতম বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহোদয় ঢাকা গেশ্বরীয়া অবস্থান কালে (১৮৮৮ খৃঃ) একদিন রজনীযোগে স্বপ্ন দেখিলেন যে ঢাকা নবাবপুরের একটি ধনী ভদ্রলোক বলিলেন যে “মহাশয়! আমি দেহত্যাগ করিলে আমার ভ্রাতৃগণ আমার ঔর্দ্ধদেহিক না করায় আমি বায়ুভূত নিরাশ্রয় হইয়া হর্ষিসহ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি, কোথাও স্থির হইয়া অবস্থান করিতে পারি না। আপনি দেবকন্ম ব্যক্তি আপনি নিজগুণে কৃপা করিয়া এ অধর্মের শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা করিয়া দিলে যাতনা হইত্বে মুক্তিলাভ করিতে পারি। আমার উত্তরের ভিত্তিতে দালানের মধ্যে লোহার সিন্দুকে টাকা আছে আপনি বাড়ীর কর্তার নিকট চাবি চাহিয়া নিজে সিন্দুক খুলিয়া আপনার ইচ্ছানুসারে ব্যবস্থা করিলে আমি মুক্তিলাভ করিব। ইনি প্রত্যাহা হইলে নবাবপুরের কথিত বাটীতে সমুপস্থিত হইয়া বাটীর কর্তাকে স্বপ্নদৃষ্ট বিষয় জ্ঞাপন করিলে গৃহকর্তা বলিলেন শ্রাদ্ধ সম্বন্ধে আমাদিগের অনেক মতান্তর হওয়ায় শ্রাদ্ধ করা হয় নাই। যদিও শ্রাদ্ধ করার ইচ্ছা হইয়াছিল কিন্তু উত্তরের ঘরে টাকা আছে, সে গৃহে আমরা কেহই প্রবেশ করিতে পারি না। গৃহদ্বারদেশে বাওয়া মাত্র অসংখ্য সর্প দংশন করিতে আসে আমরা উক্ত টাকার প্রত্যাশা করি, না বরং চিন্তায় আকুল, কখন কাহারও মৃত্যু ঘটে। আমরা নানাপ্রকার বিধি-ব্যবস্থা করিয়া উহার প্রতিকার করিতে সক্ষম হই নাই। আপনি পরমভাগবত কৃপা করিয়া এ অধর্মদিগের গৃহে আগমন করিয়াছেন। এই চাবি গ্রহণ করুন আপনি বাহা ব্যবস্থা করিবেন তাহাতে আমরা বাধ্য। তদনন্তর ইনি উত্তরের গৃহে গমন করতঃ সিন্দুক খুলিয়া সমস্ত টাকার চতুর্থাংশ শ্রাদ্ধের জন্য রাখিয়া অবশিষ্ট টাকা গৃহস্থানীকে দিলেন। ইহার কিসদিন পরে মৃতব্যক্তির যথাবিধি শ্রাদ্ধকার্য সম্পন্ন হইলে আত্মা মুক্ত হইয়া গেল।

(২) আর একটি ঘটনা। আমি যখন মহকুমা বিনাইদহ গুরুদেবের স্থানে

কাণ্ড করিতাম তখন ঝিনাইদহ মহকুমার উপর আমার বাসা ছিল। আমার বাসগৃহের পূর্ব পাশেই শ্রীভার্যাপদ চৌধুরীর বসতবাড়ী। ইহার কনিষ্ঠা ভগ্নীর নাম পূর্ণি (পুষ্পবতী) বরস ১০ বৎসর, অবিবাহিতা ও অতীব শান্তবক্তাব্য। ইংরাজী ১৯০৭ সনের ২১শে ফেব্রুয়ারী প্রাতঃকালে চঠাং অজ্ঞান হইয়া পড়ে তখন উহার মাতা ব্যাকুল হইয়া ডাক্তার শ্রীকালীপ্রসন্ন সেনগুপ্ত মহোদয়কে আনয়ন করেন তিনি বথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও কোন ভেষধ গলাধঃকরণ করাইতে পারিলেন না। ট্রং কার্কেনেট অব এমন নাসিকাগ্রে অনেকক্ষণ ধরিয়া রাখিলেও জ্ঞানসঞ্চার হইল না তখন স্থানীয় সুযোগ্য কবিরাজ শ্রীযুক্ত মথুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় আসিয়াও কোন স্নফলোৎপাদন করিতে সক্ষম হইলেন না। এই ঘটনা ঝিনাইদহর সর্বত্র বিজ্ঞাপিত হওয়ার দশমিনাখী বহুলোক সমবেত হইয়াছিল। তাত্ত্বিক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন বিদ্যারত্ন মহোদয় উপস্থিত হইয়া নানাবিধ দৈবক্রিয়া করিয়াও জ্ঞান সঞ্চার করিতে পারিলেন না (বর্তমানে ঝিনাইদহ আছে) স্থানীয় পোষ্টমাষ্টার নবকুমার বাবু, বনবিহারী বাবু প্রভৃতি অনেক গণ্য মান্য ভদ্রলোক উপস্থিত ছিলেন, তখন বেলা ১০ ঘটিকা আমি উপস্থিত হইয়া দেখিলাম গৃহলোকে পরিপূর্ণ। বিদ্যারত্ন মহাশয় আমাকে দেখিয়া বলিলেন যে আমরা সকলে হতাশ হইয়া পড়িয়াছি, আমরা সকলে আপনার ক্ষত্র অপেক্ষা করিতেছি আপনি সবিশেষ দেখিয়া শুনিয়া মেয়েটির রক্ষার উপায় করুন।

মাননীয় ডাক্তার বাবুও তদন্তরূপ বলিলেন। আমি হ্রস্ব রোগী দেখিয়া আমি নিবন্ধন ক্রান্তিবশতঃ বারাণ্ডার কণকাল বিশ্রাম করতঃ রোগীর নাম ধরিয়া ডাকা মাত্র প্রত্যুত্তর করিল “আপনি বারাণ্ডার বসুন” আমি আসিতেছি। এই বলিয়া কেশগুচ্ছ এলায়িত করিয়া ঢুলিতে ঢুলিতে বারাণ্ডার আসিয়া সম্মুখে দাঁড়াইয়া থাকিল এবং লালাপ্রাব করিতে লাগিল। আর বলিল—“আমাকে কেহ ছুস্নে” তখন ডাক্তার বাবু বলিলেন তুমি কে? পরিচয় দেও। অমনি ডাক্তার বাবুর উপর রাগিয়া বলিল তুমি জিজ্ঞাসা করিতে কে? আমি বাহার নিকট আসিয়াছি তাহাকে বলিব। আমি বিশ্বাসহীন হইলাম কারণ এক্ষণ ঘটনা আমার কখন নৈজগোচর হয় নাই। এবং লোকসম্মুখে শুনিলেও অনেক প্রতিবাদ করিয়া থাকি। উহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম তুমি কে?

আমাকে বিশেষরূপে পরিচর্য্য দেও। তখন কাঁদিতে লাগিল। আর অর্দ্ধঘণ্টা করণ কার্য্য কাঁদিয়া বলিতে লাগিল। “আমি কুলীন কার্হের কন্যা ও বধূ। আমার স্বামীর মৃত্যুর আর ১ বৎসর পবে আত্মীয় স্বজন কলেরায় জীবন ত্যাগ করে তখন আমি নিরাশ্রয়া হইয়া আরও রিপূর বশে বৈষ্ণবী হইয়া ঝিনাইদহ বাস করিতে লাগিলাম। এই পুটার পিতা আমাকে উপপত্নীরূপে রাখিলেন আমি কোনও অন্ন কষ্ট পাই নাই সুখে ছিলাম। বৈষ্ণবী হইয়া দীর্ঘ তিলক কাটিতাম বটে কিন্তু গোপনে যত পাপকাৰ্য্য করিতে পারে তাহা করিয়াছি। লোকে আমাকে বামী বৈষ্ণবী বলিয়া সমাদর করিত লোকের ভাল কাৰ্য্যও করিতাম। আমার ক্রমে যুবতী অবস্থা দূরে বাইতে লাগিল নানাপ্রকার জী ব্যাধি জন্মিল। পীড়া ক্রমে বৃদ্ধি হইতে লাগিল তখন উপপত্নী আমার গৃহে বেশী বাইতেন না আমি অহুন্নয় বিনয় করিলেও কর্ণপাঠ করিতেন না তখন অন্তদিকে চলিয়া বাইতেন। আমি নিজ অর্থে পীড়ার কত চিকিৎসা করাইলাম আরোগ্য হইল না বরং বৃদ্ধি হইতে লাগিল। আমি শয্যাগত উঠিবার শক্তি নাই; তখন উপপতি আমার অনন্ত, বালা, চিক, কণ্ঠহার প্রভৃতি গহনা নিজগৃহে আনিয়া রাখে আমি ঘরে মরিয়া থাকিলাম। পাচদিন পরে মেথরে আমাকে ফেলিয়া দেয়। আমার উপপতি বৈষ্ণব মতে আমার কোন কাৰ্য্য করে নাট, তদবধি আমি বায়ু আশ্রয় করিয়া চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছি এবং পূর্ক মংগাবশতঃ এই বাড়ীতে ও আমার বাড়ীতে আসিয়া থাকি। পাপকর্ম্মে দেহ জলিয়া পুড়িয়া যায়, এই পুটিকে অনেক দিন আশ্রয় করিয়া কিছু স্থির আছি কিন্তু মুক্তি না হইলে জালা দূর হইবে না। ঐক্লান্ত পুটার উপর অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছি ইহার পিতা আমার অনেক টাকা ও গহনা লইয়াছে। তাহা দিয়া বৈষ্ণব মতে আমার কাৰ্য্য করিলে পুটিকে ছাড়িয়া যাইব নতুবা আরও বাতনা দিব। আপনি আমার পিতা আপনি আমার শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা করুন এবং আপনি বলুন যে তুমি মুক্ত হও? তাহা হইলে এখনই মুক্তিলাভ করিতে পারিব। আমি যেরূপ পাপকর্ম্ম করিয়াছি তাহাতে শ্রাদ্ধ করিলেও উদ্ধার পাইব কিনা জানি না। এই বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে লাগিল তাহার কান্নায় সমাগত সম্রাট ও ব্যক্তিগণ আমাকে সর্বশেষ অনুরোধ করিতে লাগিলেন, তখন সকলের সম্মান রক্ষার্থে বামীকে বলিলাম তুমি তিন বৎসর পরে মুক্তিলাভ



করিবে এখন ঝিনীইদহর দক্ষিণে নাওদ্বার কদমগাছে নিরাপদ থাক। পুটীর মাতা তোমার উদ্দেশ্য বৈফাচারাহুবারী শ্রদ্ধ করিবে। ইহা শুনিয়া অতীব সন্তুষ্ট হইয়া বলিল আমার শরীরের জালা কমিয়া গিয়াছে! কত বলিয়া যেন আমার উপর দয়া থাকে। আমি আর আসিব না এখন বিদায় হইলাম এই বলিয়া আমাকে নমস্কার করতঃ উঠানে নামিয়া অজ্ঞান হইয়া পড়িল কণকাল পরে উঠিয়া বলে মা আমি বড় ঘুয়াইয়াছিলাম বাড়ীতে এত লোক কেন? ইহার কিছুদিন পরে বানীর উচ্চারের জন্য বৈফবমতে কার্য্য করান হইল তদবধি পুটীর কোন অসুখ নাই এ বৎসর দেখা হইয়াছিল উহার একটি পুত্র ও একটি ঘেয়ে জন্মিয়াছে পরম সুখে আছে। উল্লিখিত বিবরণে জানা যায় যে যথাকালে শ্রদ্ধ না করিলে আত্মার নানাশ্রকার যাতনা ভোগ করিতে হয়। শ্রদ্ধ যত নিকটবর্তী দিনে হয় ততই আত্মার শাস্তিশ্রদ সুতরাং একাদশ দিনে শ্রদ্ধ না হওয়া, চিতাপিত না দেওয়া ইত্যাদি আত্মাকে একপ্রকার কষ্ট দেওয়া মাত্র। পিতৃপুরুষগণ কষ্ট না পাইলে সন্তান সন্ততিগণ সুখে স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে পারে।

শ্রীশ্রীনাথ হালদার

হেডপণ্ডিত উমেদপুর, গুরুটোনিং কুল।

## স্নেহের বন্ধন।

পৌষ মাসের রাত্রি। কনকনে শীত তাহাতে আবার শুড়ি শুড়ি বৃষ্টি পড়িতেছিল। সুতরাং শীতের প্রকোপটা খুব অধিক মাত্রাতেই অনুভব হইতেছিল। সুরমা খিচুড়ী রান্না করিতেছিল, তাহার বড়বা সরোজিনীর পাঁচ বছরের পুত্রটি তাহার ক্ষুদ্র হস্ত দুইখানি দ্বারা সুরমার কণ্ঠ বেটন করিয়া সুরমার পিঠের উপর পড়িয়াছিল। সুরমা সাবধানের সহিত খিচুড়ীতে হাতা দিতেছিল এবং বালকের সহিত মাঝে মাঝে স্নেহমাখাশ্বরে এক একটা কথা কহিতেছিল এমন সময় সরোজিনী তাহার কোলের মেয়েটিকে কোলে করিয়া তথাকাস্থিরা উপহিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল “ছোট বউ, খুকির দ্বন্দ্ব কই?” সুরমা বলিল ঐ

কুলুজিতে তুলে রেখেছি দিদি!” সরোজিনী হৃদয়ের বাটীটা হাতে করিয়া লইয়া পুত্রের দিকে চাহিয়া বলিল “আ মরণ, হতভাগা ছেলে, গুড়ে মরবি যে! কি ডাইনের মারাতে তোকে ঘিরে রেখেছে! আমি ডাকলুম এত করে তা হলো না আগুন তাতে ধোঁরাতে দাঁড়িয়ে ভারি সুখ হচ্ছে।” সুরমা ধীরে ধীরে বলিল “দিদি, অমূল্যধন আজ আমার কাছে শোবে বলে বারনা হচ্ছে। মুখটা তার করিয়া সরোজিনী বলিল “অত আশ্বাস দিও না ছোট বউ! তোমরা আশ্বাস দিয়ে দিয়ে ছেলেটার মাথা খেয়ে দিতে বসেছ! মায়ের কাছে ছাড়া কি আর ছোট ছেলে পরের কাছে রাত্তিরে থাকে?” সুরমা বলিল “আমার কি তোমার পরগা, দিদি!” স্বাক্ষর করিয়া সরোজিনী বলিয়া উঠিল “না গো, না, খুব আপনার তা আমি। কিন্তু তা বলে তো ছেলেটাকে তো, আর পর করে দিতে পারি না। তোমরা দুজনে মিলে ওকে বেরকম করে তুলেছ ও কি আর এর পরে আমাদের মানবে? সুরমাসিনী বলিল “তা কি কখনো হয় দিদি! ভদ্র-কুলে জন্মেছে বড় নাকে মানবে না সে কি একটা কথা।”

সরোজিনী বলিল “মানচে আর কই বল? এখন থেকেই তো তার নমন্যু দেখতে পাচ্ছি। আমি মাথা খুঁড়লে একটা কথা শোনে না, আর তোমরা বা বলবে তৎক্ষণাৎ তাই করবে।” সুরমা একটু চুপ করিয়া বলিল “ওটা, জ্ঞান হলে আর অমন করবে না দিদি। আমরা তো আর তোমার অবাধ্য হতে ওকে শিখিয়ে দিই না, কচি ছেলে খামখেয়ালির বসেও রকম করে।” সরোজিনী বলিল—“তা ছাড়া আমার ভয়করে বাপু, তোমার নিখোঁসে বিষ আছে না কি আছে। তোমার ছেলেটা হোল, আর হুড় কড়িয়ে মরে গেল। আমার এটাও দেখছি দিন দিন শুকিয়ে যাচ্ছে। না, তোমরা আর ওকে বাঁচতে দেবে না দেখতে পাচ্ছি।

সুরমা চুপ করিয়া রহিল। এমন কথার পরে আর কি কথা বলা চলে। কিছু দিন পূর্বে সুরমার একটা পুত্র হইয়াছিল, কিন্তু একদিন অকস্মাৎ বাপকে কাঁদাইয়া মার কোল শূন্য করিয়া শিশুটা পাগপৃথিবী পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। সুরমা বড় বারের ছেলেটাকে বন্ধে চাপিয়া ধরিয়া পুত্রশোক নিবারণের চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু দাক্ষিণ্য বার্ষপন্নয়না সরোজিনীর বৃক্ষে এটাও সুখকর বলিয়া মনে হইত না। বাহা হউক সরোজিনী অন্তরের বিবে দগ্ধ হইয়া

জুখাভূমজিনীর হার অমূল্যকে ডাকিল “নীগগির আর অমূল! আমি গল্প বোলব এখন।

অমূল্য মাতার সে কজমূর্তির “দিকে কিরিয়াও চাহিল না অগ্নান বদনে উত্তর দিল “না আমি তোমাল কাছে গল্প ছুনবো না। কাকিমাল কাছে ছুনব।” “ওরে হতভাগা ছেলে! আগুন ভাতে গুড়ে মরবি যে,” বলিয়া সরোজিনী বা হাতে দুধের বাটিটা লইয়া অমূল্যের পিঠে গোটাকতক চড় ধরাইয়া দিয়া তাহার একখানা হাত ধরিয়া টানিতে টানিতে হিঁচড়াইয়া লইয়া চলিয়া গেল। এদিকে বা হাতের দুধের বাটিতে থুকা হাত ডুবাইয়া দিয়া সমস্ত দুধটা ফেলিয়া দিল। সরোজিনী রাগে গন্ গন্ করিতে করিতে ছেলে মেরেকে ঘরে বসাইয়া ঘরের কপাট টানিয়া শিকল লাগাইয়া দিয়া আবার এক বাটি দুধ রান্না ঘর হইতে লইয়া গেল। সরোজিনী অমূল্যকে লইয়া বাইবার কিছু পরে নির্মলচন্দ্র আসিয়া ভাত চাহিল। সুরমা ঠাই করিয়া স্বামীকে খাইতে দিল। খাইতে খাইতে নির্মলচন্দ্র সুরমাকে জিজ্ঞাসা করিল “আজ অমূল্যধনকে দেখিতে পাচ্ছি না কেন?”

“খাওয়া হয়েচে তার?”

“না, তখন রান্না হয় নি”

“বাঃ—এতক্ষণ তা বলতে নেই! আমি খেতে বসে গেলুম।” বলিয়া নির্মলচন্দ্র “অমূল্য” “অমূল্য” বলিয়া ডাকিতে লাগিল। কাকা বাবুর কণ্ঠস্বর শ্রুত হইয়া অমূল্যধনের কান্না আরও সহস্রগুণে বৃদ্ধি পাইল। কাদিতে কাদিতে ভাঙ্গা গলার বলিতে লাগিল “ও কাক! বাবু তুমি এছো, মা আমাকে যেতে দিচ্ছে না।

নির্মলচন্দ্র উঠিয়া পড়িল। সুরমা বলিল “ও কি, খাওয়া হোল না!” নির্মলচন্দ্র বলিল “বাই অমূল্যধনকে নিয়ে আসি গো।”

সুরমা একটু ব্যস্তভাবে বলিল “না না, এনো না, দিদি তাহলে রাগ করবেন।” “হাঁ রাগ করবেন! তা বলে ছেলেটা খাবে না!” বলিয়া নির্মল চলিয়া গেল এবং অনতি বিলম্বে অমূল্যধনকে কোলে করিয়া লইয়া আসিয়া আবার খাইতে বলিল অমূল্য কাকার পাতে খাইতে বসিয়া গেল। তখন তাহার স্মৃতি দেখে কে, হাত মুখ নাড়িয়া কত কথা বলিতে লাগিল কত

বিজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করিতে লাগিল। অনেক সাহসের প্রমাণ দিয়া সে দিন মেনী বিদ্যালয়টা ভাঙার পাত হইতে মাছ কাড়িয়া খাইতে আসিয়াছিল। সে লাঠি দিয়া ভাঙাকে আরিয়াছিল, কাকটা প্রাচীরে বসিয়াছিল সেটাকে সে ভাড়াইয়া দিয়াছিল। শুকী তাহা পারে না। সে কেমন খিচুড়ী খাইতে পারে শুকী তাহা পারে না, ইত্যাদি ইত্যাদি। তবিলে ঘরের ভিতর হইতে সে ঘরের জিনী বলিয়া উঠিল “রাত হুপুবে খিচুড়ী গিলিয়া আদর জানানো হচ্ছে।” পরে মরুক কলেরা হয়ে। কাক কি তাতে, গেলে তো আমরাি যাবে।” সুন্দরী বলিল “শুনতে পাচ্ছ দিদি কি বলছে।” সরোজিনীর কথা শুনিয়া যদিও নির্মলচন্দ্র মনে পিচ্চির উদ্ভিগ্ধতা, কিন্তু মুখে সে ভাব প্রকাশ না করিয়া চাপিয়া হাসিয়া বলিল “বাপ এ সব কথাই বলা দিত না। ভোঁতার দিদির মাথা খোঁপ হলে। কাকের গা অমূল্যধনে খাওয়াইয়া দিয়া আচাইয়া হাত ধুইয়া দিয়া ভাঙাকে মিটে কলার তুটী করিয়া সরোজিনীর নিকটে দিয়া নির্মলচন্দ্র নিজের কার্গো চলিয়া গেল।

হারাদন মল্লিক জমিদারী হেটে চাকরি করিয়া প্রজার ঘর জালাইয়া প্রজাদের উদ্ধাত্ত করিয়া হুপুয়া রাখিয়া গিয়াছিলেন। শুনিতে পাওয়া যায় ভাঙার দৌড়িত্ত প্রতাপে বাঘে গরুতে একত্রে জল পান করিত। আঁত বড় বদমায়েস প্রজাও ভাঙার নামে শাস্ত প্রকৃতি অবলম্বন করিত। তাহাও মৃত্যুর পরে জমিদার বাবু আক্ষেপ করিয়া বলিতে লাগিলেন “আহা, অমন শুণের লোক আর মিলবে না।” আর প্রজারা বলিতে লাগিলেন “বাপ এতদিনে বাঁচ গেল আপদটা মোল।” যাহাই হউক ভাঙার মৃত্যুকালে মনিবকে অপমান করিয়া নিজের চাকুরিটুকু জোঁঠ পুত বিমলচন্দ্রকে দিয়া গিয়াছিলেন। মনিব পুত্র নির্মলচন্দ্র তখন সবে চৌদ্দ বৎসরের। নির্মল নবাব বাহাউদ্দৌলা হাই হু বিনা বেতনে এন্ট্রান্স পড়িতেছিল। বলা বাহুল্য পিতার অর্থ এবং নিম্নোক্ত এন্ট্রান্সই বিমলচন্দ্রের সঙ্গে সতিত হইয়াছিল। পরে নির্মল যখন এন্ট্রান্স পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া বহরমপুর কলেজে এক পড়িতে লাগিলেন সেই সময়ে বিমলচন্দ্র ভাঙার বিবাহ দিয়া জাহ্নবীর পিতার বাড়ী ভাঙিয়া নির্মলের পিতার গায়ের সহস্র গুণ অর্থ আদায় করিয়া লইলেন। কিন্তু কে জানে কেন

শিবলচন্দ্রের পত্নী সরোজিনী প্রথম দর্শনাবধি এই সযাগতা ছোট বাড়ির, প্রতি এসময় হইতে পারিল না বধুটির নাম স্মরণ। স্মরণের ক্ষণ্ত প্রকৃতি এবং সলজ্জ বিনয় নম্রতাব দর্শনে প্রতিবেশিনীগণ সকলে এক বাক্যে তাহার প্রশংসা করিত তাহাতে সরোজিনীর হৃদয়ে দারুণ ঈর্ষ্যার বহু প্রধূমিত হইয়া উঠিত। প্রথম খণ্ডরগুহে আসা পর্য্যন্ত বালিকা স্মরণকে সংসারের সমস্ত কাজ করিয়াও সরোজিনীর তীব্র বাক্যবাণ সূহিয়া দিনাতিপাত করিতে হইত। এমন করিয়া দিনের পর দিন বৎসরের পর বৎসর ঘুরিতে লাগিল। নির্মল একে পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া আবার নবীন উদ্ভবে বি, এ পড়িতে লাগিল। তাইটি লেখা ডা শিখিয়া মানুষের মত হয় বংশের সুখোজ্জ্বল করে এ ইচ্ছাটা বিমলচন্দ্রের অন্তরে ছিল। তাই বিনা বাক্যব্যয়ে নির্মলের পড়ার খরচটা দিতেন। কিন্তু স্বামীর এই অত্যন্ত কার্য্যটির সরোজিনী মোটেই সমর্থন করিতে পারিত না। একজন সলাটেক্স বর্ষ মুছিয়া অর্থোপার্জন করিবে আর অপরে কিনা সেই চিন্তায় পুড়িতে লেখাপড়া শিখিয়া নাম যশ ক্রয় করিবে। সরোজিনীব পক্ষে এটা নেহাৎ অসহনীয় হইয়া উঠিল। তাহার নির্বোধ স্বামীটির প্রতি যে চতুর দেবরটি বড়ই অবিচার করিতেছে এ কথা সে অবসর মত স্বামীকে বুঝাইয়া দিতে ছাড়িত না। কিন্তু বিধাতার অপূর্ণ বিধানে সরোজিনী যখন মা ও দেবরটিকে পৃথক করিয়া দিবার জন্য নানারূপ প্রয়োচনা দ্বারা স্বামীকে উৎসাহ দান করিতেছিল তখন তাহার পাঁচ বছরের ছেলে অমূল্যধন তাহার অকোমল হৃদয়ের সবটুকু ভালবাসা দিয়া কাকাবাবু ও কাকিমাকে সুদৃঢ় বন্ধনে আবদ্ধ করিবার চেষ্টা করিতেছিল। কাকাবাবুর সঙ্গে খাওয়া, কাকাবাবুর সঙ্গে স্নান, কাকাবাবুর সঙ্গে বেড়াইতে যাওয়া না হইলে সে কাঁদিয়া কাটিয়া মহাহুলুস্থান বোধাইয়া পড়ত। সরোজিনীর চক্ষে কিন্তু এটা বিষদৃশ্য বলিয়া মনে হইত। তাহার গর্ভজাত সন্তান কিম্বা তাহার বন্দীকৃত না হইয়া অপরের এত অসুগত! সে সময় নির্মলচন্দ্র বি, এ পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত হইতেছিল সেই সময় একদিন সরোজিনী নির্মলচন্দ্রকে বলিল “ঠাকুরপো, উনি বলছিলেন তোমাকে চাকরীর দায়িত্ব করুক! আর পড়াতে পারবেন না।” নির্মলচন্দ্র কিছু বিস্মিত হইয়া বলিল—“এতদিন থেকে থেকে এ সময় চাকরীর চেষ্টা কইদি!

সরোজিনী মুখটা ঘুরাইয়া বলিল, 'তা আশি কি জানি বল।' তাঁন আশাকে বলতে বলেছিলেন তাই বললাম। নিশ্চল কিছুকণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল আর দিনকতক বাক বউদি, এগজামীনটা দিয়ে পরের চেষ্টা করব, দাদাকে বোল।' সরোজিনী বলিল 'তিনি বলছিলেন আশা করার খরচ যোগাতে পাচ্ছেন না। এবার টাকা আর দিতে পারেন না। সেইজন্যই ত চাকরীর চেষ্টা করতে বলছিলেন। একলা মানুষ কতদিক আর খরচ যোগাবেন বল। সে বিবেচনা তো, তোমাদের একটুও নেই। নিশ্চল নিশ্চল তথা হইতে চলিয়া গেল। দ্বিপ্রহর কালে রন্ধন গৃহের ভয় বাতাসন পথে বিড়াল প্রবেশ করিয়া গৃহস্থিত ভৃগুটুকু সমস্ত নিশেবে পান করিয়া গিয়াছে। সরোজিনী কত্নাকে ছুধ খাওয়াইতে আসিয়া ছুধ না পাইয়া ক্রোধে অগ্নিশর্মা হইয়া সুরমার বধোচিত লাজনা করিল, সুরমা বলিল কি করব দিদি। আমি তো ইচ্ছা করে বেড়ালকে খাওয়াইনি। তাল্লা জানালাটা দিয়ে ঢুকে দৈবার খেয়ে গেছে। আমার দোষ কি বল?' আর বার কোথা! সুরমার এই উত্তর শুনিয়া সরোজিনী ঝঙ্কার করিয়া বলিল—'এক সঙ্গে না পোষার কাল থেকে আলাদা হয়ে যেও আমার সংসারে এমন অপচয় চলেবে না। আমি গরীব মানুষ জিনিষ পত্র অপচয় করলে কোথা পাব। তোমার বিদ্যায় আমি তুমি বড় লোক তোমার কিছু গায় লাগে না। কাল থেকে আলাদা হয়ে রেখে দেও, ঘর দোর ভাগবাটনা করে না। আমার ভাগও আমি পৃথক করে নিব। একলা মানুষ কতদিক আর সামলাব বল।' ইত্যাদি। সুরমা অবাক! কোথা হইতে কি কথা আসিয়া পড়িল। এক কথা শুনিতে তাহার ভাবের কি মনে করিবেন সেইভরে সে আরষ্ট কাঠের পুতুলের মত নির্বীক দাঁড়াইয়া রহিল। সরোজিনী দশবাইচণ্ডী হইয়া যত পারিল তত বকিতে লাগিল। অন্ধকারে সন্ধ্যার পর বিমলচন্দ্র কার্যস্থল হইতে গৃহে ফিরিলে সরোজিনী জলখাবার দিয়া কাছে বসিয়া বাতাস করিতে লাগিল। বিমলচন্দ্রের খাওয়া শেষ হইলে পানের ডিবেটা কাছে সরাইয়া দিয়া বলিল 'তুনেছ তোমার গুণধর ভাইর বউয়ের কথা। বিমলচন্দ্র একটা পান তুলিয়া লইয়া মুখে দিয়া বলিলেন 'কি?' সরোজিনী বলিল আজ দুপুর বেলা খুঁকীর হুংটা জাল দিয়ে, আমি কেলে রেখেছিল, ঘরের দোর জানালা গুলোও বন্ধ করে নি।

সব চুপচুপে চেটে খেয়ে গেছে। তাই বলেছিলুম 'ছোট বোট, ছোট একটু ঢাকা দিয়া রাখতে হয় তাই! কচি মেয়েটা সমস্ত দিন খেতে পাবে না। খুকীতো সমস্ত দিন কেঁদে কেঁদে সারা সন্ধ্যাবেলা গল্পানী হুঃ দিয়ে যায়—সেই আল দিয়ে খাইয়ে দিই তবে মেয়েটা কাঁচে। বিমলচন্দ্র সোৎসুকে জিজ্ঞাসা করিলেন 'তারপর—তারপর কি হল?' সরোজিনী বলিল 'তারপর আমাকে বল্লো কিনা, আমি ত কারুর বাবার চাকরানী নই যে, অত ছদ্ম খাটব। আমাকে ভাগ দিতে হবে বলে বাড়ী বর দোর' মেয়ামত করাবে না, ভাড়া জানালা দিয়ে বেড়াল ঢুক খেয়ে গেছে তা আমি কি করব। বঠাকুরকে জানালা সারিয়ে দিতে বোল।'

হাঁ টে! বলিয়া বিমলচন্দ্র অন্তমনস্কভাবে শান চিবাঁইতে লাগিলেন। সে দিন কেটা শকার সঙ্গে বিবাদ করিয়া তাহার মেজাজটাও বড় ভাল ছিল না। সরোজিনী আবার বলিল আমি বল্লুম, ছাপোষা মানুষ কি করবে বল। সেই! সাপারের খরচ ঠাকুরগোর গড়ার খরচ, এখন আর বাড়ী বর দোর কি করে দেবে? একলা মানুষ আর কদিক দেবতে পারে? দৈবের কৃপায়ই বা তাহা হইল। তাহলে পুণ্যের ভণ্ডাইরে মিলে মিলে আবার সব ভাড়া দেওয়া হয়। 'কাজে বসে' রান, বকদার পাশটা হতে গায়ে বসে কাঁচি। ও রোগদার করতে গলে কি জা' বারো পাটিকার কথা মুনতে এখানে থাকব? সাথার কাঁটার বাড়ী মেয়ে বলে 'খাওয়া' শুনিয়া বিমলচন্দ্র নাকোখে বলিয়া উঠিলেন কি এত বড় স্পষ্ট! আজই বোল নির্মলকে আর একসঙ্গে পোষাবে না। কাল থেকে বেন পুথক হয়ে যায়!

(ক্রমশঃ)

শ্রীমতী চারুশীলা দেবী।

## ব্যয় সংক্ষেপ ।

“অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা” এই বচনটির স্বার্থকতা অস্বীকার না করিয়া উপায় নাই। পরিবর্তনশীল জগতে আজ যাহা নিত্য প্রয়োজনীয় বলিয়া প্রতীতি হইতেছে; আগামী কলাও হয়তঃ তাহা অপ্রয়োজনীয়রূপে গণ্য হইতে পারে। অস্তকার শারীরিক অবস্থার যে ঋণ ভোজন তৃপ্তিকর ও পুষ্টিশ্রদ প্রতীক্ষমান হইতেছে; আগামী কল্যের কায়িক অবস্থায় সেই ঋণ জীবন নাশকর বিবেচিত হওয়াও বিবিজ নহে। যে ব্যক্তি বা সমাজ সময়ের উপযোগী ব্যবস্থার সৃষ্টি করিয়া চলিতে পারে; সেই ব্যক্তি বা সমাজই দীর্ঘজীবী হয়। আপনার অংশের অভিনয় করিতে কৃত সঙ্গীত। অবস্থা পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ব্যয় পরিবর্তন করিতে সক্ষম না হওয়ায় কত ব্যক্তি ও সমাজ ধ্বংস হইয়া গিয়াছে; তাহার সংখ্যাবধারণ শূন্য। কত ব্যক্তি ও সমাজ যে উত্তরোত্তর ধ্বংসস্থে অগ্রসর হইতেছে; তাহাও গণনা করিয়া দেখা যায় না। আশ্চর্য্য বাঙ্গালী জাতির বর্তমান অবস্থা বেক্রম শোচনীয়—অন্ন, চিত্তাশ্রমে জীর্ণতরু লইয়া বাঙ্গালী যেমন সর্বদা বিবাদময় জীবন কাটিয়াছে। নানাবিধ অভাবের তাড়নায় দৃষ্টিক দংশনের তীব্র জ্বালা অনুভব করিতেছে; তাহাতে বাঙ্গালীর ব্যক্তিগত ও সামাজিক জীবনের ব্যয় চিত্তাশ্রম পূর্বক বতদূর সম্ভব সংক্ষেপ করা সমীচীন। সকল বিষয়েই সংক্ষেপ করিতে হইবে, এমন কথা আমরা বলি না—কোন কোন বিষয়ে সংক্ষেপ করা ত দূরের কথা, সমধিক বর্দ্ধন করাই আমরা বিশেষ প্রয়োজন। যে সকল বিষয়ে ব্যয় না করিলে সমাজের হুষ্টিপুষ্টি ও সজীবতা বিনষ্ট হইবার সম্ভাবনা, ব্যক্তির দৈহিক ও মানসিক অবনতি অবশ্যজ্ঞাবী; তৎ সর্বক্ষেত্রে ব্যয়বর্দ্ধনের প্রয়োজন আবশ্যক। অধুনা যে সমস্ত কার্য্যকলাপের ফলে সমাজের তাদৃশ কল্যাণ হয় না; বরং ব্যয় বাহুল্যে ব্যক্তিগত জীবন দারিদ্র্যকে আলিঙ্গন করে, তৎ প্রতিকার কলাপে ব্যয় সংক্ষেপ করাই সমাজ রক্ষার প্রকৃষ্ট পদ্ধতি। একদা বঙ্গের



অবস্থা সমূহ ছিল—মুজলা মুজলা শস্তশ্রমীরা বঙ্গভূমির সম্ভাবনবৃদ্ধির প্রাস-  
 ক্ষাদনের কোনরূপ ক্রেশ বিস্তারিত ছিল না। নদী মাতৃকদেশের প্রায় সর্বত্রই  
 নদী ও নদীসংলগ্ন খাল বিলে বিস্তৃত জলাভাব দূর করিত। ধর্ম-বুদ্ধিতে ধনিত  
 পুষ্করী ও দীর্ঘকায় বঙ্গদেশ পূর্ণ ছিল। দশকষ্ট কাহাকে কহে বাঙ্গালী তাহা  
 জানিত না। বিস্তৃত পানীয় জলের সংস্থান থাকায় দেশের তৎকালীন বাস্তবের  
 নির্মলতার ছন্দ ভাত ও মৎস্যের প্রচুরতার প্রকৃষ্টবদন বাঙ্গালীর সন্নিধানে ম্যাগে-  
 রিয়া কলেরা বসন্ত প্রভৃতি মারাত্মক ব্যাধি অগ্রসর হইতে সাহসী হইত না। সেই  
 সমানন্দময় বঙ্গজীবনে নানাইপারে আনন্দলাভের প্রয়োজনীয়তা কে অস্বীকার  
 করিবে? তাই, লোকে তখনকার দিনে, অন্ন-প্রাশন, বিবাহ—শ্রাদ্ধ প্রভৃতি  
 সংস্কারে, দোল দেউল, হুগোৎসব প্রভৃতি পুজার, অনন্ত, দুর্গাষ্টমী, সাবিত্রী, জলদান  
 প্রভৃতি ব্রতে ব্যয় বাহুল্য করিয়া ব্রাহ্মণ-সজ্জন, দরিদ্র-নারায়ণ সর্বশ্রেণীর লোক  
 লইয়া আনন্দলাভের সঁাতার খেলিয়াছে—ভোজন করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গণ্ডীর মধ্যে  
 দান করিয়া তৃপ্তি বোধ করিয়াছে। তৎকালোচিত ব্যয় বাহুল্যের নিন্দা করা  
 যায় না। বরং নানারূপে ব্যয় বাহুল্য না করিলে সমাজের তখন অকল্যাণ  
 হইত। পরন্তু সমাজের বর্তমান অবস্থা সম্পূর্ণ বিপরীত। সমগ্র বঙ্গদেশে  
 সহস্রের মধ্যে একজন লোক অন্নোচ্ছাস্ত্রহীন নিকরেগে জীবন বাণন করিতে পারে  
 কিনা সন্দেহ। জীবনসংগ্রাম ক্রমশঃই কঠোরতম হইতেছে। বিলাতী-সভ্যতার  
 আলোকে দেশ আলোকিত হইয়া উঠিয়াছে। পোষাক পরিচ্ছাদনে লেনে  
 খাতিয়োর মূল্যবর্ধনে, ব্যাধির আক্রমণে ইংরাজী শিকার প্রচলনে বায়াধিক্য  
 বাধাহীন হইয়া দাঁড়াইয়াছে। মধ্যবিত্ত গৃহস্থ ও কৃষিবলসম্পন্ন নিকৃষ্ট হইয়া  
 পড়িয়াছে। তাহাতে রেলের অতি বিস্তারে নদী মজিয়া বাইতেছে; বিল  
 ভরাট হইয়াছে—খাল শুকাইয়া গিয়াছে; পুরাতন পুষ্করীরা পক্ষোদ্ধারের  
 অভাবে অকর্ষণ্য হইয়া রহিয়াছে। সর্বত্রই বিস্তৃত পানীয় জলের অভাব হেতু  
 কলেরা, বসন্ত, ম্যাগেরিয়া প্রভৃতি করাল মৃত্তিতে গ্রামকে গ্রাম উৎসন্ন দিতেছে।  
 খাতিয়োর মূল্য বৃদ্ধি হওয়ার অধিকাংশ পরিবারেরই পর্যাপ্ত পুষ্টিকর  
 আহাৰ্য্য মিলিতেছে না; তাহার ফলে বংশ বৃদ্ধি না হইয়া ধ্বংস হইতেছে।  
 যে সামান্য আয় হইতেছে; পুরুষানুক্রমিক সংস্কারবশে তাহারও  
 অধিকাংশ পূজাপার্কণে ব্যয় করিয়া বাহ্য ও শিকার সহায়তা লাভে

ব্যক্তি হইয়া মানুষনামের অযোগ্য হইতেছে। এ অবস্থার পূৰ্ণ ব্যবস্থার পুৰি-  
 বৰ্ত্তন না করিলে—চিন্তাপূৰ্ণক বাহার যেরূপ আর সেই আর অনুসারে  
 বিষয়- তেমে ব্যয় সংক্ষেপ ; ব্যয় রাহিত্য ও ব্যয় আধিক্য করার সময় উপস্থিত  
 হইয়াছে। সমরোপযোগী ব্যবস্থা প্রবর্ত্তনে উপেক্ষা প্রদর্শন করিলে কল্যাণকালের  
 কলঙ্ক হইয়াই শেষফল। অধুনা আমাদিগকে ধীরভাবে ভাবিয়া দেখিতে  
 হইবে, কোন্ বিষয়ে ব্যয় বন্ধ করিলে ক্ষতি হইবে না এবং কোন বিষয়ে ব্যয়  
 সংক্ষেপ করা কর্তব্য। বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন, স্বাস্থ্য বজ্রপ মানব  
 মাত্রেই অত্যাবশ্যক তজ্জপ আর কিছুই নহে। স্বাস্থ্যের পরে শিক্ষার স্থান।  
 স্বাস্থ্যবান্ মানুষই শিক্ষালাভ করিতে পারে—শিক্ষার সফল প্রদর্শন করিতে  
 পারে। অপিচ স্বাস্থ্যবান্ ব্যক্তিও শিক্ষাপ্রাপ্ত না হইলে মানবীর প্রকৃতি অধি-  
 কার লাভের যোগ্য হয় না। তবেই বুঝি গেল, স্বাস্থ্য ও শিক্ষাই মানুষের  
 মনঃস্বাভাবের মূলধন। সর্বাঙ্গের স্বাস্থ্য ও শিক্ষার অল্প যথোচিত ব্যয়  
 প্রয়োজন। স্বাস্থ্যলাভের প্রধান উপকরণ পুষ্টিকর খাদ্য, নির্মল বাতাস ও  
 বিমল পানীয়। ইহা সংগ্রহ অল্প অর্থ পর্য্যাপ্ত পরিমাণে ব্যয়ের বৈধতার  
 কেহই আপত্তি করিতে পারেন না। শিক্ষালাভের অল্প নানাপ্রকার শিক্ষায়তন  
 প্রতিষ্ঠা করা ও প্রতিষ্ঠার যথাশক্তি আনুকূল্য করা সযত্নেও কোন  
 বিতর্ক উঠিতে পারেনা। সুতরাং স্বাস্থ্য ও শিক্ষা সম্পর্কে ব্যয় হ্রাস  
 না করিয়া বর্ধন সবিশেষ দরকার হইয়া পড়িয়াছে। তবেই স্বাস্থ্য ও শিক্ষা  
 সংপৃক্ত ব্যয় ব্যতীত অন্যান্য ব্যয় সযত্নেই ব্যয় সংক্ষেপের কথা উঠিতে  
 পারে। এখন দেখা যাউক, কোন্ কোন্ বিষয়ে কতকটা ব্যয় সংক্ষেপ  
 করা যাইতে পারে। হিন্দুসমাজে বাস করিলে, হিন্দু বলিয়া পরিচিত  
 থাকিতে হইলে হিন্দুর বৈশিষ্ট্য বলিয়া রাখিতে হয়। হিন্দুর শাস্ত্রে  
 কতকগুলি ক্রিয়াকলাপ আচরণ করিতে বাধ্যতামূলক আদেশ আছে ;  
 অপর কতকগুলির প্রতিপালন যেচ্ছাধীন। বাহা বাধ্যতামূলক, যেমন  
 গর্ভাধান হইতে প্রাক পর্ষ্যন্ত দশবিধ সংস্কারে উহা সম্পন্ন না করিলে  
 আত্মাশ্বেষ বিশেষরূপ থাকে না ; সুতরাং প্রত্যেক আত্মাহিন্দুর উহা  
 করণীয়। অপর বাহা যেচ্ছাধীন, না করিলে হিন্দু হইয়াই থাকে না—  
 যেমন ব্রহ্মোৎসব, রাস ইত্যাদি যে-যে দেবীর অর্চনা তাঁহা বর্ত্তমান

অবস্থার বন্ধ করিলে বা পূজার ব্যয় সংক্ষিপ্ত করিলে কিছুই ক্ষতির সম্ভাবনা নাই ; বরং এই সকল পূজাদিতে বর্ষে বর্ষে যে অতিরিক্ত অর্থ, সাময়িক আন্দোল প্রমোদে নষ্ট হইয়া যায় ; তাহা স্বাস্থ্য ও শিক্ষার ব্যয় করিলে অল্পদিনের মধ্যে বাঙ্গালী জাতি জগতে বরণীয় হইতে পারে। কবে সমাজে প্রকৃত সংস্কারের অনুভূতি আসিবে, তাহা কে জানে ? বর্তমানের অনুপযোগী ক্রিয়াকলাপকে এক্ষণে দৃঢ়ভাবে ধরিয়া থাকা চিন্তাহীনেরই দোষ। দেশের ভূর্ভাগ্য প্রকৃত সংস্কারের আদর্শ চোখের সম্মুখে ফুটিয়া উঠিলেও লোকে তাহা দেখিতে পার না। তাহার পুরাতন অস্থায়ী সন্ধীর্ণ যশমান প্রদ কার্যাবলীর অনুষ্ঠান করিয়াই আপনাদিগকে মৌলিক্ত্বশালী মনে করে। বাঙ্গালী জাতির এই অবস্থার পরিবর্তন না করিতে পারিলে দেশের ও জাতির কল্যাণ নাই। বাঙ্গালীর হাতে কিছু পরমা আসিলেই তাহার ব্যয় ন্যাসে তের পার্শ্বপন করিবার প্রবৃত্তি জাগিয়া উঠে। অর্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার স্বগ্রামে বা নিকটবর্তী গ্রামে কোন শিক্ষার উপায় নাই ; ভাল জলাশয় নাই—বাহির আক্রমণে নিরাশ্রয় হইবার উপায়-বিধাতা, চিকিৎসক নাই। গ্রামান্তরে যাতায়াতের রাস্তা বা খাল নাই। এত অভাব—দেশের প্রকৃত কল্যাণ করিবার যোগ্য এত অনুষ্ঠান, তাহার সম্মুখে সর্বদা প্রকটিত থাকা সত্ত্বেও চিরস্থায়ী কীৰ্ত্তিলাভের সুবিধা উপস্থিত থাকিলেও তাহার সেদিকে প্রবৃত্তি থাকিত হয় না। তাই গ্রাম শাশান হইতেছে। মনুষ্য পুত্র মৃত হইয়া জীবন যাপন করিতেছে। সাময়িক উৎসবে গল্পীবাণী সদা অবসাদময় জীবনকে প্রকৃষ্টময় করিয়া তুলিতে পারিতেছে না। এই সময়ে এতোক বঙ্গবাসীরই অপরিহার্য্য ব্যয় ভিন্ন কোন বিষয়ে ব্যয়বাহুল্য করা কর্তব্য নহে—স্বচ্ছাধীন ক্রিয়াগুলি সহজে ত কোন কথাই নাই। উহা সম্ভাবিত শ্রেণীর কাহারই অনুষ্ঠান হওয়া সম্ভব নহে—ধনীগণেরও বিবেচনা পূর্বক অনুষ্ঠান করা বিধেয় এবং ব্যয় সংক্ষেপ করা আবশ্যিক। বাধাতামূলক ক্রিয়াগুলি সহজে এই বলা যায় যে উহা অবশ্য কর্তব্য হইলেও ব্যয়বাহুল্য না করিলে হিন্দুশাস্ত্র কোন পাপভোগী করে না। দশবিধ সংস্কারের মধ্যে একমাত্র বিবাহ ও শ্রাদ্ধে সাধ্যাতীত অর্থ ব্যয়িত হয়। কেহ কেহ অন্নপ্রাশন ও উপনয়নেও প্রচুর ব্যয় করিয়া থাকেন। অল্পাঙ্গ সংস্কারে বৎসামাত্র ব্যয়ই হইয়া থাকে। প্রাচীন

কালে বিবাহ ও আত্ম আর্থাগ্ণয়ের ব্যয়বাহুল্যের দ্বারা দৃষ্ট ছিল না-১।  
 রাজ রাজত্বের কথা অবশ্য বৃত্ত—অষ্টবিধ বিবাহ ও ঋষিগণের শ্রদ্ধে  
 অর্থব্যয়ের বাহুল্য দৃষ্ট হয় না। শাস্ত্রীয় বাধ্যতামূলক নিয়ম কখনই  
 এত ক্রেশকর ছিল না এবং হইতে পারে না; বাহাতে মানব সমাজ  
 পীড়িত হয়। আমরাও বিবাহ ও আত্ম সামাজ্য অর্থব্যয় করিয়া নিষ্কৃতি  
 পাইতে পারিতাম; যদি আমাদের সমাজ নীচতার দ্বারা কলুষিত না হইত,  
 আত্ম নিন্দার ভয় না করিলে ব্যয়াদিকা হইতে অবসরহিতলাভ হইতে পারে  
 কিন্তু বিবাহে অরণ্য রাখিতে হইবে—কন্সার বিবাহে ইচ্ছা থাকিলেও ব্যয়  
 সংক্ষেপ করা অসাধ্য বলিলেও বলা যায়। আত্মের ব্যয়ভার সম্পূর্ণরূপে  
 কৃত্রিম হস্তে—বিবাহের ব্যয়ের দায়িত্ব কৃত্রিম পিতার শিরে থাকিলেও তাহাতে  
 ব্যয়ের জনকেরই ইচ্ছার অনুসরণ করিতে হয়। পূর্ণপ্রণালী পাপ  
 বিলুপ্ত করিতে কন্সার বিবাহে ব্যয় সংক্ষেপ কখনই অশুভরূপ সম্ভব হইবে  
 না। তবে পণের টাকা ব্যতীত অন্যান্য বিষয়ে ব্যয় হ্রাস করিলেও  
 অনেক অর্থও বাচিয়া যাইতে পারে। শ্রদ্ধা স্বত্বকে এই মাত্র  
 বলিতে পারা যায়, যখন বালীর পিণ্ডে রাজা দশরথের তৃপ্তি হইয়াছিল, তখন  
 আমরা ভিলকাঞ্চন করিলে পিতামাতার অতৃপ্তির কোন সম্ভাবনা নাই।  
 দুবোৎসর্গ দানসাগর প্রভৃতিতে অপরিাপ্ত অর্থব্যয় না করিয়া সেই অর্থের  
 দ্বারা মাতাপিতার নাম চিরস্মরণীয় করিবার উদ্দেশ্যে দেশভিত্তিক কোন  
 কার্য করিলে প্রকৃত, আত্মের কার্য হইবে—সংস্কীর্ণবানে প্রবাহিত দানসাগর  
 অপেক্ষা সার্বজনীন দান, দাতার মহত্বের উচ্চতা প্রকট করিবে। ফলস্বার্থ  
 ঘতটা সম্ভব ব্যয় সংক্ষেপের জন্য আমাদের চেষ্টা করিতে হইবে। সক্ষম  
 হইতে হইবে। একজন বঙ্গালী মহাত্মা বলিয়াছেন—“যে আতি শক্তিসম্পন্ন  
 করিতে চাহে তাহাদের মধ্যে বহু অধিক সংখ্যক রূপণ এবং যত্নসহ সংখ্যক  
 খরচে লোক থাকে ততই মঙ্গল। এ কারণে মূল্য অত্যন্ত। আমাদের ব্যয়  
 সংক্ষেপ করিয়া সক্ষম হইতে হইবে—সক্ষম হইয়া দেশভিত্তিক কার্য করিতে  
 হইবে; তাহা ভিন্ন আমরা জীবিত থাকিয়া শিক্ষিত হইয়া জগতের সভ্যতা  
 সমূহের মধ্যে প্রতিষ্ঠালাভ করিতে, সম্মানের উচ্চাশ্রয় পাইতে পারিব না।  
 ইহা প্রত্যেক দেশবাসীর মনে রাখা চাই। পরিশেষে ব্যয় সংক্ষেপ করার

আর একটী বিষয় সম্বন্ধে দু'চার কথা বলিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ করিব।  
 ক্রিয়াকলাপে যেরূপ ব্যয়সংক্ষেপ প্রয়োজন; পোষাক পরিচ্ছদের তেমনই  
 ব্যয়াদিক্য বাসাতে না ঘটতে পারে; তজ্জন প্রয়ত্ত্ব করা আবশ্যিক। বিলাসিতার  
 দেশ ডুবিয়া ধাইতেছে—উচ্চস্তর হইতে নিম্নস্তর পর্য্যন্ত বিলাসিতার নিমজ্জিত।  
 কি নর কি নারী বিলাসিতার স্রোত হইতে কেহই অব্যাহত নহে। ইহাতে  
 এত ব্যয়বাহুলা ঘটিয়াছে যে, গৃহস্থ সর্বদা শ্রমাদ গণিতেছে। পোষাক  
 পরিচ্ছদের আবশ্যকতা লজ্জা নিবারণ ও শীতাতপ হইতে দেহরক্ষণের নিমিত্ত।  
 ক্যাশানের দাস না হইয়া অবস্থানুযায়ী পোষাক পরিচ্ছদের দ্বারা সেই উদ্দেশ্য  
 পূর্ণ করিলে কখনই ব্যয়াদিক্য হয় না। পূর্বে ক্রয়ভেদে যে পরিচ্ছদের ইতর  
 বিশেষ ছিল তাহাকে উৎকৃষ্ট প্রথাই বলিতে হইবে। অধুনা অবস্থার উপযোগী  
 পোষাক পরিচ্ছদের ব্যবহার না থাকায় ক্রেশের মাত্রাই বর্ধিত হইতেছে।  
 এই বিষয় আমাদের সাবধান হইতে হইবে ব্যয়সংক্ষেপ করিতে হইবে। আমরা  
 সংযত হইয়া স্বাস্থ্য ও শিকার প্রতিধরদৃষ্টি রাখিয়া অভ্যস্ত সকল বিষয়ই  
 সম্ভবমত ব্যয়সংক্ষেপ করিতে অভ্যস্ত, কল্পনার কথা নহে, বাস্তবক্ষেত্রে  
 সজ্জলা প্রকলা বঙ্গমাতার সুসন্তান রূপে অবশ্যকাল মধ্যেই বিশ্বমাঝে গণনীয়  
 হইয়া উঠিব। ইহা কি প্রত্যেক এক সমাজেরই কাম্য নহে? যদি তাহা  
 হয়, তবে এস আই সকল আমাদের এই ক্রমসময়ের উপযোগী বিষয়ভেদে  
 ব্যয় সংক্ষেপ ও বর্ধন করিয়া শক্তিশালী হইয়া বাঙ্গালী নাম সার্বক করি।

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষদ্বন্দ্বী।

## নমঃশ্রদ্ধজাতি

বিগত শ্রাবণ মাসের 'আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা'র 'গায় মানেনা মোড়ল' শীর্ষক  
 প্রবন্ধে পরম মাননীয় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ দেবদ্বন্দ্বী মহোদয় কয়েকজন  
 নিতক্লর বর্গের নমঃশ্রদ্ধের ব্যবহার সম্বন্ধে গাঢ় বর্ণনা করিয়াছেন। তৎপ্রবণে  
 আমরা অত্যন্ত লাজ্জিত ও মর্ষাহত হইলাম। উক্ত অকালকৃত্যগুলির নাম  
 ধাম পরিজ্ঞাত হইলে সমাজ হইতে যথোপযুক্ত দণ্ডবিধান করা হইবে। প্রকৃত  
 প্রত্যাবে উদারচেতা আর্য্যসমাজনেতৃগণ যে জাতির উৎকর্ষ বিধানে যতঃ পরতঃ

বৈদিক যন্ত্র ও চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন যদি এবিধ অবস্থার কেহ ওজ্জ্বলিত  
 নান ব্যক্তি কর্তৃক লালিত ও অবমানিত হন তাহা হইলে ঐর্ষ্যাচ্যুতি ও চিন্তের  
 বিস্তার হওয়া সম্ভবপর। কিন্তু পতিতকে উদ্ধার করিতে হইলে দরাল নিতা-  
 য় ন্যায় প্রেম বিলাইতে হইবে। চিত্ত বিক্ষোভ হইলে উন্নতি বিধানের  
 আশা কোথায়? এই বৃহৎ নমঃশূদ্রজাতি বহুকাল আৰ্য্য সমাজ কর্তৃক পরিত্যক্ত  
 ইয়া দীক্ষাশিক্ষার অভাব হাড়ে মাংসে জড়ীভূত হইয়া আছে। উহা অচিরে  
 পেনীত হইবার নহে। নমঃশূদ্রজাতি কোনদিন আৰ্য্যসমাজভুক্ত ছিলেন। বৈদিক  
 ত্রিযাক্ত পূর্ববৎ থাকিলেও শিক্ষাদির অপকর্ত্তা ও আৰ্য্যসমাজে মেধামিষির  
 অভাবে অংশগত হইয়াছে। মহাতপা গৌতম ব্যাধ সংসর্গে ক্রিয়াত  
 জিয়াছিলেন জপ তপ কোথায় অন্তর্হিত হইল? সুতরাং নমঃশূদ্রজাতির  
 অংশগতন অবশ্যজ্ঞাবী। শিক্ষার অভাবে মানব হিতাহিত বিবেচনা বিহীন ও  
 আচার্য্যী হয়। এখনও সমগ্র নমঃশূদ্র সমাজে শিক্ষা বিস্তার হয় নাই, স্থান  
 বিশেষে কেহ শিক্ষিত, কেহ অর্দ্ধ শিক্ষিত, কেহ ক্রিয়াকর্মী শিক্ষিত, কেহ বাল্য  
 লালিতাস। সমাজের জৈদৃশী অবস্থায় অসম্ভব কিছুই নহে। যে সকল বাহক  
 প্রচারকগণকে কটুবাচ্য প্রেরণে তীরে অবতারণ করিয়া দিয়াছে তাহারা  
 গণবাদিনী ও বাণীপুঞ্জের পরম শত্রু। তাহারা যে গ্রামে বাস করে সেই  
 গ্রামে বীণাপাণি কখন কালেও পুজিত হন নাই। আর মান্য গণ্য সত্য,  
 শিক্ষিত ভদ্রলোকের সহিত উহাদিগের মেধামিষি ভাব নাই। যদি ঐ রূপ  
 লোকের সহিত কোনদিন আলাপ পরিচয় থাকিত তাহা হইলে  
 পূর্ব সংস্কার বশতঃ সাদরে গম্ভব্য স্থানে লইয়া বাইত। যদি শুধু শিক্ষা বিস্তার  
 হয় তাহা হইলে উহারাও কালে অগাহি মাধাইয়ের ন্যায় ভাল মানুষ হইতে  
 পারে। বিগত শারদীয় পূজার বন্ধের সময়ে প্রজ্জ্বলিত মধুসূদন সরকার  
 মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে 'বাহকগণ প্রচারকগণকে লালনা দিলে  
 আপনি তত্ত্বজ্ঞে আরও অপমান করুক বলিয়াছেন'—ইহার কারণ কি? তিনি  
 হৃৎস্পন্দশব্দদ্বয়ে বলিলেন যে আমরা সমাজনেতৃগণ নিম্নশিক্ষাবরোধরূপ পলু  
 লোকের উচ্চগৃহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া আমরা আবদ্ধ হইতেছি, ছিন্ন করিয়া বাঁধব  
 হইতে না পারিলে লালনা পেয়ে প্রাণ হারাইতে হইবে। যখন হাণ চাড় ও  
 পারিষ তখন আমরা বাধ্য হইয়া প্রতিকারের ব্যবস্থা করিব। আমরা

বহুকাল আর্য্য সমাজের সমাহৃত্যুত পাই নাই, আবলগ্নন শক্তিতে যাহা কিছু উন্নতি লাভ করিতেছি। ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট মুন্সক প্রভৃতি হইবার সময়ে পরিচয় (Nomenclature) বেওয়ার লোক পাওয়া যায় নাই কেবল গবর্ণমেন্টের ঐকান্তিক দয়ার কার্য্য সিদ্ধি হইয়াছে। পরম হিতৈষী চিপ-জুটিস-সারাদাচরণ মিত্রমহোদয় আমাদের উন্নতিরজন্য সাতিশয় যত্ন ও চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন তদনুসার মহোদয়গণ যথোপযুক্ত সংস্কার চেষ্টায় নিযুক্ত আছেন আশা করি মহোদয়গণের ঐকান্তিক ক্রপায় নমঃশ্রুত সমাজে শিক্ষা বিস্তারের ব্যবস্থা হইবে।

নমঃশ্রুত সমাজের উন্নতি হইলেও অপর দিকে বিষম অনিষ্ট সংঘটিত হইতেছে। কারণ অনেকে খৃষ্টধর্ম্ম অবলম্বন করিতেছে। যখন নমঃশ্রুতগণ স্বাভাবিক ভাবে ব্রহ্মা করিয়া থাকেন তখন অনাদৃত করেন যখন খৃষ্টান এবং বৈকব হন তখন তাহার সমাদৃত হন। বৈকব, খৃষ্টান, মুসলমান ধর্ম্ম গ্রহণ করিলে শ্রোত্রীয় নাপিত, ধোপা প্রাপ্ত হওয়া যায় তখন আর নমঃশ্রুতের নাম গুরু থাকে না সাদরে গণ্য করেন এইরূপ বিষমুদ্র ভাবে অনেকের ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটে। আর যাহারা প্রাজুয়েট হইয়াছেন এবং হইতেছেন তাহারিগের মতগতির অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছে। যদি আমরা আর্য্য সমাজের প্রাণধোলা সমাহৃত্যুত প্রাপ্ত হইতে পারিতাম তাহা হইলে এ জাতির এতদিন আরও উন্নতি হইত। আমরা কোথাও আশ্রয় পাই নাই। এখন আর পূর্ব্ববৎ কষ্ট নাই। আমরা প্রত্যেক জেলার কমিটি করিয়া শিক্ষা, সমাজ, কার্য্যের বিধি ব্যবস্থা করিয়াছি ও করিতেছি। আমরা ন্যায়্য অধিকার হইতে বঞ্চিত আছি অসুস্থতা বিতরণে তাহা প্রদান করিলে আমরা উৎকর্ষ বিধানের আরও সুযোগ করিতে সমর্থ হইব।

শ্রীশ্রীনাথ হালদার

ডেপুটি উমেদপুর, জরুটে নিংকুল।

## প্রচারের আবশ্যকতা।

বঙ্গদেশে কার্য্যের বর্ণনায় প্রচার সহজে আমাদের কি কর্তব্য জ্ঞান বিবেচনা করিয়া কার্য্য পরিপক্ব করিতে হইবে। উপনীত কার্য্যের বর্তমান জীবনে দেবদর্শন এবং বাদাম্পর্শ এই দুইটাই প্রধান অন্তরায়। অজিহ্ব প্রচার করিতে হইলে বাহ্যতে আমরা অকুতোভয়ে দেবতা পূজা ও পার্শ্বগাদি গম্পূর্ণরূপে

করিতে পারি এবং আমাদের স্পর্শদোষ না থাকে এই দুইটি বিষয়ে বিশেষরূপে লক্ষ্য রাখিতে হইবে।

২। কলিকাতার ‘বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভা’ সাধারণের অর্থে কেবল একখানি পত্রিকা চালাইতেছেন। কায়স্থ সাধারণের মঙ্গলার্থে জাতীয় স্বার্থে এই পত্রিকা প্রচারিত হইলে কাহারও কিছু বলিবার থাকে না। সভা দুইটি দলে বিভক্ত হইয়াছেন,—একদল প্রচারের বিরোধী; এই দলের নেতা অমৃতভদ্র সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্রবর্মা এবং কাৰ্য্যাব্যাহক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়। অমৃতদল প্রচারকামী এবং প্রচারক নিযুক্ত সঙ্ঘকে সমর্থন করিতেছেন; ইহাদের নেতা রায় শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বসু এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুবর্মা প্রাচ্যবিদ্যামচারণ মহাশয়। সভার নেতৃবৃন্দ মধ্যে অনেকেই উপবীত গ্রহণ করেন নাই; যাহারা গ্রহণ করিয়াছেন তাহাদের মধ্যেও অনেকে বিজ্ঞানগণের ন্যায় যজ্ঞোপবীত সর্কদার জন্য গলদেশে বিলম্বিত রাখাটা নিত্য কৰ্ত্তব্য বলিয়া মনে করেন না। উপবীত সঙ্ঘকে ভিজ়াসা করিলে বলেন “পৈতা তুলসীর মালার ন্যায়, হানাস্তে জপ করিবার সময় প্রয়োজন হয়। অস্ত্র সময় ততটা প্রয়োজন হয় না।” শুনিতে পাই সম্পাদক শরৎবাবু ও এই মতের সমর্থন করিয়া থাকেন। আমরা মনে করি এইপ্রকার পৈতাধারী অপেক্ষা অপৈতক থাকাই ভাল। আমাদের শ্রুত ঐ কথা যদি সভা হয়, তবে এই কায়স্থের হস্তে বহুদিবস কায়স্থসভার ভার অর্পিত থাকা কৰ্ত্তব্য কি না তাহা বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার বিশিষ্ট সভা মহোদয় বিবেচনা করিবেন।

৩। পৌষসংখ্যা কায়স্থ পত্রিকায় বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভার কার্যনির্বাহক সমিতির ওর্থ অধিবেশনের কার্য্য বিবরণী পাঠ করিয়া আমরা অত্যন্ত হৃদযিত হইয়াছি। বাজেট কমিটির রিপোর্ট দিয়াছেন রায় বিনোদবিহারী বসু, (ক) এবং শ্রীযুক্ত মঙ্গলমোচন বসুবর্মা;—ইহার বিরুদ্ধে শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্রবর্মা

(ক) বিষয় হুজুে জানিতে পারিলাম যে, বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার ১৩২৪ সনের বাজেট কমিটির রিপোর্ট ও প্রচারের আবশ্যিকতা সঙ্ঘকে শ্রীযুক্ত বিনোদবাবু একটা অত্যাবশ্যকীয় মন্তব্য সকলের অবগতির জন্য মুদ্রিত করিয়া পৌষের ‘কায়স্থ-পত্রিকায়’ ফ্রোডপত্র রূপে উহা দিবার জন্য প্রস্তাব করিয়াছিলেন; কিন্তু দুঃখের বিষয় তাহা আমরা পাই নাই।





বঙ্গীভিতিতপ্তদেবায় মমঃ ।

# আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা

মাসিক পত্রিকা

১১শ খণ্ড { চৈত্র মাস ১৩২৫ সাল । } ১২শ সংখ্যা

রাসলীলা ।

( পূর্বসূচী ) ( ক )

সংস্কৃতি ৪ প্রকার যথা—

সংস্কৃতি সংস্কৃতি, সঙ্কীর্ণ সংস্কৃতি সম্পন্ন সংস্কৃতি ও সমৃদ্ধিমান সংস্কৃতি তন্মধ্যে  
সংস্কৃতি সংস্কৃতি ৮ প্রকার—

৩৩ । বাল্যাবস্থায় মিলন ।

৩৪ । গোষ্ঠেগমন ।

৩৫ । গোদোহন ।

৩৬ । অকস্মৎ চূষন ।

৩৭ । হস্তাকর্ষণ ।

৩৮ । বস্ত্রাকর্ষণ ।

৩৯ । বস্ত্ররোধন ।

৪০ । রতিভোগ ।

সম্পন্ন সংস্কৃতি ৮ প্রকার

৪১ । মহারাস ।

৪২ । জলক্রীড়া ।

৪৩ । কুস্তলীলা ।

৪৪ । দামলীলা ।

৪৫ । বংশীচুরি ।

৪৬ । নৌকাবিলাস ।

৪৭ । মধুপান ।

৪৮ । সূর্য্যপূজা ।

( ক ) বিগত অগ্রহায়ণ মাসের প্রতিভার শ্রীমূল্যবনলীলা মধ্যে মধুর রস  
৬৪ প্রকার উল্লেখ করিয়াছি । তন্মধ্যে পূর্বরাগ ৮, মান ৮, প্রেমবৈচিত্র্য ৮,  
অবাস ৮, ১৩২ এইকণ অবশিষ্ট ৩৩ হইতে উল্লেখ করা যাইতেছে । সম্পাদক ।

## সফীর্ণ সম্ভোগ ৮ প্রকার।

৪৯। সুদূরদর্শন।

৫০। কুলনবাতা।

৫১। হোলীগীলা।

৫২। প্রহেলিকা।

৫৩। পাশাখেলা।

৫৪। নর্তকরাস।

৫৫। রসালস।

৫৬। কণ্ঠ নিদ্রা।

## সমৃদ্ধমান সম্ভোগ ৮ প্রকার।

৫৭। স্বপ্নে মিলন।

৫৮। কুরুক্ষেত্র।

৫৯। ভাবোল্লাস।

৬০। ব্রজাগমন।

৬১। বিপরীত সম্ভোগ।

৬২। ভোজন কোতুকা।

৬৩। একত্রে নিদ্রাবস্থা।

৬৪। স্বাধীন ভর্তৃকা।

গোপালনাগণ যে শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া, লীলাবিকাশের ভক্ত পরকীরাক্ষপে  
প্রতীতিমাত্র হইতেন এ বিষয়ে তাহার একটি আখ্যান বর্ণনা করিতেছি—

কোন স্থানে একটি লোক একটি বালিকাকন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন।  
বিবাহের পর হইতে সেই লোকটি খন্তর বাড়ী যান নাই এবং কোনও সংবাদ  
রাখেন নাই। ১৫। ১৬ বৎসর পর সেই বিবাহিত ব্যক্তি নিজ জীবিকা উদ্দেশ্যে  
আসিয়া সেই গ্রামে বালকগণের অধ্যাপন কার্যে নিযুক্ত হন। যে স্থানে বিদ্যালয়  
ছিল তাহার নিকট দিয়া একটা দ্বীলোক প্রতিদিন জল আনিতে যাইতেন; কিন্তু  
সেই দ্বী যে তাঁহার বিবাহিতা পত্নী তাহা তিনি জানিতেন না এবং সেই দ্বীলোক-  
টিও সেই বিদ্যালয়ের শিক্ষক যে তাঁহার স্বামী তাহাও জানিতেন না। কিছুদিন  
পরে উভয়ের প্রণয় হইল। কালক্রমে সেই দ্বীলোকটির গর্ভসঞ্চার হইল।  
তখন কস্তার মাতা কি প্রকারে কুলরক্ষা হর তজ্জন্ত চিন্তিতা হইলেন এবং তাঁহার  
জামাতার সন্ধান লইতে আরম্ভ করিলেন। বিদ্যালয়ের শিক্ষকের গ্রামে লোক  
পাঠাইয়া জানিলেন যে তাঁহার জামাতাই সেই গ্রামের বিদ্যালয়ের শিক্ষক। এই  
সংবাদে তিনি পরমানন্দ লাভ করিলেন এবং কস্তাকে সেই সংবাদ প্রদান  
করিলেন। কস্তাও সেই সংবাদে পরমানন্দ লাভ করিলেন। পর দিন রাত্রে  
সেই শিক্ষক কস্তার নিকট জ্ঞাত হইলেন যে তিনিই তাঁহার স্বামী। তাহাতে  
শিক্ষক কি প্রকারে তাহা সম্ভব তাহা জিজ্ঞাসা করিলে কস্তা সমুদয় পল্লিভ্রম  
বিবাহিতা হইলেন। তাহা প্রবণ করিয়া শিক্ষকের মনে বিশ্বাস হইল; কিন্তু গ্রামের

কৃতিপরলোকের তাহাদের উভয়ের অবৈধ প্রণয় বলিয়া বিশ্বাস রহিল এবং তাহারাই সেই বিষয় লইয়া জল্পনা করিত। (খ)

(খ) উপরোক্ত উপাখ্যানটি বাকুড়া জেলাস্থগত বাগসীগ্রাম'নবাসী পরম ভাগবত বিবিস্তারবর্ণি পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত জগদ্বল্লভ গোস্বামী প্রভূপাদ চাইতে শ্রবণ করিয়াছিলাম। তিনি কালনার সিদ্ধেশ্বর প্রাপ্ত অশ্বদেশের সুপ্রসিদ্ধ শ্রীমদ্ভগবান দাস বাবাজী মহাশয়ের শিষ্য হইলেন। এখানে উক্ত প্রভূপাদের সংক্ষিপ্ত জীবনী কিছু গাথাগ বোধ ও অন্যান্য বোধ হইবে না। প্রভূপাদ উক্ত ভগবান দাস বাবাজীর নিকট বৈষ্ণবশাস্ত্র শিক্ষার জন্ত গমন করিয়াছিলেন তাহাতে বাবাজী মহাশয় কহিয়াছেন যে “তোমার বৈষ্ণবশাস্ত্র শিক্ষার প্রয়োজন নাই। তুমি কেবল বৈষ্ণবের সেবা কর, তাহা হইলেই তোমার মনোবাসনা পূর্ণ হইবে।” তাঁহার আজ্ঞানুসারে প্রভূপাদ বাবাজীর আশ্রমস্থিত ও অভ্যাগত বৈষ্ণবপাদগণের পাক্ষ্য্য করিতেন এবং তাঁহাদের সেবার পর তাঁহাদের উচ্ছিষ্টপাত্র ও স্থান পরিষ্কার করিতেন। বাদশ বৎসরের পর ভগবান দাস বাবাজী মহাশয় সমুদ্র হইয়া উক্ত প্রভূপাদকে কহিয়াছিলেন যে “তোমার আর বৈষ্ণব সেবার আবশ্যক নাই, তুমি যাহা বলিতে ইচ্ছা করিবে তাহাই তোমার পূরণ হইবে।” তাঁহারামৃত ও শ্রীভাগবত যতবার তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিয়াছি ততবারই নতুনত পাইয়াছি। তাঁহার আদেশে রাত্রিকালে এক শয্যা শয়ন করিয়া আমার নিদ্রাভঙ্গের পর যখনই জাগরিত হইয়াছি তখনই দেখিয়াছি যে তিনি নামমাগার নামব্রহ্ম উচ্চারণ করিতেছেন; কখন যে নিদ্রা বাইতেন তাহা জানিতে পারিতাম না। (তাঁহার নিকট সমুদার রাত্রি প্রবীণ জলিত) তাঁহার অভিমান (জাত্যাভিমান বা পাণ্ডিত্যাভিমান) ছিল না। এ জীবদশ ও তাহাকে অগ্রে প্রণাম করিলেন। তিনি কহিতেন—

‘হরৌ রতিং বহ্নেয নরেন্দ্রাণাং শিখামিহ।

ভিক্ষামটররিপুং স্বপাকমপি বন্দতে ॥’

ভক্তিবসামৃত সিঞ্চে পূর্ববিভাগে তৃতীয় লছর্যাং।

অর্থাৎ মহারাজ ভগীরথ নরেন্দ্রদেগের শিখামি ছিলেন; তিনি ভগবান।

শ্রীকৃষ্ণ একান্ত রত লাভ করিয়া ভক্তির নামন্ত শত্রুগৃহে গমন করিতেন (কারণ সকলে তাঁহাকে ঘৃণা করিবে কিংবা তাহাকে ভিক্ষা না দিয়া দূর

সুতরাং রাসশীলা নিত্য এবং স্রীমতী রাধিকা ও গোপালনাগণও পরকীরা নচেন। ভাবুক ভিন্ন যেন এ লীলাকেই বুঝিতে চেষ্টা না করেন।

গোপালনাগণের নিজ বৈক থাকে নাই—তাহারা নিত্য সিদ্ধা ছিলেন। নিজ দেহেরই ভোগ হইরা থাকে কিন্তু নিত্য সিদ্ধা ভোগের অতীতা। গোপালনাগণ শুদ্ধা ছিলেন; শুদ্ধা ভিন্ন স্রীকৃষ্ণের করুণা হওয়া সম্ভবপর নহে।

ন চেদেতাঃ শুদ্ধা ভবতি ন হরে রাসু করুণা।

গোপালচন্দ্রঃ—উত্তর ভাগে ৩২ পৃথগে

করিয়া দিবে) এবং চণ্ডাল পর্য্যন্ত নীচজাতিকেও প্রণাম করিতেন।

তাহার ভগবান্ধার ও বৈকুণ্ঠ সেবারও অনেক ঘটনা শ্রবণ করিয়াছি তন্মধ্যে একটি এই—একদিন তাহার বাটীতে সেবার সময় ২৫ জন বৈকুণ্ঠপাদ আগমন করিয়াছিলেন। গৃহে তাহাদের সেবার উপকরণ সেদিন কিছুমান ছিল না; তাহাতে প্রভুপাদ অত্যন্ত চিন্তিত হইয়াছিলেন। তাহাকে তদবস্থা দর্শন করিয়া তাহার ভক্তিমতী লাধী পত্নীও কহিয়াছিলেন যে “এক উপায় আছে।”

প্রভুপাদ কি ?

পত্নী। এক ভরি আকিং আছে।

প্রভুপাদ। তাহাতে কি হইবে ?

পত্নী। তুমি অর্দ্ধেকটা খাও, আমি অর্দ্ধেকটা খাই কারণ এত ভাল বৈকুণ্ঠ-বিমুখ হওয়া অপেক্ষা আমাদের মৃত্যুই ভাল।

এইরূপ কথোপকথন হইতেছে এমন সময় ডাক শিউন একখানি রেজেন্টারি পত্র আনিয়া দিয়াছিল তন্মধ্যে পাঁচ টাকার একখানি নোট ছিল। কিছুক্ষণ পরে এক ভরি বাজান আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। ( তাহার লক্ষ্মীনারায়ণজী বিষেহের সেবা ছিল )। তাহার কিছুক্ষণ পরে এক গোয়ালিনী পথভ্রমে তাহার বাটীতে দধি ও দুগ্ধ আনিয়াছিল। ( সেই গোয়ালিনী প্রতি রাতে সেই পথ দিয়া একটুকুটে নামক গ্রামে দধি ও দুগ্ধ বিক্রয় করিতে বাইত কিন্তু দুগ্ধ-বাক্সে এক সে দিন সে পথের ঠিক করিতে না পারিয়া বেলা অধিক হইল আশি বজর হইবে না ভাবিয়া ক্রন্দন করিতেছিল। গোবামীপাদ এ সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া সেই গোয়ালিনীকে ডাকিয়া তাহাকে দধি ও দুগ্ধ দিতে বলিয়া

যদি তাঁহারা শুদ্ধা না হইবেন তাহা হইলে তত্তশ্রেষ্ঠ উদ্ধব মহাশয় কখনও  
কহিতেন না যে—

আসামহো চরণরেণু জুযামহংত্যাং  
বৃন্দাবনে কিমপি জ্ঞান লভ্যেবধীনাং ।  
যা হস্ত্যাজং স্বজনমার্থ্য পথক হিবা  
ভেজুম্ কুলপদবীং ক্রতিবিমৃগ্যাম্ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৪৭।৩১।

এই গোপললনাগণের চরণরেণু সেবি বৃন্দাবনস্থ জ্ঞানলতা প্রভৃতি ঐবধির  
মধ্যে কোন একটি হইতে পারে। কারণ ইঁহারা হস্ত্যাজ স্বজন এবং সদাচার  
রীতি পরিত্যাগ করিয়া ক্রান্তির অব্যবহীর মুকুলপদবীর ভজনা করিয়াছিলেন।

কবিশঃ

শ্রীবিধুভূষণ শাস্ত্রী

পরহাটে মূল্য লইয়া বাইতে বসিয়াছিলেন।) এইরূপে সেই বৈষ্ণবপাদগণের  
সেবাকার্য্য সমাধা হইয়াছিল।

উক্ত প্রভুপাদ রীতি জেলার অন্তর্গত ১২ কোস দূরে বণ্ডু নামক গ্রামে  
'নবরাত্রিতে' আস্থিত হইয়া আসিয়াছিলেন। তাহা শ্রবণ করিয়া এ কীশাখ্য  
পাতি হইতে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসে গমন করিয়াছিল।  
আশাখ্যের বিষয় এই যে বৃত্ততে গৌড়িয়ার পর দিনে তিনি আপনিই ঐ তিম  
প্রশ্ন উপাধন করিয়া গোবিন্দ ভাষাধারা তাহার সমাধান করিয়াছিলেন। উহাই  
তাঁহার সহিত প্রথম সাক্ষাৎ।

এইরূপ অনেক আশাখ্য ঘটনা আছে বাহা শ্রবণ করিলে তিনি যে মানব  
লীলার সীমা অতিক্রম করিয়াছিলেন তাহা উদ্ভদ্রুপে উপলব্ধি করিতে পারা  
যায়।

লেখকঃ

## ভারতে সতীত্ব ।

( পূৰ্ণাহুতি শেষ )

কোন সময়ে কৌশিক নামক তপঃপরায়ণ ধৰ্ম্মশীল ব্রাহ্মণ এক গৃহস্থভবনে প্রবেশ করিয়া সেই গৃহস্থের পত্নীর নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করেন। গৃহিণী তাঁহাকে একটু অপেক্ষা করিতে বলিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশপূৰ্ব্বক ভিক্ষাপাত্র ধোত করিতেছেন, এমন সময় তাঁহার স্বামী শ্রান্ত ও ক্ষুধিত হইয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন। পতিব্রতা রমণী পতিকে এইরূপ শ্রান্ত ও ক্ষুধিত দেখিয়া সযত্নে তাঁহার শ্রান্তি ও ক্ষুধা নিবারণ করিয়া সেই অতিথির নিকট আসিলেন। স্বামীসেবাপরায়ণ কামিনীর এইরূপ বিলম্ব দেখিয়া অতিথি ব্রাহ্মণ অত্যন্ত ক্রোধ প্রকাশ করিলেন। তদুদ্বোধে সেই পতিপরায়ণা সতী বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, পরমদেবতা ভৰ্ত্তা ক্ষুধিত ও শ্রান্ত হইয়া আসিয়াছেন, সেই জন্য আমি তাঁহার সেবা করিতেছিলাম। ব্রাহ্মণ বলিলেন—তুমি অতিথি ব্রাহ্মণ অপেক্ষা স্বামীকেই অধিকতর গুরু জ্ঞান কর। যোধ চর তুমি জ্ঞানী বুকের নিকট গৃহধর্ম্ম শিক্ষা কর নাই। সেই পতিব্রতা উত্তর করিলেন, “তপো-ধন! আপনারাই বিধান করিয়াছেন যে, পতি-শুশ্রূষাই নারীর সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রধান ধর্ম্ম এবং ভৰ্ত্তাই নারীর নিকট দেবগণ অপেক্ষা অধিকতর গরীয়ান।” সেই তপোনিধি কৌশিক সেই পতিব্রতা কামিনীর নিকট ধর্ম্মবুদ্ধিতে পরাজিত হইয়া তাঁহাকে ধন্ত ধন্য বলিয়া জ্ঞান শিক্ষার্থে গমন করিলেন। সেই জন্তই বলিতেছিলাম, সতীর পতি তুষ্টি সাধনেই দেবতাগণের তুষ্টি সাধন হইয়া থাকে। দার্য্যশাস্ত্রে এইরূপ আদেশ আছে বলিয়াই আৰ্য্যগৃহে এইরূপ পবিত্রতার বিধিবিধান হইয়া থাকে।

মহর্ষি বায়্যিকির সেই অদ্ভুত চিত্র সীতার তুলনাজগতে আর কোথাও প্ৰাপ্য নাই। এই অতুলনীর নারীচিত্র বাস্তবিকই চম্ভ। এ চিত্র পৃথিবীর চিত্র। এই পবিত্র চিত্র একান্ত মানব-মনোমুগ্ধকর! কি রাজসংসারে কি নরসিংগালে, কি দণ্ডকারণে কি রাক্ষসবেষ্টিত অশোক কাননে, কি বায়্যিকির ক্ষণোদনে সর্বত্রই এ চিত্র অদ্ভুত, অপারিধ, অদৃষ্ট পূৰ্ব্ব সর্বত্রই যেন স্বর্গীয়

বিমলবিভার এ চিত্র উদ্ভাসিত, এ চিত্রের বিষয় চিত্রা করিলে গেলে শতীর  
অমৃত রসে আশ্রিত হয়, জলর পবিত্র হয়, হৃদয়ে ঃক এক আতীর অংকায়  
আঁরা উপস্থিত হয়। তখন মনে হয় ভারত আজ যতই চীনাভাষী হউক,  
ভারত সতীষ প্রভার জগৎ উদ্ভাসিত; সতীষ ধনে ভারত জগৎ পুঞ্জিত এবং  
সতীষ গৌরবে ভারত জগতের মখো গরীষ্ঠা।

সতী পতির সঙ্গে থাকিতে পারিলে পৃথিবীর কোনরূপ দুঃখ বৃষ্টকে গ্রাহ্য  
করেন না। রামচন্দ্র যখন সীতার নিকট বনবাসের নানাকষ্ট বর্ণন করিলেন  
তখন সীতা তার শ্রবে কি বলিতেছেন :—

ন চ মে ভবিতা ত্ব ক'শ্চৎ পতি পরিশ্রমঃ।

পৃষ্ঠতন্তব গচ্ছন্ত্যাহ্বারে শরনোমিব॥

কুশবা কাসারমিকা মে চ কণ্টিকিনো দ্রুমাঃ।

তুলাজিন সমস্পশা মার্গে মম সহ তথা॥

আধারীর পক্ষে পতি ভিন্ন আর অগ্রতর শ্রেষ্ঠ গ'ত নাই। সেইজন্য  
তাহারা সুখে দুখে বা শোক প'ত ভিন্ন সুখতর আর কিছুই মনে করেন না।  
আধারী জানে যে 'গতিরেখা পতিনারীয়া' তাই হিন্দু পাত ভিন্ন স্বর্গও  
কামনা করেন না। পতিহীন স্বর্গ আধারীর স্পৃহনীয় নহে।

লোক যেমন সর্বাধারী অগ্রহ করিয়া কেবল চুৎকের দিকেই ধাবিত হয়,  
সতীন্দ্রের সেইরূপ পৃথিবীর সমস্ত আশঙ্কি, কুহক অতীতন করিয়া কেবল  
পতি প্রতি পধ্যবিত। স'ত যখন সীতাকে লক্ষ্মী রাজাদেশ্য ব'য়ীকর  
ওপোবন নিক'সিত করি'ত বাহতে ছন শ'খন র'নের সেই 'নটর কক্ষ' শ্রবণ  
'করিন' লক্ষ্মণ নিত্য নিয়মান চাইয়া ছগেন সীতা তাহা লক্ষ্য করিলেন কিন্তু  
ত'হাতে তাহার মনে নিজের কোন অনিষ্ট আশঙ্কা হয় না। পৃথিবীর মধ্যে  
সর্বাধারী যাকে ভালবাসা যায়, সর্বাধারী সকল সময় যেন তাহারই  
বিপদাশঙ্কার হৃদয় আতঙ্কিত হয়, সেইজন্যই মহামতি রসুলের এইরূপ  
ভাবান্তর দেখিয়া সীতা বলিতেছেন—“মোর এই ভাবান্তর দেখিয়া আমি  
বিচলিত হইয়াছি, আশাপূত্রের ত কোব অমঙ্গল হয় নাই” এই বাক্যে যে  
অতুলনীয় প্রেম প্রকাশ পা'হতেছে তাহা অতীব পবিত্র এবং ইহাই সতীর  
সতীষ এবং ইহাই আধারী-সতীষের বিশেষত্ব।



আবার যখন সতীশ্রেষ্ঠা বৈদেহি বান্ধীকি তপোবনে গমন সময়ে নানারূপ  
অস্ত্র লক্ষণ দেখিতেছেন তখনও তাঁহার নিজের অস্ত্র কোন আশঙ্কা হয় নাই,  
তিনি কেবল তাঁহার প্রাণাশঙ্কা প্রিয়তম পতি রামচন্দ্রের অকুশল আশঙ্কায়  
করিতেছেন তাই তিনি সৌমিত্রী লক্ষ্মণকে বলিতেছেন :—

অশুভানি বহুনোব পশ্চান্নি রঘুনন্দন ।

অগ্নিস্বস্তি ভাবতস্য ঐতুস্তে ভ্রাতৃবৎসল ।

আর্যাসতী নিজের সুখ হুঃখ ভালমন্দ গ্রাহ্য করেন না। পৃথিবীর সনস্ত  
সুখ সম্পদ পরিত্যাগ করিয়াও যদি প্রিয়তম স্বামীর মঙ্গল ও খ্যাতি রক্ষা পায়  
তাহাতেই সতী পরম আনন্দ অশ্রুতব করেন। সেইজন্যই মহামুতব লক্ষ্মণ  
অলীক লোকনিন্দা ভয়ে সীতাকে রামচন্দ্র পরিত্যাগ করিয়াছেন জানাইলেন  
তখন সেই পৃথিবীর শ্রেষ্ঠা সতী নিজের সুখ হুঃখ কিছুমাত্র চিন্তা  
করিবার অবকাশ পান নাই। তাহার অস্ত্র রামচন্দ্র লোকনিন্দা সহ্য  
করিবেন। তাহার অন্য প্রীরামচন্দ্রের অকলক যশে কলক স্পর্শিবে তাহা  
যেন তাঁহার হৃদয়ে অসহনীয় বোধ হইরাছে। সেইজন্যই বহুদিন নিম্ন  
নির্দাসন বার্তা শুনিয়া সেই জগৎপাবনকারিণী সাধ্বী বৈদেহী কি  
বলিতেছেন :—

“বস্ত পৌরজনে রাজন্ ধর্ষণে সমবাপুংসু ।

অহস্ত নাসু শোচান্নি স্বশরীরঃ নরবৃত্ত ॥

যথাপবাদঃ পৌরাণাং তথৈব রঘুনন্দন ।

পতির্হি দেবতা নার্যাঃ পতিবদ্ভুঃ পতিশুক্র ।

প্রাণেরপি প্রিয়ং তস্মাদ্ভুক্তঃ কার্যং বিশেষতঃ ।

এ চিত্ত কি অদ্ভুত ! অগতে এমন দৃশ্য কোথায় কি আর দেখা গিরাছে ?  
স্বামী বিনামোষে নির্দাসিত করিতেছেন আর তাঁহার হৃদয়ে স্বামীর  
চরিত্রে কোনরূপ কলক স্পর্শ করে তাহা তাঁহার গকে অসহ্য হইরাছে।  
সেইজন্য যেন অবিচলিত হৃদয়ে তিনি লক্ষ্মণকে বলিতেছেন :—

ইদং লক্ষ্মণ আমার অস্ত্র আমি কোন শোক করিতেছি না কিন্তু আমার  
স্বামী আমার আশ্রয়পতি রামচন্দ্র কিংবা আমার সন্তান স্বরূপ পৌরবর্গ অপবাদ  
জনক হইবে ইহাই চিন্তা করিয়া আমার অশ্রুশোচনা হইতেছে। কি অদ্ভুত

কথ্য! সতী স্বামীর জন্য যেস নিষ্কেষর সুখ দুঃখ এমন কি যেস নিষ্কেষর কোনরূপ সম্বন্ধই নাই। পতির জন্য কিম্বা পতির কলঙ্ক অপনোদনের জন্য আর্ঘ্যসতীর সুখ দুঃখের কথা দূরে থাকুক নিজ প্রাণের যেস কোন মূল্য নাই। সেই জন্যই বলিতেছিলাম ভারতের সতীত্বের সহিত অন্য কোন দেশের সতীত্বের তুলনা হয় না। সেই গীতা বনবাস রূপ ঘটনা যদি এক আর্ঘ্যত্বম ভারতবর্ষটির অন্যত্র সংঘটিত হইত তাহা হইলে আদর্শ হইত অন্য প্রকার শীতলস চিত্র দেখিতে পাইতাম।

আর্ঘ্যসতীর সতীত্বের উৎস কি অস্বাভাবিক বিশ্বাস! কি আশাযুক্ত ভেদ! সতী জানে সতীত্বের ধর্ম নাই। সতীর অপকার করিবার তাহারও সীমা নাই। সতীকে ভদ্রবান রক্ষা করেন কাহ্নেই সতীকে আশ্রয় দত্ত করিতে পারে না। সতীর বিজয় সর্বত্র তাই লক্ষ্য। সময়ের অবস্থানে সেই জগতের শ্রেষ্ঠা সতী অশঙ্ক চিন্তে কি বলিয়া অগ্নি প্রবেশ করিতেছেন শুনিলে মানবজনের বিশ্বাস রূপে আগ্রত হইত, হৃদয়ে যেস কি এক অপার্থিব আশ্বিনের অন্তিমিত হইতে থাকে।

যথা মে দময়ঃ নিকাতঃ নাপসর্পতি রাঘবাং ।

তথা শোকন্য সাক্ষী মাং সর্ষতঃ পাতু পাবকঃ ।

যথা মাং শুক চারত্ৰাঃ ছুটীং জানাতি রাঘবাঃ ।

তথা শোকন্য সাক্ষী মাং সর্ষতঃ পাতু পাবকঃ ।

আবার অসোধ্যার রাজনিঃসংগিন সমীপে ভাপস পৌরবর্গ ও জানপাদবর্গের সম্মুখে সেই জগৎপাবনকারিণী বৈদেহী কি বলিতেছেন :—

যদাং রাঘবাদন্যং দনসাপি না চিত্তয়ে ।

তথাসে মাধবী দেবী বিবরং দাতু মহতি ॥

দনসা কর্দ্দবা বাটা যথা রানং সমর্চয়ে ।

তথা মে মাধবী দেবী বিবরং দাতু মহতি ॥

যথৈতৎ সভামুক্তং মে বেদ্রি রামাং পরং নচ ।

তথা মে মাধবী দেবী বিবরং দাতু মহতি ॥

একপ সতী ত্রি, একপ সতী তেজ, একপ স্বামীভক্তি, একপ স্বামী গঞ্জি

বা স্বামীপরায়ণতা এক ভারত ভিন্ন আর কোথায়ও সম্ভবে না। এরূপ পবিত্র ফুল ভারত উদ্যান ভিন্ন জন্মে নাই, এরূপ পবিত্র সুধাস ভারত গন্ধবহু ভিন্ন আর কোথা বহন করিতে সক্ষম হয় নাই। এরূপ সত্যচিত্র ভারত কবি ভিন্ন অস্ত্র কোন কবির তুলিকায় পরিণ্মুট হয় নাই। সীতার চরিত্রের অনুকরণে প্রতীচা কাব্যে হেলিনা চিত্র অঙ্কিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। কিন্তু সে পঙ্কিলময়ী চিত্র কি এই চিত্রের পদপ্রান্তে স্থান পাইতে পারে? সেই কলঙ্কময়ী চিত্রে কি এরূপ স্বর্গীয় ভাব প্রকাশ পাইতে পারে? সীতা পরগৃহে তপস্বিনী ভোগবাসনা বর্জিতা আর হেলিনা পরগৃহে পরপ্রমে আসক্তা ও বিলাস সাগরে নিমগ্না। বুদ্ধ কবি হোমার অস্ত্রাস্ত্র চিত্র অঙ্কিত করিতে বাস্তবিক সমকক্ষতা লাভ করিয়াছেন কিন্তু বাস্তবিক সত্যচিত্রের নিকট তাঁহার চিত্র কালিমাময়ী। এ দোষ হোমারের নহে কারণ যে দেশে যে ফুল ফুটে না, সে দেশে সেই ফুলের আভার উৎপন্ন করা অসম্ভব।

আর্য্যসতী অস্ত্র পুরুষের প্রতি মাতৃবৎ স্নেহ করিতে পারেন। অতুলনীর মাতৃস্নেহরূপ সুধা বর্ষণে জগতকে চমকিত করিতে পারেন কিন্তু আর্য্যনারী কখন পতি ভিন্ন অস্ত্র পুরুষের মুখাবলোকন করেন না। পতি মুখচন্দ্রে ভিন্ন অন্য পুরুষের মুখ আর্য্যসতীর দর্শনীর নহে। পরপুরুষের মুখদর্শন তাঁহার অত্যন্ত পাপ কার্য্য বিবেচনা করেন। এ সম্বন্ধে স্ত্রীর একটি গল্প প্রচলিত আছে :—জনকনন্দিনী বৈদেহী লঙ্কা হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া যখন অবোধার মহারাজী পদে অধিষ্ঠিতা সেই সময় কতকগুলি পুত্রমহিলা তাঁহার নিকট রাবণের প্রতিমূর্ত্তি দেখিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন, পৌর মহিলাদের প্রার্থনা শুনিয়া তিনি স্বহস্তে লঙ্কাপতি রাবণের মূর্ত্তি অঙ্কিত করিতে প্রবৃত্ত হন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে তিনি লঙ্কেশ্বরের মূর্ত্তি পদ হইতে অঙ্কিত করিতে আরম্ভ করেন এবং কণ্ঠদেশ পর্য্যন্ত অঙ্কিত করার পর তাঁহার তুলিকা আর অঙ্কিত করিতে সমর্থ হইল না। পৌরমহিলাগণ লঙ্কেশ্বরের মুখমণ্ডল অঙ্কিত করিতে অক্লেশে করিলে সতীশ্রেষ্ঠা বৈদেহী বলিলেন “আমি রাবণের মুখমণ্ডল কখন দর্শন করি নাই কাজেই তাঁহার মুখমণ্ডল অঙ্কিত করা আমার অসাধ্য।” সেইজন্যই বলিতেছিলাম আর্য্যসতীর পক্ষে পরপুরুষের মুখদর্শন নিষিদ্ধ। সেইজন্যই সেই সুরসিক হিন্দুকবি স্ত্রীর খলিয়া গাহিয়াছেন :—

“নয়ন অমৃতনদী সর্ষদা চঞ্চল যদি,

নিজপতি বিনা কভু অন্যদিকে চার না।”

তোমরা বলিতে পার এ সকল পৌরাণিক কালের ঘটনা এ সকল কবির কল্পনার তুলিতে তুলিত। কিন্তু কবি যাহা দেখেন নাই এমন চিত্র তিনি কখন কল্পনা করিতে পারেন না। উহা কবির সাধের অসম্ভব নহে। যাহা বাস্তবিক সমাজে ঘটে করিব কাব্যেও সেইরূপ চিত্রই প্রতিকলিত হয়। প্রকৃত ঘটনা যে কবি যথাযথ চিত্রিত করিতে পারেন তি নই কৃতিকবি। যাহা হউক আমরা পৌরাণিক কাল পরিত্যাগ করিয়া ঐতিহাসিক কালের কতকগুলি অতি পবিত্র ও সুগন্ধি পুষ্প পাঠকদের উপহার দিব। প্রকৃতির লীলাক্ষেত্র রাজপুতনার কন্দেবীর জন্ম হয়, তিনি এক ক্ষুদ্র রাজপুত্ররাজার কন্যা ছগল দেশের ভট্টরাজকুমার সাধুর বীরত্ব কাহিনী শুনিয়া তিনি তাঁহাকে পতিত্বে বরণ করেন। কিন্তু রাজপুতনার অন্যতন শ্রেষ্ঠ রাজা অরণ্যকমল তাঁহার প্রেমভিখারী হন। অরণ্যকমল সাধু অপেক্ষা কূলে, শীলে, ঐশ্বর্য্যে রূপে ও গুণে প্রায় সকল বিষয়েই শ্রেষ্ঠ ছিলেন। কন্দেবী ইহাও বুঝিতে পারিয়াছিলেন, যে তিনি অরণ্যকমলকে পতিত্বে বরণ না করিয়া সাধুকে পতিত্বে বরণ করিলে তাহার মঙ্গল হইবে না। কিন্তু আর্থানারী তাহা গ্রাহ করেন নাই। তিনি মনে মনে যাহাকে বরণ করিয়াছেন তাহাকে ত্যাগ করিয়া আর কাগকেও পতিত্বে বরণ করিতে পারেন না। কাজেই তাঁহার পিতা সাধুহস্তে তাঁহাকে অর্পণ করিলেন। কিন্তু সাধু প্রাণ দিয়াও এ অনিন্দনীর বিনল কুসুমমালা অধিক দিন গলে ধারণ করিতে পারেন নাই। বিবাহকার্য্য নিষাহ হওয়ার পর যখন নবদম্পতি পরম আনন্দে স্বভবনে গমন করিতেছিলেন পথিমধ্যে অরণ্যকমল সাধুকে আক্রমণ করিলেন। ষৈরথযুদ্ধে অরণ্যকমলের হস্তে সাধুরীবন হারাইলেন। কন্দেবীর ইহকালিক ভোগবাগনা ও সুখআশা কোথায় চলিয়া গেল। অরণ্যকমলের সহস্র প্রলোভন তিনি গ্রাহ করেন নাই। তিনি উপেক্ষার হাসি হাসিয়া, যেখানে কুসুমে কীট নাই, পাপের দংশন নাই, রিপূর প্রভাব নাই, সতীত্বের প্রতিবন্ধকতা নাই, সেই অমৃতমরধানে যাত্রা করিলেন। তখন অরণ্যকমল বুঝিতে পারিলেন; সতীর কি অসীম প্রভাব। উহা

তাহার জ্ঞান দার্শনিক, সত্যের অবদানকারী দানবশক্তিকে গ্রাহ্য করেন না। সত্যী ইহকালের ক্ষণিক সামান্য সুখস্বপ্নের প্রতি অক্ষিপ করেন না। তিনি যেন কি এক অভাবনীয় পতিপ্রেম আশার সেই সর্বময় বিরাট পুরুষের বিচার আসনের দিকে আনন্দে গমন করিয়া থাকেন।

ভারতীয় সত্যীর প্রেম অতুলনীয়, সেই সত্যীদের নিকট পিতার শাসনব্যাপ্য, মাতার স্নেহ তাই জগিনীর অমিয়ময় প্রেমবদন সকলই যেন সত্য অকিঞ্চিৎকর পতিপ্রেমের নিকট ইহাও গন্যতই পরাক্রম ও ছিন্ন বিচ্ছিন্ন। পুরাকালে তীক্ষ্ণকৃত্যতা ক্রিয়াকে দেখিয়াছি, স্বামীপ্রেমের নিকট তাহার সন্ত তাসিয়া গিয়াছে। তাহার সেই সত্যের জোয়ারে পাশাবক ক্রয়ের গদগদ পাশব চেঁচা ছিন্নভিন্ন। তিনি ক্ষুদ্র দক্ষিণাত্য হইতে সত্যস্বপ্নে দ্বারদ্বার উপনীত। আবার আধুনিকযুগে অসংখ্যতা সংযুক্ত ভারত বিমল উদাহরণ। তিনি পিতৃ-জ্ঞ পুণীরাজকে হৃদয় দান করিয়াছেন। ভারতের সন্ত রাজা তাহার পাণ্ডিত্যে সমুৎসুক। তিনি পিতার মুখের দিকে চাহেন নাই। হাতীর নিষেধ মাত্র করিতে পারেন নাই। জন্মভূমির প্রতি লক্ষ্য করিবার অবকাশ পান নাই তাহার গিতা বাহাকে পরমশত্রু জ্ঞান করিয়াছেন, অতি ঘৃণার ও হিংসার চক্ষে দেখিয়াছেন, তিনি তাহারই গলে বরমালা অর্পণ করিয়াছেন। আর্ধ্য-বন্দী যদি দাসপেও বাহাকে একরায় পতিত্বে বরণ করেন তবে আর তিনি নিজের স্বাধীন থাকেন না। তখন তিনি শিতামাতালাতা কিংবা দেশের প্রতি অক্ষিপ করিবার অবকাশ পান না। সত্যীর হৃদয় এতদার একজনকে পতিত্বে গ্রহণ করিলে আর সে পবিত্র হৃদয়ে বিদ্যুদ্ভাজিত স্থান থাকেনা। সে স্থানে আর কাহাকে গ্রহণ করিবেন কি, সত্যীহৃদয়ে এক পতিমূর্তি ভিন্ন আর কোন মূর্তি প্রতিবিম্বিত হইতে পারে না। তাঁই সংযুক্ত গিতার অবদাননা, পিতার অনিচ্ছা, পিতার অভিমান ও পিতার জিয়াংসা কিছুই প্রতি লক্ষ্য করিবার অবকাশটুকুও পান নাই। তিনি অবিচলিত চিত্তে পিতৃশত্রুকে পতিত্বে বরণ করিয়াছেন এবং জগৎকে দেখাইয়াছেন যে আর্ধ্য-জয়গীর পতি অপেক্ষা বরণীয় ও গরীষ্ঠ আর কেহই নাই।

ভারতীয় রমণীর নিকট স্বামী দেবতা ও প্রভু আর তিনি স্বামীর দাসী বা সেবিকা অথবা সহযোগী ও অর্দ্ধাঙ্গিনী আর অল্প জাতীয়া রমণীর নিকট স্বামী সহচর আর তিনি তাঁহার সহচরী বা উদ্ভমার্জি। উভয়েই তুলাপদ বাচ্য। আখ্যায়মণী স্বামীর নিকট লিপি দ্বারা কিছু জানাইতে হইলে উহা তাঁহার চরণে অর্পিত হয় আর অল্প জাতীয়া রমণী স্বামীকে লিপিবারা কিছু জ্ঞাত করিতে হইলে উহা তাঁহার শ্রিয় সম্বোধন সহ তাঁহার হস্তে অর্পিত হয়।

আখ্যায়মণী স্বামীর অল্প বাহা করিতে পারেন অল্প জাতীয়া রমণীর নিকট তাহা স্বপ্রাণ অঙ্গীক। স্বামীর অল্প ইহকালিক সুখ, বিলাস, বাদনা ত্যাগ ত দূরের কথা, আখ্যায়মণী স্বামীর অল্প অনায়াসে কল্পন বদনে ও অশকতিতে নিজ দেহ ত্যাগ করিতে পারেন। সতীর পতির চিত্তের আত্মদেহ বিসর্জন এক অতি অদ্ভুত কীর্তি। ভারত ভিন্ন এমন আত্মত্যাগ, এমন পবিত্র ও অভাবনীয় চিত্র জগতে আর কোথাও দর্শনীয় নহে। এ চিত্র অদ্ভুত, এ চিত্র অচিন্তনীয় এবং এ চিত্র অল্প জাতির পক্ষে অভাবনীয়। সেইজন্য এমন পবিত্র চিত্র কোন দেশের কোন কঠোর বঙ্গনার উদ্ভিত হয় নাই। ইহা আখ্যায়মণীর নিজস্ব, ইহা ভারত-রমণীর বিশেষত্ব, ইহা ভারত সতীত্বের এক বিমল যশঃকৌমুদী। এই কৌমুদী শোভায় ধরাভূলের আর কোন অংশ উদ্ভাসিত হয় নাই। এই অচিন্তনীয় কৌমুদী-রাশি কেবল ভারতবর্ষ উদ্ভাসিত করিয়াছে; নাচাইয়াছে, হাসাইয়াছে ও কাঁদাইয়াছে এবং জগতের প্রতি মুহূর্ত্ত হাসি হানিয়া পৃথিবীতে অতুল খগীর কেতন উড়াইয়াছে।

পতিপ্রোমে উদ্ভাসিতা, সতীত্বভূষণে ভূষিতা ভারতরমণী পতিকে সেই বিরাট জগদ্বাপী ভগবানের অংশ ভিন্ন অল্প কিছু মনে করেন নাই। সেইজন্যই ত্রৈলোচন ভগবানের জগদ্বাপী মূর্ত্তি ধ্যান না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শাস্ত্রমূর্ত্তি পতিভাবকে আরাধনা করিয়াছেন। নিজ পতি শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষায় আরও শাস্ত্র সেইজন্য ভারতরমণী পতিত্ববশেই ভগবানের সন্তা অমৃতভব করিয়াছেন। সেইজন্যই হিন্দু-শাস্ত্রকারগণ আখ্যায়মণীর পতিসেবার ভগবানের সন্তা বিধান করিয়াছেন।

অনেক দেশ বিভিন্ন ভাবেই সতীত্বের পদ্ধতি আছে। দেশ বিভেদের সঙ্গে সঙ্গে

বিজিতদের দেশ ও অন্যান্য রত্নাদির সহ স্ত্রীরত্নগুলিও বিজয়ীর অঙ্গ শোভা বর্ধন করিয়াছে কিন্তু ভারতের চিত্র অল্প প্রকার। ভারত বহুবান্ধ বিজিত হইয়াছে কিন্তু ভারতলক্ষ্মীর বিজয়ীর অঙ্গ শোভা বর্ধন করেন নাই। সেই মুসলমান বিজয়কালের অদ্ভুত চিত্রের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর, কি দেখিবে; দেখিবে এক অদ্ভুত অভাবনীর চিত্র; উহা জগতের অত্র কোন দেশের ইতিহাসের পৃষ্ঠা অলঙ্কৃত করে নাই। ঐ দেখ, রাজপুত রাজ্যে বিজয়ী মসলেম কেতন সগর্বে উচ্চ বায়ুভরে পত পত শব্দে উড়িতেছে। বিজয়ীর বিজয়বাঞ্চে চতুর্দিক পরিপূরিত হইতেছে আর ঐ স্বামীহারা রাজপুতবাসিগণ কি এক মনোহর স্বর্গীয় গীতি গাইতে গাইতে সেই সূর্যজালা বিনাশক পতিরাজ্যের একমাত্র অংশী স্বরূপ সেই পবিত্র শিখাধারী অগ্নিকুণ্ডে ঝপ্প প্রদান করিতেছে।

অগ্নি চিতা অগ্নি দ্বিগুণ দ্বিগুণ,  
 পরাণ অ'পবে বিধবা বালা।  
 অগ্নুক অগ্নুক চিতার আগুণ  
 এখনি জুড়াবে আগের জালা।  
 দেখরে জগৎ মেলিয়া নরন,  
 দেখরে চক্ৰিমা দেখরে জগৎ  
 স্বর্গ হ'তে সব দেখ দেবগণ,

সতিষ রতন                      করিতে রক্ষণ  
 রাজপুত সতী আজকে কেমন,  
 অ'পিছে পূরণ অনল শিখার।

শ্রীরতিনাথ মজুমদার  
 শৈলকুণা (বশোহর)

## কাক-সংবাদ ।

সম্পাদক মহাশয়, নমস্কার। এবৎসর আপনার সঙ্গে একটী বারও সাক্ষাৎ করিতে পারি নাই। আপনার আদি আক্রমিত শীর্ণদেহ দেখিবার জন্য বড়ই আকুল হইয়া থাকিলেও শারীরিক দৌৰ্ব্বল্যের দৌরায়ে কৃতকাৰ্য্য হইতে পারি নাই। আপনার শারীরিক কৃষ্ণতা পীড়াজনিত আমার শরীরের অবনত অবস্থা খাড়াভাবে জাত। আপনারা মনে করিতে পারেন,—পক্ষীজাতির আবার খাড়া-ভাব কি? বনে যথেষ্ট ফল আছে, প্রান্তরে শস্ত আছে; লোকালয়ে মানবীর-নানাবিধ আহাৰ্য্য আছে; এ সম্বন্ধে খাড়াভাব হয় কিরূপে? বিশেষ তোমাদের ব্যয়গোষ্ঠীর ত কথাই নাই—দস্যুবৃত্তিই তোমার জাতির প্রধান অবলম্বন। যে যাহাই অসাধ্যানে রাখুক বা স্থানান্তরে অসতর্ক অবস্থায় যে কোন দ্রব্য লইয়া বাউক, তোমরা তাহাতে ঠোকর না মারিয়া ছাড় না; তোমাদের অভাব কৃত্রিম কথা।” বাস্তব পক্ষে ঐরূপ মনে করিলে চিন্তাধীনতাই প্রকাশ করিবে। আপনাতা চিন্তা করিলে দেখিতে পাইবেন, কাককুলের ক্ষুদ্রবৃত্তির প্রধান আশ্রয় মানবজাতি। মানুষের সুখস্বচ্ছন্দ্যের বিপ্লবটিলে আমাদেরও কৃষ্টিপুষ্টির বাধা জন্মে। আমরা দস্যুবৃত্তি করিয়া জীবিকা অৰ্জন করি, সত্য পরন্তু অভাবের তাড়নার মানব নিচয় যখন নিপীড়িত হয়, তখন তাহারা অতি সতর্কতার আমা-দের আহাৰ্য্যসংগ্রহের সুবিধা নষ্ট করে। বনে বা প্রান্তরে আহাৰ্য্য সংগ্রহে আমা-দের প্রবৃত্তি নাই—অগ্রান্ত পাখীর সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা অটুত মনে করি। তাহারা লোকালয়ে বড় আসে না—লোকালয়ে একমাত্র আমাদেরই অগ্রতিহত অধিকার। কাজেই আপনাদের ভাগ্যের সহিত আমাদের ভাগ্য এক হয়ে গাঁথা। ইউরোপের সময় নানাবিধে পৃথিবীকে হৃদশাগ্রস্ত করিলেও বর্তমান বর্ষের ন্যায় পত কয়েক বর্ষ আমাদের এ দেশ (আমাদের দেশ বলার আশা করি, আপনার মানব-ভ্রাতারা যেন অসন্তুষ্ট না হন। এ দেশ তাহাদেরও যেমন, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ ইত্যাদিরও তেমনই প্রিয়তম জন্মভূমি। দেশান্ত্র বোধ আমা-দেরও আছে—খেতকাক দেখিলে আমাদেরও জ্ঞেয়ধোত্রেক হয়—ঠোকর মারিতে



ইচ্ছা করে। দেশী কাকের প্রতিই আমাদের প্রীতি অধিক। এতটা অভাবগ্রস্ত হয় নাই। আমাদের প্রধান বস্ত তেলের মূল্য এবার অসম্ভব চড়িয়া গিয়াছে—  
 টাইলের মূল্যও তরুণ। তৈল, লক্ষ্মারিচও স্পর্শ করা যায় না। বস্ত্রাভাবে  
 প্রায় গৃহস্থ দিগ্বম্বর। বরে বরে হাটাকারি!! ছুবেলা অনেক মানুষেরই জঠর-  
 আলি নিবারণ হয় না। এরূপ শোচনীয় অবস্থার অতি কষ্টে সংগৃহীত আহার্য  
 বস্তু, কত সতর্ক হইয়া লোকে রক্ষা করে; তাহা সহজেই বুঝিতে পারেন।  
 সুতরাং আমাদের কাকগোষ্ঠী যে অনাহারে মরিতে আরম্ভ করিয়াছে; ইহা সহজ বোধ্য।  
 মানুষের স্বভাব অতি বিচিত্র! আপনাদের সামান্য অভাবে তাহারা খৈখ্যাতারা  
 হয়; পরের দুঃখে তাহারা সামান্য সহানুভূতি দেখাইতেও কুণ্ঠিত। তাহার  
 প্রমাণ আপনি একজন। (ক) আমি আমাদের দুঃখের কাহিনী বলিতেছি,  
 কই, আপনিও এক কোঁটা চোখের জলও ফেলিলেন না—হুটা মধুর বাণী  
 শুনাইলেন না? এইরূপই ত আপনাদের শিষ্টাচার। আপনি মনে রাখিবেন,  
 কাকগোষ্ঠী কাহারও সহানুভূতির ভিখারী নহে। আপনার নিকট কখনও কোন  
 প্রত্যাশা লইয়াও উপনীত হই নাই। শুধু প্রেমের টানে কর্তব্যের আব্বানেই  
 সময়সময় আসিয়া থাকি। আজও এ দৌর্য্যল-জাড়িত দেহ লইয়া প্রেম ও  
 কর্তব্যানুরোধেই আসিয়াছি। কার্য জাতির প্রতি আমার বড়ই অমুরাগ।  
 তাহাদের কল্যাণ সর্বদাই আমার আকাঙ্ক্ষিত। এ অমুরাগের হেতু বোধ হয়  
 প্রকৃতির সমতা “কাক-কার্য-থরগোস, এ তিন না মানে পোষ” এ প্রবাদ  
 অমুরাগী কার্যের স্বাভাব্য-প্রিয়তার সহিত কাকের প্রকৃতির ঐক্য আছে বলিয়াই  
 স্বজাতিরের দাবী করিতে পারি। তাই পাবী হইয়াও মানবজাতীর কার্য-  
 সম্প্রদায়ের উন্নতি অবনতির চিন্তায় আত্ম-নিয়োগ করিয়াছি। আপনি কার্য-  
 জাতির সংস্কারের অন্যতম নেতা বলিয়াই সংস্কার সংশোধিত উপায়াবলী। আপ-  
 নাকে জ্ঞাপন করি। বাঙ্গালী কার্যের সিংহের শাবক হইয়া মেঘবৎ হীনতা  
 ও কুজ্ঞানের পরিচয় দিতেছিল; আপনার ন্যায় কতিপয় আত্ম-সম্মান বোধ-  
 সম্পন্ন ব্যক্তির বড়ে জাত্যাচিত সংস্কার কার্যজাতিতে উত্তরোত্তর প্রসারিত  
 হইবে। ইহা আমাদের বিষয় সন্দেহ নাই। বহুকাল যাবৎ শূদ্রেরের গভীর

ক) আমি স্বজাতির জন্য কি করিতেছি, কত চোখের জল ফেলিতেছি  
 কুনি কাক কি বুঝিবে? দুঃখানক

স্বয়ং হুদে নিবন্ধিত কার্যক্রমগুলির সংখ্যার অভাবজন্য যথোপযুক্ত প্রমাণিত হইতাহে; উহা নিত্যকাল মিথ্যা প্রত্যয় নহে। আরো বিস্তারিত কথিত পারিত, যদি আন্দোলনের প্রবল স্বর সৃষ্টি করিতে পারা যাইত। আন্দোলনের অভাবে জাতীয় অভাব সৃষ্টি হইত, কারণ এখনও জনসংস্কৃতি পরিচয় পাই নাই। জাতীয় সামাজিক দৃষ্টি অবস্থা, তাহা-দিগকে বোধনা প্রদান করিতে পারে, এমন অনুভূতি তাহাদের কাছে নাই। আপনারা বর্তমানে কর্মশ্রান্ত কর্মীর ন্যায় বিবাদের সুখববার সুস্থিত সুখভোগ করিতেছেন। এখন বাহ্য সামান্য কাজ হইতেছে, তাহা যেন পরিপার্শ্বিক অবস্থার গুণে হওয়ারই পরিচয় দিতেছে। আপনাদের কর্তব্য কি শেষ হইয়াছে? (খ) সমস্ত কার্যস্বত্বতদিন জাত্যুচিত কর্মের সংখ্যায় সূচীভূত না হইবে; ততদিন আপনাদের কর্তব্যের শেষ হইবে না। আপনারা উচ্চ বাবস্থা করুন বাহাতে আন্দোলনের প্রবল স্বর সৃষ্টি করিয়া শ্রমিকের কুটীরগুলি আর মস্তকোত্তলন করিতে পারিবেন না—তৎকালে কর্মের অট্টালিকা গঠিত হইয়া নরন মনের তৃপ্তিযাধীন করিবে। একত্র করিতে হইলে, অর্থ চাই লোক চাই—সর্বোপরি চাই আন্তরিকতা। কার্যক্রমগুলির আন্তরিকতা কোথায়? যাহারা নেতৃত্বের পতাকা হস্তে ধরিয়াছেন; তাহাদের অধিকাংশই যেন আলসা-মদিরা পানে বিহ্বল—কর্মবিহ্বল। অথচ নেতৃত্বের ঘোষিত—নেতৃত্ব পরিহারে সর্বনাশই অনিচ্ছুক। জাতির এমন অবস্থা হয় নাই—এমন ভাব-ভরস জাতির হৃদয় প্রাণিত করে নাই; বাহ্য প্রভাবে জোর করিয়া অকর্মণ্য নেতাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া প্রকৃতকর্মীকে নেতার পদ প্রদান করে। বিবদ সমস্যা এ জাতির যুক্তি যে কতদিনে হইবে কে জানে? একদিকে কুসংস্কার ও শ্রম নীতির দিকে টানিতেছে; অন্যদিকে নেতৃসাম্রাজ্যী অকর্মণ্যেরা কর্ম বিহ্বলতার

(খ) আবস্থা কার্যক্রম জাতি আমাদের কর্মক্ষেত্র অতি বিস্তীর্ণ আমাদের কর্তব্যের অনেক বাকী এখনও আছে। যে পর্যন্ত দেবশ্রম ও শাস্ত্রশ্রম আমাদের আশ্রয়ের ন্যায় সম অধিকার সম্পন্ন না হইবে ততদিন আমরা প্রকৃত কর্ম হইতে পারিব না।

সুশাসন

উক্ত উদ্দেশ্যের সহায়তা করিতে পারিতেছেন না। এ অবস্থার পরিবর্তন না করিতে পারিলে ক্রমশঃ ক্ষতির সর্বজনীন উদ্ভবের আশঙ্কা সূচুপমান। অর্থ বিদ্যা বুদ্ধি নেতৃত্বের অন্তর্গত আবশ্যিক নহে এমন কেহ বলিবে না। পরন্তু ক্ষতির হ্রাসের অসুত্ব না থাকিলে ক্ষতির জন্য ত্যাগস্বীকার করিতে না চাহিবে আপনি করিয়া কর্তৃক অপনোদিত হইতে না পারিলে, প্রকৃত নেতা হওয়া যায় না। আপনাদের জাতীয় কর্তব্যের অধিকাংশই ঘটি চোর; কেহবা বাজী কেহবা গ্লাস চোর। (গ) বাজী কর্তৃক অত্যাচার। ভাবের বরে চুরি করিয়া আত্মপোষন করিয়া সাধু সাজিলে কখনও কেহ প্রজ্ঞাও পায় না—দরা পড়িয়া লাঞ্ছনা গল্পনাই ভোগ করে; প্রকৃত কর্তব্য হয়ই না।

উদ্যোগের প্রতিবার বতদিন না কইবে; কর্তব্যও ততদিন আশাহীন হইবে। আপনাদের মধ্যে সংস্কার দাড়াইতেছি, তাহা সেই অভ্যাস অকৃত্রিম কর্তব্যের কর্তব্য। তাঁহারা ধন্যবাদ। তাঁহাদের সকলের বিদ্যাবুদ্ধি বাস্তবিক না থাকিতে পারে; কিন্তু সারাঙ্গনের যে আত্মিকতা, তেজস্বিতা কর্তব্য বোধ আছে—ত্যাগপথে আছে আছে; বস্ততঃই তাহা অতীব প্রাণসঞ্জনক—মহাশক্তি বিজ্ঞানক। আমরা আশাকরি শুধু ভবিষ্যতে তাহাদের কর্তব্যই অসম্পূর্ণ হইবে। মনঃকর্ষিত ধনী, বিধান ও জ্ঞানী মাত্রকেই তাহাদের সঙ্কটস্থের অসুস্থ করিয়া ধন্য হইতে হইবে। হুঃখের সহিত বলিতে চেষ্টা করি যে আত্মিকতা এই অভ্যাস কর্তব্য ও তাঁহাদের অসুস্থ কর্তব্যী তারতম্য জীবন বুদ্ধি ব্যাপ্ত। হিন্দুসমাজের সম্রাট ব্রাহ্মণ, অধিকার লাভেই আত্মসন্তোষে চাপিয়া রাখিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছেন না। তাহাদের ধৈর্যসামর্থ্য অগণিত। কার্যজাতির কিয়দংশও তাঁহাদের ধৈর্যমূলক কার্যসূত্রের বাস্তবিকভাবেই তাঁহাদের ধৈর্যিক। একজন অসীম বলের অধিকার লাভের নিমিত্ত সমস্ত যৌবনা করা যে কতদূর সাহসিকতার সহিত সর্বজনীন জয়লাভ করিয়া অস্তিত্বিত অধিকার লাভ করা যে কতটা তেজস্বীতার পরিচায়ক তাহা ভাবা প্রকাশ করিতে সক্ষম নহে।

সমস্ত জয়লাভ করিলেও শীঘ্র তাহাদের শাস্তিলাভ করিবার সম্ভাবনা। তাহাদের কাহার প্রাণ এই চৌধ্যাপনায় নির্ধন্য করিতেছেন। তাহারা দোষী উচিত ছিল।

দাশী নাই। সংখ্যাজীত অর্জনিত নৈম্য অবিরাম উচ্চারণকে আক্রমণ করিয়া  
 বিখ্যাত করিতে—আরও করিতে পূর্ববৎ ব্রাহ্মণ সম্রাটের পদানত করিতে  
 উত্তম একটানে বিরত হইয়া না। সম্রাট সংস্কার প্রার্থনায় করমাণ্যে স্তম্ভিত  
 হইলেও প্রতিরূপ পক্ষ সন্ধির প্রস্তাব গ্রহণ করিবেন না। সুতরাং সন্ধি স্থগিত  
 হইয়া যে অগ্নিতে সমাজ শাখিলাভ করিতে পারিবে না, ইহা নিশ্চয়। আপ-  
 নাদের সংস্কার প্রার্থনাদের কর্তব্য বাহাতে শীঘ্র শীঘ্র বুদ্ধ শেষ হইয়া সমাজ  
 বিপ্লব নষ্ট হইয়া যায়। কি উপায় অবলম্বন করিলে এখন বিরুদ্ধপক্ষ বুদ্ধে  
 ক্ষান্ত দিয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হইবে; ভাঙ্কা বলিতেছি। (১) স্বজাতির  
 বুঝিয়া অজ্ঞানতা বা অহিমুখতা হেতু ব্রাহ্মণ প্রভৃতি পদতল হইতে মৃতক  
 টানিয়া মাফের বস্ত্র দাঁড়াইতে অনিচ্ছুক; তাহাদিগকে যে উপায়েই  
 হউক সংস্কারের উপকারিতা ও বর্তমান স্থায় অবস্থা বুঝাইয়া দলভুক্ত করা।  
 ইহার উপনয়ন গ্রহণ করিয়াও প্রকৃত ক্ষমতার পালন করিতে সক্ষম  
 বা সাহসী আত্মকাল না হইলেও তাহাদিগকে ছাড়িয়া কেলা আপনাদের বৈধ  
 নহে। আপনাদের ইহাদের সহিত মিলিয়া মিশিয়া থাকাই প্রয়োজন। তাহা-  
 দেই স্বজাতিব্রাহ্মী না হইয়া স্বজাতির বীরবৃন্দের পৃষ্ঠপোষক হওয়া বিধেয়  
 (২) ব্রাহ্মণের সকল জাতিতে তাহাদের অবনতির কথা ও ব্রাহ্মণ  
 শাসনের অপকারিতার বিষয় স্পষ্ট ভাষায় প্রদর্শন করাইয়া দেওয়া। এইরূপ  
 ভাবে বুঝাইয়া দিতে হইবে, বাহাতে ভাঙ্কা স্ব স্ব জাতির পরাধীনতা বুঝিয়া  
 সামাজিক স্বায়ত্ত শাসন বা আত্ম নিয়ন্ত্রণ নিমিত্ত ব্যাকুল হয়। যেখিনে  
 ব্রাহ্মণের সকল জাতি স্ব সমাজ নিয়ন্ত্রণের ভার স্বহস্তে গ্রহণ করিলে আত্ম-  
 শক্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইবার জন্য উদ্যোগ হইলে হিন্দু সমাজের একচ্ছত্রী সম্রাট  
 ব্রাহ্মণের সিংহাসন টলটলমান হইবে। তখনই গণতন্ত্রের বা সূর্য সূর্য জাতিগুলির  
 আত্মশক্তির উদ্বোধন বর্ণনে ব্রাহ্মণ পক্ষ সন্ধি হাপনে বাধ্য হইবে। সকলেরই  
 ঈর্ষিত অধিকার লাভ হইবে—সমাজে শান্তি আসিবে। ইহাও জুলবেন না  
 ওয়ু জয়ন্তের উত্থানের জন্য তাহা সমাজের সংস্কার আন্দোলনের উদ্ভব হয়  
 নাই। ভগবানের ইচ্ছা অন্যরূপ। কয়েক ব্রাহ্মণের এই সামাজিক সংগ্রামের  
 ফলে হিন্দু সমাজের নির্ধারিত সকল জাতিই আত্ম-নিয়ন্ত্রণের বা স্বায়ত্ত  
 শাসনের সামাজিক অধিকার লাভ করিবে। ব্রাহ্মণ সম্রাটের বিপরীত ভাবনা

কেলিবে—গর্গর করিবে। যদি চক্ষু থাকে চাহিয়া দেখুন,—ইউরোপের যুদ্ধের কলে যুদ্ধলিপ্ত শক্তিমান জাতিরা কেতই বড় লাভবান হইতেছে না। কিন্তু বাহারা নিশ্চেষ্ট হইতেছিল পদানত অবস্থার কখনও তিরোধানের কল্পনাও করিতে পারে নাই প্রতিদ্বন্দ্বিতার যোগ্য শক্তিও সঞ্চয় করিতে সমর্থ হয় নাই; ভগবদজিয়ার ঘটনা পশ্চিমার গুণে তাহারা বাণীনতা লাভ করিয়া ধন্য হইতেছে প্রকৃতির প্রতিশোধ ইহাকেই বলে। প্রবল পরাক্রান্ত বাহারা তাহারা প্রত্যেকেই অস্বাভিক পরিমাণে শক্তি সঞ্চিত করিতে বাধ্য না হইয়া পারিতেছে না হিন্দু সমাজের নিরন্তরের জাতি নিচর উত্তরোত্তর মতক উত্তোলন করিতে সক্ষম হইবেই হইবে।

সংস্কারপ্রার্থী কার্যকর লাভাদিগকে আশার বাণী শুনাইয়া উৎসাহিত করিলে উন্নতির অনুরূপ উপায় সমূহের নির্দেশ করিয়া দিলে ভবিষ্যতে অমূল্য জাতিমাজেই কার্যকর কাৰ্য্য গ্রহণ করিবে। কার্যকরতার উদারতার যেন সমস্ত জাতি সমুন্নতি লাভ করিয়া সমাজে গণতন্ত্রের প্রভাব প্রদর্শনে স্বেচ্ছা প্রাধান্য সঞ্চিত করিয়া প্রকৃত উদার সমাজ গঠনে কৃতকার্য হয়। প্রত্যেক ব্যক্তি ও প্রত্যেক জাতিরই স্ব স্ব উন্নতি বিধানের স্বাভাবিক অধিকার আছে। ক্রৌড়দাসবৎ কোন ব্যক্তি বা জাতির আত্মোন্নতি সংগ্রামে জাতি বিশেষের বা ব্যক্তি বিশেষের সুখাপেক্ষা করা অপেক্ষা নীচতা আর কিছুই নাই। এ শিক্ষা যতদিন পর্যন্ত প্রত্যেক ব্যক্তির না অন্বিবে ততদিন রাষ্ট্রীয় স্বাধীন শাসন লাভের উপযোগিতা স্বীকার করা যায় না। জাতি বা ব্যক্তি নির্বিশেষে যতের স্বাধীনতা যতদিন সমাজে মাথা তুলিতে না পারিবে; ততদিন স্বাধীন শাসন নামমাত্র পর্য্যবসিত হইবে; লোভার শিকল সোঁতার হইবে মাত্র। তবেই সমস্ত জাতিকে সামাজিক স্বাধীনতার মূল্য বুঝ করিতে না পারিলে দেশের কোন আশা ভরসা নাই। কোন বিশেষ জাতি বা ব্যক্তিদ্বারা সমগ্র দেশবাসী বা ভিন্ন ভিন্ন জাতি পরিচালিত হইলে স্বাধীনতার যে শোচনীয় মৃত্যু হয় তাহা হিন্দুসমাজ ও রাজতন্ত্রের অধীন রাজাসমূহ বর্ণন করিতেই দ্রুপদ প্রকৃতি আছে। সমাজে ও ব্যক্তিতে বাহাতে চৈতন্য সঞ্চার হয়; কার্যকর জাতি সংস্কার বাগবেশে তদ্রূপ অধ্যবসায় প্রদর্শন করুন। কার্যকর সমস্ত জাতিকে উদ্বোধিত করিবে। ইতোমধ্যেই বহু জাতিতেই পান্ডিত্য

রূপ লক্ষন অত্যন্ত হইতেছে; ক্রমে লক্ষন বিবৃতি লাভ করিয়া কাকের সামাজিক কল্যাণ সাধন করিবে। প্রত্যেক জাতি প্রত্যেক ব্যক্তি যখন তাঁহার মাতৃব্যবসায় বোণা অধিকার সমাজের নিকট আদায় করিয়া লইতে পক্ষিপাত করিবে, তখনই দেশবাসী আশ্রয় নিয়ন্ত্রণে লক্ষ্য হইয়াছে প্রতিপন্ন হইবে। একমাত্র ব্রাহ্মণ প্রভাব সমাজে ক্ষয় করিতে পারিলেই সেই সময় প্রত্যোগমন করিবে। সিদ্ধবাদ নাবিকের হৃদয়পরি বৈজ্ঞানিক ন্যায় ব্রাহ্মণ সমাজ চিন্তা সমাজের হৃদয়ে চাপিয়া বসিয়া আছে; একটু নড়িবার বো নাহি। শেহনাম অণব হইলেও সন্ম করিতে হয়—নীলব থাকিতে হয়। তথা কলিলেই সর্জনাম! শেষে প্রাপ্ত বটে। সিদ্ধবাদ পাঠাডের গার আচ্ছাদিত মাতৃব্যবসায় বৈজ্ঞানিক নিয়ম করিয়াছিল—নিরাপন্ন হইয়াছিল। চিন্তা সমাজের তত্ত্ব ব্রাহ্মণত্বের সমস্ত জাতি একমতাবলম্বী হইয়া উপেক্ষার পাতাড়ে ব্রাহ্মণ প্রকৃত চূর্ণ বিচূর্ণ করা। তথা হইলেই চিন্তা সমাজ বিপন্ন পূনা হইয়া মাতৃব্যবসায় ন্যায় অধিকার লাভ করিয়া অগতে মাতৃব্যবসায় ন্যায় অতিহিত হইবে। কাকের ভিত্তোপদেশ কেহ শুনিবে কি? আপনায় জাতিকেই এই বিষয়ে আগ্রহ হইতে হইবে। 'মুখে ক'ত্র হইলে চলবে না—কাজে কজিহ্ব দেখান চাই। আপনি জীবনের শেষ করটা 'দন স্বর্গভিত্তে কি এই ভাবলোতে উন্নত করিয়া তুলিতে বস করিবেন না? এই ভাবের ভাবুক কি কতগুলিকে প্রস্তুত করিয়া বাইবেন না? তাই যদি না করেন তবে আমি বলিব, আপনি মাতৃব্যবসায় বংশধরগণের কল্যাণ সাধনে নৈখিল্য প্রকাশ করিলেন। এরওবৃক্ষের খুঁটি দিয়া বর উঠাইয়া গেলেন—বর সামান্য বাতাসে পড়িয়া গিয়া আপনার 'পরিভ্রম যাব্য করিবে! আর অধিক বকিয়া লাভ নাই। আমার বাহা বলিবার বলিলাম কার্য্য করা আপনাদের ইচ্ছাধীন। আর চলিলাম সমস্তেরে আবার আসিব। ইতি—

বিলম্ব—

প্রতীক

## রামপাল।

( পূর্বাহ্নবৃত্তি ৭ম প্রবন্ধ )

বর্তমান বঙ্গলা প্রেসিডেন্সি অতিপূর্বে মোটামুটি তিনভাগে বিভক্ত ছিল। বঙ্গ বলিতে বর্তমান পূর্ব বঙ্গকেই বুঝাইত, বারেন্ড ও রাঢ় পূর্বেও বেঙ্গল ছিল এখনও তেমনি আছে। কিন্তু হুগলী নদীর পূর্বতীরবর্তী বশোহর নদীরা ও চব্বিশ পরগণা প্রাচীন বঙ্গেরই অন্তর্গত, উক্ত নদীর পশ্চিম তীরভাগই প্রাচীন রাঢ়দেশ বলিয়া বুঝা যায় প্রাচীন বঙ্গের অমান্য সমষ্টি।

বঙ্গে জন প্রবাহ যে সেই প্রাচীন বঙ্গের ‘রামপাল’ নামক স্থানেই বঙ্গীয় হিন্দু সমাজের আভিভাষ্য গৌরবন্দ্য ব্রাহ্মণ ও কার্ত্তগণের পূর্বপুরুষ-দিগের একত্রে আগমন হইরাছিল। কিন্তু কুলশাস্ত্রের হিসাবেই সেই সকল ব্রাহ্মণ ও কার্ত্তগণের বংশধরদিগের পর্যায়ে প্রায় দ্বাদশ পুরুষের পার্থক্য লক্ষিত হয়। এই বিবর সমস্তার সমাধান করিতেহইলে তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষ-দিগের সমসাময়িক ব্যক্তি বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারি না। যদি আদিশূরই কীৰ্ত্তিগকে ( একত্রৈয় ) আনাইতেন, তবে পর্যায়ে এতদূর পার্থক্য হইতে পারিত না। কিন্তু কুলশাস্ত্রে আছে :—

“বঙ্গবন্দ্য নন্দ্যরাজো পুত্রোষ্ট্রঃ সমহুষ্টিতঃ

তদর্থে প্রেরিতা বঙ্গে উপস্থতাবিধাদয় ॥

গজাশ্বমরজামেযু এখানো অভিসংহিতাঃ।

গৌরীনারায়ণবিগো বিপ্রাঃ পতিবেশসমবিতা ॥

এবানন্দ

অর্থ—বঙ্গেশ্বর আদিশূর পুত্রোষ্ট্র বঙ্গে পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কার্ত্ত এই দশজন বিজকেই আনাইরাছিলেন। আরো বুঝা যায় যে এই দশ জন বঙ্গদেশেই আসিয়াছিলেন। অষ্টমরা পূর্বেই বলিয়াছি—নাম স্থান ও সময় সকল বিষয়েই পৌলোম্য আছে ; কারণ গৌড়বঙ্গের বিভিন্ন স্থানে, বিভিন্ন সময়ে, বিভিন্ন নামের ও বিভিন্ন বংশের ব্রাহ্মণ ও কার্ত্তগণের বহুবার উল্লিখিত হইরাছিল। কিন্তু বারেন্ড ও রাঢ়দেশে কোনও বৈদিক সূত্র কিংবা

অত্র রাজনৈতিক কারণে বহুবার বহু ব্রাহ্মণ এবং কারহু নগরী অধীন করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ আছে; সুতরাং কুলশাক্তের আকিস্মিক যে একবার ব্রাহ্মণ ও কারহু দশক আশ্রয় করিয়াছিলেন, তাহাই অবলম্বন করিয়া ত্রিবিধ কুলশাক্তকণ্ড বিজিত সময়েও ঐটী উল্লেখ করিয়াছেন কুলশাক্তের এই সকল গৌলবোপের অল কোরও কারণ নাই। অনেক কুল উদ্যোগ পিণ্ডি বুধের বাড়ি চাপাইয়াছেন।

সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক আবুল ককল তদার আইতাই আকস্মিকভাবে গিয়াছেন যে পূর্বে এই গোড়বঙ্গ উনিশশত বর্ষেরও অধিককাল কারহু রাজস্বার্থে অধীন ছিল।

খৃঃপূর্ব চতুর্থ শতাব্দী সত্রাট অশোকের অভ্যুদয়, তাঁহার পূর্ববর্তী কালের গোড়বঙ্গের ইতিহাস নিম্ন তমসাক্ষর। সত্রাট অশোক রাজ, বঙ্গ, ও বরেন্দ্র কতকগুলি ধর্ম রাজিকা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; সুসঙ্গমান আমলে সেই সকল ধর্ম রাজিকার অধিকাংশ বিলুপ্ত হইলেও ঢাকা জেলার সুপ্রসিদ্ধ ধামরাই গ্রাম অল্পাংশ ধর্ম রাজিকার স্মৃতিস্মারক করিতেছে। তাঁহার রাজত্বকালে সেই সকল ধর্ম রাজিকাই ধর্ম প্রচার, বিচার, শাসন ও রাজস্ব বিভাগের কেন্দ্র ছিল। তাঁহার প্রায় 'রাজ্য' বা কারহুগণই রাজধানীর ছিলেন, তাঁহার তদার 'ধর্মমহামায়া' পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া এই সকল কেন্দ্র হইতে জ্ঞানপদ-গণের মঙ্গল ও সুখের জন্য সর্ববিধের কর্তৃত্ব করিতেন। এইজন্যই তাঁহার তত্ত্বলিপিতে দেখিতে পাই :—“আমার রাজ্যকণ বহুলোকে মধ্য, শতসংখ্য প্রাণীগণের মধ্য, শাসনকর্ত্তারূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। আমি তাঁহাদিগকে পুরস্কার ও দণ্ডাবধান করিতে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা প্রদান করিয়াছি। কিসে প্রমাণ প্রমাণ ও প্রমাণ হইবে, তাহা তাঁহারা জ্ঞানেন। তাঁহারা জ্ঞান ও জ্ঞানপদকে ধর্মাসারে উপদেশ দিতেন। রাজ্য কার্যে তাঁহারা সমতা দেখাইবেন। দণ্ডবিধানেও সমতা দেখা যেন” ইত্যাদি, এক সময়ে রাজপুত্রের রাজধানী এবং মহারাষ্ট্রের রাজ্যগণ ( উত্তর কারহু ) সেই সত্রাট অশোকের রাজ্যক-গণেরই ক্ষমতাসীল করিয়াছিলেন। যে দিন হইতে রাজ্যকণ সত্রাট কর্ত্তক রাজস্ব, শাসন ও বিচার বিভাগের সর্বময় কর্ত্ত্বের পরত ধর্মাস্বক ধর্মমহামায়া পদে উন্নীত হইয়াছিলেন, সেই দিন হইতেই তাঁহারা ব্রাহ্মণ শাসনকার্যগণের



বিষয়টিতে পড়িয়াছিলেন। সেই সময়ের 'রাজবন্দ্যুতি'র "পীড়ামানঃ  
 প্রকারেণ কার্যৈশ্চ বিশেষতঃ" প্রকৃতি বচনে সেই ভাষ্যেও প্রকাশ  
 পাইয়াছে যাহা। সৌরপুরাণ প্রকৃতি গ্রন্থেও তাহার উৎকৃষ্ট উদাহরণ। কিন্তু  
 সেই সময়ের সমস্ত অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া তুলসিচন্দ্র ঐতিহাসিক ডাক্তার  
 বুলার বলিয়াছেন :—Asokas rajukas were better scholars than the  
 karkuns of the British Government" অত্রস্থানে "Great administra-  
 tive officials" বলিয়া বখেই প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন; ব্রাহ্মণ শাস্ত্রকার  
 অপেক্ষেও স্নানি করিয়াছেন।

যদি হঠক খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দী হইতেই যে এতদেশে কার্যদ্রষ্টার  
 হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। বৌদ্ধধর্মই যখন রাজধর্ম, এবং বৌদ্ধ,  
 জীন পরিব্রাজকগণের বর্ণনা হইতে আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে, উত্তর-পশ্চিম  
 ও পূর্ববঙ্গে ধর্মপ্রাণতা প্রতিষ্ঠা করিয়া বৌদ্ধগণটি অনেক ঠাঁয় আর রাজ্য-  
 কার্যদ্রষ্টার দ্বারা বৌদ্ধধর্ম এক্রপভাবে প্রচার করিয়াছিলেন তাহাতে তিন্মুগ  
 শাস্ত্রা বুদ্ধদেবকে তাঁহাদিগের ভগবানের অবতাররূপে গ্রহণ করিতে কিছুমাত্র  
 স্ক্রুতি লোভ করেন নাই। গৌড়যুগেই তিন্মুর উপনিষৎ (বেদান্ত) ও দর্শন  
 (তত্ত্বজ্ঞান) শাস্ত্রের আত্মাখান হইয়াছিল বলিয়া পণ্ডিতগণ মত প্রকাশ করেন  
 সেই যুগেই তিন্মুর আধ্যাত্মিক উন্নতির সুবর্ণ যুগ।

ঠিক ও সৌন্দর্য্যে অঙ্গ ও বঙ্গ ব্রাহ্মণত নামক একজন কার্যদ্রষ্টার  
 নাম পাওয়া যায়। এসকল ঐতিহাসিক আবুলকজলও তাহাকে অঙ্গ ও বঙ্গের  
 ভৎসনালী কার্যদ্রষ্টার বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

অশোকের বংশে শের সম্রাট বৃহদ্রথ। কার্যদ্রষ্টার মিত্র সেই বঙ্গ রাজের  
 সৈন্য সম্রাট ছিলেন। ব্রাহ্মণগণের প্রয়োজনায় ঘোষণাও ধর্মশাস্ত্রের অন্য  
 বহুধর্মিকর হইয়া অবিলম্বে কার্য সিদ্ধি করিলেন। কোশলে ব্রাহ্মণধর্মের  
 ভক্ত বলিয়া সিংহাসন অধিকার করিলেন। রাজধানী পাটলীপুত্রে অবস্থিত  
 যজ্ঞ করিয়া, অহিংসা ধর্মের বিরুদ্ধ ঘোষণা ও ব্রাহ্মণগণকে পুনরায়  
 ব্রাহ্মণ্যহীনতা চাপিত করিতে লাগিলেন। এই মিত্রবংশ খৃষ্টপূর্ব তৃতীয়  
 শতাব্দীর শেষভাগে বঙ্গের সিংহাসন অধিকার করেন। কেহ কেহ বলেন

বংশমূলে শাকল ব্রাহ্মণ একমাত্র 'মিজ' (মুখ্য) উপাসক বলিয়াই 'মিজ' 'মৈজ' উপাধি বিশিষ্ট হইয়াছিলেন। পুণ্যমিত্র শূদ্র মিজবংশে অভিন্নাছিলেন। মিজবংশের অন্য শাখা কাঁথ মিজ বংশও শুদ্ধমিজ বংশের পরই মগধের হইয়াছিলেন। কবি কালিদাসের মালবিকাগ্নি মিজ নাটকের সুবরাজ ঐ মিজবংশের প্রভাপাশ্বিত পুণ্য মিত্রেরই পুত্র ছিলেন। পুরাণে আরও দুই পাণ্ডুরা যার যে, এই পুণ্যমিত্রের বংশে বোধ-বসু প্রভৃতি রাজস্ববর্ণ গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রাচীন কালে দ্বিজ বা আৰ্য্যসমাজের (ব্রাহ্মণ, জ্ঞর, বৈশ্য—জিবর্ণট আৰ্য্য বা দ্বিজ) বহু বিখ্যাত ব্যক্তির নামে বংশধারা বর্ণিত হইয়াছিল এবং মন্ত রাজ্য ও শস্য শলা প্রভৃতি কার্য্যভেদে বর্ণান্তর গ্রহণ করিতেন, কিন্তু কখনই অনাৰ্য্যজাতির অন্ন, সম্পদ, তৎসহ একত্র বৈশন, ভাণ্ড হইতে জ্ঞানার্জন ও শূত্রের ন্যায় স্ববৃত্তাবলম্বন ইত্যাদি,— আধ্যাত্মিক অবনতিকর বোধে গ্রহণ করিতেন। মহু মহারাজ হইতে পরাশর ঐশ্ব শূদ্র সংস্রব দ্বিজাতি (আৰ্য্য) বা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পক্ষে পরম হিতকর বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। সাম্রাজ্য কোন দিক দ্বারা একপ সমাজ সংস্কার পাণে লিপ্ত হয় নাই। কিন্তু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই জিবর্ণের ধর্ম পরস্পর যৌন সম্বন্ধ করিতে কিবা আবশ্যক বশতঃ একের বৃত্তি ভ্রম গ্রহণ করিতে কখনও পশ্চাৎপদ হইতেন না। ইহাট আৰ্য্য বা জাতির এবং অনাৰ্য্য বা শূদ্রজাতির মধ্যে জাতীয় বিশেষত্ব মূলক মাজগত শাস্ত্রাঙ্গশাসন। আৰ্য্যজাতির সমাজ ভিত্তিক হইতে কোটীশ্বর স্বর্গত সকলেই শাস্ত্রাদেশ শিরোধার্য্য করিতে কখনও বিমুখ হইতেন না। তবে যখন হুঁত্বাত্মীয় গর্ভজাত বর্ণান্তরবর্ণ আধিজাতিকে কলুষিত রিতে লাগিল সেই সময় হইতে আধীগণ বিভিন্নদের আবশ্যকতা পলকি করিয়া জিবর্ণেরই পার্থক্য ও সম্বন্ধবন্ধন দৃঢ় করিতে লাগিলেন। বীজমূলেই বর্ণসমাজের বন্ধন অদৃঢ় হইয়াছিল এবং পরস্পর যৌন সম্বন্ধ পিত করিয়া ছিলেন ইহার কারণ—একাকারের আশঙ্কা। পূর্বে নান্য জাতির সহিত অনাৰ্য্য শূদ্রজাতির যে পার্থক্য ছিল, সেই দমরে অনাৰ্য্য ও শকরজ শূত্রের ত কথাই নাই, অধিকন্তু আৰ্য্য বিজাতি।

তির বর্ণব্রহ্মের মধ্যেও সেইরূপ প্রভেদ সৃষ্টি হইরাছিল। যে দিন গেল সে দিন আর কিরিয়া আসিল না।

যাহাঙ্গড়ক—মূলতঃ ব্রাহ্মণ হইলেও রাজত্ব বৃত্তাবলম্বী পুত্র মিত্র হইতে ‘মিত্র’ ও ঘোষ বহু নামক রাজত্ববর্গের বংশধরগণ বংশোপাধি ঘোষ বহু’ নামে কুল পরিচয় দিতেন। আচার্য্য অশ্বক্বেব এবং মহাত্মা যশোমিত্র গীঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীতে সেই সকল উচ্চ রাজ-কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াই যৌদ্ধবর্ণে গুপ্ত মগধে ক্লেম—সমগ্র ভারতে, সমগ্র এশিয়া খণ্ডে পুজিত হইরাছিলেন। আজিও তিব্বতে, চীনে, এমন কি স্দুব তাপানে তাঁহারা পূজা পাইতেছেন। তাহাদিগের নামের পূজা হইতেছে। মন্ত সেই সকল পবিত্র কুল। সেই পবিত্রতার সৌরভে, আত্মজাত্যের পৌরবে বোধিত হইয়াই মহারাজ বজ্রাল সেই সকল পবিত্র কুলের মধ্যাহ্ন ভুজা করিয়াছিলেন। যে কুলে মহাত্মা অশ্বক্বেব ও যশোমিত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই কুলেরই সম্মান করিয়াছিলেন রাজা। ৫৭ খৃঃ পূর্বাব্দে একদিন আর্ঘ্যাবর্তের অধিপতি সম্রাট কনিস্থ তাহাদিগকে মগধ হইতে নিজ রাজধানী পুরুষপুরে (পেশোয়ার) লইয়া গিয়া মহাত্ম্য সম্মত পূজা করিয়াছিলেন এবং তাহাদিগের পূজার স্মৃতি চির আগুরুক রাখিবার জন্ত সংবৎসর প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, বঙ্গেশ্বর বজ্রালও একদিন তাহাদিগের বংশধরগণের পূজা করিয়া কৃতকৃতার্য হইরাছিলেন মাত্র। কোন সময়ে এক বিগ্রহ ব্রাহ্মণকুল রাজত্ব কার্যকুল আশ্রয় করিয়াছিলেন পুরণেতিহাসে তাহারও আভাব পাওয়া যায়। চিতোরের গোচরণ এই বিপকুলেরই যে অন্যতম শাখা ও বঙ্গীয় কার্য কুলেও যে অদ্যাপি তাহারা বর্তমান রহিয়াছেন ইতিহাসেই তাহার আভাব পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ বুলব্রহ্ম পণ্ডিতগণ্য দ্যাক ডাক্তার ভাণ্ডারকরের গ্রাম পল্লতবন্দু সেই সকল ঐতিহাসিক কুল আলাচনা করিয়াই বলিগছেন যে বঙ্গীয় কুলীন কার্যগণ এবং মিশরের রাণাপদ মূলতঃ ব্রাহ্মণ, কিন্তু রাজত্ব ধর্ম্মপ্রভে কেষ্ট ঋত্রির কেষ্ট ব্রহ্ম কবির কাঙ্ক্ষতুল আশ্রয় করিয়াছিলেন এবং অদ্যাপি তাহাদিগের বংশধরগণ ক্ষাত্রধর্ম্মী। এ সম্বন্ধে সবিশেষ জানিবার আগ্রহ হইলে চিতোর গড়লিপি, অজল দেবীর ভেরাঘাটলিপি, আবুশেগের অচলেশ্বর লিপি,

কোড়িনারা প্রশস্ত, ঐশ্বর শিলালিপি, চাংহুগিপি, আখ্যাগোত্র প্রবন্ধাদি  
একলিঙ্গ মহাত্ম্য প্রভৃতি পাঠ করুন। চক্ষু কর্ণের বিবাদ ভঞ্জন করুন।  
স্বাহ্মতি ভাঙার কর মণোরমের 'ভারতের প্রত্নতত্ত্ব' নামক গভীর গবেষণা  
লব্ধ প্রবন্ধ পাঠ করিলে আর অবিস্থান করিতে পারিবেন না, আপনার  
বংশমর্যাদার আর অবিস্থান হইবে না। শত্ৰুদের জঘন্য অবস্থার রূপ  
দৃষ্টিতে সুপ্ত সমাজ জাগরিত হইবে।

এই সকল বংশ বঙ্গদেশে, কি রাঢ়ে, কি বারেঙ্গে, কোথায় সর্বপ্রথম  
পদার্পণ করিয়াছিলেন, কোন সময়ে আসিয়াছিলেন, কুগ্ৰহের পরিচয়  
জ্ঞানাদিগের আগমন কালের কিবা কৌলিন্য প্রাপ্তির সময়ের, রামপালে  
আগমনের প্রবাদ সত্য হইলে কোন সময়ে কি জন্ত আসিয়াছিলেন, শূর ও  
দেনবংশীর কার্যস্থ রাজন্যবর্গ ব্রাহ্মণ ও কার্যস্থ সমাজ রক্ষার জন্ত রামপালে  
কোনও কার্য করিয়াছিলেন কি না, প্রভৃতি বিষয় বাস্তবিক আশেচিন্তা  
করিয়া আমাদের 'রামপাল' প্রবন্ধ চমক করিব।

(ক্রমশঃ)

ঐশ্বরদারনাথ দোষবন্দ্য।

## বর্ষশেষ ।

১৩২৫ বাঙ্গাল।

—•—

দেখিতে দেখিতে আর একটা বৎসর শেষ হইল। মহাকালের শব্দমুণ্ড-  
মালার ১৩২৫ সালের মুণ্ডটি গাঁথা পড়িয়া গেল। 'হরি হরি' বলিয়া সকলে  
তেরশত পচিশ সালের অন্তিম সংকার করিল।

ভাল আর মন্দ, আলো আর অন্ধকারের মত দুইটি পরস্পর অতি নিকট  
অথচ অতি বিরুদ্ধ বস্তু সংসারীর নিকট ভালো আর মন্দর আন্তর্য অতি প্রকট  
কিন্তু পরমার্থদর্শীর নিকট সকলই ভাল, সমস্তই সত্য। শিবঃসুন্দরম্। আবার

পূরমাত্মার নিকট ভালমন্দ আর কিছুই ত নাই। তাই বিগত বর্ষের যুদ্ধে দৈব আপৎপাতে এবং রোগে লক্ষ লক্ষ নরনারীর মৃত্যু হইলেও সজ্জনমানুষের সংসারে মৃত্যুর জালা নাই। সেখানে সকলেই যে “ইহলোক”—লোকের পক্ষে অন্য লোকে বাইবার যো কি?

ইহ খলু মর্ত্তভূমিতে গত বৎসর মৃত্যুর কি ভয়াবহ লীলাই প্রদর্শিত হইয়াছে। জার্মান সজ্জাটের সাধের সমরক্ষেত্রে বিশ্বের কত যে বাছা বাছা বীর নিজ নিজ শরীর পাত করিয়াছেন, তাহার তালিকা রাখিতে অতি বৃদ্ধ চৈত্রশুশ্রূষেবর চক্ষুঃস্থর হইয়াছে। তদুপরি সময়ের সঙ্গী অথবা সহজাত ইনফুলুয়েঞ্জা নামক মহামারীর বিক্রমেও পৃথিবীর সর্বত্র হাহাকার ক্রন্দন দিগন্ত বাড়িয়া গিয়াছে। ভারতে আমরা যুদ্ধক্ষেত্রের ভীষণ মৃত্যুগীতার কথকিং দূরে থাকিয়াও ইনফুলুয়েঞ্জার মহিমায় মৃত্যুর বিষম দৃশ্য খুব দেখিয়াছি। মোগ, কলোরা, বসন্ত, ম্যালেরিয়া,—ইহাদের সহিত যোগদান করিয়া এবার ইনফুলুয়েঞ্জা ভারতে “বাবলুস্‌দাবাকরো” কীত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছে। তাহার উপর কোথাও জলপ্রাচীন এবং অনাহুতির অবশ্যস্তাবী ফলস্বরূপ হুর্ভিক্ষ তাহার নিকট বদন প্রাদান করিয়া আমাদেরিগকে গ্রাস করিতে বসিয়াছে

আজ চারিবৎসর যুদ্ধের দারুণ চাপে চাপা পাড়িয়া আমরা মরিতে বসিয়াছি। অন্নবস্ত্রের নিদারুণ অভাবে মানুষ পাগলের মত হইয়া পড়িয়াছে। সহস্র সহস্র পরিবারে প্রকৃতই বস্ত্রের অভাবে লজ্জা নিবারণ করিতে পারিতেছে না, অন্নের অভাবে শীর্ণ শরীর অতি শীঘ্রই নানারূপ নূতন নূতন ব্যাধির অশ্রুত মন্দির রূপে পরিণত হইতেছে। ১৩২৫ সাল ত চলিল,—কিন্তু আমাদের এই সব দুঃখকষ্ট লইয়া যায় না কেন?

১৩২৫ সালের সুনাম এই যে তিনি সময় মত শক্তি সংগ্রহ সন্ধির সংবাদ শুনাইয়াছেন। সন্ধির সলিল সেকে সময়ের হুতাশন ত নিবিল, তবু আমাদের যন্ত্রণার দাবানল এখনও দাউ দাউ জ্বলিতেছে কেন? হে ১৩২৫ সাল,—তুমি মরা করিয়া আমাদের বাবতীর বাতন। পুটলি বাঁধিয়া তোমার সঙ্গে লইয়া খাও আমাদেরিগকে রক্ষা কর।

হে ১৩২৫ সাল, তুমি হুটের দণ্ডবিধাতা বট। হুজুর জান্নান আজ পরা-  
জিত,—তাহার সঙ্গে অটীরা, তুরক সমুচিত শিক্ষাপ্রাপ্ত। রুশিয়া-জান্নান-অটীরা-

ভূরক্ষ এই চারি মহারাজ্যের মহারাজগণ আজ তোমার প্রভাবে গত কালের বিবরীভূত হইয়াছেন। ধৃত-কৈশর দ্রুত রাজ্য ও গত বৈতব হইয়া নিত্য দ্রুত প্রায় ও দৈন্ত দশার প্রবাসে নিজ গুরুত্বের প্রাশস্তিত্য করিতেছেন। ধৃত ১৩২৫ সাল,—ইতিহাসে তোমার নাম হীরকাকরে বলমল করিবে।

হে ১৩২৫ সাল শ্রেষ্ঠ,—তুমি মিষ্টপালকও বট। পৃথিবীর সভ্যতা এবং স্বাধীনতার মিত্র মিত্রপক্ষ ইংরেজ ফরাসী আমেরিকা ইতালী আজ তোমার প্রভাবে জয়যুক্ত, গ্রেটব্রিটেনের দীপ্ত বদন আজ প্রদীপ্ত, রাষ্ট্রপতি উইলসন আজ বিশ্বসংসারে প্রশংসাতাজন, ক্ষুদ্র বেলজিয়মের মুখ আজ প্রসন্ন। ধৃত হে সাল ঐতিহাসিকের তুমি চিরস্মরণীয় হইয়া রহিলে।

রাজনীতি এবং প্রজানীতি ক্ষেত্রে তুমি এত পরিবর্তন আনয়ন করিয়াছ যে তোমার অগ্রবর্তী একশত জন তাহা পারে নাই। ভাগ্যক্রমে আমরা এই রাজনীতি অথবা প্রজানীতি সম্বন্ধে কোন কথা বলিতে অধিকারী, তাই এ সম্বন্ধে তোমার প্রশংসা শুনাইতে পারিলাম না; অধীনকে নিজগুণে কমা করিও।

সমাজনীতি অবশ্য লা-ওরারীশ অধি,—এই ক্ষেত্রে সকলের সমান অধিকার স্মরণ্য অসমাদিরও তাহা স্বীকৃত। পুণ্যলোক পেটেল তাঁহার বৈবাহিক-বিলরূপ কেন্দ্রী আমাদের হিন্দুসমাজরূপ এদৌ পুত্রে কোলিয়া বেশ একটু কলকল শব্দ তুলিয়াছিলেন; কিন্তু রাজনীতির চাপে উহা এক পাশে কোম ঠাসা হইয়া রহিল, তোমার ভাগ্যে আর উহার কল দেখা হইল না। না হউক, তোমার পরবর্তী এবং ‘হলাভিষিক্ত’ ১৩২৬ সালের নিকট উহার রিপোর্ট পাইতে পারিবে।

তবে এ সম্বন্ধে কি কিছুই বলিব না? কার্যেরা বঙ্গদেশে বর্ণাশ্রমধর্ম পুন-রুদ্ধারের জন্ত পৈতা নিতেছেন;—কত্ৰিয় বর্ণের পক্ষে এই পেটেল প্রচারিত বিবাহ-পদ্ধতি গ্রহণীয় অথবা বর্জনীয়? এই প্রবন্ধে আমাদের নিজের কথাই লিখিতেছি, অপরের অথবা আমাদের “প্রতিভার” মতের কথা লিখিতেছি না। আমাদের মতে কলিযুগে একবর্ণের বিভিন্নপ্রকার উপবিভাগের মধ্যে বিবাহ হইতে পারে; অর্থাৎ অজকাল আমরা বেক্রম কাম্বজাতির মধ্যে, প্রাদেশিক শ্রেণীর ভেদ ভাঙ্গিয়া বিবাহ দিতেছি, ওজ্রণ যদি ভারতের ব্রাহ্মণ, কত্ৰিয় ও

দৈশবর্ণ নিজ নিজ বর্ণের ভিতর উপশ্রেণী অথবা থাক তালিম বিবাহ দেন, তাহা, আমরা খুব সমর্থন করিতে পারি। নচেৎ এক বামুন ঠাকুর, এক স্ত্রী গোয়ালনীকে বিবাহ করিয়া তাহাকে আনিয়া পূৰ্ণপরিণীতা ঠাকুরানীর পার্শ্বে বসাইয়া দিবেন অথবা কোন এক ধীরপুত্র জালন্ধ্রে আসিয়া কোন কুলীন কায়হ মহাশয়ের নিকট তাহার তরুণী তনয়ার পাণি প্রার্থনা করিবেন,—এরূপ প্রস্তাব আমরা অশাস্ত্রীয়, অসমাজিক এবং সর্বোপরি অসুচিত বলিয়া মনে করি। হস্তবঙ্গসম্প্রদায়ের বাহারী আজি আইনের অথবা আয়ুর্কেষের ব্যবসার ভাৱে ভাৱে টাকা ঘরে আনিয়া ধনের অহঙ্কারে ধরা কে সরি ভাবিয়া হিন্দুসমাজে যথেষ্টাচার আনিতে চাহিতেছেন,—তাঁহারা একটু ধীরে চলুন। টাকার গরম বড় গরম এবং টাকার ক্ষমতাও খুব বটে; জুর্জল সমাজে তাঁহারা টাকার বলে একটা কাণ্ড করিতেও পারেন বটে,—তবু একটু ধীরে চলুন। টাকার জোরে আজি অংকু তাঁহারা বামুন-বৈদ্য-কায়হ-কৈবর্ত-সদুগোপ-সাহা-তিল-তাতি ইত্যাদির খিচুড়ী পাকান গোচ বিবাহ দিতে পারেন এবং যখন সমাজ তাঁহাদের টাকার জোর দেখিয়া “হু” শব্দটীও করিবে না বটে; কিন্তু শতবৎসর পরে তাঁহাদের নিরপরাধ বংশধরদিগের সিন্দুক হইতে মালম্ভীর “গজভুক্ত কপিল্যবৎ” কোন দিন অন্তর্ধান করিলে, কি দশা হইবে,—তাহা একটু ভাবুন। আজ ঐ যে শিরালদহ বোঝাজারে এ দিকে ও দিকে প্রবল প্রতাপ এলো ইণ্ডিয়ান ভিল্লুজা, গোমিশ প্রভৃতির কি কষ্টে কাল কটন করিতেছেন, কোনও ক্রম পুঁইশাক ও বাধা চিংড়ির চচ্চড়ী এক বেলা খাইয়া ঘেহের অনেক অংশ অনাবৃত রাখিয়া এবং জয়ঢাক গিটিয়া ও ভেঁপু বাজাইয়া নিজ নিজ পরলোকগত পূৰ্ণ-পুরুষদিগের বৃদ্ধবৃদ্ধর জীবন্ত সার্টিফিকেট স্বরূপে ইহ জগতে পরিচর দিতেছেন, একবার তাহাদের কথাও ভাবুন। উহাদের ও পূৰ্ণপুরুষ অর্থাৎ পত্নীগীজ, করাশীশ, দিনেমার, ওলন্দাজ অথবা ইংরেজবংশের মহাপুরুষেরা ধনে মানে কম ছিলেন না। আজ যিনি দুই টাকার জন্য নেটভের দ্বারা ভেঁপু বাজাইয়া নৃত্য করিতেছেন, তাঁহারই পূৰ্ণপুরুষ হয়ত একদিন গোলিন (হুগলি) সহরে কোন পত্নীগীজ কোম্পানীর বড় সাহেব ছিলেন,—বাঙ্গালার সুবাদার বাহার নিকট হয়ত হাত পাতিতেন অথবা হয়ত দাক্ষিণ্যপথে করাসী অধিকারে তিনি খোদ গভর্ণমেন্টই কোন অন্তরঙ্গ পারিয়দ ছিলেন,—যাহার ইঙ্গিতে কত নবাব পথের

ভিখারী অথবা কত ভিখারী নবাব হইরাছেন। কিন্তু তাহার বংশধরের হৃদশা কেন? সমাজকে অপমান করিয়া তিনি বিবাহ (অথবা যৌনসম্বন্ধ সংস্থাপন) করায় তত্ত্বসমাজ তাঁহার বংশধরকে আজ নিজ অপমানের প্রতিশোধ দিতেছে বরিত নয়। ঐ হস্তভঙ্গা আজ ইউরোপীয়ও নহে,—এদেশীও নহে,—সে Half caste কোন সমাজেই Half caste এর সম্মান নাই। তাই বলিতেছিলাম খিচুড়ী-বিবাহে Half caste উৎপন্ন হইলে এই নিজীব সমাজই তখন উহাদিগকে আবর্জনার স্তায় ব্যবহার করিবে। আজ হরত মিঃ অমুক বড় ব্যারিষ্টার কি ডাক্তার,—সমাজ তাঁহার নিকট উল্লেখ্য বস্তু কিন্তু “চিরদিন সমান যায় না।” তাঁহারই পোত্র কি পৌত্রী যদি অর্থহীন অবস্থায় সমাজের কোণে পড়িয়া যায় কি অন্ধ হইবে তাই বলিতেছিলাম,—একটু ধীরে চলুন।

তবে পেটেল সাহেবের বিলের ফলে অন্যত্র কি হইবে বলিতে পারি না, বাঙ্গালদেশে খিচুড়ীবিবাহ চলিবে না। বাঙ্গালার মাটিতে জাতিবিচারে বড় শক্ত শিকড় গাড়িয়াছে। এখানে হিন্দুত হিন্দু, ব্রাহ্ম অথবা খৃষ্টানের পরিবারেও জাতিবিচারের বড় বিচার,—বড় কড়া কড়ি! ব্রাহ্মণ অথবা কায়স্থপাত্রের অভাবে কত ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ ব্রাহ্মণপরিবারে মেয়ের বিবাহ হইতেছে না। একেই বলে আঁতের টান,—instinct.

১৩২৫ সাল ত গেল, কিন্তু কায়স্থদের কি? কলিকাতার কায়স্থসভার আর কিছু না থাকুক, কলহের কচকচির অভাব নাই। দলাদলির মূভূগী করিবার জ্ঞান অনেকেরই কুঁহলে নাড়ী কোঁ কোঁ করিতেছে। যাহারা এতদিন নাকে সরিষার তৈল ঢালিয়া ঘুমাইতেছিলেন,—পৈতা লইবার কোন দান্দা নাই,—এখনও পৈতা লইতে চাহেন না,—অথচ তাঁহার দিব্য ডাক্তার উপরে থাকিয়া “ন্যাভাগরি” করিবার স্কটুক রাখেন। যাহারা দূরে আছেন, তাঁহার কলিকাতার “চাল” বুঝতে চেষ্টা করেন না,—অথচ সভার এবং সমাজের প্রকৃত হিতকামী, তাঁহাদের মনে নানাপ্রকার সন্দেহ উঠিতেছে। সভার ব্যয়টা সঞ্চয় না অপব্যয়, তাহার বিচার করিবার পূর্বে একবার ভাবিয়া দেখা উচিত নহে, কি যে সেই সভাসঙ্গে সভার কি অবস্থা ছিল, পত্রিকাখানি কি ভাবে, কি কার্যে চলিতেছিল,—কি কি কাজ হইতেছিল,—আর এখন স্বর্গগত মিত্র মহাশয়ের আশ্রয়ে উহার কিরূপ ভাবান্তর উপস্থিত হইয়াছে। ধনদান ও সমাজের



অগ্রণী বলিয়া বীহারী আজ নেতৃত্বের অভিভূত,—তাহারা সমাজের এবং সভার কি করিয়াছেন ? আমরা বলি কি,—কলিকাতার তুলীন কায়স্থ মহাশয়গণ আগামী বৈশাখ মাসে একটা শুভদিন দেখিয়া সকলে পূর্ণপোজ জামাতৃ ভাগিনের দৌহিত্র-শ্রীলা-সম্বন্ধিন্তুখা সমবেত এক যোগে পৈতাটা লউন,—সেই উপলক্ষে কায়স্থসভার জন্য উপযুক্ত একটা বাড়ী (অন্ততঃ কলিকাতার আর্য্যসমাজের বাড়ীর মত,—যদিই বা সার্বজনিকপ্রাক্ষণিকসমাজের মত না হয়) করুন, নিঃস্ব কায়স্থ বিধবাগণের অন্নবস্ত্রের চাহ কায়স্থ বালকগণের বিদ্যার ও সর্বোপরি দরিদ্র কায়স্থের কষ্টাদারের উপায় করুন। সার ত্রিকনাথ পালিত, সার রাসবিহারী ঘোষ এবং সার জগদীশ বসুর প্রভৃতির পরিচয় গ্রহণ করুন। এইরূপ কার্য্য করিলেই দলে দলে কায়স্থগণ তাঁহাদিগের নেতৃত্বতলে সমবেত হইয়া যশোগানে গগনমণ্ডল প্রতিধ্বনিত করিবে। নচেৎ শুধু কথায় যে আর চিড়ে ভিজি না।

কায়স্থ সভাকে বৎসরান্তে একটু আলোচনা দান করেন, এরূপ বীরপুরুষ কি বঙ্গদেশে হুলুড় ? এরূপ বৎসর বৎসর হারে হারে শিক্ষা করিয়া সভার অধিবেশন কি সকল হয় ? আসল কথা এই বেগারের কাজ কাহারও প্রকৃত প্রাণ নাই। সভার কর্তৃপক্ষ সভাকে লইয়া ঠিক বিড়াল নাড়ানাড়ি করিতেছেন দেখিয়া বড় দুঃখ হয়। এই শুনিলাম “চাঁকায় এ বৎসর সভার অধিবেশন হইবে”—তারপর সব চূপ ! সে দিন আবার “অমৃতবালারে” দেখিলাম “নড়াইলে সভার উৎসব হইবে।”—যে সময়ে একদিকে হস্তবদ্ধ সাহিত্য-সম্মেলন,—অপর দিকে ময়মনসিংহে প্রাদেশিক সম্মেলন, সে সময় কায়স্থ সভার সম্মেলন চওড়াই অল্পচিত। একেই ত সাহিত্যিকেরা রাজনীতিকগণের সহিত ‘ভিন্ন’ হইয়াছেন ; তত্ক্ষণি কায়স্থগণ যশোর নড়াইলে গিয়া চড়ুইভাতি করিলে,—কিদেশের লোক বুঝিবে, যে বাঙ্গালার কায়স্থজাতির মধ্যে সাহিত্য অথবা রাজনীতির কোনই চর্চ্চা নাই। সেই জন্য আমরা হাবড়া, ময়মনসিংহ অথবা নড়াইলের কোথাও নড়িব না,—যেখানে আছি সেই ভগ্নস্তরের কারাগারেই, অচল স্থিরভাবে বসিয়া আগামী ১৩২৬ সালের প্রতি-অভিনন্দন গান করিব। ইতি—

শ্রীঅধিলক্ষ্য ভারতীভূষণ।

## স্বার্থ ও পরার্থ জ্ঞান ।

( আত্ম-তত্ত্ব দর্শন )

— . —

মনোনিবেশ পূর্বক বিবেচনা করিয়া দেখিলে, অতি সহজেই হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হওয়া যায় যে, আমরা যাহাকে স্বার্থ জ্ঞান করিয়া থাকি, প্রকৃত পক্ষে তাহা স্বার্থ নহে, উহা পরার্থ মাত্র । কারণ, এই সংসারের মধ্যে সকল ব্যক্তিই সুখের ভাগী, দুঃখের ভার বহন করিতে কেহই সম্মত নহে । তুমি অর্থ উপার্জন করিয়া তাই, বন্ধু, আত্মীয় স্বজনকে যথাবিধি প্রতিপালন করিতে সমর্থ হইলেই লোকালয়ে তোমার যথেষ্ট সমাদর যথেষ্ট প্রতিপত্তি ; কিন্তু তাহার অভাব হইলেই লাঞ্ছনা ও অপমান । তবেই দেখ ! সকলই পরার্থে হইল ; — তবে স্বার্থ কোথায় ? সংসারে সর্বদাই দেখিতে পাওয়া যায় যে, আমরা স্বার্থাবরোধী হইয়া, কেবল পরার্থের জন্য এই ধরাধামে আসিয়াছি, আপনার স্বার্থ একেবারে ভুলিয়া গিয়াছি । মায়া বা ভ্রমবশতঃ পরার্থেতেই স্বার্থজ্ঞান জন্মিয়াছে যৌবনে পদার্পণ করিয়াই এই সংসারে যাহা কিছু সঞ্চয় করা যায় তৎসমুদয়ই পরের জন্য অতএব স্বার্থ কোথায় ? এই মায়াময় জগতে আগমন সময়ে বরং কিঞ্চিৎ আনন্দের ভার আনিয়াছিলাম, বাইবার সময় কেবল দুঃখের গুরুভার লইয়াই গমন করিবার আয়োজন করিতেছি মহামূল্য মাণিক্যের সহিত অকিঞ্চিৎকর কাচখণ্ডের বিনিময় করিয়াছি । সুখা গরল চিনিয়া লইবার শক্তিও দেখিতেছি না । এই অসীম ও দুস্তর ভবসিন্ধু পারের জন্য যে যৌবনের তরণী প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, তাহা স্ত্রীরূপ বিষম নরককুণ্ডে ডুবাইয়া এখন কেবল উপার চিন্তা করিতেছি । আপনার স্বার্থে একেবারে জলাঞ্জলি দিয়াছি সকলই পরার্থে ঢালিয়া দিয়াছি । মূলধন পর্যন্ত নষ্ট করিয়াছি সকলই ফুরাইয়া গিয়াছে, অবশিষ্ট যাহা কিছু পড়িয়া আছে, তাহাও আর থাকে না, সেও অতি শীঘ্র পরার্থে বাইবে, আমার জন্য কিছুই থাকিবে না ; আমি দেখিতে পাইতেছি না নিজের স্বার্থ কোথায় ?

আমরা নিজের বিষয়, নিজের স্বার্থ, একেবারে ভুলিয়া গিয়া মহাপ্রসে

নেপাতিত হইরাছি। সেই ভ্রমবশতঃ স্বার্থ ও পরার্থের মধ্যে যে কি প্রভেদ  
 তাহা কোন ক্রমেই বুঝিতে সমর্থ হইতেছি না। এমনকি অগৎ পরিভাগ  
 করিবার পূর্বে যতটুকু সময় পাইব তাহার মধ্যে স্বার্থতা বুঝিতে পারিলেই  
 অতি সামান্য মঙ্গলের প্রত্যাশা করিতে পারি; কিন্তু সে আশা পূর্ণ হয়  
 কে ? আমার প্রকৃত স্বার্থ কি তাহা কোন মহাজন, কোন মুহূদ বুঝাইয়া  
 দিবে ? এ স্বার্থের উপদেশ কোথায় পাইব ? কে ইহার প্রকৃত উপদেষ্টা  
 হইবে ? আমরা জগ্গাবধি দেখিয়া আসিতেছি যে, শিক্ষা ব্যতিরেকে কিছুই  
 লাভ করা যায় না। অতএব এ স্বার্থও আমাদেরকে প্রকৃত শিক্ষকের  
 নিকট হইতে যত্ন সহকারে শিক্ষা করিতে হইবে। শিক্ষা করিলে স্বার্থলাভ  
 হইবে।

যাবৎ আমরা কোন বিষয়ে না ঠেকি, তাবৎ আমাদের শিক্ষা সম্পূর্ণ  
 হয় না। আমরা বিপদে না পড়িলে আমাদের প্রকৃত চৈতন্য বা জ্ঞানের সকার  
 হয় না। বাহার দ্বারা আমরা কষ্ট বা দুঃখ জ্ঞান করি, তাহাকেই বিপদ বলি,  
 এবং বাহার দ্বারা মুখ বোধ করি, তাহাকেই সম্পদ বলিয়া থাকি। কিন্তু  
 ভ্রান্তিবশতঃ আমরা অনেক সময়ে বিপদকে সম্পদ বলিয়া বুঝি। পরে, কাল  
 সহকারে যখন উহা বিঘন অনিষ্টকারী বলিয়া বুঝিতে পারি, তখন সেই  
 সময়েই আমাদের ভ্রম দূর যায়। আমরা চিরদিনই এই কঠোর ও দুঃখের  
 সংসারকে সুখের আগার তান করিয়া আসিয়াছি। কিন্তু কালক্রমে যখন  
 ইহাকে কেবল মাত্র মৃত্যুরূপ দুঃখের আলম বলিয়া বুঝিতে পারি, তখন আর  
 ইহাকে সুখের স্থান মনে করা সম্পূর্ণ ভ্রান্তিমূলক জ্ঞান করি। যৈ পর্যন্ত না  
 আমরা মৃত্যুজনিত শোকে অবিকৃত হই সে পর্যন্ত আমাদের প্রকৃত জ্ঞানের উদয়  
 হয় না।

আমরা বিপদে পড়িলেই এবং যন্ত্রণা বোধ করিলেই উপশমের প্রয়াস  
 পাইয়া থাকি। তখন আমাদের সংসারে বিরক্তি বোধ হয়, এবং এই বিরক্তি  
 ভাব মনোমধ্যে বদ্ধমূল হইলে এক প্রকার ভাবের উদয় হয়, তাহাকেই  
 আমরা বিবেক বলিয়া থাকি। বাস্তবিক এই বিবেকই আমাদের স্বার্থ  
 হিতৈষী। যে হেতু এই বিবেকই আমাদের স্বার্থের প্রকৃষ্ট পরিচর্য দিতে  
 পারে।

যোগবাশিষ্ঠে মর্ষি বশিষ্ঠ দেব উপদেশ দিরাছেন যে, বিবেক এক অধিতীর সূক্ষ্ম এবং সর্ব সংসারকে ধৈর্যাসম্পন্ন বুদ্ধি এক অধিতীর বদ্ধ। এই উভয়কে আশ্রয় করিয়া যিনি এই সংসার-ক্ষেত্রে বিচরণ করেন, তিনি মহাসকটেও মুক্ত হন না।

বিবেকী ব্যক্তির জ্ঞান, সাধারণ সংসারী জীবের জ্ঞানের মত নহে। সংসারী ব্যক্তি যাহাকে সুখের বস্তু বলিয়া জ্ঞান করে, বিবেকী ব্যক্তি তাহাকে দুঃখের আকর জ্ঞান করিয়া পরিত্যক্ত করে। সংসারী ব্যক্তির বুদ্ধি বিবেকী ব্যক্তির বুদ্ধির বিপরীত। বিবেকী ব্যক্তি সংসারাসক্ত ব্যক্তিকে মূঢ় বলিয়া পরিত্যাগ করে। বিবেকের উদয় না হইলে মনুষ্যগণ আপনাকে চিনিতে পারে না, অদিকন্তু চিরকাল ভ্রমাক্রমেইয়া জীবন যাপন করে। বিবেক উপস্থিত হইলে, এই নখর সংসার হইতে আর সার খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। সেই সময়ে এই প্রকার বলিয়া প্রতীয়মান হয়। একেবল ভ্রমময় ও মিথ্যা বলিয়া জ্ঞান হয়। এবং ইহা জন্ম, মৃত্যুরূপ যন্ত্রণার আকরভূমি বলিয়া পরিত্যক্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়।

শ্রীমদ্ভক্তের বিবেক উপস্থিত হইলে তিনি মর্ষি বশিষ্ঠদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিয়াছিলেন যে, হে প্রভো! ইহা সংসারে কিছুমাত্রও সুখ নাই। এই সংসার দ্বারা প্রবাহই বা কি? অর্থাৎ ইহা কিছুই নহে, কেবল ইহাতে অসুখের কারণ মাত্র দৃষ্ট হয়? এই সংসারে জীবসকল মরিবার জন্যই জন্মে এবং জন্মিবার জন্যই মরয়া থাকে; এতরূপ ভাবযন্ত্রণার নিবারণ নাই। যেমন মিথ্যা মনোচিত্তা মর্শনে, সলিল ভ্রমে, তৃষ্ণার মৃগগণ দূরবনে ধাবমান হইয়া আক্রান্ত হয়, সেইরূপ মূঢ়বুদ্ধি জনগণ যথা সুখের আশায় সংসার-বনে ভ্রমণ করিয়া আক্রান্ত হইয়া পড়ে। এই সৃষ্টিকর মহাদাগনে সংসার স্বরূপ সূর্যের উদয় হইতেছে, তাহার মধ্যে বেহাগের দেহ কেন স্বরূপ অন্ধির হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। অতএব আমার (রামের) এই নখর জীবন ধারণ কারিতে কোন ক্রমেই ইচ্ছা হয় না।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণের আর এক স্থানে রামের উক্তিতে দেখা যায়,—তিনি কহিতেছেন জীবের এই দেহ মহাবন স্বরূপ। তাহাতে গাঢ়রূপ অন্ধার মত বেশী ন্যায় নিয়ন্তর লগর্গে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে। বৈরাগ্য বহির্ভূত

এ অহঙ্কারই জগৎ বিস্তারক হয়। অভিমানী ব্যক্তি ধনাশাপন্নতা প্রযুক্ত, নানাস্থানে নানা চেষ্টা করে, কিন্তু কোথাও কিছু ধনলাভ করে, কোথাও বা কিছু পায় না ; কোথাও বা প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হয়। কিন্তু কিছুতেই তাহার মনের আশা পরিপূর্ণ হয় না। অর্থাৎ আশার লাভ হয় না। যেমন সচ্ছিন্ন কলসে জল পূরণ করিয়া তাহাতে পূর্ণ করিতে পারা যায় না, তদ্রূপ !

চিরকাল উত্তমরূপে পান ভোজন দ্বারা পরিপালন করিলেও এই দেহ তরুণ পল্লবের ন্যায় শীর্ণতা প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ যত থাকিলেও রক্ষা করা যায় না। পরে ক্রমেক্রমে বিনাশ পথে অগ্রগমন করে।

শ্রীরামচন্দ্র আরও কহিয়াছেন যে,—এই মিথ্যাজ্ঞান বিকারভূত দেহ স্বপ্নবৎ ভ্রান্তির আলয়, এবং মণের সুব্যক্ত পাত্র; অতএব এ দেহের প্রতি আমি ক্ষণমাত্র আস্থা করিতে পারি না।

সচরাচর এই জগৎ বাহ্য দেখিতে পাওয়া বাইতেছে, এ সমস্তই অলীক পদার্থ ; স্বপ্নলোকের ন্যায় অস্থির। অর্থাৎ ভ্রান্তিমূলক, ভ্রান্তিপূর্ণবোধী চিরস্থায়ী রূপে অসত্যকে সত্যবৎ অবলোকন করে মাত্র।

অদ্য অতিশয় প্রতাপশালী যে সকল পুরুষকে মণ্ডলাধিপত্য করিতে দেখিতেছি কল্যা বা কিছুদিনের মধ্যে সেই সকল পুরুষ ভয়রাশি প্রায় হইয়া যাইবে।

ধন, জন, বন্ধু, বান্ধব, মিত্র এবং ভৃত্যাদি সম্পত্তি সকলই সরস বিবর হয়। কিন্তু মৃত্যু শব্দার শঙ্কিত ব্যক্তির পক্ষে সরস হইয়াও নিরসতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অর্থাৎ মৃত্যু হইবে, এই শব্দ উপস্থিত হইলে আর ধন, জন, স্ত্রী, পুত্র, বন্ধু, বান্ধব, এবং স্বজন মিত্রাদির প্রতি সরস বোধে আনন্দের উদয় হয় না।

এই সংসারের মহুয়া ক্ষণে, ইঞ্জিররূপ দৃঢ় গ্রন্থিযুক্ত চর্ম্মরজ্জুতে আবদ্ধ দেহ প্রাপ্ত যে সকল পুরুষ, তন্মধ্যে যাহারা তরুণ মৌচনের নিমিত্ত যত্ন করিয়া থাকে, তাহারাই উত্তম পুরুষ হয়। অর্থাৎ এই অপকৃষ্ট দেহ ধারণ করিয়া ভোগলস্পষ্ট হইয়া যাহারা দিনক্ষেপ করে তাহারাই মহামূঢ় !

অধিষ্ঠিত দেব শ্রীরামচন্দ্র ও অপরাপর সাধু মহাত্মাদিগের এইরূপ বহু

বিধ সারগর্ভ উপদেশ শ্রবণ করত অবগত হওয়া যায় যে, এই আগতিক বিষয় সকল অলৌকিক অসত্য এবং ভ্রান্তিমূলক। মানুষের মনোমধ্যে পূর্ণ বৈয়াক্য-ভাবের উদ্বেগ হইলেই ইহাই স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। সে সময়ে ইন্দ্রিয়গণ আর বাহ্যজগতের সহিত সংস্পর্শ করিতে চাহে না, সর্বদাই স্থিরচিত্তে অন্তর দর্শনে রত হয়, এবং আপনার স্বরূপ জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করে। মানুষের তত্ত্বজ্ঞান না জন্মিলে স্বার্থ ও পরার্থের প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে সমর্থ হয় না।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষবন্দ্যো, বিদ্যাবিনোদ, কবিরাজ।

## বর্ষ শেষে :

১০২৫ বঙ্গাব্দের অবসান প্রত্যাসন্ন বিশ্ববিধ্বংসী পাশ্চাত্য মহাসমর গত বর্ষে অবসান হওয়ার সময় বিশ্বশান্তি অমুভব করিতেছে। খাণ্ড, চাউল ব্যতীত আর সমস্ত আহাৰ্য্য বস্তুই গত বর্ষে অধিক মূল্যে বিক্রয় হইয়াছে। দরিদ্রগণের স্বখা ছাড়িয়া দিলেও মধ্যবিত্ত লোকসকল অতিকষ্টে বস্ত্রাভাষে লজ্জানিবারণ করিতেছেন।

২। শ্রীভগবানের আশীর্বাদে লেখক 'গ্রাহক' পৃষ্ঠপোষক মহাশয়দিগের আনুকূল্যে আৰ্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা তাহার কৈশোর জীবনের একাদশ বর্ষ পরিপূর্ণ করিয়া দ্বাদশে পদার্পণ করিল। গত বর্ষে প্রতিভার বৃদ্ধ সম্পাদক মহাশয় গুরুতর পীড়ার আক্রমণ হইতে শ্রীভগবানের কৃপায় রক্ষা পাইয়াছেন। আমাদের চিরন্তন প্রিয় প্রাণমুসারে এই বর্ষ শেষে প্রতিভার লেখক লেখিকা মহোদয়গণকে এবং বনান্ত গ্রাহক মহাশয়দিগকে আমরা শতসহস্র শ্রদ্ধাভাজন করিতেছি। নিম্নলিখিত প্রবন্ধ লেখক মহোদয়গণ বাহারা কপর্দক পারিশ্রমিক গ্রহণ না করিয়া নিঃস্বার্থভাবে কেবল সমাজের মঙ্গলার্থে উপদেশপূর্ণ নানাবিধ পত্র এবং গল্পময় প্রবন্ধদ্বারা অতীত বর্ষের প্রতিভার পত্ররাজি সুরঞ্জিত ও সুখপাঠ্য করিয়াছেন তাঁহাদিগের নিকট আমরা যে অপরিশোধনীয় ঋণজালে আবদ্ধ হইয়াছি, অবনত মস্তকে আনন্দের সহিত তাহা বারংবার স্বীকার করিতেছি। প্রতিভার

যে সকল গ্রাহক মহোদয়গণের অর্থানুকূল্যে এই দুর্কালসময়ে প্রতিভাকে প্রচার করিতে সমর্থ হইয়াছি। তাহারা আমাদের প্রান্তরিক ধন-বান্ধ গ্রহণ করুন। ১৩২৫ সন যেমন দুর্কালসময় তেমনই মুদ্রণের কাগজাদি উপাদান অল্প মূল্যে বিক্রয় হইয়াছে। রয়েল আকারের কাগজ বাজারে দুপ্রাপ্য হওয়ায় আমরা ১৩২৩ সন হইতে পত্রিকার আকার ডিমাই করিতে বাধ্য হইয়াছি। ডিমাই কাগজের মূল্য ১ রিম (১২ পাউণ্ড ডিমাই) ১৫০ আনা ছিল তাহা এইক্ষণ আমরা প্রায় ১২৫ ৭৫০ আনা মূল্যে খরিদ করিতেছি। ১৩২৫ সন হইতে প্রতিভার বার্ষিক মূল্য ১৪০ স্থলে ২৫ মূল্য বৃদ্ধি করিয়াছি।

৩। প্রতিভার গ্রাহক মহাশয়গণের নিকট আমরা দীনভাবে প্রার্থনা করিতেছি যে, তাহারা আমাদের প্রেরিত ভিঃ পিঃ গুল যেন ক্ষেপণ না করেন। বিগত ১৩২৫ সনের প্রেরিত ভিঃ পিঃ গুলের মধ্যে শতকরা ৫০।৬০টা ক্ষেপণ আসিয়াছে। এমতাবস্থায় লাভ দূরতান কতদূর শোচনীয় আর্থিক কষ্টে কেবল কার্যসমাজের মঙ্গলার্থে প্রতিভা প্রচারিত করিয়াছি, তাহা সববেদনাপূর্ণ গ্রাহক মহোদয়গণ একবার স্বপ্নে অনুভব করিবেন ইহাই আমাদের সনির্ভুক্ত অনুরোধ ও প্রার্থনা।

৪। গত বর্ষের প্রতিভা পরিচালনে আমরা নানাবিধ অপরাধে সকলের নিকট অপরাধী যে মাসের প্রতিভা সে মাসে বাহির করিতে না পারিয়া পর মাসে শেষ ভাগে প্রচারিত হইয়াছে। কিন্তু গ্রাহক মহোদয়গণ স্বরণ রাখিবেন। প্রতিভা সংবাদপত্র নহে। সমাজসংস্কার সম্বন্ধীয় মৌলিক প্রবন্ধ প্রকাশ করাই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। ২।১ মাস বিলম্বে প্রকাশিত হইলেও এই সকল প্রবন্ধের মূল্য হ্রাস হয় না। যাহা হউক আপা করি গ্রাহক ও পৃষ্ঠপোষক মহোদয়গণ এই বিলম্বের ক্ষমতা এবং নিকট কাগজে নিকট মুদ্রণ জন্য আমাদের অপারগতা মার্জনা করিবেন। আমরা ঐতিহ্যবানের নিকট মুক্তকণ্ঠে প্রার্থনা করিতেছি যে প্রতিভার গ্রাহক মহোদয়গণ ও প্রবন্ধ লেখক ও লেখিকাগণ সর্ব শরীরে দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া এই সমাজসেবক দরিদ্র প্রতিভার প্রসারের পুষ্টিসাধন করুন। ও শুভমস্ত সর্ব জগতঃ।

৫। নিম্নে আমরা গত বর্ষের লেখক ও লেখিকাগণের নাম দিলাম।

প্রবন্ধলেখিকাগণের নাম । শ্রীমতী চাকলীলা দেবী, কুমারী পূর্ণিমানন্দরী দেবী, শ্রীমতী তমালিনী দেবী, শ্রীমতী উৎপলিনী দেবী, লেখক মহোদয়গণের নাম । শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র ভারতীকৃষ্ণ, বিধুভূষণ শাস্ত্রী, বরদাকান্ত ঘোষ কবিচন্দ্র, কৃষ্ণ-প্রসাদ ঘোষ বর্মা কাব্যরত্নাকর, মাধনলাল ধর বর্মা প্রচারক, বিপিনচন্দ্র চৌধুরী বি, এ, রাধিকাপ্রসাদ ঘোষ চৌধুরী বর্মা, মধুসূদন সরকার, শরচ্চন্দ্র ঘোষ বর্মা, কেদারনাথ ঘোষ বর্মা, ভূষণচন্দ্র বসু বর্মা, রতিকান্ত বসু মজুমদার, কুমার প্রতাপনারায়ণ রায়, কবিরাজ মহেন্দ্রনারায়ণ ভাবসাগর, কবিরাজ শ্রীহেমেন্দ্র-নারায়ণ সাহিত্যসাগর, ভায়াপদ বসু বর্মা, যোগেন্দ্রকুমার বসু বর্মা, সত্যাগোপাল বসুবর্মা, বসন্তকুমার দাশ, নিবারণচন্দ্র দেব মজুমদার, সুরেশচন্দ্র দাশ, মুরারীমোহন কর, ললিতমোহন পাল, অঘোরনাথ বসু কবিশেখর, জ্যোতিষচন্দ্র বসু, ভোলা-নাথ ঘোষ বর্মা, সরলচন্দ্র ঘোষ বর্মা অগ্নিহোত্রী প্রচারক, শ্রীনাথ হালদার এবং সম্পাদক ।

৬। উপসংহারে নিম্নলিখিত মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রিকার সম্পাদক মহোদয়গণ যাহারা আর্থ-কার্য-প্রতিভার সহিত তাঁহাদের পত্রিকার বিনিময় করিতেছেন, তাঁহাদিগকে অন্তরের সহিত ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি । (১) মাসিক পত্রিকা । ব্রাহ্মণসমাজ, সাহিত্যসংবাদ, নব্যভারত, উপাসনা, সন্মিলনী, প্রজ্ঞাপতি, হিন্দুপত্রিকা, কায়স্থপত্রিকা (২) সাপ্তাহিক বিশ্বদূত, হিতৈষিনী, জাগরণ, প্রেমপুষ্প ।

সম্পাদক ।

## জ্যোতিষ্যের কলঙ্ক ।

( জ্যোতিষ্যের প্রতি )

ব্রাহ্মণ কুলেতে জন্ম,                      ধরিলেহে কান্ত ধর্ম,  
বর্ণধর্ম দিয়ে বিসজ্জন ;  
শব, দম, তপস্যাচ,                      হারাইলা উপেক্ষার,  
কান্তি আর্জিবাদি সবশূণ ।  
অন্ধ্রে-শব্দে হয়ে দক্ষ,                      লভিলে কত্রির বক্ষ,  
নির্মমতা করিল আশ্রয় ;



বীরগণ অগ্নগণা, হইলা ভারত মানা,  
 শিষ্যগণ হইল দুৰ্জয় ।২  
 ভীমার্জুন যুধিষ্ঠির, নকুলাদী পঞ্চবীর,  
 শত ভ্রাতা সহ দুৰ্যোধন ;  
 তোমারি অশিক্ষাপ্রপে, বীরব্যাতি প্রতিজ্ঞনে  
 কুরুবংশ করিলা অর্জুন ।৩  
 অস্ত্র, খস্ত্র করি সার, শাস্ত্র করি পরিহার,  
 ক্ষত্রিয় সমাজে পেলেন স্থান !  
 বিকাশি আপন শৌৰ্য্য হইলা রাজস্রুত পূজ্য,  
 বীরেন্দ্র-বন্দিত গরীয়ান ।৪  
 কুলধর্ম্ম পদে দলি, পত্নধর্ম্ম নিলা তুলি,  
 এ দৌর্বল্য সামান্য ত নয় ;  
 উচ্চধর্ম্ম তুচ্ছ করে, নীচধর্ম্ম যোবা ধরে,  
 কেবা তারে কলঙ্কী না কর ।  
 দারিদ্র্যে অধীর হয়ে, আত্ম-ধর্ম্ম ডুবাইরে,  
 ব্রাহ্মণ্য করিলে বিমলিন ;  
 কলঙ্কার আঁধি দিবে, ইহা যদি দেখি চেরে,  
 অশ্রু ঝরে হেরি দোষহীন ।৬  
 এ কলঙ্ক বাই ভুলে, ধর্ম্ম ত্যাগে যুক্তি মিলে,  
 বুদ্ধিহিতে ধর্ম্ম কোথা স্থির ?  
 তোমার হৃদয়খানি, দুর্বল করিলে জানি,  
 পত্নী পুত্র নরনের নীর ।৭  
 বল শুনি বীরবর ! হয়ে ক্ষত্র বৃত্তিধর  
 বীরব্রীতি করিয়া বর্জ্জন ;  
 অতিমহ্য শিশুবেধে, কলঙ্ক লইলে সাধে,  
 শিরোপরি কেম মহাত্মন ।৮  
 বীরবে মাথিলে মলী, গৌরব পড়িল খলি  
 এ কলঙ্ক কিসে হবে লয় ?







## স্নেহের বন্ধন ।

( পূর্ণা বৃত্তি ২য় প্রবন্ধ )

স্বামীর অনুমতি লাভ করিয়া সঙ্গোঙ্গনীর সুগথানা হর্বাংফুল হইয়া উঠিল এবং কতক্ষণে নিশ্চল পড়া শেষ করিয়া অন্তরে ভাত খাইতে আসিবে তাহার প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । পানিকটা রাঁধে নিশ্চল যখন ভাত খাভতে আসিল সে খাইতে বসিবার পর সঙ্গোঙ্গনী আসিয়া বলিয়া গেল, ‘ঠাকুর পো, ক থেকে তোমাদের পৃথক হয়ে গেতে বলে দিলেন উনি।’ নিশ্চল সঙ্গোঙ্গনীর কথার কোনও উত্তর দিলেন না । তাহার মনটা বডই চকল হইয়া উঠিল যে রকমে আশ খাওয়া করিয়া উঠিয়া পাতা । বিমলচন্দ্রের নিকটে আসিয়া বলি-  
 “হ্যাঁ দাদা । আপনি আমাদের পৃথক করে গেতে বলেছেন ? বিমলচন্দ্র ত ডাকিয়া হেলান দিয়া গুমনানব সখাপাদ’ন রত ছিলেন গডগড়ার নলটা হাতে করিয়া লইয়া বলিলেন ‘ভা ন ল চ ।’ নিশ্চল দুঃখত হইয়া বলিল “কেন দাদা আমার অপবাদ ?” গহীন্দ্রাণ্ড বিবৎ জ বাশালন অপবাদ করোও নয়, আত্ম আর পেরে উঠচ ন’ । “এ ক’খা” নিশ্চল কচুস চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিল বলিল “দাদা, এত দিন কো করেছেন, আব দিন কতক ! এগরামানটা দি-  
 ফেলি, তারপর কাজকর্মের চেষ্টা করি ।

বাধা দিয়া বিমলচন্দ্র বলিলেন “ন’, আব এক দিনও না রোজ এ খেচাখেচি কান’ কাট নর কলক কিচি কিচি আমার আর ভাল লাগে অসহ্য হার উঠেচ । তার চেয়ে পৃথক হওয়াই ভাল, যার যা জুড়বে খাও থাকবে কোন গোল থাকবে ন’ । নিশ্চল ক কথা বলিতে যাইতেছিল তাতা সামনাহুই লইয়া বলিল কাল থেকে আমাদের পৃথক করে দিচ্ছেন খাব করে দাদা ? বিমলচন্দ্র সহজভাবে বলিলেন “আমি যেমন করে থাকছি ! হ পা আছে খোট থাকে । আমার জন্তে আর বাবা জমিদারী তালুক কিনে : জাননি, যে আমি তোমায় ক’কি দিই সেই থাকি ! নিশ্চল আর কিছু না । তথা হইতে চলিয়া যাইতে উদ্ভত হইল । বিমলচন্দ্র ডাকিয়া বলি-  
 “নিশ্চল শোন ।” “কি বলছেন দাদা ?” বলিয়া নিশ্চল কিরীসী দাঁড়া

বিমলচন্দ্র বলিলেন “আজতো রাত হয়ে গেছে, কালকে পাঁচ জন ভদ্রলোক ডেকে বড়, বাড়ী, তৈজসপত্র পৈতৃক যা আছে সব ভাগ করে দোব।” নির্মল বলিল “কিছু দরকার নেই দাদা।” বিমল আন্তে বলিয়া উঠিলেন “না, না, সে কি কথা। কিছু দরকার নেই কেন? ভাষা অংশ যা পাবে, আমি সব দোব, মনে কোব না যে আমি তোমাকে ফাঁকি দোব। নির্মল বলিল এমন কথা আমি কোন দিন মনে করিনি, করবও না দাদা! বলিয়া নির্মলচন্দ্র তথা হইতে চলিয়া গেল। নির্মল সেই রাতেই সুরমাকে লইয়া বাড়ী ছাড়িয়া চলিয়া গেল। দাদার সঙ্গে বাড়ী বিভাগ করিয়া লইয়া প্রত্ন হাড়ী কাড়িয়া ধাওয়া সেটা যেন কেমন নিতান্ত বিষদৃশ্য বলিয়া তাহার মনে হইতেছিল। দাদার সঙ্গে সে এমন সরিকানা পণা করিতে পারিবে না বলিয়া সে বাড়ী ছাড়িয়া চলিয়া গেল। যাইবার সময় বিমলচন্দ্রকে প্রণাম করিয়া বলিয়া গেল “তবে চল্লুম দাদা, আশীর্বাদ করুন যেন মানুষ হইতে পারি।” বিমলের চক্ষুর কোণে যেন জল বেধা দিল বলিয়া মনে হইতে লাগিল তাহার “মনে হইতে লাগিল নির্মলের হাতখানা চাপিয়া ধরিয়া বলেন “এ রাতে কোথা যাবি ভাই! না, না, তোর কোথাও যেতে হবে না, তুই যে মায়ের পেটের ভাই। কিন্তু কেমন একটা লজ্জা কেমন একটা শকোচ তাহার কণ্ঠ চাপিয়া ধরিয়াছিল তিনি একটা কথা একটা আশীর্বাদ করিতে পারিলেন না। এক ভিটার বসিয়া ছই সহোদর পৃথকায় হওয়ার অপেক্ষা নির্মল ভাবিল গাছতলায় পড়িয়া থাকাও ভাল। কিন্তু তাহাকে গাছতলায় থাকিতে হইল না। তাহার বন্ধুবান্ধবের অভাব ছিল না তাহার একজন সহপাঠী বন্ধু এই সমস্ত শুনিয়া সব্বত্র তাহাকে গৃহে স্থান দিল এবং নির্মলকে পরীক্ষার কি জমা দিবার জন্ত স্বয়ং অর্থ দিল। নির্মল বন্ধুর অনুরোধে পরীক্ষা দিল। এদিকে অমূল্যধন তাহার কাকা বাবু কাকিমাকে দেখিতে না পাইয়া কাঁদিয়া কাটিয়া মহাল্লস্থল বাধাইয়া বসিল। সরোজিনী বিমলচন্দ্র কাহারও গাথা হইল না তাহাকে শাস্ত্রনা দান করেন। সরোজিনী প্রথমে মিষ্ট কথায় বুঝাইয়া পুত্রকে শান্ত করিবে মনস্থ করিল কিন্তু অমূল্য তাহার শাকা বাবু কাকিমার জন্য অস্থির হইয়া পড়িল। তখন সরোজিনী খেলনা দিয়া খাবার দিয়া ভুলাইবার চেষ্টা করিল তাহাতেও কোন ফল হইল না।

তাহার পর ধমকাইয়া প্রহার করিয়া তবুও অমূল্য তাহার কাকা বাবু কাকিমার কথা ভুলিতে পারিল না। কাদিয়া কাদিয়া বালক ভাল করিয়া আহার করিতে পারিত না। সরোজিনী জোর করিয়া ধরিয়া ভাত খাওয়াইতে বসাইত নামমাত্র ছুটা ভাত মুখে দিয়া “আমি কাকা বাবুল ছন্দে খাব” “কাকি মাল সাথে খাব।” ইত্যাদি বলিয়া উঠিয়া পড়ত। এক দিন রাগ করিয়া সরোজিনী বলিল তোর কাকাবাবু কাকিমা চুলোর গেছে।” বালক আগ্রহের সহিত বলিয়া উঠিল “ও মা, আমি তুলোর দাব। এইরূপে মনের কষ্টে হৃচ্চিকায় তাহার স্নেহময় কাকা বাবু ও কাকিমাকে দেখিতে না পাইয়া ভাবিয়া ভাবিয়া একদিন রাজিতে বালকের জ্বর দেখা দিল। সেই জ্বর শেষে প্রবল বিকারের পরিণত হইল। বিকারের ঘোরেও শিশু তাহার কাকা বাবু কাকিমাকে বিস্মৃত হইতে পারিল না। ডাক্তার আসিয়া ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন বলিয়া গেলেন “রোগ কঠিন খুব সাবধান!” বালকের সেই প্রবল বিকারের উপর মুহূঁহু নানা উপসর্গ দেখা দিতে লাগিল। বিমলচন্দ্র ও সরোজিনী অত্যন্ত ভীত ও সন্ত্রস্ত হইয়া উঠিলেন। বিমলচন্দ্র ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন তিনি একা, শরের চাকুরী করেন কি করিবেন পরাধীন। প্রত্যেক কালে বাটী হইতে বর্ণিত হইয়া যান আশ্রয় সন্ধ্যার পর কিরেন। না গেলে চাকুরী থাকে না এদিকে তিনি ভিন্ন বাটীতে অপর কেহু নাই তিনি বাটী না থাকিলে অমূল্যের চিকিৎসা চলে না। কেইবা ঔষধ পথ্য আনিয়া দেয়, কেইবা দেখে শুনে? সরোজিনীরও সেই দশা ঘটিল অমূল্য কাকে কে বলিয়া থাকে, কেইবা অমূল্যের শুশ্রূষা করে আর ছুটা বাঁধাবাড়ী বা করে কে? আর ডাক্তার বলিয়াছেন, শিশুর কোমল প্রাণে হঠাৎ কোন রকম আঘাত লাগায়ই এ ব্যারামটা হইয়াছে। সংসারের কাজ, ছোট মেয়েটিকে দেখা এক অমূল্যের শুশ্রূষা সমস্তই একা সরোজিনীকে করিতে হইত। অমূল্যের কিন্তু রীতিমত বদ্ব হইত না, সরোজিনী গর্ভধারিণী প্রাণের সমস্ত আবেগ লইয়া সে অমূল্যকে দেখিত বটে কিন্তু কি একটা অজ্ঞাত আশঙ্কা তাহার অন্তরটাকে কম্পিত করিয়া তুলিয়াছিল চিন্তায় তাহার বিস্মৃতি ঘটাটয়া দিত। কাজেই ঔষধপথ্য ঠিক নিয়মমত দিয়া উঠিতে পারিত না। আর্থপারায়ণ সরোজিনীর জ্বর ব্যবহারে কোন প্রতিবেশীই তাহার কাছে ঘেসিত না সরোজিনীর এমন বিপদেও তাই কেই উকি দিয়া দেখিল না। ব্যতিব্যস্ত হইয়া বিমলচন্দ্র

একালের কথা মনে জাগিয়া উঠিল। হায়! এসময়ে যদি নির্মল সুরমা থাকিত অমূল্যধনের যে তা হলে কোন কষ্টই হইত না। অমূল্যর রোগ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ডাক্তার বলিয়া গেলেন দুই এক দিনের মধ্যে যদি উপদ্রব জ্বলা কমে তা হইলেই জীবনের আশা করা যাইতে পারে। বিমলচন্দ্র হতাশ হইলেন সরোজিনী পা ছড়াইয়া কাঁদিতে বসিয়া গেল। তাহার মনে ইহতে লাগিল তাহার পাপের ফলে বিধাতা তাহাকে এ দণ্ড দান করিতেছেন। সে যে বিনা দোষে নির্মলকে গৃহ ত্যাগিত করিয়াছে সুরমার দ্বারা তাহার কতখানি উপকার হইত আজ তাহা সে বুঝিতে পারিতেছে। এদিকে সুরমা অমূল্যকে না দেখিয়া বড়ই অস্থির হইয়া পড়িয়াছিল। সে যে তাহার সমস্ত মাতৃহৃদয়টা অমূল্যকে দান করিয়াছিল। অমূল্যকে একবার বুকে করিয়া মুখচুবন করিবার নিমিত্ত তাহার প্রাণ হারা করিয়া কাঁদিয়া উঠিতেছিল। সরোজিনীর লাজনা, গল্পনা, প্রত্যাখান সমস্ত বিস্মৃত হইল। সে ইচ্ছা করিতেছিল একবার ছুটিয়া গিয়া অমূল্যকে কোলে করিয়া তাহার সমস্ত হৃদয় শীতল করে।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমতী চাকলা দেবী।

## বিবিধ প্রসঙ্গ।

আমাদিগের করিমপুর জেলার চৈত্রমাসে ওলাউঠা রোগের আবির্ভাব হইয়াছিল। এ বৎসর বৃষ্টির অভাবে এবং রৌদ্রের প্রখরতাতে পল্লীগ্রামে বিষজ পানীর জলের একান্ত অভাব হইয়াছে। এই জলের অভাবই যে ওলাউঠা রোগের কারণ তৎপ্রতি কোন সন্দেহ নাই। এই জলকষ্ট নিবারণ কল্পে আমাদের ডিস্ট্রিক্টবোর্ড কিছুই করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না। নূতন জলাশয় খনন এবং পুরাতন জলাশয়ের পঙ্কোদ্ধার ক্ষুদ্র ডিস্ট্রিক্টবোর্ড কোন মনোযোগ দিতেছেন না। পল্লীগ্রামে ভাল এলোপ্যাথিক চিকিৎসক নাই। এলোপ্যাথিক ডাক্তারদিগের প্রধান ঔষধি শরীর মধ্যে সেলাইন ইঞ্জেকশন এবং ক্যালমেল সেবন। তাহাও সকল সময়ে ঘটিয়া উঠে না। আমরা আশাকরি এই জলাভাব নিবারণ কল্পে ডিস্ট্রিক্টবোর্ডের কর্তৃপক্ষগণ এবং খননানুসন্ধারগণ বিশেষ মনোযোগী হইবেন।



২। জ্যোতিষ দিবসে শ্রী—পূর্ববঙ্গ কারস্থ সভার সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মনোজ্ঞান ঘোষচৌধুরী ১১নং বাগাবাড়ী লেন ঢাকা হইতে লিখিতেছেন বিগত ২৯শে ফাল্গুন বৃহস্পতিবার বিক্রমপুর অন্তর্গত পাণ্ডলদা গ্রাম নিবাসী রাব শ্রীযুক্ত শশাঙ্ককুমার ঘোষ বাহাদুর সরকারী উকিল মহাশয়ের ভ্রাতার আদ্যশ্রদ্ধ তাহানিগের নিজ কুলপুরোহিত দ্বারা সুসম্পন্ন করা হইয়াছে।

৩। ক্ষত্রিয়াচারে শ্রদ্ধ—চট্টগ্রাম ফিরিঙ্গিবাজার রোড হইতে শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় লিখিতেছেন :—বিগত ১৩ই চৈত্র সোমবার চট্টগ্রামের কোকদণ্ডী গ্রামস্থ স্বর্গীয় রামদাস দত্ত মহাশয় পরলোক গমন করায় তাহার পুত্র শ্রীমান সতীশচন্দ্র দত্তবর্মা তাহার পিতৃদেবের আদ্যশ্রদ্ধ যথাবিধি জ্যোতিষশাস্ত্রে সম্পন্ন করিয়াছেন। এই সম্বন্ধে কেহকজন লোক বিজ্ঞোহী ছিলেন, নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াও শ্রদ্ধ দিবসে সতীশবাবুর বাটিতে আসেন নাই। কিন্তু চট্টগ্রামের প্রধান পণ্ডিত পূজ্যপাদ কালীকঙ্কর তর্কপঞ্চানন মহাশয় সতীশবাবুর পুরোহিত পণ্ডিতবর শ্রীশিবচন্দ্র ভট্টচার্য্য প্রমুখ ৫০ জন ব্রাহ্মণ শ্রদ্ধ দিবসে উপস্থিত হইয়া শ্রদ্ধার্থ্য সম্পন্ন এবং আত্মাদি করিয়াছিলেন।

৪। পাত্রী আবশ্যক।—মাধবপুর কারস্থ সম্মিলনীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সিংহ পোঃ চৌগাছা যশোহর হইতে লিখিতেছেন—“(১) দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় সরকার উপাধিযুক্ত ৩০ বৎসর বয়স্ক অবিবাহিত উপবীতী পাত্রের যে কোন শ্রেণীর সৎসজাত পাত্রীর প্রয়োজন। মৌলিকে কার্য করিতে অমত নাই; পণ বা অলঙ্কার সম্বন্ধে কোন দাবী নাই। (২) দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় বি, এ পরীক্ষার্থী অল্পবয়স্ক সচ্চরিত্রবান একটি পাত্রের জন্য যে কোন শ্রেণীর সৎসজাত সুলক্ষিতা স্ত্রী পাত্রীর আবশ্যক এই উভয় বিবাহে কঙ্কার অভিভাবক-জন রিপ্লাই কার্ড সহ আমার নিকট পত্র লিখিবেন।

৫। বঙ্গদেশীয় কারস্থ সভার সপ্তদশ বার্ষিক অধিবেশন বিগত ৬৭ই বৈশাখ শনি ত্রবিবার দিবসসন্ধ্যায় নড়াইল ব্রাহ্মণডাকার জমিদার শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্রনাথ রায় মহাশয়ের হাটবাড়িয়ার বাটিতে হইয়াছে। উক্ত সভার কার্যবিবরণী ১৩২৬ বৈশাখ সংখ্যায় দেখিতে পাইবেন। মহাত্মা গান্ধীর প্রস্তাবের সংবাদে দিল্লী ও লাহোড় ও অমৃতসর প্রভৃতি স্থানে দোকান পট বন্ধ হইয়াছিল এবং তত্পলক্ষে লাহোড় ও অমৃতসরে ভীষণ হাঙ্গামা হইয়া গিয়াছে। পুলিশের জনতার সংঘর্ষে কতকগুলি লোক আহত হইয়াছে। সম্পাদক













